

Mario Javier Pacheco García

Biografía

De Ocaña, Norte de Santander. (Agosto 05 de 1950) Historiador y Periodista profesional. Estudios Literarios. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Estudios en Dirección escénica (FUCU, 1970) y Paleografía hispanoamericana, convenio Archivo General de la Nación y Academia de Historia de Ocaña.

Académico

Miembro honorario de la Sociedad Bolivariana de Colombia; Presidente de la Sociedad Académica santanderista, Capítulo Ocaña; Miembro de número de las academias de historia de Ocaña y Convención; Miembro correspondiente Nacional de la Academia de Historia de Santander, Miembro correspondiente de la Academia de Historia de Norte de Santander, y de la Sociedad Bolivariana de San José de Cúcuta. Fue catedrático de la Universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña, hasta 2013 y es actualmente el coordinador del Semillero de Investigación en Literatura Estado Nación y Conflicto Interno (Silencio) de la Universidad Autónoma de Bucaramanga..

Es Presidente de la Fundación para el Desarrollo de la Educación Regional FUNEDUCAR, de la Fundación Catatumbo vivo y del Centro Cultural de la Biblioteca Pública Municipal Mario Javier Pacheco García. Se desempeña como analista político y Coordinador Nacional de la Cátedra Local para la Paz.

Periodista

Editorialista diario del noticiero Todelar de Colombia, y Columnista de opinión la revista www.kienyke.com Horizontes Culturales, Periódico Debate, Primero Colombia, Pensamiento Colombiano, Revista 15, Revista Gentiuno, El Frente, El Diario Vallenato (Con Lolita Acosta) El Informador del Oriente, Tribunal Regional, Mi otro planeta, conlaorejaroja, y Agencia Prensa Rural.

Internacionalmente sus artículos se publican en Venezuela: periódicos Máximo Gris, El Republicano Liberal, La Fosforera y Frente Patriótico; en E.U. periódicos HACER y Latin American News; en Chile: periódico Lukkin.com, y en Argentina, en Políticos Online, entre otros.

Escritor

Autor de la letra del Himno de la ciudad de Ocaña

Autor de 67 libros publicados y de más de 1.500 editoriales para el Diario de la Frontera de Cúcuta, siendo su director y propietario entre 1995 y 2000. (Archivo Biblioteca Julio Pérez Ferrero, de Cúcuta)

Sus textos sobre sociología, política, historia y cultura, por más de veinticinco años en zonas de conflicto, especialmente del Catatumbo, se utilizan en las instituciones educativas de la región como material pedagógico. En ellos los niños estudian su propia historia. (Monografías de Ocaña, Ábrego, Convención, La Playa y Hacarí, de Norte de Santander, Río de Oro, del Cesar, Tibasosa, de Boyacá; al igual que en textos sobre Fusagasugá, de Cundinamarca, y sobre El Doncello y Florencia, del Caquetá.

Autor de *Promesa de morena luna*, y *Fanduco mujer*, canciones emblema del Festival Nacional del Bambuco caribe.

Ganador con “Culebrito” en el “Concurso Nacional de Cuento 500 años” (Organización internacional “Nueva Acrópolis” Bogotá. 1992)

Su ensayo “*El fin del Imperio Latinoamericano, La Convención de Ocaña*” fue una de las seis obras para recomendar “el Mejor Libro del Bicentenario”, año 2010, por la Secretaría Distrital de Cultura de Bogotá. En 2013 el texto fue base del guión cinematográfico de la película franco-venezolana “*El Diario de Bucaramanga*”, dirigida por Carlos Fung.

Su obra teatral “*Leonelda Hechicera Hacaritama*” con montaje de “Cabaret Teatro”, inició la II época del Teatro Zulima en Cúcuta (17 Noviembre de 1997) En 2014 fue uno de los textos base para el guión cinematográfico de María Fernanda Figueroa, *Leonelda, la rebelión de los búrburas*, película dirigida por Miguel Páez, con el apoyo del Ministerio de Cultura.

Cátedra Local para la paz

Su trabajo como Miembro de la Comisión de Paz de la Provincia de Ocaña en 1993 y de la Comisión de Paz de Norte de Santander en 1996, lo acercaron a la problemática del conflicto colombiano, especialmente del Catatumbo, por lo que inició su proyecto *Cátedra Local para la paz*, institucionalizado en colegios de 131 municipios, de seis departamentos: Norte de Santander, Santander, Cesar, Cundinamarca, Caquetá y Boyacá.

El proyecto, que beneficia más de 400 mil niños, fue incluido en 2007, en el Banco de Proyectos Exitosos de Planeación Nacional, y respaldado por La Unión Europea a través de Acción Social de la Presidencia de la República, y por gobernaciones, asambleas, alcaldías, concejos, docentes y rectores La Defensoría del Pueblo certificó que la *Cátedra Local para la paz*, es pionera en Colombia en la enseñanza de los derechos humanos, dentro de la educación formal.

Implementación de la Cátedra Local de la paz en 131 municipios

No.	Municipios	Norma y fecha	Entidad
39 municipios de Norte de Santander	Todos los municipios no certificados del departamento. Excluye Cúcuta	Ordenanza 016- 2004	Asamblea departamental
		Convenio 0121 y 10-09-09	Gobernación-Funeducar
	Ocaña	Decreto 050 A de 2005	Alcaldía
	La Playa de Belén	Acuerdo 008 de 2004	Concejo Municipal
	Ocaña y La Playa	Acta 001 de 2004	Rectores Instituciones oficiales
	Teorama	Decreto 013 de 2004	Alcaldía
	Convención	Decreto 022 de 2004	Alcaldía
	La Playa de Belén	Acuerdo 008 de 2004	Concejo Municipal
	El Carmen	Convenio 356 de 2006	Alcaldía Funeducar Gobernación
Ábrego	Acuerdo 007 de 2007	Concejo Municipal	
86 municipios de Santander	Santander	Ordenanza 024- 2004	Asamblea de Santander
2 municipios del Caquetá	Florencia	Convenio 04/ 27-01- 06	Alcaldía de Florencia
	El Doncello	Convenio 07/ 22-02- 08	Alcaldía El Doncello
1 municipio de Boyacá	Tibasosa	Contrato 258/ 29-12- 09	Alcaldía
1 municipio de Cundinamarca	Fusagasugá	Convenio 2009 de 2008	Alcaldía
1 Bogotá	5 colegios de Suba	Convenio 713 Abr. 15 - 09	Ministerio de Cultura
1 municipio del Cesar	Río de Oro	Convenio 006 May.12 2004	Alcaldía

Gestor Cultural

Fue consultor del Ministerio de Cultura para la elaboración del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP del Municipio de El Carmen y su zona de influencia.

Asesor para el reconocimiento del Festival Nacional de la Cumbia en el Banco, Magdalena, como Patrimonio Inmaterial Cultural de Colombia.

Presidente del Desfile de los Genitores, de Ocaña, 2009 a 2011, que es por Ley de la República, Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia

Consejero Cultural del municipio de Ocaña. 2011

Coordina, con la Biblioteca municipal que lleva su nombre, el *Premio Internacional de Poesía Biblioteca Pública Mario Javier Pacheco García*, que entre el 23 y el 25 de abril de 2015 congregó 192 poetas de 22 países, entre ellos de Uruguay, México, Cuba, Perú, Ecuador, Chile, E.E. U.U., Alemania, España, Francia, Venezuela, Bolivia, Francia, Argentina, Brasil, Costa Rica,

Guatemala, Puerto Rico, El Salvador, República Dominicana, Paraguay y Colombia.

Sus proyectos: “*Juguemos a Leer*” y “*Leyendo Leyendas*” formulados para las fundaciones Opción Vida y Luis serrano Reyes fueron seleccionados entre los 85 mejores proyectos de lectura del país (Plan Nacional de Lectura) por el Ministerio de Cultura. Septiembre de 2011

Actividad cultural, periodística y educativa en Norte de Santander

MUNICIPIO	ACTIVIDAD	FECHA
Cúcuta	Director del Diario de la Frontera, y revistas Azagaya y La Chiva.	1995 - 2000
Pamplona	Director del Semanario “El Pamplonés” Universidad de Pamplona.	1998-1999
Ocaña	Director Escuela de Bellas Artes, Presidente Desfile de los Genitores. Autor Monografía	1975 – 1977 2008
Ábrego	Ejecutor Cátedra Ábrego, Autor Monografía	2004 - 2008
Convención	Ejecutor Cátedra Convención, Autor Monografía	2004
La Playa	Ejecutor Cátedra La Playa, Autor Monografía	2004 – 2008
Teorama	Ejecutor Cátedra Teorama	2005
El Carmen	Consultor del Ministerio de cultura para el Plan de Manejo y protección PEMP de El Carmen	2005- 2010
El Tarra	Inclusión Plan de Desarrollo Cátedra El Tarra	2005
Tibú	Talleres Cátedra Norte de Santander	2007
Salazar	Talleres Cátedra Norte de Santander	2007
Río de Oro	Ejecutor Cátedra Río de Oro,	2004-2006
Hacarí	Autor Monografía de Hararí	2011
Otros Municipios	Investigaciones de carácter social e histórico para la Cátedra Norte de Santander, en terreno	2004-2009

Política

Fue Presidente del Movimiento separatista Provincia Fuerte – 1994, y ese año, cabeza de la lista para el Senado de la República por el Movimiento de Salvación Nacional, postulado y avalado por el Dr. Álvaro Gómez Hurtado.

Miembro y Presidente del Directorio Departamental Conservador de Norte de Santander 1996-2001

Presidente Convención descentralizada del Conservatismo Norte de Santander 1999 (Juan Camilo Restrepo)

Miembro de la Convención Nacional Conservadora. Anapoima. 1999.

Conferencista y formador de líderes del programa Diálogos de Innovación para la Democracia que coordina Luigi Echeverri. Universidad Sergio Arboleda.

Teatro, periodismo y medios de comunicación

Desde 1968 hizo parte de la revolución teatral en Colombia y la década del 70 fue fundamental para su formación y acercamiento a las artes. Fue cofundador de la FUCU y asistió a la fundación del Teatro El Local, con Miguel Torres y Lina Uribe; de La Mama, con Kepa Amuchastegui y Eddy Armando; estudió actuación con Jaime Santos, en el Teatro Colón de Bogotá y Dirección escénica con Genaro Torres, junto a Jorge Valencia, Amparo Suarez y Humberto Quintero, entre otros, en la Fundación Cultural Universal FUCU.

Fundó en 1972, con Luis Eduardo Páez, Miguel, Martha y Gladys Pacheco, Hildebrando Vélez, Elio Mendoza, Huber Borja, Nancy Quintero, Fernando Torrado, Armando Amaya, Álvaro y Miguel Augusto O'meara, el Grupo Escénico de Ocaña. GEO.

En 1973 fue nombrado Director de la Academia Colombiana de Teatro.

En 1974, fundó, junto a Juan Romano Marún Federico Canosa Torrado y Libardo Alonso Sarmiento, el Círculo de Periodistas de Ocaña y sur del Cesar.

En 1974, Gloria Zea, Directora del Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, lo nombró Director de la Escuela de Bellas Artes de Ocaña, -en ese entonces, nacional- que congregaba los departamentos de Teatro, Danzas, Pintura, Escultura, Cerámica, Guitarra, Piano e Instrumentos de viento. Formuló propuestas académicas para la enseñanza del arte, que a su salida comenzaban a tener reconocimiento cultural nacional.

Estudió periodismo y locución, obteniendo la Tarjeta Profesional de Periodista 0714 de 1977, expedida por el Ministerio de Educación Nacional, y la Licencia de Locución de Primera Clase, mediante resolución 1532 de 1978, del Ministerio de Comunicaciones de Colombia, que le permitieron dirigir diversos programas de radio y televisión, entre ellos *Viajando por Colombia*, con Gabriel Neira Quintero, Carlos y Jorge Castro Díaz, que se transmitió en blanco y negro, por el Canal Nacional entre 1977 y 1981.

En 1995 adquirió el Diario de la Frontera, de Cúcuta. Decano de los diarios de Norte de Santander y constituyó el Grupo Impresor Colombiano, del cual fue gerente hasta 2007.

Medio	Ciudad	Desempeño	Fecha
AUDIOVISUAL			
Curiosidades patrimoniales en las bibliotecas públicas de Bogotá	Bogotá Youtube	Director, Guionista	Agosto de 2015
Poesía contra el Abuso sexual infantil	Bogotá	Director, Guionista	Agosto de

	Youtube		2015
Las revistas en el contexto intelectual latinoamericano de los inicios del siglo XX	Ocaña, Youtube	Director guionista	Junio -2015
La paz, un ejercicio poético	Ocaña Youtube	Director. guionista	Marzo- 2015
Los besos de la independencia. Las Ibáñez	Ocaña	Director. guionista	2013
La Convención de Ocaña. 180 años	Ocaña	Director. Guionista	2013
El malditismo y la emancipación del arte y la literatura	Panamá Youtube	Guionista	2013
Bibliotecando por Bogotá	Bogotá Youtube	Guionista	2013
CINE Y TELEVISIÓN			
Jaguar Films	Panamá	Asesor literario	2000 -2015
Producine T.V. (Viajando por Colombia. Canal Nacional. Sábados	Bogotá	Gerente y guionista	1977 – 1981
RADIO			
Noticiero “Punto Noticias Caracol”	Ocaña	Director	2006 – 2010
Cuento y cultura. Radio Sonar	Ocaña	Director	1974 - 1977
PRENSA			
Diario de la Frontera	Cúcuta	Director	1995- 2000
Diario de Cundinamarca	Bogotá	Director	2000 - 2004
Semanario El Ocañero	Bogotá	Editor	2003 - 2004
Semanario “El Pamplonés”	Pamplona	Director	1998 - 1999
Revista AZAGAYA	Cúcuta	Director	1995 –1997
Revista Estudiantil “La Chiva”	Cúcuta	Director	1995 - 1997
El Frente, de Bucaramanga	B/manga	Columnista	1972- 2012
El Informador del Oriente y otros	Ocaña	Columnista	2011 - 2012
MEDIOS VIRTUALES			
www.kienyke.com		Columnista	2011 - 2015
www.miotroplaneta.com		Columnista	2012 - 2013
www.funeducar.net		Columnista	2010 - 2013
www.azagaya.co		Columnista	2015

Reconocimientos especiales

Ha recibido reconocimientos y premios nacionales en literatura

La alcaldía y el Concejo de Ocaña elevaron a la categoría de Himno del municipio, su poema Himno a Ocaña, con música de Carlos Guillermo Lemus.

El Concejo Municipal de Ocaña, mediante Acuerdo 031, 9 XII 2004. Creó la Biblioteca Pública Municipal “Mario Javier Pacheco García

CLASE	NOMBRE O CAUSA	ENTIDAD	CIUDAD	FECHA
-------	----------------	---------	--------	-------

Exaltación. Pergamino	"Dedicación, objetividad e imparcialidad en el manejo de la información"	Universidad UFPSO y Tv San Jorge	Ocaña	8 febrero 2012
Res. 1388/14/12/2011 Alcaldía	Gran Orden de Ocaña. Medalla Columna de la libertad de los esclavos	Municipio de Ocaña	Ocaña	Diciembre 14 de 2011
"Botón de José Eusebio Caro" Res. 017/2011	"Poner su nombre como ejemplo para las actuales y futuras generaciones"	Institución Educativa José Eusebio Caro	Ocaña	14 marzo 2011
Resolución 6595 03/12/2007	"Honor al Mérito" por labor en beneficio de la niñez y juventud nortesantandereana	Secretaría de Educación de N. de Santander	Ocaña	03 Dic 2007
"Galardón"	"Por su aporte a la Educación Regional"	Revista Imagen del Sur	Florencia Caquetá	6 May. 2005
Acuerdo 031 de 2004	El municipio de Ocaña da su nombre a la Biblioteca Pública Municipal M.J.P.	Concejo de Ocaña	Ocaña	9 Dic. 2004
Pergamino.	Reconociendo su trabajo como escritor	Asociación de Escritores de Norte Santander	Cúcuta	29. Mar. 1996
Decreto 154 de 1995	Se resalta su obra como escritor	Alcaldía de Ocaña	Ocaña	12 Dic. 1995
Acuerdo 036 de 1995	Poema Himno a Ocaña como Himno Oficial del Municipio	Concejo de Ocaña	Ocaña	16 Sep 1995
Decreto 159 de 1994	Poema Himno a Ocaña como Himno Oficial del Municipio	Alcaldía de Ocaña	Ocaña	29 Ene. 1994
Condecoración. Dec. 184	"Valle de los Hacaritamas" Categoría Adolfo Milanés"	Alcaldía de Ocaña	Ocaña	1994
Decreto 156 de 1993	Oficializa su reglamento para proteger Patrimonio Cultural	Alcaldía de Ocaña	Ocaña	6 Oc. 1993
Decreto 021 de 1993	Declara su monografía como texto oficial en I. educativas	Alcaldía de Ocaña	Ocaña	29 Ene. 1993
Decreto 197 de 1992	Resalta su trabajo como escritor	Alcaldía de Ocaña	Ocaña	24 Dic 1992

Funciones Ad Honorem, Comisiones y juntas

ENTIDAD	CIUDAD	CARGO	FECHA
Consejo Municipal de Cultura	Ocaña	Consejero	
Corporación Desfile de los Genitores	Ocaña	Presidente	2008 -2010
Noticiero "Punto Noticias Caracol"	Ocaña	Director	2006
Diario de Cundinamarca	Bogotá	Director	2000 - 2004
Semanario El Ocañero	Bogotá	Editor	2003 - 2004
Semanario "El Pamplonés"	Pamplona	Director	1998 - 1999
Revista AZAGAYA	Cúcuta	Director	1995 -1997
Revista Estudiantil "La Chiva"	Cúcuta	Director	1995 - 1997
Comisión de Paz Norte de Santander	Cúcuta	Comisionado	1995 -1997
Fundación Caro	Bogotá	Miembro	1988-1994
Comisión de Paz Provincia de Ocaña	Ocaña	Comisionado	1992 -1993

Asociación Escritores de Norte de Santander, Capítulo Bogotá	Bogotá	Presidente	1993
Comisión de alto nivel para la creación del Distrito Judicial de Ocaña	Ocaña	Miembro	1994
Movimiento Separatista "Provincia Fuerte"	Bogotá	Presidente	1993 - 1995
Comisión de Ordenamiento Territorial	Ocaña	Miembro	1993- 1994
Junta de Ornato y Mejoras Públicas	Ocaña	Miembro	1975
Círculo de Periodistas De Ocaña y el sur del Cesar.	Ocaña	Fundador	1975
Unión Nacional de Colonias Ocañeras UNALCO		Presidente	1975
Asociación Prodefensa de los Intereses Cívicos y Culturales de Ocaña	Bogotá	Miembro	1974- 1976
Grupo Escénico de Ocaña G.E.O.		Director	1972

Proyectos culturales y pedagógicos

“Cátedra Local para la Paz” Con fundamento en lo local y bajo el marco de los derechos humanos. El proyecto fue destacado por Planeación Nacional y la Defensoría del Pueblo.

“Homologación de estudios artísticos de educación no formal en casas de cultura y centros de formación artística” Se aplicó en la Escuela de Bellas Artes de Ocaña 1976 en alianza con el Teatro Experimental de Cali (TEC) y la Casa de la Cultura de Barranquilla.

“Estatuto para la protección del patrimonio cultural de Ocaña” declarado, por decreto 156 del 6 de octubre de 1993, como reglamento municipal.

“Empoderamiento de la historia y los símbolos municipales” El Poema “Himno a Ocaña” fue declarado Himno oficial (Decreto 159 de 1994 y Acuerdo 036 de 1995) y su libro “Historia y Geografía del Municipio de Ocaña” fue declarado “texto oficial (Decreto 021 del 29 de enero de 1993)

Nuevo Departamento Creación de un nuevo departamento sobre el territorio del sur del Cesar, sur de Bolívar y Provincia de Ocaña. Su libro “El Departamento Caro, fue declarado en la IV Asamblea de Municipalidades como “Texto guía para la creación de un nuevo departamento sobre el territorio de la antigua provincia de Ocaña” 1993

Autonomía Regional Zona Especial del Catatumbo

Reforma constitucional que contiene reglamentación descentralizadora de las zonas especiales de desarrollo económico, confiriéndoles autonomías administrativas similares a las que detentaban los antiguos territorios nacionales de Colombia. (No tienen relación con las Zonas del acuerdo de paz)

Urbanizador.

Al margen de sus actividades culturales, Mario Javier Pacheco se ha desempeñado como urbanizador, al frente de la sociedad Pacheco y Cia, Urbanistas. Entre cuyas construcciones se encuentran:

Condominio Hacaritama. 100 casas 2 piscinas. Melgar Tolima. Resolución 214 de 1985 y Licencia 109, de la Oficina de Planeación de Melgar

Condominio “Los Estoraques” 80 lotes con servicios. Resolución 941 de 30 de septiembre de 1995, de la Alcaldía Municipal de Villeta, Cundinamarca.

Conjunto San Miguel. Suba Tibabuyes. 12 lotes con servicios. Bogotá

Urbanización “El Mirador del Zipa” o Uricia, Zipaquirá. 110 lotes con servicios. Secretaría de planeación Zipaquirá

Familia

Pasó sus primeros años en el barrio Tacaloo, en casa de su abuelo, el herrero Ángel García, artífice del imaginario de sus primeros versos, cuando martillaba en el yunque, hierros al rojo vivo, dándoles forma entre chispas de fuego.

Estudió en la escuelita de la Niña Merce Casadiego y vivió en el barrio El Tamaco, junto al colegio Simón Bolívar, hoy casa de Isabel Celis; en la Calle del Pellejo y en el barrio de San Agustín.

En 1959 su familia se trasladó a Bucaramanga, y en 1963 ingresó al Seminario Apostólico El Mortiño, entre Nemocón y Zipaquirá, para seguir los pasos de su tío el historiador jesuita Juan Manuel Pacheco Ceballos, cuyo nombre lleva el edificio del Archivo de la Universidad Javeriana en Bogotá.

La familia de Mario Javier Pacheco tiene tradición literaria desde los tiempos del oscurantismo inquisitorial de la colonia. Su ascendiente, el sacerdote Francisco Antonio Pacheco fue excomulgado por escribir una obra de teatro para las fiestas de la Virgen del Rosario, de Río de Oro, que fue prohibida por el Juez eclesiástico, Vicario Antonio de Haro, porque aparecía la virgen en el proscenio. El sacerdote la presentó a pesar de la proscripción, y al día siguiente, 7 de septiembre, víspera de la natividad de la Virgen, en plena misa mayor, fue excomulgado, y en el sermón, el Vicario lo condenó al infierno.

Hermano de Francisco Antonio, fue Simón Tadeo, cuyo testimonio es uno de los pilares que sustentan el milagro de la aparición de la Virgen de Torcoroma, acaecida en la montaña que sus padres vendieron a la familia de Cristóbal

Melo. Simón Tadeo es además, uno de los dirigentes de la Rebelión comunera de 1781, y fue perseguido y apresado por las autoridades españolas.

Su tatarabuelo fue el mártir patriota don Miguel Pacheco Zúñiga, firmante del acta de independencia de Ocaña el 7 de abril de 1813 y asesinado por la guerrilla de los Colorados, en presencia de su esposa e hijos, entre ellos Juan Crisóstomo, quien casó con la italiana Anita Aycardi Fromeni y fue Gobernador de la Provincia de Ocaña, cuando así se denominaban los hoy departamentos.

Su bisabuelo Manuel Benjamín Pacheco Aycardi se educó en New York. A su regreso participó en la fundación del Colegio Caro y sembró las ceibas del Plaza parque 29 de Mayo en 1881, tres de las cuales subsisten. Una de ellas con la Imagen de la Torcoroma, tallada por Juan Carlos Manzano.

Su tío abuelo, monseñor Manuel Benjamín Pacheco Carvajalino, dejó varias obras históricas y de carácter religioso, como la Monografía de mi parroquia y el Índice del archivo notarial.

Entre sus contemporáneos se encuentran sus tíos: Juan Manuel Pacheco Ceballos, jesuita condecorado con la Cruz de Boyacá, miembro de la Academia Colombiana de Historia, y autor de una veintena de obras; Raúl Pacheco Ceballos, ingeniero y Premio Nacional de Ciencia, autor de libros sobre genealogía, historia e hidráulica; Jorge Pacheco Quintero y Miguel Ángel Quintero Pacheco, autores de “El Retorno” y “Ocañerita” respectivamente, y poetas de alto vuelo; el pintor Martín Quintero Pacheco, y su padre Miguel Mario Pacheco Ceballos, autor de obras genealógicas y de poesía.

Tiene cinco hermanos, todos con reconocimiento en sus áreas: Miguel Hernando, Ingeniero Industrial y Bibliólogo, de las Universidades INCA y Minuto de Dios, es asesor del Movimiento Progresistas y autor de obras sobre violencia, política y filosofía; Martha Mery, considerada la más importante gestora cultural de Norte de Santander, exaltada por el Ministerio de Cultura, por cuyo trabajo se mantienen obras como el Desfile de los Genitores, los dos museos de Ocaña, y otras actividades del arte y la cultura; Gladys Inés, Abogada, autora de varios libros sobre jurisprudencia y derecho, conferencista internacional, y redactora del Código de Familia de El Salvador, fue Secretaria General de la Policía Judicial de Colombia, y Asesora de la Dirección Nacional del INPEC; Oscar Eduardo, médico epidemiólogo, fue Director del Instituto Nacional de Salud y autor de diversas obras sobre medicina y salud preventiva, y Luis Ángel, Director, guionista y productor de cine, radicado en Panamá. Fue director de Ibermedia en ese país y ha recibido premios internacionales de cine. Entre sus películas están *Los colores de la Montaña* y *Paraíso Perdido (Paradise Lost)* con Benicio del Toro y Carlos Bardem entre otros actores.

Casó con Nhora Páez Quintero, de quien tuvo a Mario Javier, odontólogo, y los abogados Juan Carlos Fernando y Andrea Catalina Pacheco Páez. Mario Javier es casado con Shirley Senejoa, padres de Angélica y Nicole Pacheco Senejoa; Juan Carlos falleció a los 24 años en un accidente automovilístico y Andrea casó con Juan Camilo Patiño.

Vive actualmente con Leovany Chaparro Espitia, Son padres de Juan Manuel Benjamín Pacheco Chaparro, estudiante en la actualidad

Libros publicados

67 libros publicados y 130 canciones infantiles grabadas

No	TÍTULO	ESTILO	EDITORIAL	CIUDAD Y FECHA
67	Bambuco caribe. Muestra Distrital	Canciones		Bogotá. 2015
66	Ocaña. Textos líricos	Agenda	Lib. Barbosa	Ocaña. 2014
65	Hay ruta turística	Investigación		Ocaña 2014
64	Los chiquilines y la sexualidad	Poesía		Ocaña 2014
63	Bibliotecando por Bogotá	Investigación		Bogotá 2013
62	Nanitas bilingües	Canto, poesía		Ocaña
61	Historias íntimas de viejas casonas del centro de Bogotá	Crónica		Bogotá 2013
60	Ángeles libres. (Independencia de Ocaña)	Poesía		Ocaña. 2013
59	Leyendo leyendas. Parte II	Crónica		Ocaña 2012
58	Patrimonio Rolo, mi patrimonio	Audiovisual		Bogotá 2012
57	Animaladas y versos contra el abuso sexual infantil	Poemas		Bogotá 2012
56	Canticuentos infantiles de la Provincia de Ocaña	Poesía		Bogotá 2011
55	Hacarí, Monografía Pedagógica	Monografía		Bogotá 2011
54	Juguemos a leer (Premio Nacional)	Poemas		Bogotá 2011
53	Leyendo Leyendas (Premio Nacional)	Artículos		Bogotá 2011
52	Mundo Barí. Un pueblo que se niega a desaparecer	Ensayo		Cúcuta, 2011
51	Ocaña y las Ibáñez en la Construcción de Colombia	Historia	Korprintig E.U.	Bogotá.2010

50	Tibasosa, Monografía Pedagógica	Historia	Korprinting E.U.	Bogotá. 2010
49	Nueva Urbanidad para Fusagasugá	Ensayo	Gamma Impresores	Bogotá 2009
48	Juancho Valentín contra el abuso sexual infantil en Fusagasugá	Ensayo	Gamma Impresores	Bogotá. 2009
47	Canticuentos y versos infantiles de Fusagasugá	Canticuentos	Gamma Impresores	Bogotá. 2009
46	Norte de Santander, 100 años de Historia	Historia	Corcas Editores	Bogotá. 2008
45	Manual Municipal De Convivencia y Cultura Ciudadana de Ocaña	Manual	Corcas Editores	Bogotá. 2008
44	De turismo por Norte de Santander	Ensayo	Gama Impresores	Bogotá. 2008
43	Procesos Productivos y emprendimiento en Ocaña, Ábrego y La Playa	Ensayo	Gama Impresores	Bogotá. 2008
42	Ocaña. Monografía Histórica	Historia	Corcas Editores	Bogotá. 2008
41	Identidad Nortesantandereana	Ensayo	Gama Impresores	Bogotá. 2008
40	Poemas para Colorear El Doncello (Caquetá)	Poesía	Gama Impresores	Bogotá. 2008
39	Canticuentos y versos infantiles de El Doncello (Caquetá)	Canticuentos	Gama Impresores	Bogotá. 2008
38	El Fin del Imperio Latinoamericano. La Convención de Ocaña. Bogotá	Historia	Corcas Editores	Bogotá. 2008
37	Rondas, cuentos y canticuentos infantiles de Colombia.	Rondas	Gama Impresores	Bogotá. 2008
36	Nueva Urbanidad y Cultura Ciudadana.	Ensayo	Corcas Editores	Bogotá. 2007
35	Canticuentos y versos infantiles de Ábrego.	Canticuentos	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2007
34	Canticuentos y Versos infantiles de La Playa 2ª versión.	Canticuentos	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2007

33	Canticuentos y Versos infantiles de Ocaña 2ª versión	Canticuentos	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2007
32	Luis Felipe Trillos, Un Quijote Sin Mancha	Biografía	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2006
31	Derechos del Niño	Ensayo. Poesía	Corcas Editores	Bogotá. 2006
30	Juancho Valentín Contra el Abuso Sexual Infantil	Historieta	Corcas Editores	Bogotá. 2006
29	Canticuentos y versos infantiles de Norte de Santander (CD y libro)	Canticuentos	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2006
28	Poemas para Colorear la Identidad nortesantandereana	Poesía	Corcas Editores	Bogotá. 2006
27	Florencia, Identidad dentro del pluralismo	Ensayo	Corcas Editores	Bogotá. 2006
26	Poemas para Colorear la Identidad santandereana	Poesía	Corcas Editores	Bogotá. 2006
25	Canticuentos y versos infantiles de Santander (CD y libro)	Canticuentos	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2006
24	Los Niños de la Violencia Colombiana. Voces de Paz	Poesía	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá 2005
23	La Playa de Belén. Monografía Histórica y Geográfica	Historia	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2005
22	Río de Oro. Coautor Monografía Histórica y Geográfica con Yesid Ramírez. 2.005	Historia	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2005
21	Ocaña. Monografía Histórica y Geográfica	Historia	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2005
20	Canticuentos y versos infantiles de Teorama (CD y libro)	Canticuentos	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2005
19	Canticuentos y Versos Infantiles de Río de Oro (CD y libro)	Canticuentos	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2004
18	Canticuentos y Versos Infantiles de La Playa de Belén	Canticuentos	Grupo Impresor	Bogotá. 2004

	(CD y libro)		Colombiano	
17	Canticuentos y Versos Infantiles de Convención (CD y libro)	Canticuentos	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2004
16	Canticuentos y Versos Infantiles de Ocaña (CD y libro)	Canticuentos	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2004
15	Victor Manuel Casadiegos Torrado, Genitor de una estirpe nortesantandereana	genealogía	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2004
14	Isabel Célis Yáñez. El poder del Carácter	Biografía	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2003
13	La Esencia de lo Conservador	Ensayo	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2002
12	El Beso del Sexo	Poesía	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 2002
11	Hacarimanterías – poesía	Poesía	Calle Ujueta	Bogotá. 1995
10	El Departamento Caro, Filosofía política y económica para la Provincia de Ocaña, el Sur del Cesar y el sur de Bolívar. Segunda edición actualizada	Ensayo	Calle Ujueta	Bogotá. 1994
9	El Departamento Caro, Filosofía política y económica para la Provincia de Ocaña, el Sur del Cesar y el sur de Bolívar.	Ensayo	Calle Ujueta	Bogotá. 1993
8	Historia y Geografía del Municipio de Ocaña	Historia	Calle Ujueta	Bogotá. 1992
7	Ferias, Fiestas y Carnavales de Ocaña	Crónica e historia	Calle Ujueta	Bogotá. 1991
6	Poesía Popular de Ocaña	Poesía	Calle Ujueta	Bogotá. 1990
5	Las Instituciones Culturales de Ocaña	Ensayo	Grupo Impresor Colombiano	Bogotá. 1989
4	Leonelda Bruja Búrbura	Teatro	Bellas Artes	Ocaña. 1976
3	Culebrito	Cuento (2 premio)	Bellas Artes	Ocaña. 1976

		Nacional)		
2	Solamente Son Sonidos	Teatro	Bellas Artes	Ocaña. 1976
1	Quejidos sin anestesia	Teatro	Bellas Artes	Ocaña 1976

Además de otras publicaciones de carácter histórico y literario en diferentes periódicos, libros, revistas, directorio telefónico de Norte de Santander, y varios libros inéditos entre ellos, la Biblioteca Ecológica de la Gran Amazonia, los relatos de celo y odio, estudios sobre desplazados y derechos humanos, guiones cinematográficos etc.

Ha incursionado en todos los géneros y subgéneros literarios: teatro, cuento, ensayo histórico, ensayo periodístico, ensayo literario, poesía clásica y verso libre, escaletas, guiones cinematográficos, himnos, crónica histórica, crónica periodística, crónica literaria, artículos periodísticos, monografías, lexicones, editoriales, canciones, etc.