Atenas y Roma, contemporáneas y distintas

Mario Javier Pacheco García

Resumen

Roma y Atenas localizadas en las estribaciones del Mediterráneo fueron señaladas por los acontecimientos como protagonistas en el origen de la civilización, porque su influencia fue determinante en el futuro de la humanidad.

Esta monografía pretende esbozar un paralelo entre las dos ciudades, tomando como referentes los siguientes temas:

1.- Orígenes

2.- Urbanismo

3.- Arquitectura doméstica

4.- Organización familiar

5.- Organización social

6.- Organización política

7.- Organización económica

8.- Vida cotidiana

En el paralelo se aprecia la influencia mutua de las dos ciudades, tanto en Atenas en el período Romano, como en Roma durante la época en que los atenienses fueron sus esclavos instruidos, que servían como maestros.

El avance a través de los siglos impresiona.

Introducción

La monografía recoge diferentes conceptos de la obra “La Decadencia de Occidente” de Oswald Spengler y varias páginas web, así como escritos de diversos autores.

Del trabajo se coligen las transformaciones de la urbs y la polis a través de los tiempos, y se realiza un paralelo a partir de las siete temáticas mencionadas en el resumen

Contenido

	Atenas y Roma contemporáneas y distintas	5
1	La fundación	6
1.1	Roma	6
1.2.	Atenas	6
2.	Urbanismo	7
2.1.	Roma	7
2.2.	Atenas 9	
2.2.1.	La Acrópolis, símbolo de la gloria de Atenas	9
3.-	Arquitectura doméstica	10
3.1.	Roma	10
3.2.	Atenas	11
4.	Organización familiar	12
4.1	Roma	12
4.2.	Atenas	13
5.	Organización social, política y económica	13
5.1.	Roma	13
5.1.1.	Las clases sociales:	14
5.1.2.	Los esclavos:	14
5.2.	Organización Política	14
5.2.	Atenas	15
6.	Organización económica	15
	Bibliografía	16

Atenas y Roma contemporáneas y distintas

"Estamos todavía muy lejos de poseer una técnica de la comparación. Precisamente hoy se producen comparaciones al por mayor, pero sin plan y sin nexo; y si alguna vez son certeras en un sentido profundo, que luego fijaremos, débese ello al azar, rara vez al instinto, nunca a un principio. A nadie se le ha Ocurrido todavía instituir un método en esta cuestión. Nadie ha sospechado siquiera que hay aquí un manantial, el único de donde puede surgir una gran solución para el problema de la historia.

Las comparaciones podrían ser la ventura del pensamiento histórico, ya que sirven para manifestar la estructura orgánica del proceso de la historia. Para ello sería preciso afinar su técnica, sometiéndola a una idea comprensiva que la condujese hasta un grado de necesidad exento de vacilaciones, hasta la lógica maestría. Pero las comparaciones no han sido hasta ahora más que una desdicha; pues tenidas por simple cuestión de gustos, han eximido al historiador de la intuición y del esfuerzo necesarios para reconocer en el lenguaje de las formas históricas y su análisis el problema más difícil e inmediato, un problema que se encuentra, no ya sin resolver, pero ni siquiera comprendido todavía. Las comparaciones han sido unas veces superficiales, como cuando se llamado a César el fundador de una Gaceta oficial de Roma, o cuando, lo que es peor, se han puesto nombres de moda, como socialismo, impresionismo, capitalismo, clericalismo, a fenómenos de la existencia antigua, tan lejanos y complicados, tan íntimamente heterogéneos de nuestro modo de ser actual. Otras veces han consistido en extrañas tergiversaciones, como el culto tributado por el Club de los Jacobinos a Bruto, millonario y usurero, que, en nombre de una ideología oligárquica y con aplauso del Senado patricio, había apuñalado al hombre de la democracia"[1]

El mar Mediterráneo y los de menor extensión, el Jónico y el Adriático marcaron la ruta de las civilizaciones antiguas y fueron punto de referencia para la distancia y acercamientos de dos ciudades mágicas: Atenas y Roma, señaladas por los hados como faros de sus propias culturas para la posteridad y paradigma para quienes incursionan en los campos de la literatura, la arquitectura, la sociología, la política y el arte en sus diversas manifestaciones, Roma se nos muestra dueña del pragmatismo y Atenas propietaria el idealismo. Dos polis distintas, rivales y divergentes, sobre las cuales estableceremos diferencias y paralelos.

[1] SPENGLER Oswald. La decadencia de Occidente. Introducción. Transcripción para formato web David Carpio. P.12

1. La Fundación

1.1. Roma

Sobre la fecha de fundación de Roma los historiadores no pudieron ponerse de acuerdo, pues sus orígenes se pierden en el tiempo y son hoy parte de la leyenda, localizada en la región del Lacio, se afirmaba que fue escogida por los dioses para ser la dueña del mundo y en pos de ese concepto los escritores pronto la llenaron de dioses y de héroes.

Fue fundada Roma por Rómulo y Remo, gemelos amamantados por una loba, quienes acompañados de vagabundos escogieron el sitio junto al Tiber para fundar la ciudad. Remo escogió el promontorio del Aventino, mientras que Rómulo quiso fundarla sobre la colina del Palatino, sin ponerse de acuerdo, dejaron a los dioses su escogencia y el 21 de abril de 753 a.C. Remo observa que seis grandes buitres llegan al Aventino y corre para advertir a Rómulo que los dioses han escogido su colina, pero este, en el mismo momento aprecia doce pájaros sobre el Palatino y los consideró como la señal de los dioses, así que de inmediato, con el arado cava el Pomerium, un foso circular que fija el límite sagrado de la nueva ciudad y promete dar muerte a quien lo atraviese. Remo enojado lo atraviesa de un salto y Rómulo mata a su hermano

1.2. Atenas

Atenas con por lo menos 6.000 años de antiguedad, considera al rey Cécrope como su fundador, pero igual que Roma, en esta antigua ciudad la historia se mezcla con la mitología y se cuenta que los dioses Poseidón y Atenea, compitiendo por el dominio de la polis, juegan una apuesta mediante la cual los habitantes de la ciudad deberán escoger el regalo que cada uno de los dioses ofrece; aquel cuyo regalo se prefiera será el dueño de la ciudad y le dará su nombre.

Poseidón brinda el agua y Atenea el olivo. Los habitantes escogen el regalo de la Atenea, tomando desde entonces el nombre de «atenienses».

"Destruida Atenas por los persas, fueron las viejas obras de arte arrojadas a la basura —de donde ahora las estamos sacando —, y nunca se vio a nadie, en la Hélade, que se preocupase de las ruinas de Micenas o de Festos, con el objeto de descubrir hechos históricos. Leían los antiguos a Homero; pero a ninguno se le ocurrió, como a Schliemann, excavar la colina de Troya. Los griegos querían mitos, no historia".[2]

Es Atenas la capital de la Provincia del Ática y de toda Grecia y sus primeros habitantes fueron los pelasgos, quienes fueron relevados por los helenos (jonios y atenienses) allí se inauguró la primera biblioteca pública del mundo y se embelleció la ciudad con edificios, templos, fuentes y bosques. La arquitectura y la plástica toman connotaciones monumentales y se aproximan a la perfección clásica, hacía el siglo IV a.C. Atenas fue el principal centro productor de cerámica del Mediterráneo.

2.- Urbanismo

2.1. Roma

Aproximadamente en el año 500 a.C. tiempo de Constantino, en Roma solo estaban pobladas unas pocas colinas, circundadas de promontorios de tierra como única defensa

Las casas estaban construidas de ladrillo y madera y un puente de troncos la comunicaba más allá del Tiber. Nada presagiaba que esta pequeña aldea fuera a conquistar el mundo de entonces.

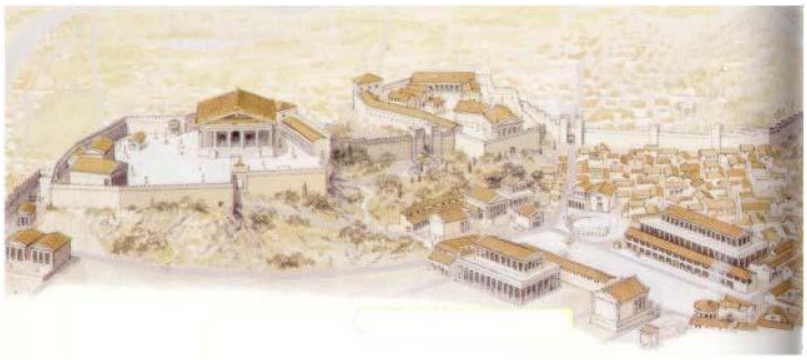
La ciudad romana fue cuidadosamente construida por sus pobladores para quienes los términos civilización, ciudad, civismo y ciudadano tienen el mismo tronco en concepto y en gramática, por lo tanto la ciudad era sinónimo de civilización y los ciudadanos debían saber comportarse con civismo.

"En el siglo VI a.C. los etruscos que gobernaron Roma la dotaron de puentes, alcantarillado, edificios públicos y murallas, pero el plano geométrico es influencia griega, aplicado por el arquitecto Hipodamo cuando reconstruyó Mileto, destruida por los persas, entonces utilizó una estructura

[2] SPENGLER Oswald La decadencia de Occidente. Introducción. Transcripción para formato web David Carpio. P.21

reticular con inmediato éxito, que fue “descubierto por los romanos a través de los etruscos, y lo emplearon”[3]

Los arquitectos romanos dejaron un concepto más práctico que estético en su legado de urbanismo, destinado al bienestar de los ciudadanos. La *urbs* romana es ejemplo de ciudad vivible. Su legado puede apreciarse en los acueductos que garantizaron agua abundante, calles empedradas con aceras, paso de peatones y acequias por donde fluían las aguas lluvias y las aguas servidas para evitar las filtraciones y el daño en las estructuras. Sus baños públicos fueron igualmente útiles al igual que las construcciones para la diversión y el esparcimiento como el circo romano y el anfiteatro



A la izquierda se encuentra la colina del Capitolio, la ciudadela fortificada de Roma con el gran templo de *Iupiter Optimus Maximus*, el padre de los dioses romanos. Un poco más a la derecha está la colina del Arx, también fortificada. Se distinguen las murallas que encerraban el *pomerium* o recinto sagrado de Roma. En la parte inferior derecha está el Foro. El Foro Romano era una plaza pública rectangular alrededor de la cual se levantaron importantes edificios públicos[4]

2.2. **Atenas**

“El Ágora griega es el referente más antiguo del espacio público occidental y, junto con el Foro romano, antecesor de nuestras plazas. Era a la vez un mercado, la sede de gobierno, un centro de culto, un área de trabajo y un lugar para espectáculos. Pero mucho más que eso, fue la cuna de la democracia (aunque ejercida solamente por varones libres)

[3] http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc

[4] http://www.historialago.com/leg_01025_ciudadderoma_01.htm

El Ágora de Atenas no fue un espacio rígido y fue cambiando a través de más de 5000 años de historia, particularmente bajo la influencia helenística y romana. Con el paso de los siglos fue cubriéndose de tierra e invadida por casas e iglesias al punto que en 1930 nadie sabía donde quedaba el Ágora ateniense

El Ágora era un espacio sagrado y por ello perfectamente delimitado por unos hitos o *horos*, que rezaban "Soy el límite del ágora". Su carácter sacro impedía, por ejemplo, que algunas personas, como niños, impíos, delincuentes o forasteros, entraran a este espacio."[5]

2.2.1. La Acrópolis, símbolo de la gloria de Atenas

"La Acrópolis ateniense, había servido de refugio y fortaleza natural para el asentamiento de la población. Situada en una colina rocosa, en el sur del país. Durante siglos, sucesivos templos fueron levantándose sobre ella, aunque muchos fueron destruidos en épocas de guerras.

Fidias, fue designado por Pericles, de la supervisión y dirección de las obras de reconstrucción de la Acrópolis. La primera en iniciarse fue el Partenón, siguió luego la de los Propileos, luego el templo de Atenea Niké y por último el Erecteion. Una vez concluidos los mismos, el aspecto general de la polis era diferente a la actual, los templos ya no estaban asilados, sino al contrario pasaron a estar insertos en un conjunto armonioso ornado por un sin fin de estatuas de bronce o piedra. Es así, como entre ellas la más significativa fue la Atenea Prómaco, magnífica

[5] http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_urbano.html

obra de Fidias, que se caracterizaba por su gran altura en todo el lugar (9 metros) y a la que los navegantes podían ver desde las aguas."[6]

3.- Arquitectura doméstica

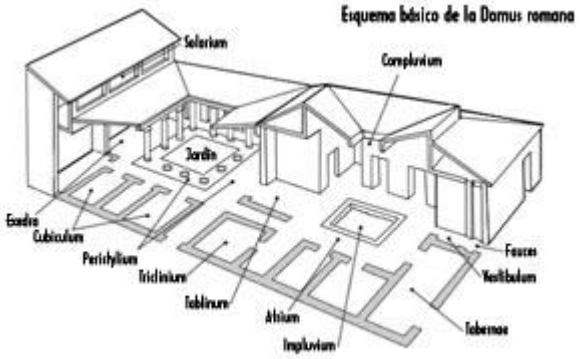
3.1. Roma

"Dentro de las ciudades, los tipos de vivienda se dividían en: casa, domus, la insula y la villa. También existieron las casae o viviendas de esclavos y clases bajas, que por sus precarios sistemas de construcción, hoy han desaparecido.

La casa o vivienda básica romana, es la más antigua, habitual y pobre de las construcciones utilizadas para vivir dentro del mundo romano. En sus comienzos eran de planta circular con cubierta vegetal. Más adelante se mejoraron, principalmente en su fábrica, pasando a ser de piedra, estructura de madera y planta rectangular, manteniendo su cubierta vegetal."[7]

La vivienda señorial romana o domus, era el domicilio de los personajes relevantes dentro de cada ciudad. Totalmente definida por los arquitectos, constaba de un estructura basada en la distribución mediante patios porticados: la entrada -fauces- da acceso a un pequeño pasillo -vestibulum-, tras el cual aparece un patio porticado -atrium- en cuyo centro se encuentra el impluvium, o depósito de recogida de agua que cae desde el compluvium".[8]

"A ambos lados -alae- se despliegan varias cámaras que corresponden a las habitaciones de los esclavos de servicio, las cocinas y las letrinas. En su fondo está el tablinum, o salón de casa, y a su lado el triclinium o comedor. Además este atrium da la luz suficiente a estas habitaciones circundantes. A los lados



del tablinum, por unos pasillos, se accede a la parte noble de la domus. El segundo patio porticado -peristylium- es más grande y tiene un jardín central. Está rodeado por habitaciones -cubiculum- y presidido por una exedra utilizada como sala de banquetes o de

[6] http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_urbano.html
[7] http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_urbano.html
[8] http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_urbano.html

reuniones. Dependiendo del clima o del espacio disponible, estas construcciones tenían uno o dos pisos. También, se realizaban domus, con un solo patio porticado como eje de la vivienda. Además en los laterales de la construcción se abrían puertas de acceso a cámaras -tabernae- que eran comercios, bien dependientes de la domus o alquiladas a comerciantes externos.

La insula, ejemplo de casa urbana popular. Se puede decir que es el precursor de nuestros edificios de viviendas actuales. Para aprovechar el espacio de las ciudades, se proyectaron construcciones de hasta cuatro pisos. En la planta baja se abrían tiendas -tabernae- y en los superiores, apartamentos de varios tamaños. Todos las estancias comunicaban con un patio central comunitario adornado con fuentes o jardines. Podemos interpretar un edificio de estas características en las ruinas de Termancia."[9]

3.2. Atenas

Los materiales empleados fueron la madera, para soportes y techos; ladrillo sin cocer para las paredes, especialmente de casas; la piedra caliza, la terracota, para ornamentos; y metales, especialmente el bronce, para detalles decorativos. Los arquitectos de la época arcaica y clásica usaron estos materiales constructivos para edificios: religiosos, cívicos, domésticos, funerarios y recreativos. El adobe se reservaba para las construcciones más pobres y sin importancia.

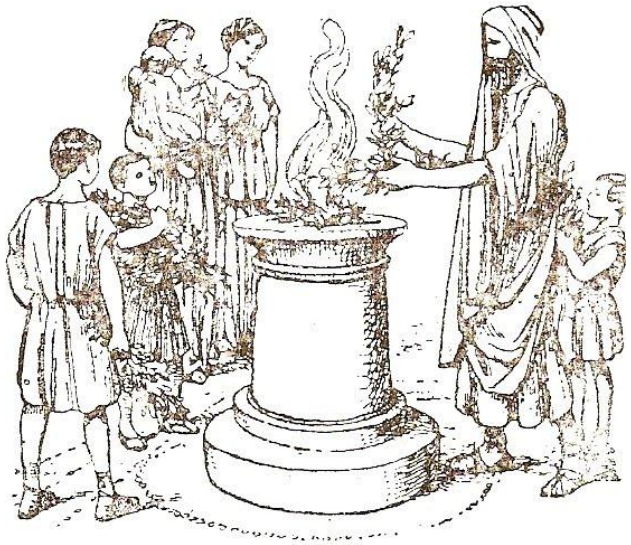
Finalmente, pintaban con colores brillantes, de rojo, de azul, de tal manera que llamaban la atención no sólo por su estructura, sino también por su policromía.

En cuanto a la tipología de las casas, aunque había diseños variados, entre los siglos V y IV a. C. se popularizaron dos clases. Las casas típicas en Olinto durante este periodo y las del siglo II tenían habitaciones pequeñas distribuidas en un rectángulo alrededor de un patio interior con columnas. Un segundo tipo de casa se encuentra en Priene que también se centraba en un patio interior pero tenía una planta muy diferente. En lugar de una serie de pequeñas habitaciones, la principal zona de habitación era una gran sala rectangular que lleva a un porche con columnas. Abriéndose a los lados del patio había pequeñas habitaciones para la servidumbre, almacenes, y cocinas.

[9] http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_urbano.html

4. Organización familiar

4.1. Roma



El hogar

"La **familia romana** era una institución de la antigua Roma, presente en el ámbito social y jurídico, que estaba compuesta por todos los que vivían bajo la autoridad del cabeza de familia o *pater familias*, incluidos -naturalmente- los esclavos. *Familia* es una palabra emparentada con *famuli* ("los criados") y por lo tanto, los comprende a ellos también. En el derecho romano se tenían cuatro acepciones para la **familia**: agnaticia, cognaticia, gentilicia y por afinidad.

La familia romana era legalmente tan fuerte que ciertas cuestiones que hoy se tratan en los juzgados o en los templos, entonces se trataban en casa, bajo el mando del cabeza de familia. La familia era la célula básica de la sociedad romana."[10]

El *pater familias* era el hombre romano que no dependía de nadie (sui iuris) y de quien dependían los demás (alieni iuris). No importaba que estuviese soltero o casado, ni su edad. La mujer nunca podía ser cabeza de familia.

Como jefe de familia es también el sacerdote de la religión familiar y el juez en los conflictos entre familiares, pero para esto último tiene que contar con el asesoramiento de un consejo familiar.

Para enteder lo anterior, hay que tener en cuenta que el parentesco natural, fundado en la descendencia física de la mujer, y que los romanos llamaban *cognatio*, carecía de valor civil, en tanto el parentesco civil, fundado en el reconocimiento por parte del hombre de su descendencia o en la adopción como hijos de descendencia ajena, y a lo que los romanos llamaban *agnatio*, era el único parentesco legalmente válido."[11]

[10] http://www.google.es/organizacion+familiar+romana
[11] http://www.google.es/organizacion+familiar+romana

4.2. Atenas

La familia ateniense era de régimen patriarcal: abundan los términos que nombran las relaciones entre la esposa y la familia del marido, mientras que faltan casi por completo los que describen las relaciones del marido con la familia de la esposa.

El tipo de familia es el que se conoce con el nombre de "gran familia". Los parientes se agrupaban bajo la autoridad de un cabeza de familia, el **pater*. Los descendientes varones, al casarse, no abandonaban la unidad familiar, ni fundaban familia nueva. Normalmente, al tomar esposa la introducían en el seno de la gran familia.

5. Organización social, política y económica

5.1. Roma

"Hay dos tipos de clases sociales: la clase alta llamada el Alto Imperio; y la clase baja llamada el Bajo Imperio.

El alto Imperio. La prosperidad económica de esta época trajo consigo un período de estabilidad. La estructura social en el Alto Imperio se mantuvo similar a la de la última época republicana, los únicos cambios importantes fueron el aumento del número de esclavos y libertos, como consecuencia de la expansión, y la concesión que hizo en el 212 el emperador Caracalla de ampliar el derecho de ciudadanía a todos los hombres libres del Imperio (en esos momentos no suponía ningún privilegio, ya que entonces los ciudadanos pagaban impuestos y las donaciones públicas hacía mucho tiempo que habían desaparecido)

La sociedad romana tenía un rígido sistema de clases y a algunos de sus individuos les negaba la libertad. Y todo ello se reproducía a pequeña escala en la célula social más importante, la familia, bajo la autoridad del padre convertido en jefe de la casa."[12]

5.1.1. Las clases sociales:

"La sociedad romana se dividía en dos grupos los libres y los esclavos. Dentro de los libres podíamos encontrar los ciudadanos y los no ciudadanos.

5.1.2. Los esclavos: solían ser prisioneros de guerra o de hijos de esclavos. Carecían de todos los derechos y se les consideraba una posesión más de sus dueños. Aunque desempeñaban cualquier tipo de tarea, muchos de ellos (sobre todo los de origen griego) se dedicaban a la enseñanza, pues poseían

[12] http://www.google.es/organizacion+familiar+romana

un nivel de cultura superior. Sus dueños podían concederles la libertad, con lo cual pasaban a dominarse libertos, que eran hombres libres pero sin la condición de ciudadanos y por lo tanto sin derechos. No obstante los hijos de los libertos sí podían llegar a adquirir la ciudadanía. Los hombres libres también sufrían las desigualdades y además de los libertos ya mencionados.

Así que la sociedad se dividía en libres y esclavos. Dentro del grupo de libres podíamos encontrar a los ciudadanos y a los no ciudadanos."[13]

5.2. Organización Política

"En la época monárquica. En sus comienzos Roma era una monarquía, cuya organización política era la siguiente:

El Rey: El cargo era electivo y tenía amplísimos poderes políticos, militares y religiosos.
El Senado, también llamado Consejo de Ancianos: Estaba integrado por los jefes de las familias fundadoras de la ciudad. Asesoraban al Rey y asumían el gobierno en períodos de transición entre la muerte del Rey y la elección del sucesor.
Los Comicios o Asamblea del pueblo: Tenían ciertas funciones legislativas y judiciales. También elegían a propuesta del Senado. Pero en la época republicana con la expulsión del último Rey, se instauró en Roma un régimen republicano. Fue una etapa de expansión militar, de conflictos sociales entre Patricios y Plebeyos; y de una profunda reorganización política. El nuevo sistema pretendía que nadie pudiese acaparar demasiado poder, ni por tiempo ilimitado. La organización política era:

*los magistrados romanos: al contrario que los griegos, no eran meros servidores de los pueblos, sino representantes del poder del Estado con verdadera autoridad. Los magistrados superiores eran jefes del ejército, administradores de justicia y velaban por el mantenimiento de las buenas costumbres. Los magistrados inferiores eran responsables de la vida municipal y se encargaban de la hacienda pública. Hay dos tipos de magistraturas: ordinarias y no ordinarias."[14]

5.2. Atenas

"La sociedad de la polis griega fue evolucionando a medida que se iban introduciendo las modificaciones políticas necesarias para intentar resolver el problema de la *stasis* o enfrentamiento continuo entre sus diferentes grupos. En general, se trataba de una sociedad abierta a otras *polis,* con gran tendencia al comercio y a la actividad marítima.

[13] http://www.google.es/organizacion+familiar+romana
[14] http://www.google.es/organizacion+familiar+romana

El modelo de organización social se basaba en la condición de ciudadano o no ciudadano del individuo. También se tenía en cuenta si éste era libre o esclavo y, evidentemente, su grado de riqueza, lo que determinaba su posición social.

Los ciudadanos estaban divididos en diez tribus territoriales distribuidas en tres distritos: la llanura, la montaña y la costa. Tenían plenos derechos civiles. La condición de ciudadano se conseguía mediante el nacimiento. Como ciudadanos de pleno derecho, tenían responsabilidades con el Estado de diversa índole" [15]

6. Organización económica

"No había presupuesto ni política económica. La administración de las provincias romanas era un saqueo público y privado que llevaban a cabo los senadores y ricachos, sin tener en cuenta el modo de reponer los valores substraídos."[16]

"Ricos ciudadanos en Atenas y Roma son cargados con la obligación de equipar buques de guerra; la fuerza política y las deudas del edil romano obedecen a que no sólo dispone juegos, calles, vías y edificios, sino que los paga, claro está que para resarcirse luego expoliando su provincia."[17]

[15] http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc322ca4.php
[16] SPENGLER Oswald. La decadencia de Occidente. El mundo de las formas económicas. P 25
[17] SPENGLER Oswald. La decadencia de Occidente. El mundo de las formas económicas. P 25

Bibliografía

SPENGLER Oswald. La decadencia de Occidente. Transcripción para formato web David Carpio.

Páginas web

http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_urbano.html

http://www.historialago.com/leg_01025_ciudadderoma_01.htm

http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2011/11/el-agora-de-atenas-urbanismo.html

http://issuu.com/kulklas/docs/grecia.marco_geografico_e_historico.mjmg?mode=window&pageNumber=2

http://www.historia-roma.com/01-romulo.php

http://www.grecotour.com/atenas/historia-de-atenas/

Museo della Civiltà Romana

Museo della Civiltà Romana, piazza G. Agnelli, 10 - 00144 Roma

https://sites.google.com/site/lospueblosgriegos/organizacion-familiar-y-social