

Espejos del cielo en la tierra

El Partenón ateniense y la Catedral de Chartres en Francia

Espejos del cielo en la tierra

Resumen

En la humana necesidad de generar espacios de comunicación con Dios y los dioses, el hombre levanta santuarios en todos los rincones del orbe desde el principio de los tiempos, entre estos el Partenón en Atenas dedicado a Atenea Partenos, construido entre 448 y 437 a.C. y la Catedral de Chartres en Francia, Construida de manera secuenciada durante varios siglos entre los años 856 a 1.220.

Se describen en somera comparación las características de los dos santuarios, que muestran una arquitectura dirigida a recrear nichos para el recogimiento, donde los ambientes testifican la presencia de su dueño y sobrecogen a los fieles

Tanto el Partenón como la Catedral de Chartres intentan superar la limitante matemática de los números, en los cuales "*reside la esencia de todo lo real,*"¹ lo palpable, lo conocido, para dimensionarse en la abstracción de la espiritualidad.

¹ SPENGLER Oswald. El Sentido de los números. La Decadencia de Occidente. Capítulo II

Espejos del Cielo en la Tierra

Introducción

El presente ensayo forma parte de los requisitos exigidos por el profesor Luis Rubén Pérez Pinzón para el curso Culturas Mediterráneas de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB Virtual, programa de Literatura.

El documento compara un templo dórico – el Partenón de Atenas- y uno gótico – La catedral de Chartres –con fundamento en textos recomendados y lecturas previas, en especial “La Decadencia de Occidente” de Oswald Spengler y conceptos religiosos de las dos culturas en sus respectivas épocas.

Este ensayo nos acerca a la psicología colectiva de los seres humanos de la antigüedad y de la edad media, para mostrarnos que lo cosmogónico es una constante evidenciada históricamente en muchos aspectos cotidianos, en especial cuando se pretende dar explicación a los fenómenos desconocidos de todos los órdenes, especialmente de la naturaleza.

Para la elaboración del documento se realizó una investigación virtual y correspondiente lectura de los textos recomendados, además de varios complementarios, de los cuales se extractaron resúmenes y de estos se configuró el presente material, que aplica al área de la filosofía, de la historia, de la arquitectura y de la sociología.

Espejos del cielo en la tierra

Mario Javier Pacheco García

Al tomar conciencia el hombre de su pequeñez y de su ignorancia del cosmos, comenzaron a crearse los dioses a su imagen y semejanza y pudo entonces responderse sus interrogantes.

Fueron dioses desatados, sensuales, dionisiacos, celosos, vengativos, asesinos, incestuosos y violentos, adorados antes de las iglesias dogmáticas y cuyas historias y leyendas cantaban y pintaban los poetas y los artistas, - primeros profetas- explicando los misterios de la naturaleza y del ser humano.

“Su manifestación fisiognómica, despierta en nosotros terror o afán de conocimiento; y así se produce la imagen reflexiva de un contramundo, en el cual nos representamos y, por decirlo así, proyectamos ante nosotros lo que eternamente permanece extraño a la visión. La idea del alma es mítica, es objeto de cultos psíquicos, cuando la idea de la naturaleza permanece en el terreno de la contemplación religiosa”²

Eran los primeros tiempos, tiempos también de temor y confusión, dominados por terribles dioses a los cuales los hombres obsequiaban lo mejor de sus cosechas y semovientes y, entendiendo que lo más sagrado era la vida, comenzaron por ofrendar la de sus esclavos y sirvientes y en muchas ocasiones la de sus hijos, para que las peticiones tuvieran mayor acogida.

Los dioses exigían morada adecuada a su condición, para que sus adoradores se congregaran y pudieran admirarse del esplendor de su casa, porque la vanidad fue siempre atributo de las divinidades, y de entonces a hoy los hombres no han parado de construir templos, con más fasto que los palacios reales.

² SPENGLER Oswald Decadencia de Occidente capítulo VI

“El hombre antiguo no tiene voluntad. Lo confirma la idea antigua del sino, y mejor aún el símbolo de la columna dórica”³

En la era megalítica los primitivos habitantes de Europa occidental hacen dólmenes, reuniendo tres o cuatro losas y enterrando un par de ellas en posición vertical y colocando una de cubierta en posición horizontal para adorar a sus dioses, estas fueron las primeras manifestaciones de la arquitectura elaborada a partir de una piedra que no tenía simetría y por lo tanto era nada, abandonada a la vera del camino hasta que los primitivos intuyeron que era necesario medir la naturaleza circundante para darle forma y tributarla a sus dioses, porque “la piedra labrada no es una cosa sino en cuanto posee límites bien calculados, una forma bien medida; es lo que es, porque el cincel del artista le ha dado ese su ser; de otra suerte sería un caos, algo no realizado aún y, por lo pronto, nada. Este sentimiento, trasladado a lo grande, es el que crea el cosmos, en oposición al caos, el mundo exterior del alma «antigua», el orden armónico de todas las cosas singulares, limitadas, de palpable presencia”⁴.

“El temeroso respeto ante lo que no depende de él, ante lo que se impone, ante lo legal, ante las potencias extrañas del mundo, es el origen de toda forma elemental. En los primeros tiempos se manifiesta por medio de la ornamentación, de las ceremonias y los ritos complicados, de las rigurosas disposiciones de costumbres primitivas.”⁵

Los templos se construyen como un espejo del cielo en la tierra para habitantes divinos y seres fabulosos, con espacios fuera de lo común, y surgieron los templos de: Hera (550 a.C.) Apolo (450.a.C), Atenea,(500 a.C.), el segundo de Hera (460 a.C.) el de Afea en Egina (495 a.C.) el de Zeus en Olimpia, el de Segesta (430 a.C) el de Apolo Epicurio (450 a.C.) y el de Poseidón (449 a.C.)⁶

³ SPENGLER Oswald Decadencia de Occidente capítulo VI

⁴ SPENGLER Oswald. El Sentido de los números. La Decadencia de Occidente. Capítulo II

⁵ SPENGLER Oswald. El Sentido de los números. La Decadencia de Occidente. Capítulo II

⁶ MAQUET Alberto “Historia de Grecia” Talleres gráficos Didot. Buenos Aires 1958

“El yo rige al mundo por la forma”⁷

Estos templos se constituyeron en el centro de la vida política, cultural y religiosa. Allí se negociaba, se rendía culto al dios y se pagaban los tributos. Los tratados y convenios estaban redactados bajo la autoridad del Dios y del rey que era a la vez el sumo sacerdote. El poder real y el poder religioso estaban unidos, lo que confería a este tipo de monarquía (teocracia) un poder absoluto.

Cumpliendo el sino cíclico de las civilizaciones como organismos animados con juventud, madurez, decadencia y muerte y con casi mil quinientos años de diferencia, encontramos dos obras coetáneas entre sí: el Partenón ateniense y la catedral francesa de Chartres, el primero construido entre 448 y 437 A.C.⁸ cuando la cultura clásica tenía 450 años de existencia, y la segunda reconstruida y consagrada en 1220⁹ cuando la cultura occidental contaba 200 años.

Características de los dos templos

El Partenón	Catedral de Chartres
Construido sobre ruinas del Prepartenón	Construida sobre antiguo altar a la Diosa Madre de la mitología druídica
Construido entre 448 y 437 a.C.	Construida entre los años 856 a 1.220
Cultura Clásica	Cultura Occidental
Arquitectos Iktinos, Kallíkrates y Karpion. ¹⁰	La termina un maestro anónimo
Material Mármol pentélico	Piedra local de canteras cercanas.
<i>“La planta es la de un</i>	<i>“El edificio es de planta cruciforme con el cuerpo</i>

⁷ SPENGLER Oswald. Decadencia de Occidente capítulo VI

⁸ <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/obras/7927.htm>

⁹ http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Chartres

¹⁰ <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/obras/7927.htm>

<p>templo octástilo, dístico y anfipróstilo, cuyas columnas se encuentran más próximas entre sí y la cella, repercutiendo en los espacios interiores. Respecto al canon dórico de Olimpia, la ampliación considerable de la cella va en detrimento de la anchura del pasillo pero el conjunto resulta grandioso y unitario. Por su arte, el nuevo sentido del espacio es una novedad importantísima, cuya causa primordial es la colosalidad de la estatua de Atenea Partenos, de 11 mts., que tiene absorto a Fidias durante el proceso constructivo. El basamento de la estatua, que se conserva in situ, es monumental; exigía enorme anchura. Por idéntico motivo, en vez</p>	<p>principal de 28 metros, organizado en tres naves. La cabecera, situada al este tiene un deambulatorio radial con cinco capillas semicirculares. La bóveda central tiene 36 m de altura, la más alta hasta la fecha cuando fue construida. Esta es cuatripartita y está soportada por arbotantes en el exterior. La organización en tres naves es original para la época, con la central mucho más alta que las laterales. En Chartres se suprime la tribuna quedando solamente tres niveles en el alzado de la nave; arcadas, triforio y ventanales. De los 186 vitrales originales se conservan 152, ya que en 1753 se sustituyeron algunos de ellos por parte del obispado que pretendía modernizar la catedral.</p> <p>Fachada principal</p> <p>Es fruto de diversas intervenciones. Del incendio se salvaron la torre sur y la base de la norte, los tres portales y los ventanales que hay encima. El maestro de Chartres desmontó el muro superviviente y lo desplazó hacia delante y añadió el gran rosetón y la galería de los reyes sobre este. Al aumentarse la altura de la fachada, las dimensiones de la torre sur en proporción al resto de la fachada cambiaron notablemente, por lo que cuando se construyó la torre norte.</p> <p>El pórtico Real</p> <p>Se construyó en la década de 1140 para la anterior catedral románica y tiene forma de embudo, lo que posteriormente sería una norma común para las catedrales góticas. Las estatuas muestran una expresión serena, distinta a la severidad habitual en el románico precedente.</p> <p>El transepto</p>
---	--

<p>de una cella de tres naves con doble columnata paralela, las columnas se curvan en forma de U por la parte posterior de la nave central, como si de un nicho, para ubicar la estatua de Atenea, se tratara. La división de la cella en dos espacios desiguales y la introducción de rasgos jónicos en un templo dórico -el friso que recorre los muros de la cella y las cuatro columnas jónicas de la menor de las dos estancias en que queda dividida la cella- deben considerarse rasgos heredados del Prepartenón e incluso del llamado Templo Dörpfeld de época pistrática. Por último y principalísimo, la curvatura de todos los elementos horizontales, desde las gradas del</p>	<p>El transepto es ancho aunque sobresale poco de la nave principal. Sus fachadas constan de sendos rosetones. Estos se asientan sobre hileras de cinco ventanas sobre tres pórticos, siguiendo las proporciones de la fachada principal y aumentando el efecto de unidad arquitectónica. El modelo de rosetones está copiado directamente de Laon pero los pórticos triples son exclusivos de Chartre</p> <p>El portal norte fue concluido hacia 1270 y cuenta con unas 700 piezas esculpidas. En este portal es posible apreciar la evolución estilística entre la escultura del siglo XII y la del XIII, aquí las esculturas están más evolucionadas que las de la fachada occidental, con vestiduras que caen de forma más natural y los rostros son más espontáneos y realistas. Las cabezas de algunas figuras son demasiado grandes pero los cuerpos son menos rígidos y más proporcionados que en la entrada principal.</p> <p>La Cabecera</p> <p>El coro, situado al este, es de cinco naves. El principal problema al que se enfrentó el arquitecto fue la unión armónica con la cabecera ya que la distancia que separa los pilares al rodear el presbiterio debe ser forzosamente menor lo que produce una discontinuidad rítmica. Para ello el maestro optó por emplear ventanas simples, en sustitución de las dobles con rosetón de la nave principal, y reducir a la mitad el intercolumnio. Se construyeron tres capillas profundas sobre las románicas y otras cuatro intercaladas y menos profundas. Al igual que en las fachadas del transepto, en el coro hay dos torres inacabadas, una a cada lado.</p> <p>El coro está separado de la girola por un muro</p>
---	---

<p>estilobato al entablamento. A consecuencia de la curvatura y de las líneas de fuga, siempre verticales, los bloques de mármol no son rectangulares sino trapezoidales; cada uno de ellos hubo de ser cortado y tallado individualmente, detalle que merece ser tenido en cuenta para aquilatar la dificultad y calidad del trabajo. El ensamblaje tan cuidado como armonioso de todos estos pormenores es lo que hace distinto al Partenón. Un par de ideas sobre la policromía. Lo que realmente manda, a efectos cromáticos, es la calidad inigualable del mármol pentélico, cuya transparencia y blancura definen el núcleo de la obra. Triglifos, mútulos, regulae iban pintados</p>	<p>decorado con un conjunto de cuarenta grupos escultóricos que suman doscientas estatuas realizadas por Jehan de Beauce a comienzos del siglo XVI en estilo renacentista y que narran escenas de la vida de Jesús y de la Virgen.</p> <p>La Cripta</p> <p>La cripta de Chartres es enorme, la más grande de Francia. Aquí se aprecian los restos de construcciones anteriores a la actual catedral que conforman dos criptas concéntricas. Los restos de la iglesia edificada en tiempos carolingios conforman la base del coro y la girola. Se han realizado excavaciones que muestran restos que se remontan a la época romana. La cripta conserva frescos del siglo XII, además de otras piezas expuestas. Se exhibe una reproducción de una imagen de la Virgen destruida durante la Revolución; Notre Dame Sous-Terre (Nuestra Señora del Subsuelo), una virgen negra, tal vez una figura precristiana atribuida a la Virgen. En una capilla de la cabecera se encuentra el pozo de los Saints-Forts, nombre que se deriva del latín locus fortis o sitio fuerte. Según la tradición en 858, durante el saqueo de la ciudad por parte de los normandos, fueron arrojados a este pozo las reliquias de San Altin y San Eodaldo, evangelizadores de la ciudad en el siglo III.</p> <p>También se exponen en la cripta diversas piezas como los originales de algunas estatuas retiradas de los portales y que han sido sustituidas por copias para garantizar su conservación.</p> <p>Ventanales</p> <p>Esta catedral tiene unos ventanales que representan algunos fragmentos de la Biblia.</p>
---	--

<p>de azul, como es frecuente en los elementos verticales, mientras la taenia o moldura lisa, la banda que corre por debajo de los triglifos y el listel superpuesto a ellos iban decorados con un meandro datado sobre fondo rojo, como si fuera el motivo tejido en una cinta o en un galón. El acasetonado del techo quedaba enmarcado por motivos vegetales, ocupado el centro por una palmeta exquisitamente dibujada sobre fondo azul. Policromada iba lógicamente la decoración escultórica: metopas del friso dórico, friso jónico y frontones.¹¹”</p>	<p>Uno de los elementos más famosos de la catedral es el laberinto trazado sobre el pavimento que data de 1205. Es un alicatado circular de 13 metros de diámetro situado en el eje de la nave central en el que baldosas blancas y negras forman un estrecho sendero con múltiples circunvoluciones que conducen al centro. Parece ser que en este círculo central existió una placa de bronce o latón con las figuras de Teseo, Ariadna y el Minotauro. Ésta fue retirada y fundida durante la Revolución francesa para fabricar cañones. En la edad media existían numerosas iglesias con laberintos de este tipo que han ido desapareciendo en épocas posteriores. El sendero del laberinto representaba una peregrinación simbólica que el peregrino debía recorrer a pie o de rodillas hasta la roseta central. Las medidas y trazado de este tipo de laberintos tiene un profundo y complejo simbolismo numerológico y filosófico que tiene su origen al parecer en conocimientos esotéricos con origen en oriente. El laberinto tiene once círculos concéntricos y tiene la particularidad de tener el mismo diámetro que el rosetón oeste y de distar del umbral de la entrada la misma longitud que la altura de este por lo que si la fachada se extendiera sobre el suelo interior el rosetón coincidiría con el laberinto”¹²</p>
---	--

En la construcción de estos dos templos de diversa cultura y más de mil años de distancia persiste la necesidad de comunicación del hombre con la divinidad. Jamás se perdió de vista su destino como nichos para el

¹¹ <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/obras/7927.htm>

¹² http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Chartres

recogimiento donde los espacios testificaran la presencia de su dueño y sobrecogieran los fieles, llamando la atención la creencia popular sobre que la monumentalidad es proporcional a la fe de sus constructores y de sus fieles.

Tanto el Partenón como la Catedral de Chartres intentan superar la limitante matemática de los números, en los cuales “reside la esencia de todo lo real,”¹³ lo palpable, lo conocido, para dimensionarse en la abstracción de la espiritualidad y dejar atrás el “estilo arcaico, ese estilo antiguo del siglo X de los templos de la cuarta dinastía de Egipto, con su absoluto predominio de la línea y del ángulo rectos, en los relieves de los sarcófagos cristianos primitivos y en la construcción y ornamentación románica.”¹⁴

Especialmente en la Catedral de Chartres la cúpula pretende perforar el cielo para que la comunicación con Dios sea expedita y el resultado visual y espacial de líneas y arcos presente una magnitud que logre el propósito de tocar la espiritualidad, al igual que la toca con sus columnas dóricas el Partenón. En los dos santuarios el número está presente para medirse con la esencia del alma

“Las catedrales góticas y los templos dóricos son matemática Metrificada. Donde se manifiesta el número como ordenamiento estético de unidades sensibles y corpóreas; y ello sucede en el canon riguroso de la estatua y en el orden dórico de las columnas.”¹⁵

“Hay que comprender justamente que la realidad no es sólo realidad sensible y que el alma puede realizar su idea en muy otras formaciones que las imágenes de la intuición.”¹⁶

Los hombres seguiremos construyendo espacios para comunicarnos con lo incomprensible, mientras más portentosos sean, será más agrado Dios y más cercanos nos sentiremos de El.

Conclusiones

¹³ SPENGLER Oswald. El Sentido de los números. La Decadencia de Occidente. Capítulo II

¹⁴ SPENGLER Oswald. La Decadencia de Occidente. Capítulo VI

¹⁵ SPENGLER Oswald. El Sentido de los números. La Decadencia de Occidente. Capítulo II

¹⁶ SPENGLER Oswald. El Sentido de los números. La Decadencia de Occidente. Capítulo II

- 1.- Los dioses fueron creados a imagen y semejanza de los hombres
- 2.- Los dioses suplen la falta de respuestas sobre lo oculto y lo desconocido
- 3.- La monumentalidad de los templos se cree proporcional a la fe de los constructores
- 4.- Afirma Spengler que: “*Las catedrales góticas y los templos dóricos son matemática Metrificada*”

Bibliografía

Libros

MAQUET Alberto "Historia de Grecia" Talleres gráficos Didot. Buenos Aires 1958. Páginas 102 a 153

OSORIO Luis Enrique. Las culturas Mediterráneas. El Criterio Histórico. Editorial Centro S.A. Bogotá. 1941. Páginas 103, 243,257,263.

SPENGLER Oswald. Lecturas previas 1,2,3,4. Versión electrónica

SPENGLER Oswald. La Decadencia de Occidente. Versión electrónica. Capítulos 1,2,3,4,5,6.

Artículos web

Arquitectura Griega, disponible en <http://www.arteespana.com/artegriego.htm>

CABALLERO OLIVER Juan Diego. Un edificio que conmemora una victoria sobre los persas. Disponible en

El Partenón, arquetipo de templo dórico.

<http://www.fotoaleph.com/Colecciones/GreciaClasica/GreciaClasica-texto.html#2.Partenon>

Escultura Egipcia, en <http://www.slideshare.net/ficticia.slide/escultura-egipcia/>

<http://aprendersociales.blogspot.com/2011/04/la-catedral-de-chartres.html>.

<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/obras/7927.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Chartres

Portal de la Historia en España, en <http://www.arteespana.com/index.htm>