

LUIS EDUARDO PÁEZ GARCÍA

**HISTORIA DE LA LITERATURA
EN LA REGIÓN DE OCAÑA
SIGLOS XVIII A XXI
*272 años de nuestras
Letras regionales
(1739-2011)***

**OCAÑA
2011**

Primera edición
Abril de 2011

Diseño y diagramación
Miguel Páez Pacheco
Jaguar Group Producciones

Distribución:
Bogotá: Diana María Páez Pacheco
dyanapaez@hotmail.com

Ocaña: Luis Eduardo Páez García
Calle 10 N° 11-37
Tel. 5690753 - 5623828
e-mail: luisepaez@gmail.com

© Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra
por cualquier medio, sin autorización del autor.

Cubierta

Fotografías

ISBN

Printed in Colombia

AGRADECIMIENTOS

El autor agradece la colaboración de las siguientes entidades
y personas que suministraron valiosos aportes
documentales y gráficos:

Museo Nacional de Colombia
Museo Antón García de Bonilla
Canal Comunitario TV San Jorge
Dr. Raúl Amaya Rovira
Dr. Adalberto Guerrero Lobo
Dra. Felisa Beatriz Carvajalino Calle
Académico Monseñor Leonel Antonio Pineda Guerrero
Académico Guido A. Pérez Arévalo
Académico Pedro A. Santana Barbosa
Académico Raúl Pacheco Ceballos
Académico Olger García Velásquez
Académico Edwin L. Avendaño Guevara
Académico Ferdinando Casadiegos Cáceres
Dr. Fernando Galvis Gaitán
Académico Arminio Piñeres Grimaldi
Dr. Alejandro Gutiérrez de Piñeres y Grimaldi
Periodista Ricardo Jaime Toscano
Periodista Lizandro Angulo Rincón
Señor Eduardo Candia Jácome
Académico Edgar Alberto Páez Mozo

*A mi madre Margarita de Páez Courvel,
mi esposa Martha Pacheco, mis hijos Luis Eduardo,
Miguel Mario y Diana María Páez Pacheco, y a
mi nieto Juan Camilo Páez Romero,
todos ellos luceros de mi cielo ocañero.*

CONTENIDO

Introducción

1. Literatura ocañera en la Colonia

- 1.1 Félix del Real y Soto
- 1.2 Agustín Francisco del Rincón
- 1.3 José Antonio Cortés de Ron y Rodríguez
- 1.4 Joaquín Gómez Farelo
- 1.5 Teatro ocañero en la Colonia

2. La Independencia

- 2.1 Martín Teodoro Cortés de Ron y Rodríguez

3. La República

- 3.1 José Eusebio Caro
- 3.2 José Manuel Lobo y Rivera
- 3.3 Las tertulias literarias**
 - 3.3.1 El Liceo de Hacarí**
 - 3.3.2 Daniel Cardona
 - 3.3.3 Lubín Lobo Barbosa
 - 3.3.4 José Domingo Jácome Monroy
 - 3.3.5 Margario Quintero Jácome
 - 3.3.6 Sociedad del Propio Esfuerzo**
 - 3.3.7 Obdulio J. Rivera
 - 3.3.8 Elisa Barrera Marulanda
 - 3.3.9 Monseñor Ramón Anaya y Rubio
 - 3.3.10 Guillermo Quintero Calderón

4 La historiografía regional

- 4.1 Eustoquio Quintero
- 4.2 Alejo Amaya
- 4.3 Justiniano J. Páez
- 4.4 Monseñor Manuel Benjamín Pacheco Aycardi
- 4.5 Luis A. Sánchez Rizo

4.6 Otros escritores

- 4.6.1 Ramón Jaramillo Madariaga
- 4.6.2 María Jaramillo Madariaga
- 4.6.3 Juan Barbosa Amaya
- 4.6.4 Miguel Antonio Duque de Piñeres
- 4.6.5 José Trinidad Gaibrois
- 4.6.6 José del Pilar Navarro Llaín
- 4.6.7 Santiago Rizo Lobo

- 4.6.8 Ángel María Ruiz Courvel
- 4.6.9 Justiniano Sánchez Lobo, Pbro.
- 4.6.10 Juan Sarmiento Herrera
- 4.6.11 Rubén Sánchez Navarro
- 4.6.12. Guillermo Arévalo Peñaranda
- 4.6.13 Carlos Ceballos Caballero
- 4.6.14 Manuel María de la Rosa
- 4.6.15 Marco A. Carvajalino
- 4.6.16 Gabino Antonio Courvel Núñez, Pbro.
- 4.6.17 Francisco Calixto Angarita, Pbro.
- 4.6.18 Vicente Rizo, Pbro.
- 4.6.19 Luis Felipe Molina López
- 4.6.20 Sebastián Álvarez Llaín, Pbro.

4.7 Teatro ocañero a finales del siglo XIX

5 Los Felibres

- 5.1 Euquerio Amaya (Adolfo Milanés)
- 5.2 Santiago Rizo Rodríguez (Edmundo Velásquez)
- 5.3 Enrique Pardo Farelo (Luis Tablanca)

5.4 Escritores vinculados a los Felibres

- 5.4.1 Carlos Molina López
- 5.4.2 Jesús Emilio Ceballos
- 5.4.3 Alfredo Sánchez Fajardo, Pbro.
- 5.4.4 Gonzalo Carnevali
- 5.4.5 Juan Manuel Barrera Marulanda
- 5.4.6 Víctor Manuel Paba
- 5.4.7 Esteban Bayona Bayona

5.5 El Teatro ocañero a comienzos del siglo XX

6 La generación del Centro de Historia

- 6.1 Luis Eduardo Páez Courvel
- 6.2 Manuel Roca Castellanos
- 6.3 Lucio Pabón Núñez
- 6.4 Ciro Alfonso Osorio Quintero
- 6.5 Jorge Pacheco Quintero
- 6.6 Emmanuel Cañarete
- 6.7 Miguel Ángel Quintero Pacheco
- 6.8 Felipe Antonio Molina
- 6.9 Emilio A. García Carvajalino
- 6.10 Fernando Galvis Salazar
- 6.11 Leonardo Molina Lemus
- 6.12 Juan Manuel Pacheco Ceballos S.J.
- 6.13 Fray Octaviano Arévalo Claro
- 6.14 Carlos Daniel Luna Manzano
- 6.15 Ana Elvira Arévalo
- 6.16 José María Peláez Salcedo

- 6.17 Alejo Amaya Villamil
- 6.18 Astolfo Castilla Jácome
- 6.19 Aura Eva Niz de Roca
- 6.20 Gilberto Núñez Sarmiento
- 6.21 Francisco Sánchez Arévalo
- 6.22 Ezequiel Linero Padilla
- 6.23 Efraín Jácome Rincón
- 6.24 Ricardo Pacheco Quintero
- 6.25 Carmelo Núñez Sarmiento
- 6.26 Ciro Pabón Núñez
- 6.27 Martín Quintero Pacheco
- 6.28 Carlos Quintero Hernández
- 6.29 Sixto Tulio Reyes Peinado
- 6.30 Ramón Francisco Sánchez Figueroa
- 6.31 Rubén Sánchez Figueroa
- 6.32 Manuel Dolores Sarmiento
- 6.33 Monseñor José Francisco Rodríguez
- 6.34 Monseñor Estanislao Salazar Mora
- 6.35 Juan Roca Lemus (*Rubayata*)
- 6.36 Eloy Anderson
- 6.37 José Antonio Cianci Caldas
- 6.38 Valentín Piñeres Andrade
- 6.39 Benjamín Pérez Pérez
- 6.40 Elías Pérez Ramírez
- 6.41 Carmen Eliécer Quintero Torrado
- 6.42 Enrique Ruiz Machuca

7 La generación intermedia

- 7.1 Aurelio Carvajalino Cabrales
- 7.2 Chela García Núñez
- 7.3 Ciro Alfonso Lobo-Serna
- 7.4 Raúl Pacheco Ceballos
- 7.5 Saúl Calle Álvarez
- 7.6 Euclides Jaime González
- 7.7 Eligio Álvarez Niño
- 7.8 Reinaldo Arciniegas Baedeker
- 7.9 Marcial Calle Álvarez
- 7.10 Manuel Canosa Rodríguez
- 7.11 Carlos Hernández Yaruro
- 7.12 Roberto Pacheco Osorio
- 7.13 Fray Campo Elías Claro Carrascal
- 7.14 Hipólito Latorre Gamboa
- 7.15 Ángel María López Martínez
- 7.16 María Cristina Serna de Velandia
- 7.17 José María Peláez Herrera
- 7.18 Pedro Julio Vila
- 7.19 Edgar Alberto Páez Mozo

- 7.20 Manuel Bayona Carrascal
- 7.21 Cecilia Blanco Lobo de Clavijo
- 7.22 Juan Romano Marún
- 7.23 Juan Manuel Duque Carvajalino
- 7.24 Milciades Fuentes Manzano
- 7.25 Luis Enrique Durán Arias
- 7.26 Luis Alberto Yaruro Páez
- 7.27 Urbano Pérez Sepúlveda
- 7.28 Gabriel Ángel Neira Quintero
- 7.29 Fernando Villa Quintero
- 7.30 Alfredo García Amaya
- 7.31 Alfonso Núñez Peláez

8 Literatura actual

- 8.1 Jorge Meléndez Sánchez
- 8.2 Héctor Romano Marún
- 8.3 Guido Antonio Pérez Arévalo
- 8.4 Fernando Canosa Torrado
- 8.5 Gabriel Ángel Páez Téllez
- 8.6 Luis Eduardo Páez García
- 8.7 Mario Javier Pacheco García
- 8.8 Oswaldo Carvajalino Duque
- 8.9 Wilson Enrique Ramírez
- 8.10 Alfonso Lobo Amaya
- 8.11 José Roperó Alsina
- 8.12 Fernando Iriarte Martínez
- 8.13 Rogelio Iriarte Martínez
- 8.14 Alonso Bayona Quintero
- 8.15 Elmer Paba Castro
- 8.16 Raúl Sánchez Acosta
- 8.17 Bexy Amparo Mendoza
- 8.18 Rafael Portillo de la Rosa
- 8.19 Alonso Montaguth Navas
- 8.20 Fabio Alonso Torrado
- 8.21 Sonia Picón Mantilla
- 8.22. Jorge Humberto Serna Páez
- 8.23 Freddy Trillos Verjel
- 8.24 Zajia Mansur Numa
- 8.25 Álvaro Astolfo Castilla Rovira
- 8.26 Guberth J. Ortiz Lobo
- 8.27 Fernell Alonso Páez Téllez
- 8.28 Javier Sánchez Carrascal
- 8.29 Lisandro Jácome Benavides
- 8.30 Wilson Sánchez Claro
- 8.31 Armando Jiménez Martínez
- 8.32 Hernán Sepúlveda Pino
- 8.33 Carmen Centanaro de Uribe

- 8.34 Ciro Castilla Jácome
- 8.35 Monseñor Alejandrino Pérez Amaya
- 8.36 Helí Abel Torrado Torrado
- 8.37 Alejandro Gutiérrez de Piñeres y Grimaldi

9. Nuevas voces

- 9.1 José Paulino Sánchez
- 9.2 Isabel Cristina Llaín
- 9.3 Benjamín Casadiego
- 9.4 José Antonio Amaya Martínez
- 9.5 Raúl Amaya Álvarez
- 9.6 Félix Bayona L.
- 9.7 Miguel Ángel Santiago Reyes
- 9.8 Alfredo Barriga Ibáñez
- 9.9 Carlos Carrascal Claro
- 9.10 Alfonso Carrascal Claro
- 9.11 Adalberto Fuentes Jácome
- 9.12 Johnny Armando Sánchez
- 9.13 Felisa Escobar Carvajalino de Duque
- 9.14 Miguel Mario Pacheco Ceballos
- 9.15 José de la Cruz Vergel Jaimes
- 9.16 Monseñor Leonel Pineda Guerrero
- 9.17 María Argénida García
- 9.18 Alonso Ojeda Awad
- 9.19 María Susana Awad de Ojeda
- 9.20 Luis Antonio García Lemus, Pbro.
- 9.21 Marina Quintero Quintero
- 9.22 Myriam Leonor Torres Pérez
- 9.23 Edwin Leonardo Avendaño Guevara, Pbro.
- 9.24 Marcia Bayona Pérez
- 9.25 Yebraíl Haddad Linero
- 9.26 Emiro Antonio Arévalo Claro
- 9.27 Alonso Velásquez Claro
- 9.28 Ólger García Velásquez
- 9.29 Lumar H. Quintero Serpa
- 9.30 Ferdinando Casadiegos Cáceres
- 9.31 Mercedes Pallares de Valbuena
- 9.32 José Manuel Sánchez Martínez
- 9.33 Carlos Navarro Torrado
- 9.34 Cielo Quintero Trujillo
- 9.35 Jesús Neira Quintero
- 9.36 Alirio Peñaranda Sánchez
- 9.37 Carmen Elena Buitrago de Romero
- 9.38 Luis Eduardo Lobo Carvajalino
- 9.39 Mariángela Haddad Linero
- 9.40 Luz Celina Sajonero Pallares
- 9.41 Gerardo Carrascal Santiago

- 9.42 Miriam Inés Marchena
- 9.43 Carlos Humberto Claro Yaruro
- 9.44 Elizabeth Velázquez de Palacios
- 9.45 Orlando Clavijo Torrado
- 9.46 Pedro Amadís Santana Barbosa
- 9.47 Jesús Casanova Gravino
- 9.48 José Emiro Salas Bernal
- 9.49 Antonio Lozano Pérez
- 9.50 Lizandro Angulo Rincón
- 9.51 Elia Rosa Guevara de Flórez
- 9.52 Hemel Santiago Peinado
- 9.53 Fernando Javier Jaramillo
- 9.54 Boanerge Lobo Carvajalino
- 9.55 Tulio Grimaldo Sánchez, Pbro.
- 9.56 Yaneth Cañas Pallares
- 9.57 Fernando Pacheco Osorio
- 9.58 Carlos Julio Bacca Sandoval
- 9.59 Nery Esther Sarmiento Serrano
- 9.60 Carmen Alicia Suárez Picón
- 9.61 Héctor J. Arévalo
- 9.62 Luis Armando Ortiz Álvarez
- 9.63 José Hilario Yepez
- 9.64 Lucero Peinado Lobo
- 9.65 Joaquín Santana Barbosa
- 9.66 Miguel Ángel Picón Sánchez
- 9.67 Ramiro Benavides Parra
- 9.68 Julián Andrés Lázaro
- 9.69 Pedro Quintero Zapata
- 9.70 Eduardo Enrique Páez Osorio
- 9.71 Leticia Álvarez Barbosa
- 9.72 Luis Emilio Rincón García
- 9.73 Carlos Toribio Durán Hernández, Pbro.
- 9.74 Alfonso Sánchez Álvarez
- 9.75 Pastor Abel Quintero Pinto
- 9.76 Iván Pallares Rincón
- 9.77 David Alonso Páez Quintero
- 9.78 Álvaro Ramón Nieto Moncada
- 9.79 José Orlando Blanco Toscano

Lo que percibimos actualmente

10 Notas sobre el periodismo regional

- 10.1 Noticia histórica de la prensa ocañera
 - 10.1.1 Publicaciones regionales en el siglo XIX
 - 10.1.2 La imprenta
 - 10.1.3 Publicaciones regionales en el siglo XX
 - 10.1.4 Periódicos y boletines ocañeros publicados en otras ciudades
 - 10.1.5 Algunas publicaciones escolares y universitarias

- 10.2 Medios de comunicación actuales
 - 10.2.1 Periódicos
 - 10.2.2 Revistas
 - 10.2.3 Radio
 - 10.2.4 Televisión
- 10.3 Medios de comunicación regionales
- 10.4 Periodistas y medios de comunicación actuales
 - 10.4.1 Ocaña
 - 10.4.1.1 Jorge Cabrales Romero
 - 10.4.1.2 Julio César Sepúlveda
 - 10.4.1.3 Eduardo Candia Jácome
 - 10.4.1.4 Gerzaín Mina C.
 - 10.4.1.5 Monseñor Leonel A. Pineda Guerrero
 - 10.4.1.6 Mario Javier Pacheco García
 - 10.4.1.7 Luis Eduardo Páez García
 - 10.4.1.8 Baudín Almanya Gandur
 - 10.4.1.9 Mario Alfonso Echávez
 - 10.4.1.10 Hever Páez
 - 10.4.1.11 Agustín MacGregor Lobo
 - 10.4.1.12 Carlos Jorge Vega Vergel
 - 10.4.1.13 Rómulo Angarita Pineda
 - 10.4.1.14 Jesús Barrera Sánchez
 - 10.4.1.15 Alipio Ibáñez
 - 10.4.1.16 Héctor Manzano
 - 10.4.1.17 Alfredo Vergel Solano
 - 10.4.1.18 Rubén Elí Santisteban
 - 10.4.1.19 Diofante Castilla
 - 10.4.1.20 Aliro Angarita Torres
 - 10.4.1.21 Yamit Rodríguez Manzano
 - 10.4.1.22 Alirio Peñaranda Sánchez
 - 10.4.1.23 Omar Alonso Páez Ortiz
 - 10.4.1.24 Jorge Ojeda Jaime
 - 10.4.1.25 Javier Bayona León
 - 10.4.1.26 Nelson Vargas Ortegón
 - 10.4.1.27 Javier Sarabia Ascanio
 - 10.4.1.28 Jairo Claro Ovallos
 - 10.4.1.29 Oscar Emilio Pallares Carrascal
 - 10.4.1.30 Orlando Carrascal Carvajalino
 - 10.4.1.31 Geovanny Alfonso Torres Jácome
 - 10.4.1.32 Wilson Enrique Ramírez
 - 10.4.1.33 César Numa Numa
 - 10.4.1.34 Nahún Sánchez Castilla
 - 10.4.1.35 Ricardo Jaime Toscano
 - 10.4.1.36 Lizandro Angulo Rincón
 - 10.4.1.37 Dagoberto Carrascal Villegas
 - 10.4.1.38 Janice Guerrero Arévalo
 - 10.4.1.39 José Calet Prado

10.4.1 40 Gabriel García Niño
 10.4.1.41 Freddy Arengas Romero
 10.4.1 42 Jazmín Ibáñez
 10.4.1.43 Raúl Rolando Castro
 10.4.1.44 Luis Ángel Pacheco García
 10.4.1.45 Ana Karime Piñeres Angarita
 10.4.1.46 Ibeth Noriega Cárdenas
 10.4.1.47 Hayfa Yessenia Numa Marchena
 10.4.1.48 Joaquín Carrascal Carvajalino
 10.4.1.49 Nelson Antonio Ortíz
 10.4.1. 50 Jaime Ripoll Carvajal
 10.4.1.51 Jenny Beatriz Sánchez Claro
 10.4.1.52 Jairo Angarita Navarro
 10.4.1.53 Albeiro Páez
 10.4.1.54 Alexis Franco
 10.4.1.55 Geovanny Mejía Cantor
 10.4.1.56 Diana Sánchez
 10.4.1.57 Paola Márquez
 10.4.1.58 Sandro Jácome Sánchez
 10.4.1.59 Johana Palacios
 10.4.1.60 Yuribeth Calderón Alsina
 10.4.1.61 Beatriz Sánchez
 10.4.1.62 Lina María Arévalo
 10.4.1.63 Alberto Guerrero García
 10.4.1.64 Diva Criado Pacheco

10.5 Los sitios web

10.6 Historia de la radio en Ocaña

10.7 Los canales locales de televisión

10.8 Publicaciones escolares

10.9 La Playa de Belén

10.10 Convención

10.11 El Carmen

10.12 Río de Oro

10.13 Aguachica

Apéndice

Historiografía de la región de Ocaña

La revista Diáspora

“El amanuense”, un ejemplo de periodismo escolar

Referencias bibliográficas

INTRODUCCION

El presente ensayo sobre la *Historia de la literatura en la región de Ocaña*, pretende apenas una aproximación a este vasto tema, por el cual desfilan gran cantidad de nombres de mujeres y hombres que han dedicado buena parte de su existencia a crear, investigar, promover y divulgar la narrativa, la poesía, la investigación histórica y científica, la crónica, el ensayo, la crítica y el periodismo.

Mi propósito ha sido el de entregar una herramienta manejable a partir de la cual sea posible incorporar al área de Español y Literatura, la temática local correspondiente, con el propósito de recuperar, al menos en parte, el desarrollo histórico que la antigua Provincia de Ocaña ha tenido desde la Colonia, en las diferentes manifestaciones de la escritura literaria.

La obra recoge a los autores que tienen obra publicada y a quienes, sin tenerla, han venido divulgando su trabajo en periódicos y revistas regionales y hoy son reconocidos como escritores por sus respectivas comunidades. Al revisar la bibliografía, el educador podrá remitirse fácilmente a los textos y colecciones de publicaciones periódicas, para ahondar en detalles biográficos y bibliográficos, a partir de los cuales le será fácil introducirse en la historia de nuestros escritores regionales. El capítulo dedicado a quienes han publicado obras durante los últimos 20 ó 25 años, busca mostrar al lector la dinámica que el sector literario ha tenido en la región de Ocaña. A no dudarlo, existen autores que nos revelan altas calidades investigativas y estéticas; otros deberán recorrer aún un largo camino para ser aceptados por la crítica como verdaderos escritores.

En el sentido antes anotado, parto del concepto siguiente: no toda persona que escribe puede considerarse como escritor. Es decir, el hecho de publicar un libro no convierte a su autor en poeta, ni en novelista, cuentista, ensayista o historiador. A la habilidad para escribir, debe agregarse el buen uso del idioma, que implica la coherencia, el manejo de la retórica y la estética o la capacidad interpretativa de las fuentes primarias y secundarias en la investigación. Sobre este particular, cabe señalar que muchos autores aquí mencionados no han obtenido la acogida favorable de la crítica o han pasado inadvertidos, justamente por la falta de solidez literaria con la que fueron concebidas sus publicaciones.

Aspiro cumplir con el propósito original de recuperación de la memoria cultural y, con ello, proseguir la búsqueda de la identidad rindiendo, de paso, un homenaje a los hombres y mujeres que tan alto han puesto el nombre de Ocaña y de los municipios vecinos, en la historia local, departamental y nacional.

En el marco del desarrollo cultural de la región de Ocaña es bueno indicar la influencia que sobre las juventudes tuvieron los jesuitas que regentaron el Colegio de José Eusebio Caro entre 1918 y 1933 y los eudistas que dirigieron el Seminario de Ocaña, así como rectores y

maestros del Colegio Caro en las décadas de 1940, 1950, 1960 y 1970, facilitadores e impulsores de los centros literarios, de las publicaciones estudiantiles y de grupos como el Centro Científico “Albert Einstein”, donde la juventud aprendió la importancia de la lectura y el sentido de la conciencia crítica.

Debo destacar aquí, que al iniciar este trabajo en la década de 1970, tuve como referente los apuntes manuscritos de mi padre, Luis Eduardo Páez Courvel, quien debió estar preparando un trabajo similar, truncado por su temprana muerte. Al espíritu de Páez Courvel y de mi abuelo Justiniano J. Páez, a mi esposa Martha Pacheco y a mis hijos Luis Eduardo, Miguel Mario y Diana María Páez Pacheco, debo la culminación del ensayo que también dedico a mis colegas de Ocaña, Cúcuta, Bogotá, Cartagena, Tunja, Bucaramanga y Medellín, ciudades estas donde residen colonias provinciales de buenos, cultos y afectuosos ocañeros y amigos que me han brindado su mano franca y sus oportunas e inteligentes sugerencias.

1. LITERATURA OCAÑERA EN LA COLONIA

Poco conocemos acerca de nuestras primeras manifestaciones literarias, sin embargo, de acuerdo con los datos consignados por los cronistas e historiadores nativos, podemos realizar un acercamiento al tema, evaluando, *grosso modo*, las características temáticas y formales que revistieron las producciones durante la Colonia, y que son compartidas con otras ciudades de raigambre similar a la nuestra.

Ocaña fue fundada el 14 de diciembre de 1570 por el capitán Francisco Fernández de Contreras. Su desarrollo inicial se produjo como puerto terrestre entre Pamplona y su área de influencia, la costa norte y el centro del virreinato. En los años subsiguientes a la fundación, vecinos de Ocaña poblaron los territorios que hoy corresponden al sur del Cesar, sur de Bolívar y el noroccidente del departamento Norte de Santander.

La historia de nuestra literatura nacional, se inicia con los cronistas de la conquista, cuyos representantes dedicaron sus obras a exaltar las hazañas conquistadoras y el proceso de evangelización en los territorios recién descubiertos. El género de la crónica domina el panorama inicial de la historia literaria. Cabe destacar, entre estos primeros escritores españoles en el Nuevo Mundo, a Alonso de Ercilla, autor de *La Araucana*, Pedro de Oña, de *El Arauco domado*, Martín del Barco Centenera, de *Argentina*, Gabriel Lobo Lasso de la Vega, autor de *Cortés valeroso y Mexicana*, y Juan de Castellanos, *Elegías de varones ilustres de Indias*, entre los más destacados.

Los cronistas en el actual territorio de Colombia, están representados por: fray Pedro de Aguado, autor de la *Recopilación historial resolutoria de Santa Marta y Nuevo Reino de Granada* (1575); Gerónimo de Escobar, agustino, autor de la *Relación corográfica de Popayán*; el franciscano Francisco Esteban de Asensio, autor de *Historia memorial de la fundación de la provincia de Santafé* (1550-1558), Juan de Castellanos, *Elegías de varones ilustres de Indias*. Nuestros escritores criollos aparecen hacia el siglo XVII. Indiquemos aquí, obras como *El carnero*, de Juan Rodríguez Freyle, *Genealogías del Nuevo Reino de Granada*, de Juan Flórez de Ocáriz, *Verdadera histórica relación del origen, y prodigiosa renovación por sí misma y milagros de la imagen de la sacratísima Virgen María, Madre de Dios Nuestra Señora del Rosario* (1735), de fray Pedro de Tobar y Buendía, entre otros.

La historiografía de la literatura regional de Ocaña se inicia con la obra del alférez de infantería veterana José Nicolás de la Rosa, *Floresta de la Santa Iglesia Catedral de Santa Marta*, escrita en 1739 y publicada en 1742. “el conocimiento que este militar tenía de la tierra samaria —nos dice el historiador Belisario Matos Hurtado en su *Compendio de la Historia de la Literatura Colombiana*— y de las costumbres de sus aborígenes, la lectura de los libros de la catedral, y lo mucho que tomó de los escritos del obispo Piedrahita, de fray Pedro Simón y de fray Alonso de Zamora, le sirvieron para escribir esta curiosa obra, en la cual, entre abundantes citas latinas, aparece la Iglesia como una dilatada floresta, la Orden de los hijos de Santo Domingo como una enorme parra, y como vides las demás órdenes religiosas con que tropieza en el curso de su relación. Literariamente, la *Floresta* es de un pésimo gusto, pero es interesante por los datos que suministra a la historia.

“En el principio de libro del *Alférez de la Rosa*, se encuentran algunas poesías dirigidas al autor por versificadores granadinos, versos insulsos y mal medidos que, como justamente

dice de ellos un escritor colombiano, se pueden perdonar a los rústicos fundadores de la Colonia las medianas poesías que dirigieron al padre Castellanos, con motivo de su obra, pero de ninguna manera a don *Francisco Antonio de Olaya y Merejón*, natural de Tenerife, cerca de Santa Marta; ni al doctor *Juan José Reinado*, hijo de Mompós; ni a don *Félix del Real y Soto*, nativo de Ocaña; ni a don *Juan de Dios Fonseca*, oriundo de Valledupar, el que produjeran tantos renglones cojos, culteranos y arrevesados, en pleno siglo XVIII”.

1.1 FÉLIX DEL REAL Y SOTO

El primer personaje, pues, que aparece definido en la *Historia de la literatura de la región de Ocaña*, es el sacerdote Félix del Real y Soto, nacido en la ciudad el 16 de abril de 1713 y fallecido en Santa Marta en 1785. Hacia 1742, se desempeñó como clérigo de menores y preceptor de gramática en Tenerife.

Los estudiosos de la literatura local lo han considerado como el “precursor” de los poetas ocañeros, debido a un acróstico suyo hecho en homenaje a don José Nicolás de Rosa, autor de la obra *Floresta de Santa Marta*. Este famoso “soneto” de del Real y Soto, suele insertarse en las antologías como una curiosidad literaria.

Veamos el acróstico en cuestión:

*Dónde se habrá de hallar más deleitoso
Jardín que el que tu ingenio ha cultivado
Odoríferas flores le has plantado,
Siendo en lo ameno fértil y vistoso:
En cada hoja encontrará el curioso
Fragancia tanta que le cause agrado,
De diferentes flores que has buscado,
Enriquecido le has muy cuidadoso.
Lo pusiste Floresta, porque arguya
A título de obra, y lo consiento
Reconociendo que de sus primores,
Otra razón no encuentro que ser tuya
Si la rosa eres tú, con fundamento
Arguyo que serán tus obras flores!*

1.2 AGUSTÍN FRANCISCO DEL RINCÓN

Corresponden al período colonial, escritores tales como Agustín Francisco del Rincón, nacido posiblemente a comienzos del siglo XVIII y fallecido en su hacienda de “Potrerillo” el 17 de noviembre de 1791. Fue nombrado como cura rector de la parroquia de Ocaña en mayo de 1768. En 1775 se le vinculó a un proceso por la muerte del negro *Caxamba*, tamborilero de una compañía de teatro organizada por don Ángel Antonio Bustamante, quien había sido nombrado Mayordomo de las fiestas de Santa Bárbara. Un interesante ensayo de la historiadora Marina Lamus Obregón, publicado en la revista *Credencial Historia*, Edición 79 de julio de 1996, recoge los orígenes del litigio que involucra al sacerdote ocañero:

“Siguiendo la costumbre del momento (Ángel Antonio Bustamante) construyó un tablado en la plaza principal y costeó todos los gastos del montaje de la obra *Los encantos de Medea*. Como esta función resultó del agrado de todos, con permiso de las autoridades de Ocaña se repitió el 8 de diciembre (de 1775) en honor de la Virgen María, con presencia de altas personalidades de Ocaña, Pamplona, Salazar y vecinos de algunos poblados indígenas. “En la función del día 8, cuando apenas había transcurrido la primera jornada de la pieza teatral, Don Agustín Francisco del Rincón, cura vicario de Ocaña, acompañado de su primo hermano el presbítero Bartolomé Quiroz, del cura Lorenzo Lobo y de aproximadamente seis personas más, entre sirvientes y esclavos de los tres sacerdotes, interrumpieron la función con gran escándalo y el cura Rincón obligó al negro tamborilero y al clarinetista a tocar fuerte. Antes de que el motín degenerara en un problema público de mayores consecuencias, el Alcalde Pedro Navarro, espectador en ese momento, interpuso su autoridad y ordenó al padre Rincón respetar la jurisdicción civil y retirarse. A regañadientes Rincón aceptó, pero según testigos que lo oyeron, el cura gritaba que él también tenía jurisdicción para impedir ‘la comedia’. Cuando ya se creía superado el incidente, don Antonio Josef del Rincón, hermano del cura, con cuatro o cinco de sus esclavos subieron al tablado y detrás de los bastidores encontraron a don Ángel Antonio Bustamante...” a quien golpearon. La gravedad de los hechos obligó a Bustamante, el 9 de diciembre de 1775, a demandar “civil y criminalmente” a Antonio Josef del Rincón por “tumulto, alevosía, conspiración expresada, palabras, improperios”. Como quiera que las autoridades locales no atendieran la demanda, Bustamante pidió copia de los documentos y viajó a Santafé “a presentar su alegato en la misma oficina del virrey”. El 29 de enero de 1776, “Antonio Josef del Rincón hizo prender a Eusebio alias ‘Caxamba’, esclavo traído por Bustamante de Cartagena, lo sujetó con grillos y le dio una salvaje golpiza. ‘Caxamba’ murió el 31 de enero en casa de Rincón”.

El informe más antiguo sobre la aparición de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de Torcoroma data de 1774 y se debe, justamente, al doctor Agustín Francisco del Rincón, Cura Rector Beneficiado de Ocaña y Vicario Eclesiástico, en cumplimiento de una solicitud que se hiciera a “los curas párrocos de las ciudades de Ocaña, Varinas (sic), Girón y pueblo de Tota que sin dilación alguna informen con certificación al Concilio de los hechos, que se expresan en el pedimento presentado por el Dr. D. Agustín Manuel Alarcón, así del aparecimiento de la Virgen de piedra (sic), que parece se venera en dicha ciudad de Ocaña; de la circunstancia de su aparecimiento; de la aprobación que hubiere tenido de los Ordinarios; de su figura y representación; como también de las de la Virgen del Real de la ciudad de Varinas; del crucifijo del pueblo de Tota; y del que también se venera en una capilla en el distrito de Girón, que se llama el Santo Cristo de los Milagros; y su Vicario recoja el librito manuscrito de la historia de ellos, y sin dilación le remita al concilio para su inspección”. Esta solicitud está firmada por el eminente sabio, doctor José Celestino Mutis, quien era a la sazón, notario del Concilio que se celebraba en Santafé.

El documento en mención se denomina *Auténtica información sobre la formación, figura y milagros de Ntra. Sra. María Stma. Titulada de Torcoroma, que se venera en Ocaña desde el año 11*.

1.3 JOSÉ ANTONIO CORTÉS DE RON Y RODRÍGUEZ

Científico y abogado nacido en Ocaña el 17 de abril de 1776. Se desconoce la fecha y lugar de su deceso.

Hijo de Martín Cortés y Aniceta Rodríguez. Hizo estudios en el Colegio del Rosario de Bogotá. Fue catedrático de latín, oficial de la Real Administración de Aguardiente en Panamá, oficial mayor de la Administración de Tabaco de Panamá en 1797.

Francisco Antonio Zea, al referirse a él, opina que es “el digno sucesor de Mutis”, concepto este que se encuentra consignado en el *Proyecto de reorganización de la Expedición Botánica* (enero de 1817). En el *Papel Periódico* de julio de 1791, se destaca la capacidad de don José Antonio, a la sazón de 14 años: “Entre estos estudiosos colegiales acaba de merecer las aclamaciones uno de ellos, que es Don Antonio Cortés, quien en solo la edad de catorce años ha acreditado una condición no común en el acto de Derecho Civil, tenido el 23 del corriente en el mismo Colegio de Nuestra Señora del Rosario”.

En 1794 se vio involucrado en una conspiración contra el gobierno español (guerra de los pasquines), lo cual le condujo a la cárcel durante quince meses. Liberado de prisión comienza su búsqueda por mejores oportunidades de estudio, aspirando a una de las becas reales en el Colegio de Nobles Americanos que se proyectaba fundar en España. Hacia comienzos del siglo XIX se pierde toda pista de este intelectual ocaño.

1.4 JOAQUÍN GÓMEZ FARELO

Nació en Ocaña a comienzos del siglo XVIII y murió el 3 de diciembre de 1812. Fue sacristán de los jesuitas en la iglesia de San Bartolomé, en Santafé. En 1758 viajó a Santa Marta donde se ordenó como sacerdote; fue sacristán de la parroquia de Ocaña y luego cura en Chiriguaná. A su regreso a Ocaña, ocupó la rectoría de la Escuela de Cristo Sacramentado y fue también Limosnero Mayor de Nuestra Señora de Torcoroma. Sobre la labor de este benemérito sacerdote, dice así monseñor Pacheco: “Llevada a cabo la reedificación de la capilla de Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma, que se encuentra en le calle real de esta ciudad, reedificación que se hizo con el auxilio de pocas limosnas, pero en su mayor parte a expensas del Maestro Presbo. D. Joaquín Gómez Farelo, aparece que el 15 de diciembre del año 1800 fue trasladada la venerable imagen de la Virgen a aquel templo, en medio de solemnisimo ceremonial religioso”.

Durante la revolución de los Comuneros, en 1781, Gómez Farelo actuó como dirigente de la revuelta en Ocaña, como atestigua la nota oficial que el gobernador de Santa Marta, Antonio de Narváez y la Torre envía al obispo Francisco Navarro de Acevedo, uno de cuyos apartes dice: “El subtente. Don Apolinar de Torres, destinado con algunas tropas para contener y escarmentar las inquietudes de estas provincias, me dice que en las que se habían maquinado en la ciudad de Ocaña (en que se ahora se halla) de bastante gravedad se le asegura por personas fidedignas, e imparciales, que están complicados algunos eclesiásticos de que me nombra a Don Joaquín Gómez Farelo que entonces se encontraba allí, a Dn. Simón Tadeo Pacheco, a D. Miguel Antonio Copete, y a D. Manuel Domingo del Real...” (A.H.N. Fondo Milicias y Marina, T. 117, fls. 878 a 902).

Joaquín Gómez Farelo fue autor de la *Reseña histórica de la aparición de Nuestra Señora de la Concepción en el monte Torcoroma en Ocaña*. El manuscrito original del documento data de 1788; se publicó en la Imprenta Real, editándose una segunda entrega en Ocaña, en 1881, en la Imprenta de José A. Jácome.

Las dos obras anteriormente mencionadas, fueron realizadas a manera de reseña, de información histórica sobre la aparición de la Virgen de Torcoroma (que tuvo lugar en 1711), incluyendo testimonios sobre la ocurrencia de milagros, y opiniones de autoridades civiles y eclesiásticas sobre el caso.

A manera de información, mencionemos también durante la época colonial, a José Miguel de Ibáñez Arias (Ocaña, 1792 – Tocaima, 1873), tío materno de José Eusebio Caro, quien dejara algunos escritos sobre medicina, información que suministran algunos historiadores locales, pero cuyos textos desconocemos.

Como manifestaciones de la poesía popular, bien vale la pena insertar en este capítulo algunos ejemplos recogidos por don Eustoquio Quintero, aparecidos en el periódico *Anunciador*, a comienzos del siglo XX:

*San Pedro saca tu daga
si te vuelven a cobrar,
tate quieto Malariaga
diezmero de Salazar,
que en la cueva se han de estar
los mulatos del Oroque
esperando el otro toque
para darle allí otra carga,
la carrera será larga
al que a San Pedro provoque.*

Francisco Picón. Siglo XVIII

Los versos anteriores hacen referencia a un pleito por cobro de diezmos en Cáchira y San Pedro (hoy Villacaro), ordenado por el Mayordomo de fábrica Pedro Maldonado a Francisco Picón, siendo cura de Ocaña Miguel Antonio de Aro (1763).

Las siguientes composiciones, también de la Colonia, y de autores anónimos, se refieren, la primera a las expresiones jocosas e irónicas que los blancos de Buenavista coreaban en sus fiestas patronales cuando llegaba el cura doctrinero con los indígenas; la segunda, una inscripción que existía en el templo de la misma población:

*Aquí llegaron los Niguas
los Saguás y Tequeteques,
detrás vendrá su familia
los armadillos y ñeques.*

La campana y el atril

*que en esta iglesia tenéis,
son del año de mil
setecientos treinta y seis.*

1.5 TEATRO OCAÑERO EN LA COLONIA

El doctor Alejo Amaya, autor de la obra *Los Genitores*, trae una noticia sobre la actividad teatral durante el período colonial, que bien vale la pena mencionar en este ensayo. Se trata de los incidentes presentados en Ocaña entre el sacerdote Francisco Antonio Pacheco (nacido en 1738) y el vicario eclesiástico Miguel Antonio de Haro, quien excomulgó al primero acusándolo de haber recibido sin autorización, los réditos de una capellanía otorgada a su hermano Agustín, ya fallecido. Francisco Antonio Pacheco, nos dice Amaya, era “profesor de latinidad y sacerdote muy altanero y peripuesto...”, capaz de enfrentar la jerarquía eclesiástica. Así las cosas, y después de todo un escándalo que sacudió la población, Pacheco logró subsanar sus dificultades, tanto con el Vicario como con el Obispo de Santa Marta, hasta donde había llegado la queja. En 1762, sigue Amaya narrando, eran “mayordomos de la fiesta de la Virgen de Chiquinquirá de Río de Oro, los señores don Martín García Trigos y el doctor Francisco Antonio Pacheco... Para darle esplendidez, tenían resuelto los dichos alféreces hacer representar una comedia, y puestos a ensayarla con la debida anticipación, resultó que el argumento, conocido naturalmente por los actores y mal interpretado por algunos de ellos, vino a ser prontamente del dominio público y a llegar de tal manera deformado a los odios del señor Obispo, que estaba en Tenerife, que inmediatamente prohibió la representación de la pieza hasta tanto que la examinara él mismo, porque, dice el Decreto, según está informado ‘es una comedia que se reduce a sátiras entre varios sujetos’. Como quiera que ya existía el precedente de la disputa y la sanción contra Pacheco, los responsables de la festividad sacaron copia de la comedia para enviarla al Obispo Nicolás Gil Martínez de Malo, quien después de examinarla concluyó que podía presentarse en Río de Oro, ‘con la sola condición de suprimirle el clérigo que como personaje en ella figuraba y la de que por ningún motivo apareciera en el prosenio imagen alguna de la Virgen’”. Era, pues, de suponer, que la comedia era obra del doctor Francisco Antonio Pacheco sobre quien recaía la desconfianza del alto clero, pero que se tenía ya por persona culta y seguramente autor del libreto en cuestión. Nótese que por esta época, se comenzaron a producir serios enfrentamientos entre los seguidores del Cabildo (cabildistas) y los de la curia (vicaristas), cuyos intereses colisionaron frecuentemente.

A mediados del siglo XVIII, cuando los franciscanos recaudaban fondos para la reconstrucción del claustro, pretendieron vender la plazuela, aduciendo que “no servía más que para representar comedias que perjudicaban la moral y las buenas costumbres”. Los datos históricos sobre el vicario Agustín Francisco del Rincón (ver biografía), nos ilustran un poco más sobre el teatro que se representaba en Ocaña en los lejanos tiempos coloniales.

El teatro en Ocaña, durante la Colonia, se representaba al aire libre, bien en la plaza mayor (hoy Plaza del 29 de Mayo) o en las actuales plazuelas de San Francisco y de la Gran Convención.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS OBRAS ESCRITAS EN LA COLONIA

- Énfasis en los temas religiosos
- Exaltación de personajes o hechos históricos relativos a la herencia hispana
- Ausencia del indígena y del negro como actor de la historia

Si bien las características anteriores se aplican de manera general a toda la literatura hispanoamericana, para el caso de la zona de Ocaña consideramos como vigente la primera, toda vez que, hasta el momento, solo contamos con muy pocos documentos sobre aquella lejana época. Los ejemplos sobre los cuales nos hemos basado, son las reseñas históricas que hicieran escritores como el Alférez Nicolás de la Rosa y los presbíteros Agustín Francisco del Rincón y Joaquín Gómez Farelo, dedicadas, la primera a las parroquias de Ocaña, sus sacerdotes, pueblos de indios y riquezas naturales, y las segundas a la aparición de la Virgen de Torcoroma.

Para los estudiosos de la economía colonial, en lo que toca a la región ocañera, recomendamos la lectura de la *Perla de América, provincia de Santa Marta: reconocida, observada y expuesta en discursos históricos* del padre Antonio Julián (1722-1790), que se publicó en 1854, así como el Informe del Cabildo de Ocaña al gobernador de Santa Marta, suscrito en 1578, que contiene la descripción de la región, naturales que la habitaban, y aspectos relativos a su economía.

2. LA INDEPENDENCIA

2.1 MARTÍN TEODORO CORTÉS DE RON Y RODRÍGUEZ

Abogado, militar, orador y patriota nacido en Ocaña en 1780 y fusilado en Bogotá en 1816.

Hijo de Martín Cortés y Aniceta Rodríguez. Hizo estudios en el Colegio de Nuestra Señora del Rosario. Sobre él y su hermano José Antonio, existen documentos históricos que fueron consultados por el historiador Guillermo Hernández de Alba en el entonces Archivo Nacional, y sobre los cuales elaboró completas biografías el académico Leonardo Molina Lemus, que hacen parte de su obra *José Eusebio Caro y otras vidas*, Volumen 11, de la Biblioteca de Autores Ocañeros.

En Ocaña, hizo parte del grupo de patriotas que siguió las pautas de la Junta de Santa Fe, y trató de influir sobre la posición política de don Francisco Aquilino Jácome, para que no apoyara al grupo realista que dominaba la Junta Patriótica conformada en Santa Marta.

El *Diccionario biográfico de campeones de la libertad*, escrito por Scarpetta y Vergara, menciona así al doctor Martín Teodoro Cortés: “Hombre de letras y de profundas convicciones republicanas, se esforzó por sostenerlas con su influjo, sus intereses y sus discursos llenos de vigor por la libertad, ya en las juntas públicas como también el congreso reunido en Tunja. Su abnegación le conquistó el odio de Morillo, quien lo hizo fusilar el 3 de septiembre de 1816, en Santa Fe” (cita de Molina Lemus). Sobre su sacrificio, existe un documento oficial publicado en la Imprenta del Gobierno, por Nicomedes Lara, que señala: “Relación Número V de las principales cabezas de la rebelión de este Nuevo Reyno de Granada, que después de formados sus procesos y vistos detenidamente en el Consejo de guerra permanente, han sufrido por sus delitos la pena capital en la forma que se expresa: “En 3 de septiembre: Doctor Martín Cortés Natural de Ocaña. Era auditor de guerra del Ejército rebelde y se hizo prisionero después de la acción de las inmediaciones de la ciudad de la plata. (...) Pasado por las armas por la espalda en esta capital y confiscados todos sus bienes. Cuartel general de Santa fe 4 de septiembre de 1816”.

Contamos, lamentablemente, con un solo escrito de don Martín Cortés, que nos permite una aproximación a su estilo y temas predilectos en la literatura de la Independencia. De Antonio Cortés, por ejemplo, se conserva un memorial suyo dirigido al Virrey Ezpeleta, solicitándole ayuda para continuar sus estudios (Molina: 1973: 32), y de Martín Cortés, una carta dirigida a Francisco Aquilino Jácome persuadiéndolo para que no apoye a los realistas de la Junta de Santa Marta, fechada el 22 de diciembre de 1810, que reproducimos aquí:

“Ocaña, diciembre 22 de 1810

Señor Dr. Francisco Aquilino Jácome

Mi querido Aquilino:

Hemos recibido tus contestaciones y nos hemos complacido de tu recepción y de que goces de salud. Estamos persuadidos del amor e interés que sientes por tu patria; y en el día de mañana se publicarán por bando las decisiones benéficas sobre los puntos que has promovido en nuestro beneficio. Por la carta de Camilo Torres estarás impuesto del concepto que merece en la capital el gobernador que, como español, no puede prescindir del Consejo de regencia. Sabes que el Socorro, Girón, Pamplona, Tunja y todo el Reino con la Junta de Santa Fe lo han negado; y aun Cartagena, como tú mismo lo dices y lo hemos visto por sus pliegos.

La Provincia de Venezuela ha hecho lo mismo y se ha aprobado generalmente, aun por los mismos españoles imparciales. Así es, que nosotros no nos dignamos dar contestación a Santa Marta y te dirigimos originales los pliegos que nos remitió sobre obediencia a virreyes, diputados en Cortes para España, cuya época pasó y sobre que delira ese gobierno en la publicación de las últimas noticias de la Península, dadas por cierto individuo de aquella nación.

El gobierno de Santa Marta se desentiende de nuestras contestaciones: retuvo las que mandamos por su conducto a Santa fe; ya ves que la cábala fermenta y se decide por la intriga para dejarnos a oscuras. Ya de Cali, con las demás ciudades de la Provincia de Popayán, han mandado a Santa Fe sus diputados para consolidar sus derechos. De Cartagena también se han nombrado, y es preciso se verifique el Congreso capaz solamente de determinar nuestro gobierno y asegurar nuestra felicidad: nos hallamos en un estado violento y es imposible que subsista; los pueblos volverán sobre sí, y sosegadas las turbulencias, se verá el mérito de cada uno de ellos.

“El gobernador de Santa Marta, que tiene oprimido al criollaje; que ha hecho salir de la Junta a su asesor el Dr. Viana y a Esteban, cuyas conductas y luces conocemos bien, y a otros sujetos, no puede durar en el gobierno; la lucha contra todo el Reino y su suerte será como las de los demás tiranos; no puedes contra el torrente, cooperar con sus ideas, ni continuar en una causa en que él solo manda. Así, vente, pues estaremos contentos con tenerte aquí, como para aprovecharnos de tus luces. Tales son los sentimientos de

Martín Cortés”

(Reproducción hecha del archivo del Dr. Francisco Aquilino Jácome, en poder de doña Elisa Jácome, Bogotá, al publicarse la obra *José Eusebio Caro y otras vidas*, del académico Leonardo Molina Lemus. Biblioteca de Autores ocañeros, Vol. 11, 1973).

3. LA REPÚBLICA

Durante el proceso de Independencia encontramos pocos exponentes de las letras ocañeras que tengan que ver directamente con el desarrollo cultural de la ciudad. Sólo hasta 1851, con la llegada de la imprenta, podemos hablar de un inicio de nuestra tradición literaria, pues fue, justamente, a partir de la publicación del primer periódico, *La Estrella* (impresor, Samuel Nieto, 1851), que comienza una serie ininterrumpida de publicaciones periódicas, libros y folletos, y la formación de las primeras tertulias literarias.

El período gubernamental de José Hilario López (1849-1853), tuvo para Colombia un gran significado, toda vez que propició la ruptura definitiva con el orden colonial precedente que la aristocracia criolla había mantenido casi intacto. Ocaña se organiza como Provincia (29 de mayo de 1849), y queda abolida la esclavitud (1851), siendo gobernador provincial el doctor Agustín Núñez. El 14 de noviembre de 1853 “los diputados de la legislatura provincial de Ocaña reunidos en Cámara...” expiden la primera Constitución Municipal de la Provincia de Ocaña.

Desde el punto de vista literario, Colombia se sumerge en el Romanticismo que, iniciándose en Europa, llega a nuestro país a través de los autores argentinos, mejicanos y peruanos, en dos oleadas que comprenden, según los investigadores, de 1830 a 1860 y de 1860 a 1880.

Se caracteriza este período por la búsqueda incesante de la identidad nacional, por la consolidación de un Estado autónomo, donde la vida institucional y la cultura fueran completamente independientes del influjo español. Época de rebeliones contra el pasado opresor, de individualismo y de rupturas estéticas; de incorporación a la literatura de elementos populares, naturalistas y espirituales.

Nacionalmente, corresponden a esta época figuras como las de José Eusebio Caro, Manuel Ancizar, Medardo Rivas, José Manuel Marroquín, José Cordovez Moure, Jorge Isaacs, Julio Arboleda, Rafael Pombo, Diego Fallon, Epifanio Mejía y otros.

3.1 JOSÉ EUSEBIO CARO

Poeta, periodista y político nacido en Ocaña el 5 de marzo de 1817 y fallecido en Santa Marta el 28 de enero de 1853.

Fue hijo de Antonio José Caro y María Nicolasa Ibáñez. Durante su juventud desempeñó varios cargos públicos y participó como militar en las contiendas civiles, entre 1840 y 1842, bajo las órdenes del ejército legitimista.

José Eusebio y su familia salen de Ocaña en 1818, radicándose en Santafé. Allí se dedica a estudiar y luego a trabajar en un cargo menor de la Dirección de Crédito Público. Una vez que estalla la guerra civil, se une a las tropas del general Pedro Alcántara Herrán, regresando a su tierra natal el 20 de enero de 1841. Luego, el 11 de agosto, después de haber servido como agente del gobierno para lograr la paz con el jefe de los revolucionarios, Lorenzo Hernández, regresa nuevamente a Ocaña donde permanece

durante cinco meses. En su *Diario*, Caro narra los acontecimientos y detalles de su estada en La Cruz (hoy Ábrego) y Ocaña, donde se alojó en casa de su tío político, Manuel María Trigos, quien era dueño de la antigua casona de El Molino. Don Manuel María estaba casado con la tía de José Eusebio, doña Carmen Ibáñez, cuya residencia quedaba cerca de la Plazuela de San Francisco. Para esta época, Caro ya es un poeta conocido en Santafé; sus primeros versos los publica en el periódico La Estrella Nacional (1836); hacia 1845 sus poemas son reconocidos nacionalmente. En 1849 redacta, junto con Mariano Ospina Rodríguez, la primera declaración del Partido Conservador.

Durante su vida, Caro no publicó ningún libro. Sólo hasta 1857, ya fallecido, aparece su primera selección de versos.

José Eusebio Caro se casó en Santafé con doña Blasina Tovar, el 3 de febrero de 1843.

José Eusebio está reconocido como uno de los poetas románticos más representativos de Hispanoamérica.

El Romanticismo se inscribe en la categoría de lo “romántico”, de lo “afectivo”, como reacción del sentimiento frente a los seres, los acontecimientos y las cosas, lo cual implica la exaltación de lo emocional, lo legendario, lo evocador, lo novelesco y lo misterioso. La escuela romántica, propiamente dicha, hace alusión a una forma especial del lenguaje y de la creación estético-literaria que no se ajusta a las normas clásicas de la retórica y la poética grecolatinas.

Todos estos elementos se conjugan en la obra poética de José Eusebio Caro, sobre quien escribieron completos ensayos y apreciaciones críticas, sus contemporáneos. Tres etapas señala Miguel Antonio Caro, en la producción de su padre: “En la primera de ellas predomina la imaginación; la segunda se distingue por el sentimiento; en la tercera habla la razón”. De acuerdo con esto, José Eusebio Caro va aumentando el nivel de trascendencia en cada una de las etapas anotadas. Autores críticos, y a la vez poetas, como Jaime García Maffla, han generalizado el Romanticismo, afirmando que se caracterizaba por “la hostilidad al mundo, al padecimiento como constante de vida y la imposibilidad de la comunicación humana”. Ciertamente, Caro demuestra tales características, al igual que lo hará buena parte de los poetas ocañeros durante el siglo XIX y XX.

Veamos lo que José Eusebio Caro entendía por poesía: “Desterrada la ficción, quedaría la verdadera, la poesía de los sentimientos y de la historia; quedarían las glorias de la virtud y las armonías de la naturaleza. Esas glorias y armonías nunca faltarían, ni en el corazón que las sintiese, ni en una voz que las cantase. La poesía así quedaría reducida a su elemento esencial, que es la poesía lírica, la oda. La poesía es el canto del hombre y nada más. En ese canto hay dos cosas: la voz y el sentimiento; las dos cosas juntas son la poesía. La voz sin el sentimiento expresado, es sólo música; el sentimiento sin la voz, es sólo pasión”.

DESALIENTO

*Acabaron mis sueños de gloria,
acabaron mis sueños de amor,*

*resta sólo su triste memoria,
y mi mente perdió su esplendor.*

*Al salir de mi tímida infancia
a encontrar mi primer juventud,
¡cuál corría con tierna ignorancia
¡a embriagarme de amor y virtud!*

*¡Y ese amor que buscaba es mentira!
¡la virtud una amarga irrisión!
¡los suspiros que daba mi lira!
¡no movieron ningún corazón!*

*Dulces sueños de amor y de gloria
si es posible olvidar cuanto fue,
¡Ah! ¡cerrad de mi vida la historia
cual se abrió, con virtud y con fe!*

(Enero 20 de 1840)

HÉCTOR

*Al sol naciente los lejanos muros
de la divina Troya resplandecen;
los griegos a los númenes ofrecen
sobre las aras sacrificios puros.*

*Abrese el circo: ya sobre los duros
ejes los carros vuelan, desaparecen;
y al estrépito ronco se estremecen
de la tierra los quicios mal seguros.*

*Al vencedor al premio merecido
imparte Aquiles: el Olimpo suena
con el eco de triunfo conmovido:*

*Y Héctor, Héctor, la faz de polvo llena,
en brazos de la muerte adormecido,
yace olvidado en la sangrante arena.*

1834

A OCAÑA

*Aquí nací: bajo este hermoso cielo
por vez primera vi la luz del sol;
aquí vivieron mis abuelos todos...!*

¡Adiós, Ocaña! ¡adiós, Ocaña!, ¡adiós!

*¡Ocaña! ¡Ocaña! ¡dulce, hermoso clima!
 ¡Tierra encantada de placer, de amor!
 ufano estoy de que mi patria seas...
 ¡Adiós, Ocaña! ¡adiós, Ocaña! ¡adiós!*

*Mi padre aquí de boca de mi madre
 el dulce sí por vez primera oyó.
 Aquí de amor él a sus pies lloraba...
 ¡Adiós, Ocaña! Adiós, Ocaña! ¡adiós!*

*Y yo también aquí pensé... ¡silencio!
 olvidemos tan plácida ilusión;
 y aunque mi pecho deba desgarrarse,
 ¡Adiós, Ocaña; para siempre adiós!*

Octubre, 1841

CONTRASTE

*Tus ojos a mis ojos no responden,
 cuando a tu lado lloro tú no lloras;
 ¡Ah! ¡las borrascas horribles ignoras
 que en mi profundo corazón se esconden!*

*¡Sordas en él revuélvense y sombrías
 voces de amor, imágenes de muerte,
 lágrimas de dolor abrasadoras,
 risas y estrepitosas alegrías!*

*¡Y en tanto, a la par de mis funestos días
 rápidas huyen tus brillantes horas!
 ¡Y tú que me enajenas y enamoras
 miras en paz mis crudas agonías!*

1838

3.2. JOSÉ MANUEL LOBO Y RIVERA

Sacerdote y escritor. Nació en Ocaña el 6 de junio de 1813 y falleció en Abejorral (Antioquia) el 6 de noviembre de 1873.

Llevó a cabo sus estudios en el Seminario de Santa Marta, bajo la dirección del Dr. José María Estévez. Fue ordenado como sacerdote el 29 de junio de 1833. En Bogotá, adelantó estudios de jurisprudencia doctorándose en la Universidad Central. Se desempeñó como capellán del Colegio de San Bartolomé; catedrático de Teología en el Seminario de

Medellín; tesorero de la iglesia catedral de Antioquia (1842-1848); cura de Belén (1840-1853), y cura de Abejorral hasta su deceso. También ocupó un escaño en la diputación de la Cámara Provincial de Antioquia y en la legislatura del Estado; examinador sinodal de los obispos de Antioquia y Santa Marta y vicario foráneo de esta última ciudad.

Obras: *Nuevos métodos filosóficos en las ciencias morales e intelectuales* o *Revista general de las teorías materialistas aplicadas a la revolución del 18 de julio*. Medellín, 1868; *Manual portátil del sacerdote y párroco*. Imprenta de J.A. Cualla. Bogotá.

3.3 LAS TERTULIAS LITERARIAS

Con el nombre de centros, grupos o tertulias literarias, conocemos en la historia nacional a aquellas sociedades que se formaron desde la época próxima a la Independencia, con el fin de intercambiar experiencias políticas e intelectuales y, a la vez, departir amenamente las bondades de la élite social, muy afecta a las artes, las letras y la bohemia. Bajo estos mismos presupuestos, que se generalizaron en varias ciudades del país, se crearon en Ocaña grupos similares que aún hoy en día tienden a manifestarse.

3.3.1 EL LICEO DE HACARÍ

La primera tertulia literaria ocañera de que tengamos noticia, se formó el 4 de marzo de 1860. Entre sus integrantes, se contaba el educador y escritor Lubín Lobo Barbosa, el poeta y periodista José Domingo Jácome Monroy, el médico y filántropo Margario Quintero Jácome, el historiador Eustoquio Quintero, Alcibíades Lemus y el poeta Daniel Cardona. El grupo se denominó “Liceo de Hacarí”.

Su actividad intelectual y cívica se reflejó en artículos y poemas publicados en los periódicos *Hacarí* (1856), *Revista Mercantil* (1895), *La Voz de Ocaña* (1884), *La Nueva Era* (1886), y otros.

3.3.2 DANIEL CARDONA (o Daniel Álvarez Cardona)

Poeta. Nació en Ocaña el 11 de marzo de 1834 y falleció en Agua de Dios el 10 de febrero de 1867.

Perteneció al grupo literario Liceo de Hacarí. Sus primeros versos aparecieron en el periódico *Hacarí* (1856) y en otras publicaciones de la época.

La poesía de Cardona prácticamente inaugura la producción lírica de Ocaña, en cuanto se refiere al manejo estético y dedicación exclusiva, según los cánones de entonces. Su obra poética es, en su conjunto, melancólica, triste; refleja la tragedia interior del autor, quien falleció víctima de lepra.

El historiador Belisario Matos Hurtado, en su *Compendio de la historia de la literatura colombiana*, nos muestra así al poeta Cardona:

“El infortunado *Daniel Cardona*, oriundo de la ciudad de Ocaña, fue un poeta melancólico y profundamente religioso; víctima desde niño de la cruel enfermedad que afligió a don Adriano Páez, entró, dice un su admirador (sic), en la más completa oscuridad y al verse tan solo y tan triste, se puso a buscar a tientas a alguno, y encontró a su madre; se abismó en la contemplación de su inmensa desgracia y encontró a Dios. No obstante de ser muy hermosos y notables sus los versos de *Cardona*, no figura en las antologías que de los poetas colombianos se han publicado en distintas épocas, y para poder hoy apreciar esas estrofas empapadas en sangre del corazón, hay necesidad de ir a buscarlas en las efímeras publicaciones de su tiempo. Una de las mejores composiciones de nuestro desgraciado poeta es la sentida *Oración del bardo*, a la cual pertenecen estos versos:

*“Dichoso, ay! En la tierra me llamaré yo siempre
mientras los ojos pueda al cielo levantar,
mientras tu dulce nombre mis labios lo pronuncien,
las manos levantando en actitud de orar.
Modelo de paciencia, maldijo Job terrible
en su dolor inmenso la noche en que nació;
hundido en el infierno, bendigo yo a mi madre
que me llevó en su seno, y al Dios que me formó...”*

Entre sus poesías destacamos: *Recuerdos tristes* (1852), *Ella* (1856), *Ni una flor* (1857), *La majestad de la noche*, *A José Domingo*, *A la señora Ana Castillo de Roca* (1857).

RECUERDOS TRISTES

*Pasaron veloces mis horas de gloria,
volaron fugaces mis sueños de amor,
y tristes recuerdos tan solo dejaron
que crueles avivan mi agudo dolor.*

*Con dulces placeres la bella inocencia
en mi tierna infancia mi pecho halagó,
y la dulce mano de mi tierna madre
de inocentes flores mi sien coronó.*

*Mas ¡ay! Ya pasaron tan dulces momentos,
veloces huyeron, jamás volverán:
mi suerte infelice sólo me ha dejado
ños tristes recuerdos y el duro penar.*

*Ya nada en el mundo mi pecho ambiciona;
tan solo deseo gemir y llorar;
y solo la tumba su asilo me ofrece,
en donde tranquilo podré descansar.*
La Cruz (1852)

ACRÓSTICO

Joven radiante y de virtudes llena

*Ocaña hermosa te contempla a ti,
Serás acaso la visión divina
El ángel bello que en mis sueños vi;
Fresca, lozana, la temprana rosa
Imagen dócil de tus gracias es:
No hay una flor que compararse pueda
A ti divina, celestial mujer*

Junio de 1861
D.A.C.

3.3.3 LUBÍN LOBO BARBOSA.

Educador, cuentista, poeta y periodista nacido en Ocaña y fallecido en la misma ciudad hacia el año de 1902. Hijo de Juan Nepomuceno Lobo y Ventura Barbosa de Lobo.

Hizo estudios en Ocaña. Fue docente de varios colegios de la localidad y se desempeñó como juez del Circuito de Ocaña. De él, dice el historiador Justiniano J. Páez: “Las mismas auras que acariciaron el primer aliento de don José Eusebio Caro, alentaron también el nacimiento de don Lubín Lobo... Por parte materna fue pariente cercano del ex presidente José Vicente Concha Lobo. Don Lubín dejó muy pocas producciones literarias que patentizan ese acervo; pero los conceptos que en el orden moral y filosófico emitió en la biografía de Cardona, son una muestra palmaria de su sano criterio literario y de su ilustración”.

Don Lubín dejó para la posteridad, escritos en la prensa ocañera de finales del siglo XIX, que hoy nos permiten apreciar su estilo elegante y culto. Señalemos, entre ellos:

Daniel Cardona (biografía). En *La Nueva Era*. Nos. 20 al 23. Ocaña 1886); *La perfidia castigada* (cuento). Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 10, 1973.

3.3.4 JOSÉ DOMINGO JÁCOME MONROY

Poeta y periodista nacido en Magangué el 28 de octubre de 1837 y fallecido en Ocaña el 13 de abril de 1897. Fue socio fundador del Club Ocaña y su Presidente en 1894. Concejal y benefactor de la educación ocañera. Gracias a su dedicación, hoy se conservan varios poemas de autores ocañeros del siglo XIX, como Daniel Cardona y Pedro A. Herrera, en un cuaderno manuscrito que tituló *Apuntaciones literarias*. Jácome Monroy cultivó una gran amistad con sus contertulios del Liceo de Hacaré, cuyas producciones hoy nos introducen en el ambiente literario de Ocaña a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

El interesante manuscrito, que hace parte de nuestro archivo, fue escrito por Jácome Monroy hacia la década de 1860, y contiene piezas literarias de autores nacionales como Gregorio Gutiérrez González, Julio Arboleda, Manuel Pombo, copia de textos y poemas de autores franceses, españoles y alemanes, y poemas y fragmentos de prosa de los autores ocañeros José Eusebio Caro, Daniel A. Cardona (fechados en 1858 y 1859) y Pedro A. Herrera (fechados en 1857 y 1858).

Parte de su producción poética fue consignada por el Dr. Margario Quintero Jácome en su *Álbum de la amistad*, obra que sigue siendo inédita.

¿QUIERES QUE TE CANTE?

(Contestación a una esquila de mi bondadoso amigo, señor Daniel A. Cardona)

*¿Quieres que te cante? ¿Quieres que mi lira
destemplada, sus ásperos acentos
entone sin concierto por los vientos
con fastidioso y repugnante son?*

*¿Quieres que cante –cuando intento en vano
imitar de la tórtola el arrullo
o de la fuente el plácido murmullo
que ensancha con deleite el corazón?*

*¿Quieres que te cante? De mi tosca lira
jamás saldrán las dulces armonías
que imitan del turpial las melodías
cuando inspirado tocas tu laúd.*

*¿Quieres que te cante? Inspiración me falta!
Fáltame el fuego inspirador, sublime,
que exalta el corazón, que el alma oprime
y llene nuestra mente de inquietud!*

*¿Quieres que te cante? ¡Sí, cantar yo debo;
debo cantar en el solemne instante
que, libre de pesares, tu semblante
fresco y lozano ostente la salud!*

*Entonces sí, cual tímida avecilla
que henchida de placer canta y delira,
haré sonar las cuerdas de mi lira
para hacer inmortal tu juventud.*

3.3.5. MARGARIO QUINTERO JÁCOME

Médico, cuentista y filántropo nacido en Ocaña el 10 de junio de 1837 y fallecido en la misma ciudad en 1919. Hijo de Martín Quintero Copete y Ana Josefa Jácome. Hizo estudios en el Colegio Mayor del Rosario, en Bogotá (1853) y se doctoró en la antigua facultad de Medicina de la Universidad Nacional en 1859.

Fue miembro fundador de la Sociedad Caldas y de la Sociedad Naturalistas Neogranadinos, cuyas investigaciones tuvieron gran acogida nacional e internacionalmente; entre sus maestros se contaron los doctores Ezequiel Uricochea, Francisco Bayón y Félix Merizalde.

Sus obras benéficas y su sensibilidad profesional dirigida hacia las clases menos favorecidas, le valieron el aprecio de la sociedad ocañera que le erigió un busto de mármol en la plaza del 29 de mayo para perpetuar su memoria. Hoy, este busto se encuentra en el segundo patio del Palacio Municipal de Ocaña. El Centro de Historia de Ocaña (hoy Academia), dedicó una edición especial a la memoria de este galeno, con motivo del Centenario de su fallecimiento. Uno de sus familiares, el académico Lumar H. Quintero Serpa, publicó en 2006 la obra titulada *Margarito Quintero Jácome. El médico filántropo*, que destaca las ejecutorias del ejemplar médico ocañero.

Obras: *Un retrato debido a la miseria* (cuento). Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 10, 1973; *Recuerdos de la juventud*. En *Revista Hacaritama*, N° 28, Ocaña, 1937.

3.3.6 SOCIEDAD DEL PROPIO ESFUERZO

En agosto de 1896 aparece la Sociedad del Propio Esfuerzo, a la cual pertenecieron, el historiador Justiniano J. Páez, Delfín Jácome, Presbítero Ramón Anaya y Rubio, Manuel B. Pacheco Carvajalino, Justiniano Quintero, Obdulio J. Rivera y la poetisa Elisa A. Barrera Marulanda.

Su órgano informativo fue el periódico *El Horizonte*.

3.3.7 OBDULIO J. RIVERA

Escritor nacido en Teorama a mediados del siglo XIX y fallecido en Ocaña hacia 1898. “No tenemos noticias de que fuera de las escuelas de instrucción primaria del lugar de su nacimiento —dice J.J. Páez— hubiera sido alumno del Colegio de Varones que funcionara en Ocaña de 1894 a 1895, época para la cual ya figuraba desempeñando aquí empleos públicos, tales como Fiscal Interino del Circuito. Secretario del Juzgado 1° Civil del Circuito y otros que requerían siquiera nociones del ciencia del Derecho y versación en determinados ramos de la administración pública, puestos que desempeñó con lucimiento y notoria probidad”.

Se conserva de este autor una amena crónica titulada *El Chabacano*, publicada en *El Horizonte* N° 2 de septiembre de 1896 y reproducida en la *Revista Hacaritama*, N° 80 de 1944. Rivera fundó, junto con Manuel María de la Rosa, el periódico *El Álbum* en 1895.

3.3.8 ELISA BARRERA MARULANDA

Poetisa. Nació en Chiriguaná y falleció en Ocaña en 1915; fue hija del estadista Juan Manuel Barrera y de doña María Trinidad Marulanda, oriunda de San Juan del Cesar; publicó, conjuntamente con la obra de su padre, el poemario titulado *Versos de Celia*, prologado por el poeta negro Candelario Obeso, nieto de Mana Barrera, quien era a su vez

hermana de don Manuel Salomé Barrera, abuelo de Elisa Barrera Marulanda. Se considera que la poetisa Elisa Barrera Marulanda, fue una de las primeras mujeres representativas de la lírica en el departamento del Magdalena y la Costa Atlántica.

Elisa Barrera identificaba sus escritos bajo el pseudónimo de *Celia*. De su producción, sólo nos ha quedado en Ocaña, el poema *Las golondrinas*, publicado en la *Antología Poética*, Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 12, 1973.

LAS GOLONDRINAS

*Sobre la copa del frondoso árbol
se posan mil alegres golondrinas:
se dispersan y vuelven a juntarse
para dormir contentas y tranquilas.*

*A ese árbol tu mente se asemeja...
a ella, como esas aves peregrinas,
llegan, se van, y tornan a reunirse
las dulces ilusiones de mi vida!*

*Hay también otro árbol: en sus ramas
las aves agrupábanse festivas;
pero después desaparecieron todas...,
y no volvió siquiera una avecilla.*

*El árbol que las aves olvidaron
es el emblema de la mente mía:
Huyeron del placer las emociones
y no tornó ninguna de sus dichas!*

3.3.9 MONSEÑOR RAMÓN ANAYA Y RUBIO

Sacerdote y benefactor de la sociedad, nació en El Molino (Riohacha) el 11 de diciembre de 1849 y falleció en Ocaña el 4 de julio de 1902. Fue miembro de la Sociedad del Propio Esfuerzo.

En su obra *Noticias Históricas de la ciudad y provincia de Ocaña*, Justiniano J. Páez nos entrega una completa reseña biográfica de este meritorio sacerdote:

“Nació el doctor Anaya y Rubio en el pueblo del Molino, jurisdicción de Riohacha, el 11 de diciembre de 1849: Fueron sus padres el prócer de la independencia coronel Vicente Anaya y doña Rosario Rubio de Anaya. A la edad de doce años ingresó en el Liceo Celedón, fundado en San Juan del Cesar (1859) por el inteligente joven Rafael Celedón, instituto que tuvo poca duración por haber tomado las armas su director en la guerra civil de 1860: Muerto el coronel Anaya (noviembre de 1865), y después de haber prestado Ramón sus servicios en favor de la causa conservadora bajo las órdenes del general Felipe Farías, fundó en Riohacha (1869) un colegio, siendo cura allí el doctor Rafael Celedón, que hacía

poco había recibido la sagrada orden del presbiterado. Anaya era eficazmente ayudado en su labor docente por el padre Celedón con una cátedra, a la vez que atendía este a su misión a favor de los indígenas del pueblo de Marahuyén, uno de los cacicazgos de la península guajira. Por esta época visitó el ilustrísimo señor doctor José Romero los pueblos de aquella comarca. Esto dio ocasión al joven Anaya para ingresar en la carrera eclesiástica; y el 23 de marzo de 1870 recibió de manos del ilustre prelado diocesano la confirmación y el 25, la tonsura y órdenes menores. Anaya fue enviado al seminario de Ocaña en 1871, en donde continuó estudiando las ciencias eclesiásticas comenzadas en Riohacha. En 1874 recibió en Ocaña la sagrada ordenación, conferida por el ilustrísimo doctor Romero; celebró allí su primera misa y fue luego a ejercer el curato a Chiriguaná, en donde permaneció hasta el año de 1879, en que ocurrida la muerte del presbítero Acosta, vino a reemplazarle en el curato y vicaría de Ocaña”.

Por iniciativa del General Guillermo Quintero Calderón y el sacerdote Ramón Anaya y Rubio, la Asamblea Departamental de Santander expidió la ordenanza No 5 de 1888 creando el Colegio de Señoritas de Ocaña, que estaría regentado por una comunidad religiosa. Era Gobernador de Santander Quintero Calderón y Presidente de la Asamblea el doctor Santiago Rizo Lemus. El centro educativo fue financiado por los señores Manuel Roca Rincón, José Domingo Jácome, Juan Crisóstomo Pacheco, Manuel Conde Ribón y Manuel Benjamín Pacheco Carvajalino. El colegio se entregó a las Reverendas Hermanas de la Presentación de Tours, bajo la Dirección de la Hermana María Dossithee, quien regentó el colegio hasta 1915. Con esta religiosa vivieron también las hermanas Emma, Ana Manuela y Lucía.

El padre Anaya y Rubio, señala J. Páez, mantuvo un afecto entrañable por el pueblo ocañero. Se encargó directamente de los trabajos de reconstrucción de la iglesia de Santa Ana y de la adecuación de la del Dulce Nombre que se habilitó mientras culminaban los trabajos en la iglesia matriz. Fue fundador del Colegio de San Luis Gonzaga y le cupo la suerte de haber sido uno de los amigos del destacado botánico Santiago Cortés, quien se vinculó a Ocaña como rector del Colegio Nacional.

3.3.10 GUILLERMO QUINTERO CALDERÓN

Militar, político y escritor nacido en Puerto Nacional el 3 de febrero de 1832 y fallecido en Bogotá el 14 de febrero de 1919.

Hijo de Ildefonso Quintero Rizo y Dolores Calderón de Quintero. Hizo estudios en el Colegio Pinillos, de Mompox y en el Mayor del Rosario de Bogotá. Su padre, quien había nacido a comienzos de 1800 y fallecido en Ocaña en 1886, fue gobernador de la Provincia de Ocaña.

Luchó al lado de las tropas de Mosquera contra el general Melo en 1854. En 1860 actuó a favor de la Confederación Granadina al lado del general Leonardo Canal. Participó en la batalla de La Humareda en 1885, venciendo a los radicales revolucionarios.

Fue un activo funcionario del gobierno de Rafael Núñez; representante a la cámara y senador. Ejerció la Presidencia de la República durante cinco días, en 1897.

Durante su gestión como gobernador de Santander se oficializó la instalación del Colegio de las Hermanas de la Caridad (Colegio de la Presentación) en Ocaña (1888).

Cultivó la música y la pintura y también la investigación histórica. En 1853 fue nombrado administrador de la imprenta municipal, por el entonces gobernador provincial José María Baraya. Colaboró con el periódico *El Cabrión*, de Lázaro María Pérez. Se casó en 1867 con Josefa Guerra Peinado.

Obra: *Apuntes históricos de la antigua provincia de Ocaña*. Imprenta del Progreso. Ocaña, 1905.

4. LA HISTORIOGRAFÍA REGIONAL

Durante las últimas décadas del siglo XIX se producen los primeros intentos historiográficos de la región de Ocaña, con los trabajos de Eustoquio Quintero, quien fue el primer recopilador de la tradición oral (leyendas de Leonelda Hernández, El alto del Vicario), y, luego, a comienzos del siglo XX, con los escritos de Guillermo Quintero Calderón, Alejo Amaya, Justiniano J. Páez, Manuel B. Pacheco Aycardi y Luis A. Sánchez Rizo.

Como vimos al hablar de las tertulias literarias, nuestra historiografía nace a finales del siglo XIX y comienzos del XX; desde un ángulo diferente, podríamos también considerar como documentos históricos importantes, las obras de Agustín Francisco del Rincón y Joaquín Gómez Farelo. Pero para los propósitos específicos de este trabajo, los primeros intentos historiográficos se producen en órganos periodísticos, como *La Nueva Era*, la *Revista Mercantil* y *La Voz de Ocaña*, de finales del siglo XIX.

Sólo a comienzos del siglo XX aparecen folletos y obras extensas de carácter histórico, como los *Apuntes históricos de la antigua Provincia de Ocaña*, del general Guillermo Quintero Calderón (1905); *Los Genitores, noticias históricas de la ciudad de Ocaña*, de Alejo Amaya (1915); *Noticias históricas de la ciudad y provincia de Ocaña, desde 1810 hasta la guerra de tres años*, de Justiniano J. Páez (1924); *Monografía eclesiástica de la parroquia de Ocaña*, de monseñor Manuel Benjamín Pacheco Aycardi (1934), y la *Monografía de Ocaña*, de Luis A. Sánchez Rizo (1936).

Todas estas obras acuden a la tradición oral, a testimonios directos de protagonistas o personas vinculadas de alguna forma con los hechos históricos, a los archivos notariales, eclesiásticos o de familias emparentadas con próceres o héroes locales. Gran valor tienen estos trabajos, puesto que logran rescatar el patrimonio documental, parte del cual hoy ha desaparecido. Es importante mencionar que estos autores tuvieron la ocasión de conocer personalmente a muchos actores de las guerras de Independencia y de la consolidación de nuestra vida política, económica, social y cultural.

4.1. EUSTOQUIO QUINTERO

Poeta e historiador nacido en Ocaña. Hábil investigador y ameno relator, contribuyó con sus crónicas a rescatar parte de la tradición oral ocañera y la historia local.

Pionero de la historiografía en la región de Ocaña. Nació en Ocaña, a mediados del siglo XIX y falleció en 1912. Hizo estudios en el seminario pero no concluyó la carrera eclesiástica. Dedicó su actividad intelectual a recoger la tradición oral de la región, dando a conocer en amenas crónicas aspectos de la historia y la leyenda. Casó con una señora de apellido Gómez Portillo, de cuya unión nacieron Matilde, Rosana, Luis y Marco Elías. Fallecida su esposa contrajo nupcias con doña Leovigilda Navarro en 14 de julio de 1902, en Buenavista.

En 1910, publicó sus *Romances* en la imprenta de los Duque Hoyos, versos dedicados a la Virgen de Torcoroma que se hicieron famosos.

La historiografía regional del siglo XIX, se remite también a parte de los artículos publicados por Eustoquio Quintero en diversos periódicos locales, que reseñamos, así:

Un recuerdo. Publicado en *La Voz de Hacarí* No. 3, 30 de mayo de 1884. Relativo al gobernador provincial Agustín Núñez.

Relación histórica. En *La Voz de Hacarí* No. 6, 15 de julio de 1884. Sobre la llegada de Simón Bolívar a Ocaña en 1813.

Los tres mártires. Publicado en *La Pluma* No. 3, 15 de septiembre de 1894. Reseña histórica de Miguel Carabaño, Hipólito García y Salvador Chacón.

La Columna de la Libertad. Publicado en julio de 1894.

El Cerro de la Horca. En *La Pluma* No. 9, junio 9 de 1895.

El Alto del Vicario. Publicado en *Revista Mercantil*, No. 8, mayo 1 de 1896.

En la revista *Horizontes Culturales* N° °14, 8 de junio de 1994, que tuvimos la ocasión de fundar y dirigir en Bogotá, escribió el doctor Euclides Jaime González una interesante semblanza de don Eustoquio Quintero, que consideramos importante reproducir aquí en su totalidad:

“EUSTOQUIO QUINTERO

(A la memoria de su hija Tulia, al Dr. Alirio Gómez

Quintero y a Mariela Lobo Quintero)

Por Euclides Jaime González

Siempre he estado interesado por personajes al estilo de don Eustoquio Quintero y hoy quiero escribir sobre él para satisfacer un anhelo constante en mí, concretamente porque me ligan a él afectos naturales enclavados en el terruño que embargó muchos acontecimientos importantes de su existencia y que, particularmente, me depuró la luz del cielo.

“Las cualidades del Romancero de la Virgen de Torcoroma, obligan a historiadores y críticos literarios a dedicarle especial estudio en atención a que su formación de autodidacta, como la mayoría de los escritores de su época, merece alguna dedicación. Por eso, su ejemplar existencia entusiasma para compararla con un lingote de metal precioso escondido en el subsuelo de los recuerdos.

“Imaginarnos al historiador, al periodista y al poeta Quintero estableciendo particular relación entre la solariega, modesta y apacible vida de Ocaña y Buenavista con la fulgurante, rica y esplendorosa de Madrid, Roma, París y Londres, es lo que cautiva y atrae. Pensar que sin recursos económicos, con grandes dificultades de transporte viajara con regularidad a Europa, Centro y Norte América en pos de aventuras y de cultura, es algo que hace resaltar su vida.

“Don Eustoquio, como muchos otros de Ocaña, dejó imperecederas huellas en Buenavista, especialmente al celebrar en el lugar sus dos matrimonios y con mujeres de ahí; el haber tenido a su abuelo D. Juan Bautista Quintero (“mi abuelo por parte materno”, dice don Eustoquio) como maestro de escuela desde 1828 hasta 1840; por la oriundez de su familia, particularmente con el Capitán de la Conquista don Antonio Quintero, y por cuanto su madre Cristina Quintero nació en Buenavista el día 26 de julio de 1826. Pero aún más, don Eustoquio y su familia tuvieron vínculos con los expresidentes Guillermo Quintero Calderón y Laureano Gómez. Tanto por el primero como por el segundo matrimonio, don Eustoquio tuvo nexos con ellos. Con el doctor Laureano Gómez mantenía vínculos derivados de doña Mercedes Gómez, pariente cercana del expresidente, quien fuera esposa de Carlos Navarro, hermano de Leovigilda, segunda esposa de don Eustoquio.

“Fue don Eustoquio un hombre importante no solo por lo que hizo, por el fruto de su existencia, sino por la forma como logró amasar su cultura. Esa fue su mayor virtud.

“Escribió unos poemas que si no de mucho vuelo poético y literario, si están salpicados de alguna inspiración, de creatividad, de pasajes históricos y de marcadas imágenes y metáforas bellas. Fue un hombre cristiano y su convicción religiosa quedó plasmada en su célebre Romancero a la Virgen de Torcoroma. De sus estudios históricos dan cuenta algunas publicaciones hechas en la revista Hacaritama, el periódico Iris, también de Ocaña, y en varios de Santa Marta y Valledupar. Sus familiares conservan algunos inéditos que valdría la pena conocer y publicar.

“El padre Ramón Anaya en bella carta al autor del Romancero, al enterarse de que el poema se había escrito no solo para que hiciera parte del repertorio de la literatura y la leyenda regional, sino que por disposición y recomendación de algunos clérigos se recitara en la mayoría de los hogares cristianos, le decía en misiva fechada en Ocaña el 29 de agosto de 1890, que cuanto estaba sucediendo con el Romancero era nada menos que lo sucedido en los antiguos templos cuando la humanidad en sencillos pero armoniosos versos recitaba los portentos de Jehová; o cuando el rapsoda heleno cantaba y recitaba de puerta en puerta la cólera de Aquiles y el trovador de la Edad Media en la morada feudal cantaba las hazañas de Godofredo y Tancredos.

“Por su parte, el padre Vicente Rizo en un artículo publicado en el periódico Iris de Ocaña, en 1912, dice que “su bien formado cerebro era un arsenal de variedades y clarísimas ideas... Si don Eustoquio hubiera nacido en Bogotá o en cualquier otro centro donde se ame, se fomenta y se ayude a la instrucción de la juventud pobre, no hay duda que habría sobresalido en la república de las letras como un observador filosófico o un crítico profundo”.

“Al revivir personajes de las condiciones de Eustoquio Quintero, que los hay tan a granel en nuestra tierra de Ocaña, estamos consolidando nuestra ingente participación en la cultura del país.

“Tras de don Eustoquio van rampantes muchos de sus descendientes, entre quienes cabe destacarse su nieto, el Dr. Said Sánchez Quintero, catedrático muy destacado en Estados Unidos”.

“Discurso de Eustoquio Quintero en el Cementerio de Ocaña el día de la peregrinación. 4 de julio de 1882.

A mi amigo

José del Carmen Jácome

*Vengo a hablar con temor
hoy aquí en esta tribuna
sin elocuencia ninguna
y sin dotes de orador.
Pero me sobra el valor
si por fortuna consigo
disimular lo que digo
pues mi pecho atribulado
solo tiene preparado
el adiós para un amigo.*

*Si fue bueno el padre Anaya
y a todos brindó consuelo,
rogémosle a Dios que vaya
un ángel volando al cielo
para que Él mande a este suelo
la paz para los cristianos
y permita a sus hermanos
depositar en su fosa*

*esa corona preciosa
que le dan los artesanos.*

*Y que su espíritu baje
a estar en la compañía
de toda esta romería
que le rinden homenaje.
Peregrinos! Este viaje
consuela nuestra aflicción
pues vemos en su Panteón
con respeto y con recato
su figura en el retrato
murmurando una oración.*

*Con cuánta razón, señores!
Ocaña viste hoy de luto
y paga aquí ese tributo
de lágrimas y de flores:
modelo de los pastores
dirá Tu rebaño triste,
no porque al cielo te fuiste,
sino porque fuiste el faro
del náufrago aquí el amparo,
que para Ocaña no existe.*

*Por eso Ocaña regada
con lágrimas a esta tumba
que el recuerdo no sucumba
para quien fue levantada.
Alma noble solo creada
para el bien, para la gloria.
cuando se escriba la historia
de los hechos de esta tierra,
verán cuanta luz encierra
al que honramos su memoria.*

Colaboró con los periódicos *La Nueva Era*, *La Voz de Ocaña*, y la *Revista Mercantil*, así como en *El Anunciador*, de comienzos del siglo XX donde dio a conocer las primeras versiones de *El alto del Vicario* y *El cerro de la Horca*.

4.2. ALEJO AMAYA

Historiador y médico. Nació en Convención el 27 de julio de 1868 y falleció en Bogotá el 21 de julio de 1911.

Hizo sus estudios secundarios en el Colegio Mayor del Rosario, ingresando luego a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional, donde obtuvo su doctorado en 1894. Se vinculó a las tropas del general Rafael Uribe Uribe como Jefe de Ambulancias, durante la guerra de los Mil días.

De su actividad como escritor, en el campo de la medicina, quedó su tesis de grado titulada *Contribución al estudio del delirio no vesánico* (1894). Pero la obra que lo destaca como investigador de la historia regional, es la titulada *Los Genitores, noticias históricas de la ciudad de Ocaña* (1915).

En 1918, la Tipografía Central de Ocaña publica su novela *Violetas blancas o Cartas y monólogos*, de índole romántica.

En la publicación *Reminiscencias*, Gaceta cívica, histórica y cultural de Convención, Año 3 N° 1, 4 de junio de 2007, el presbítero e historiador Edwin Leonardo Avendaño Guevara, escribe una muy completa biografía del doctor Alejo María Amaya corrigiendo, entre otros aspectos, el año del nacimiento del personaje que se tenía en 1869. El ensayo biográfico del académico Avendaño Guevara, incluye apartes de la tesis de grado del ilustre médico, que insertamos en la presente obra:

“Muestra literaria del doctor Alejo Amaya

DOS PALABRAS

Al presentar como tesis de doctorado un estudio sobre el *Delirio no vesánico*, nos hemos propuesto, ante todo, exponer en nuestro trabajo, sin pretensiones ningunas, las ideas admitidas hoy por la ciencia sobre punto tan interesante y de tanta importancia para el médico. Quién sabe si lo hayamos conseguido.

La mayor parte de los muchos autores que hemos consultado para escribir nuestra tesis, se contenta con mencionar el síntoma, pero muy pocos traen sobre él descripciones claras y precisas.

Ball y Ritti en el magnífico artículo *Delirio* del Diccionario enciclopédico, y Hollochau en su trabajo de patología general, son los únicos que nos han suministrado el mayor número de datos necesarios para elaborar nuestro humilde ensayo. Esta misma deficiencia de los autores clásicos, debe servirnos siquiera, para excusar los muchos errores que en él se encuentren las personas bien versadas en asuntos de Patologías mentales.

Antes de concluir, creemos de nuestro deber hacer pública manifestación de agradecimiento a los señores Profesores de la facultad, por los muchos esfuerzos que en nuestro favor han hecho, y por los consejos con que han tratado de guiarnos en el escabroso camino de la ciencia.

A.M. Amaya

“HISTORIA Y DEFINICIÓN

Antes de pasar a hacer algunas consideraciones sobre la historia del delirio, tendremos que decir algunas pocas palabras sobre su etimología, no solo para conformarnos del todo en el plan que hemos adoptado, sino también para ilustrar un poco más el asunto.

En un principio se consideró la palabra *delirio*, como derivada de una griega que significa simpleza, bagatela, juguete de niños, y se le hacía preceder de la partícula *de*, como para reforzarla; pero más tarde M. E. Littré y la mayor parte de los filólogos modernos le hicieron derivar la palabra *delirare*, que significa propiamente apartarse de la senda o del camino trazado; significación que está más de acuerdo con la naturaleza de la afección, puesto que el que *delira*, es un individuo que se aparta de la senda o del camino trazado, es decir, que se aparta de las reglas de la razón.

El delirio ha sido conocido desde la más remota antigüedad y prueba de ello es que libros y poemas antiquísimos lo mencionan y aún describen, sin necesidad de remontarnos hasta la Ciencia Sagrada de los Hindúes, encontramos en Homero y en la Sagrada Biblia, ejemplos tan notables como el de Bellerophon en la *Ilíada* y de Saúl y de Nabucodonosor en los libros Hebraicos. Pero lo verdaderamente digno de notarse es que las civilizaciones primitivas consideraban el delirio lo mismo que la locura, como efecto inmediato de la cólera celeste, y que ya desde entonces trataba de la interpretación de modos tan distintos como posteriormente se han hecho.

Como consecuencia natural y biológica de semejantes ideas, se constituyó un método curativo completamente místico, y que consistía en plegarias, exorcismos e intervenciones de poderes divinos, más, como el hombre no siempre subordina la práctica a la teoría, sucedió que principió a hacerse uso también de medios más adecuados aunque empíricos.

Así, por ejemplo, el arpa de David calma los furores de Saúl, y Homero habla en su *Odisea* de un líquido llevado al Egipto por Elena, nieta de Júpiter, y que cura estas afecciones. Autores de nombradía han querido ver en esta sustancia el jugo de la amapola, fundándose en que como aparece en sus versos, Homero la conocía, pero muy probablemente ignoraba sus propiedades, y no puede considerarse su aplicación en estos casos como verdaderamente científica.

Con la sucesión de los tiempos se vino a formar una idea un poco más clara y un poco más precisa sobre esta cuestión, y médicos y filósofos tomaron parte en ella. Hipócrates daba distintos nombres a las formas pasajeras, continuas y violentas del delirio, y del comentario de Galeno resulta también, que desde el principio de la medicina científica se admitan ya formas más distintas y se conocía el delirio febril, el agudo y el crónico.

En cuanto al sitio sabían que era el cerebro y en la explicación de la locura y del delirio hacían obrar los cuatro humores cardinales, lo seco y lo húmedo, etc., sobre la materia cerebral. Así, la humedad del cerebro daba nacimiento a la enajenación mental porque según ellos, la humedad lo hacía móvil y al moverse el cerebro, todos los órganos de los sentidos funcionaban mal.¹

Como los humores constituían el fondo de las doctrinas hipocráticas de aquel tiempo, se concibe que la bilis, la pituita, etc., obrando sobre el cuerpo producirían ya la melancolía, ya un delirio triste, alegre, etc.

Ahora, los filósofos daban también sus explicaciones con respecto al punto que nos ocupa. Platón por ejemplo, admitía que el alma siendo una, presentaba tres *partes o potencias*, una superior racional que residía en el encéfalo, y las otras dos en las partes inferiores, en el corazón y en las vísceras colocadas debajo de diafragma. Natural era pues, admitida la anterior división, admitir al mismo tiempo dos especies muy distintas del delirio, el uno celeste inspirado por los *dioses*, el otro de origen terrestre y que reconocía las enfermedades corporales como causa.

El delirio de los poetas inspirado por las musas, el de los amantes por Eros, el de los profetas, etc., eran según este filósofo, más poeta que observador, de origen celeste; mientras que los delirios

groseros que corresponden a lo que hoy se llama locura, producido por las alteraciones de los humores, eran de origen terrestre. En la explicación de estos últimos estaba, pues, el filósofo de acuerdo con Hipócrates.

Aristóteles emitió una teoría más lógica respecto del alma y sus facultades, pero no menos absurda con respecto a la explicación del delirio. Para él había un alma racional y un alma irracional; ambas residían en el corazón y la cualidad esencial del alma era el calor. Ahora bien, en esta teoría todo venía a explicarse respecto al delirio, por el calor o el frío, es decir, por excitaciones y depresiones del alma. Además en esta teoría, el cerebro desempeñaba, según Theoprasto, el oficio de esponja húmeda destinada a temperar los ardores del alma, y llevando al extremo las doctrinas de Aristóteles su maestro lo consideraba como una excreción de la médula espinal y ajeno a toda clase de sensación².

Más tarde Erasistrato y Herphilo fueron los que hicieron estudios verdaderamente científicos sobre este asunto, y para ellos el centro psíquico y sensorial no era el corazón sino una parte del cerebro. Las meníngeas para el primero y la bóveda de tres pilares para el segundo.

Celso se ocupó también del delirio y de la locura; sus teorías poco más o menos son una mezcla de las de sus antecesores y, hasta no llegar a Areto de Capadocia, no se encuentran innovaciones dignas de llamar la atención.

Este hombre, verdaderamente sabio y sagaz observador, es el primero que nos da descripciones claras y precisas sobre varias formas del delirio. Admitía distinciones entre el delirio de las enfermedades agudas y el delirio de la locura; la establecía entre la melancolía y la manía; daba los caracteres principales del delirio histérico, del epiléptico, del erótico y, según parece, conocía la diferencia entre la imaginación y la ilusión.

Celius Aurelianus no es menos digno de elogio, conocía también como Areto la patología mental y daba mayor importancia que este a las causas, sean ocasionales, sean predisponentes de la locura, lo mismo que a sus pródromos. Además no se contentó con solo tres teorías, sino que estableció también el tratamiento más racional que se conoce de la locura, es decir, el aislamiento.

En cuanto a sus ideas teóricas, eran las de los metodistas, secta a la que pertenecía. En esta teoría, todas las enfermedades eran generales y se explicaban por el *extrictum* y el *laxum* que existía en el cuerpo. Sin embargo, Celius Aurelianus no era completamente absolutista, y sabía muy bien que en los delirios la cabeza era la principalmente afectada. Por lo que hace a Areto de Capadocia, sus ideas teóricas eran las de los neumatistas, secta de que hablaremos más adelante.

Galeno vino a distinguir de un modo más claro que sus antecesores, las diferencias entre el delirio de las enfermedades agudas y el delirio de la locura. Aunque profesaba ideas filosóficas sobre el alma y sus facultades tomadas de Platón, sabía sin embargo que en todos los casos de delirio y de locura, el órgano afectado era el cerebro, y en apoyo de sus opiniones cita aún la creencia general del vulgo, que en todos estos casos se preocupa ante todo de la cabeza.

Nos habla también de delirios simpáticos y de delirios hidropáticos, y explica los primeros por el “ardor devorante de la fiebre” que obraría simpáticamente sobre el encéfalo, en la neumonía, pleuresía, etc., y que luego desaparecerían con la enfermedad que les había determinado. El delirio ideopático, por el contrario, tendría como carácter dominante su persistencia y se produciría entonces una verdadera afección hidropática de la cabeza, que persistiría indefinidamente.

En cuanto a la explicación del delirio, recurría Galeno, ya a las teorías humorales, ya a cualquiera otra de las existentes en aquel tiempo, por lo cual se le consideraba no sin razón como completamente ecléctico.

Por lo que dejamos expuesto, parece resultar que Galeno iniciaría la división del delirio aceptada hoy por la ciencia, pues su delirio simpático creemos que corresponda al delirio no vesánico y el ideopático al delirio vesánico propiamente dicho.

Se entra luego en un lapso de tiempo correspondiente a la Edad media, en el que nada más se hizo sobre este asunto y en que todos se contentaron con repetir lo que antes se había dicho. Las ideas extravagantes del principio renacieron, el delirio volvió a explicarse por la intervención de ángeles, demonios, etc., y solo en el Renacimiento vino otra vez la medicina, lo mismo que las de más ramas del saber humano, a tomar de nuevo la vía de la observación y del perfeccionamiento.

Las diversas explicaciones que en todos los tiempos se han hecho del delirio, han dado lugar a la formación de doctrinas, por medio de las cuales se ha tratado de resolver este grande y muy difícil problema. Vamos pues a estudiar y sin seguir orden cronológico alguno estas diferentes teorías.

1. Ball y Ritti, art. Delire in dic, encyclop. De Scien méd, pág. 318.

2. Ball y Ritti, loc. cit. pág. 319

“El delirio no vesánico es solamente, o un síntoma accesorio, o una complicación del estado morbozo cualquiera de la economía, mientras que el delirio vesánico o locura, constituye por si mismo una individualidad patológica, una enfermedad propia”. (Cit. in Ball y Ritti, loc. Cit. pág. 357.)

Edwin Leonardo Avendaño Guevara, Pbro.

Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Norte de Santander
San José de Cúcuta, 1º de junio de 2007”.

4.3 JUSTINIANO J. PÁEZ

Historiador, educador, abogado, periodista y académico. Nació en Ocaña el 5 de septiembre de 1866 y falleció en la misma ciudad el 16 de junio de 1954. Hijo de Bartola Páez y Manuel Silvestre Jácome

Hizo sus primeras letras en la escuela de José H. Carvajalino (1874) y en la de Pedro León Solano, localizada ésta última en el antiguo claustro de San Francisco. Posteriormente cursó estudios secundarios en el seminario de Santa Marta (1881) De regreso a Ocaña se dedicó a las labores tipográficas en el establecimiento de Miguel A. Duque; luego trabajó en el taller de Simón Cabrales. En 1887 editó, en colaboración con este último, el primer periódico de índole literaria de Ocaña: *El Renacimiento*.

Fue Secretario del Juzgado municipal de Ocaña (1888); Prefecto Civil y Militar de la Provincia del Sur del Magdalena (1902); Secretario de la Prefectura (1908-1909) (1911); Prefecto encargado en dos oportunidades (1914-1915); Secretario de la Junta Directiva y Fiscalizadora de la carretera Ocaña al Magdalena; Secretario de la Junta organizadora de los festejos del primer Centenario del natalicio de José Eusebio Caro; Juez 2º del Circuito de Ocaña (1921); Juez del Circuito de Convención (1925-1927). Se desempeñó también

como concejal, Alcalde de Ocaña, segundo suplente del Representante al Congreso Nacional, elector en la Asamblea Electoral reunida en Abrego en 1894.

Casó con Ana Dolores Courvel Serrano en 1889, de cuya unión nacieron Elvira, Tomás Antonio y Luís Eduardo Páez Courvel.

En 1896 formó, junto con otros intelectuales, la tertulia literaria denominada *Sociedad del Propio Esfuerzo*, cuyo órgano de difusión fue el periódico *El Horizonte*.

En 1935 participó como cofundador del Centro (hoy Academia) de Historia de Ocaña. Perteneció a diferentes organismos académicos de Santander, Norte de Santander, Atlántico y el Magdalena; la Academia Colombiana de Historia lo distinguió como Miembro Correspondiente en 1950.

Tuvo ocasión J. Páez, de consultar el archivo personal del doctor Francisco Aquilino Jácome que para 1821 estaba en poder de su nieto, don Eliseo Jácome J. Recordamos que el doctor Jácome fue el delegado del cantón de Ocaña ante la Junta Suprema de Santa Marta, en 1810. De igual manera, J. Páez tuvo como fuentes primarias los testimonios orales de ex combatientes de la guerra de independencia, el archivo notarial y eclesiástico de Ocaña y otros archivos particulares que le permitieron escribir la historia de Ocaña, desde la época de la Independencia hasta la guerra de los Mil Días en la cual fue actor directo.

Su obra histórica más importante fue *Noticias históricas de la ciudad y provincia de Ocaña, desde 1810 hasta la guerra de los tres años*, publicada en 1924 por la Imprenta Departamental. Este libro se convirtió en fuente obligada para los historiadores de la antigua provincia de Ocaña, cuyos ensayos sobre las poblaciones de la zona siempre acuden a las *Noticias históricas* en cuanto hace referencia al tema fundacional. Otros escritos suyos son: *Geografía especial de la Provincia de Ocaña* y *Monografía de Ocaña*. Buena parte de sus artículos históricos y sobre lingüística se hayan consignados en la revista *Hacaritama*.

4.4 MONSEÑOR MANUEL BENJAMÍN PACHECO AYCARDI

Sacerdote e historiador. Nació en Ocaña el 26 de marzo de 1881 y falleció en Santa Marta el 10 de septiembre de 1962. Hijo de Manuel Benjamín Pacheco Carvajalino y Ana Aycardi de Pacheco.

Hizo estudios en su ciudad natal y en el Seminario de Santa Marta. Fue ordenado sacerdote por el obispo de Santa Marta Francisco Simón y Rodenas el 19 de febrero de 1910. En 1911 fue promovido al cargo de Vicario Cooperador de los templos del Sagrario y de San Miguel, hasta 1913; cura de San Agustín, en Ocaña, de 1913 a 1918. Volvió a los templos del Sagrario y San Miguel de 1918 a 1924. Pasó luego a la iglesia de Santa Ana de Ocaña (1924-1934); Vicario de la Diócesis de Santa Marta de 1934 a 1948. Hasta su fallecimiento, se desempeñó como Vicario Capitular y Consultor de la Diócesis de Santa Marta. El Papa Pío XII le confirió la dignidad de Prelado Doméstico

Cursó estudios de primaria en Ocaña y de secundaria en el Seminario Conciliar de Santa Marta, donde culminó su formación eclesiástica.

De este ilustre historiador, dice así, el doctor Lucio Pabón Núñez: “Monseñor Pacheco, miembro de una familia de patricios y letrados, ejercitante de las más eximias virtudes sacerdotales, paradigma sobre todo de caridad – del cuño de la de Vicente de Paúl – fue también orador celebrado, y escritor, y poeta de estilo diáfano y correcto”. Y en 1934, a raíz de la publicación que hiciera el prelado de su obra *Monografía de la parroquia de Ocaña*, el intelectual y también escritor Luís Felipe Molina, afirmaba: “Con nobles intenciones obsequia el padre Pacheco a las generaciones presentes y futuras, este pequeño libro en que recoge cuidadosamente el dilatado proceso de la vida eclesiástica de Ocaña, desde el primer albor hasta nuestros días...”

La valiosa obra de monseñor Pacheco deja traslucir su estilo ameno y sencillo. Por ella transcurre no sólo la vida eclesiástica de la región de Ocaña, sino el cuadro general de su estructura socio-económica y cultural y una serie de informaciones que hoy constituyen piezas significativas para el estudio de la historia regional.

Como historiador, se destaca por su obra *Monografía eclesiástica de la Parroquia de Ocaña*, publicada en 1934.

4.5 LUIS A. SÁNCHEZ RIZO

Historiador y periodista. Nació en Río de Oro (Cesar), el 30 de septiembre de 1894 y falleció en Ocaña el 27 de diciembre de 1969.

Cursó estudios en el Colegio de José Eusebio Caro. Desde muy joven se vinculó a la labor periodística. Fue director de *Renovación* (1930) y de la revista *Hacaritama*, de la Academia de Historia de Ocaña.

En 1935 se hizo miembro del Centro de Historia de Ocaña, convirtiéndose en uno de sus pilares fundamentales.

Fue un investigador acucioso y serio, destacándose también por su profundo humanismo.

Su obra fundamental es la *Monografía de Ocaña* (1936). En ella, Sánchez Rizo aporta valiosos elementos para comprender la Ocaña de la década de 1930, en materia económica, infraestructura urbana y vial, así como la vida cultural y un listado de periódicos y otras publicaciones periódicas que inicia con *El Independiente* y va hasta el año de 1936; destacamos sus investigaciones sobre Guillermo Quintero Calderón, así como las reseñas históricas tituladas *Historia de Ocaña a través de los días y los años*, que se publicaban en la revista *Hacaritama*.

Un ensayo biográfico sobre la vida y obra de este ejemplar ciudadano, fue escrito por el periodista Gabriel Ángelo Neira Quintero como ponencia para ingresar como miembro a la Academia de Historia de Ocaña (2000).

4.6 OTROS ESCRITORES

4.6.1 RAMÓN JARAMILLO MADARIAGA (*Mario del Valle*)

Nació en Ocaña en 1882 y falleció en 21 de abril de 1936. Sus primeras producciones aparecen en el periódico *Albas* con el pseudónimo de Mario del Valle. En el prólogo del libro *Remanso lírico*, Páez Courvel indica lo siguiente: “Ramón Jaramillo M., es un artista de la idea. La indiferencia métrica y la irreflexión de los efectos del naturalismo decadente no son sus elementos literarios. En él la expresión bella es intuitiva, espontánea. Su yo poético podría pensarse un tanto artificial si no tuviéramos en cuenta la naturaleza de su espíritu rebosante de lirismo, y por fuerza de esa sensibilidad estética que distingue la selección intelectualiva”.

LA TORRE DE SANTA ANA

*Nívea como en los cuentos de misteriosas hadas
tiene el medroso encanto de una estatua fatal,
cual si sus hondas órbitas, grandes y desoladas
hubiesen sido albergues de algún genio infernal.*

*Ella bajo las nubes, tenues e iluminadas,
de las más claras noches de esta tierra ideal,
finge ser la celosa guarda de las amadas...
cuyas pupilas cándidas no han conocido el mal.*

*Finge ofrendar acaso preces consoladoras,
mas, de sus negras cuencas, en las más tristes horas,
cuando los broncez doblan con clamoroso afán,*

*las golondrinas tímidas, por el eco asustadas,
revoloteando inquietas, trágicas, a bandadas,
en busca de otros nidos hacia el azul se van.*

Obras: *Lotos y espigas*. Ocaña 1918; *Remanso lírico*. Tipografía industrial. Medellín 1936.

4.6.2 MARÍA JARAMILLO MADARIAGA

Poetisa nacida en Ocaña el 13 de mayo de 1885 y fallecida en Medellín en 1960. Adelantó estudios en el Colegio del Sagrado Corazón de Bogotá, y luego en Santiago de Chile con religiosas alemanas. Viajó a Europa y luego a Centro América; tiempo después retornó a su patria. Paulatinamente fue perdiendo la razón, hasta fallecer en la ciudad de Medellín.

De su producción, se conserva el poema “Donde nací”, dedicado a su hermana Margarita, el cual data de 1914. De esta pieza lírica, encontramos dos versiones, de forma: una, en la revista *Hacaritama* No.70, de 1940, a manera de prosa, y otra, en la revista *Germinal* de Cúcuta, en junio de 1943, esta última con comentarios críticos del escritor Emilio A. García Carvajalino.

DONDE NACÍ (fragmentos)

1

Es mi tierra la que entoldan las rojeces de los viejos barbatuscos, dulce tierra bienamada cuyos aires virgilianos, siempre puros, traen y llevan de la sierra al valle ameno los cantares errabundos de los pájaros salvajes; y del valle a la alta sierra, de los mozos y las mozas campesinas los sinfónicos bambucos...

2

Hay frescura que descende de la Mística Colina. En sus faldas ondulantes, crecen pródigos y extraños los helechos y los musgos, el tomillo y la albahaca, que, entre gérmenes y aromas, casi ocultan los hilillos rumorosos y las linfas transparentes de Las Aguas del Milagro. Y es muy bella y es muy dulce y es muy suave la leyenda de María de Torcoroma; suave y dulce y bella y casta, como el canto, no aprendido por nosotros, de las aves mañaneras...

3

También vibran en mi tierra los acentos de la historia, y los rojos peñascales, y la cúspide siniestra de la Horca, la barbarie de la España dominante fríos evocan... Pero allí, como en los mares, en el cielo y los abismos, se levanta triunfadora, sobre el diáfano horizonte, la divina Cruz, emblema de esperanzas y de gloria... En lo abierto de esa altura, si giramos la mirada, divisar podremos toda la comarca con su Villa: la simbólica columna que decora nuestra vieja plaza célebre en los fastos de Colombia; el altivo campanario que blanquea, y sus bellas torrecillas, en las cuales muchas cosas engarzó el pasado triste; las dehesas verdequeantes y las huertas, los cortijos y las frondas que realzan y embellecen el paisaje impresionista del "Vergel de las hermosas".

4.6.3 JUAN BARBOSA AMAYA

Poeta nacido en Convención y fallecido en Ocaña en 1902. Hizo parte de la Sociedad del Propio Esfuerzo. Estudió en el Seminario de Santa Marta, regresando a Ocaña en 1883. Desempeñó algunos cargos oficiales y sirvió como oficial en las tropas del General Rafael Reyes, participando en la batalla de Enciso en 1895.

Conocemos de él el poema "A la armonía", publicado en 1894 en un periódico local. Junto con Justiniano J. Páez, entrevistó al último médico de Simón Bolívar, Dr. Alejandro Próspero Reverend, en Santa Marta.

A LA ARMONÍA (Fragmentos)

(Décimas dedicadas al estimable amigo y distinguido
Músico don Simón Domingo Bolívar)

*Levanta suave canción
el canario en la espesura
y su armoniosa dulzura
enternece el corazón.*

*La brisa en meliflúo son
nos habla en el bosque umbrío
y sus voces cual rocío
refrescan nuestra alma inquieta
que a todas penas sujeta
lucha contra el hado impío.*

*Y el arroyo transparente
entonando sus cantares
se dirige hacia los mares
aumentando su corriente,
hasta que su espuma hirviente
va a convertir en su seno,
y en horrendo al par que ameno
bramido, anuncia en su voz
que existe en el cielo un Dios
como Omnipotente y bueno.*

*Los he visto; he contemplado
sus iras desde la playa,
esa inexpugnable valla
con que Dios los ha creado;
he visto el bajel truncado,
sin mástil, sus velas rotas
y a las marinas gaviotas
posarse en los arrecifes
contemplando los esquifes
y lanzando tristes notas.*

(...)

*Recibe, tierna armonía
este canto de mi amor,
que a tu influjo bienhechor
lo dirige el alma mía.
De la dulce poesía
eres bellísima hermana
y ambas de la raza humana
lleváis a los corazones
los más purísimos dones
desde su edad más temprana.*

Ocaña, 1894.

4.6.4 MIGUEL ATONIO DUQUE DE PIÑERES

Periodista nacido en Mompós el 11 de noviembre de 1829 y fallecido en Ocaña el 16 de enero de 1904. Hijo de Francisco A. Duque de Pineda y Micaela Gutiérrez de Piñeres. Una vez radicado en Ocaña, funda la imprenta *El Progreso* y los periódicos *La fama*, *El neocrático* (1875-1876) y *La Probidad* (1885-1899). Se destacó como líder cívico, mecenas de la cultura y amante de las letras. Hizo parte de las juntas pro construcción de la iglesia de Santa Ana, del Hospital y del Cementerio Central, de las Juntas de Fomento e Instrucción Pública, y en 1880 de la Compañía fundadora del Colegio de La Presentación.

Se casó en Ocaña con doña Zunilda Hoyos, en cuyo hogar nacieron: “Francisco Antonio Paulino Duque Hoyos (1865), Lola, Manuela Victoria (1863), Concepción (1867) y Juana de Dios (1869)”. Sobre la genealogía de esta familia, véase la obra *Genealogías y relatos históricos de Ocaña*, del académico Raúl Pacheco Ceballos.

Los hijos de don Francisco Antonio Paulino Duque Hoyos y doña Adriana Carvajalino, fueron: Miguel, Zunilda, Francisco, Concepción (“Conchita”) y Juan Manuel Duque Carvajalino, este último destacado arquitecto, escritor y periodista. Descendiente también de esta familia, es el poeta Oswaldo Carvajalino Duque, hijo de doña Concepción y de don Hernán Carvajalino Jácome.

En su *Galería de periodistas meritorios*, una de las tantas series que escribiera don Emilio A. García Carvajalino en la revista *Hacaritama*, destacamos la dedicada a don Miguel A. Duque, algunos de cuyos apartes reseñamos aquí:

“Los hechizos de una mujer nuestra, dulce en el ademán, esmaltada de virtudes viejas tan buenas en el hogar, esclarecida, obligáronlo a situarse en medio de estas colinas echadas bellamente sobre el valle que eligiera el español fundador para erigir ciudad y asociar cabildantes para, para fabricar templos al amor hogareño...

En el hogar respetable de Duque Hoyos, asiento de virtudes y de modales señoriales. Dio a nuestra sociedad hijos que fueron lustre de sus ocurrencias, tanto en las ritualidades del salón todo lleno de comedimiento consagrado a la pascua, al esparcimiento sin notas de mal gusto, sin actitudes chabacanas, como en las zonas de su cultura...

Allí tenemos a don Francisco A. Duque Hoyos, personaje que, a despecho de fortunas y reveses, siempre conserva el sello de su distinción. Temperamento entero no hecho para estos tiempos donde es preciso quebrantar el carácter si no queremos malos días; servidor público de la más rara ejemplaridad, exclusivamente escrupuloso en el cumplimiento de sus deberes, propulsor decisivo y entusiasta de la educación, del progreso terrígeno. Cabildos y Asambleas lo observaron devoto y exaltado defendiendo los fueros de su solar. La voluntad democrática designólo para Representante suplente del supremo cuerpo legislativo de la nación.

Volviendo a don Miguel A. Duque, finalidad especial de esta acotación, diremos de él que fue un hombre que dejó huella gratísima entre nosotros. Dedicóse a actividades comerciales, adquiriendo en éstas pingüe fortuna por caminos claros libres de ciertas ondulaciones de ética rateril de alto bordo. Fue uno de los primeros importadores directos de mercancías provenientes de mercados europeos y americanos. Compró al gobierno liberal de aquel entonces una imprenta incipiente, la cual dotó de los elementos modernos de su época. Allí, en esa escuela que desconocieron los antiguos, formáronse varios tipógrafos, esos silenciosos obreros de las ideas, esos que dan materialización al amor y a la iracundia, a la verdad y al amor, a la alegría del nacer y al tedio del morir” (Revista *Hacaritama* N° 35, Ocaña, enero 30 de 1938).

4.6.5 JOSÉ TRINIDAD GAIBROIS

Periodista, político y diplomático nacido en El Carmen el 6 de junio de 1852 y fallecido en Bogotá en 1899. Hijo del ciudadano suizo Luis Gaibrois quien había casado en la capital sin dejar descendencia. Fallecida su primera esposa, don Luis se radicó en Aspasica donde casó con Albertilde Nieto. De esta unión nacieron: Luis, Josefina, Manuel, Albertilde, Eugenia y José Trinidad Gaibrois Nieto.

Aquejado por una enfermedad, don Luis viaja a Panamá con su familia. José Trinidad se traslada de Panamá a Nueva York y estudia allá idiomas y comercio. En 1897, José Trinidad llega a Bogotá donde prosigue sus estudios y se codea con la intelectualidad de entonces. Colabora con los periódicos *El 20 de julio*, *El agricultor* y *El obrero* de la ciudad de Ocaña. En Bogotá, con los periódicos *El papel periódico ilustrado*, de Rafael Urdaneta, *El orden* y *El telegrama*. Fallecido el reconocido periodista Urdaneta, Gaibrois funda la publicación *Colombia Ilustrada* (1889) junto con el grabador Antonio Rodríguez, profesor de grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá. Esta publicación alcanzaría hasta el número 24 en marzo de 1892.

En 1890 es nombrado Secretario de la Embajada Colombiana en Madrid y, por ausencia del Ministro, ocupa el cargo de Presidente Honorario del Congreso Literario y Mercantil en la Corte del Oso y del Madroño. Recibe de la reina regente el título de Comendador de la Orden de Isabel la Católica.

Sobre sus producciones, dice el historiador Leonardo Molina Lemus: “Practicó con especial dedicación el ensayo biográfico, género en el que dejó numerosos trabajos, entre los cuales sobresalen los consagrados a Rafael Núñez; al general Alberto Urdaneta, su compañero de empresa periodística; al filántropo momposino José María Pino y Montoya, iniciador de la navegación por el río Magdalena, y al prócer cartagenero Juan García del Río”.

Gaibrois se desempeñó también como Secretario particular del general Guillermo Quintero Calderón durante la fugaz presidencia de éste.

A la muerte de José Trinidad Gaibrois, su amigo Rafael Pombo escribió una hermosa página necrológica en la *Revista Ilustrada* de Bogotá, en la cual destaca la personalidad y logros del eximio periodista.

Obra: *Memorándum sobre la mosquitia colombiana: con documentos y anexos*. Imprenta de Antonio Silvestre. Bogotá, 1896.

4.6.6 JOSÉ DEL PILAR NAVARRO LLAÍN

Periodista nacido en Ocaña y fallecido en la misma ciudad el 21 de septiembre de 1933.

Fue director de los periódicos *El Anunciador* (1903) y la *Voz de Hacaré*, publicaciones en las cuales comenzaron a divulgar sus escritos intelectuales como Marco A. Carvajalino, Alejo Amaya Villamil, Emilio A. García Carvajalino y el poeta Adolfo Milanés.

4.6.7 SANTIAGO RIZO LOBO

Abogado y escritor nacido en Ocaña el 23 de junio de 1898 y fallecido en la misma ciudad el 15 de agosto de 1984.

Hijo de Santiago Rizo Lemus y Agripina Lobo de Rizo. Hizo estudios de derecho en el Colegio Mayor del Rosario de Bogotá. Fue concejal, diputado a la Asamblea de Norte de Santander y miembro de la Academia de Historia de Ocaña.

Obra: *De la letra de cambio y su circulación según nuestro derecho*. Bogotá, 1923

4.6.8 ÁNGEL MARÍA RUIZ COURVEL

Periodista y prosista nacido en Ocaña y fallecido en Barranquilla. Hijo de Eliécer Ruiz y Ángela Courvel Serrano.

Fue locutor de la radiodifusora la Voz de Barranquilla en la década de 1930; colaboró con la revista *Mejoras*, de Barranquilla, *Pipatón* de Barrancabermeja y *Hacaritama* de Ocaña.

En 1944 fundó y dirigió el periódico *El debate*, de índole política.

Casó con Guillermina Machuca, padres de Carmen (periodista y líder cívica), Henrique (periodista), Hernando, y “Pichilo”. Se desempeñó también como bibliotecario del Colegio Barranquilla hacia la década de 1950.

4.6.9 PRESBITERO JUSTINIANO SÁNCHEZ LOBO

Sacerdote, poeta y educador nacido en Ocaña en 1859 y fallecido en la misma ciudad el 17 de junio de 1913.

Hijo de Bernabé Sánchez y Francisca Lobo de Sánchez. Hizo estudios en su ciudad natal y en el Seminario de Santa Marta regentado en esa época por el Dr. Rafael Celedón (1881). Se desempeñó como profesor del Liceo de San Luis Gonzaga de Ocaña, capellán de las tropas legitimistas conservadoras durante la guerra de los Mil Días. Cura de Buenavista, San Calixto y Ocaña.

Entre sus producciones poéticas, destacamos “La toma de Cúcuta”. Un interesante escrito suyo cuyo original reposa en el archivo eclesiástico de Ocaña, rescató del olvido los sucesos del pronunciamiento de los ocañeros con motivo de la Independencia y lo que fuera el contenido de nuestra Acta de independencia, desaparecida de los archivos locales,

4.6.10 JUAN SARMIENTO HERRERA

Abogado y escritor nacido en Convención a finales del siglo XIX y fallecido en Bucaramanga el 7 de agosto de 1945. Hijo de Juan Nepomuceno Sarmiento y Gabriela Herrera. Cursó estudios de bachillerato en el Liceo de San Luis Gonzaga fundado por el Dr. Ramón Anaya y Rubio en 1880. En Bogotá, hizo estudios superiores de Derecho y Ciencias Políticas.

Fue magistrado del Tribunal Superior de Santander; Secretario de Hacienda del mismo departamento; Miembro del Centro de Historia de Ocaña y del Centro de Historia de Norte de Santander, y del Colegio de Abogados de Bucaramanga.

Obra: *Gobernantes de Santander*. Publicada en la revista Santandereana, en 1914, que dirigiera Jaime Barrera Parra. Posteriormente, la revista Hacaritama, de Ocaña, reprodujo este interesante estudio del doctor Sarmiento Herrera.

4.6.11 RUBÉN SÁNCHEZ NAVARRO

Escritor y pedagogo nacido en Convención el 12 de diciembre de 1876 y fallecido en Ocaña.

Cursó estudios con el maestro Blas Arévalo y luego ingresó al colegio que fundara el sacerdote ocañero Benito Ovalle. En 1890 viajó a Pamplona y allí estudio en el Seminario. Pasó después a Bucaramanga gracias a la ayuda del doctor Juan Sarmiento Herrera, ingresando en la Escuela normal; fue discípulo del prestigioso educador José María García Hernández.

Con la guerra de los Mil Días, se vio truncada su carrera como profesor. De regreso a su tierra se desempeñó como maestro en las poblaciones de Teorama y El Carmen. Posteriormente, sus méritos lograron que fuera designado Inspector de Educación de Ocaña. En 1914 ocupó la vicerrectoría del Colegio de José Eusebio Caro, cargo que ejerció hasta la llegada de los jesuitas. Ocupó también la prefectura de Ocaña, la dirección de la Escuela Nocturna y del Instituto Industrial y Primario de la misma ciudad; luego retornó a la Inspección de la Zona de Ocaña hasta su supresión en 1932.

Fue miembro del Centro de Historia de Ocaña y dio a conocer varios de sus escritos en publicaciones periódicas regionales.

En la revista *Lecturas*, de Bucaramanga, publicó, junto con Carlos Molina, una interesante crónica sobre la llegada de Bolívar a Ocaña en 1813, que fue posteriormente reeditada en la revista Hacaritama, de la Academia de Historia.

4.6.12 GUILLERMO ARÉVALO PEÑARANDA.

Escritor y pintor nacido en Ábrego el 22 de octubre de 1873 y fallecido el 11 de octubre de 1973. Fue telegrafista en El Carmen, jefe de la Oficina de telégrafos en Barranquilla (1914) y funcionario de las salinas Nacionales. Sus escritos andan dispersos en revistas y periódicos de la región.

4.6.13 CARLOS CEBALLOS CABALLERO.

Cronista y periodista nacido en Ocaña y fallecido en Bogotá en 1967. Hijo de Miguel Ceballos e Inés Caballero de Ceballos. Sus amenas crónicas, escritas con lenguaje castizo y limpio, reflejan la personalidad literaria de uno de los exponentes de la “Ocaña galante”, como anota el académico Leonardo Molina Lemus. Sus escritos fueron publicados en la prensa local y en la revista Hacaritama del centro de Historia, del cual fue miembro destacado.

Obra: *Manual ejecutor del recaudador*. Editorial ABC, Bogotá, 1937.

4.6.14 MANUEL MARÍA DE LA ROSA

Escritor, poeta y político nacido en Ocaña en 1870 y fallecido en la misma ciudad el 12 de marzo de 1937. Hijo de Manuel maría de la Rosa Lemus y María de Jesús Álvarez. Se destacó como orador político; fue Diputado a la Asamblea de Norte de Santander, en la cual se desempeñó como Presidente. Casó con Nicolasa Quintero, hija del general Guillermo Quintero calderón, de cuya unión hubo seis hijos.

Cultivó la poesía, destacándose entre sus producciones “Charcos de sangre”, oración en verso que dedicó al general Rafael Uribe Uribe con motivo del asesinato de este. Fue publicada por primera vez en el periódico La Chispa. En 1860, junto con Manuel N. Lobo, Aurelio Carvajalino Castañeda e Isaac García Padilla, fundó la Revista Mercantil, que apareció primero como publicación de la Casa comercial de Pacheco Hermanos, y luego como órgano del Club Ocaña.

Fue uno de los fundadores del Centro de Historia de Ocaña, en 1935.

4.6.15 MARCO A. CARVAJALINO CABALLERO

Poeta, prosista, educador y académico. Nació en Ocaña el 13 de agosto de 1896 y falleció en la misma ciudad el 20 de marzo de 1966.

Hijo de Aurelio Carvajalino Castañeda y Guadalupe Caballero. Cursó estudios en el Colegio de la Presentación de Ocaña y en el de San Bartolomé de Bogotá.

Fue concejal, alcalde, Colector de Hacienda, Personero y Secretario de la Prefectura de Ocaña. En 1935 hizo parte del grupo fundador del Centro de Historia de Ocaña.

En la revista Hacaritama comenzó a publicar sus poemas, haciéndose conocer nacionalmente con sus famosos *Sonetos de Hacarí*. Como modalidad poética, cultivó el soneto con gran propiedad. Su temática recoge aspectos de la vida local, la historia, la leyenda, la familia. En ocasiones encontramos en su producción la tendencia hacia la crítica social, la cual realizó con fino humor.

En 1977 la Biblioteca de Autores Ocañeros publicó una selección de sus poemas titulada *Poesías*.

Observemos en los siguientes ejemplos, el estilo del autor:

DON ANTÓN

*Fue don Antón García de Bonilla
con el porte gentil de su figura,
un seductor de clásica apostura
en los primeros tiempos de mi villa.*

*En laguna de clara maravilla
trocó un raudal de indómita bravura,
para dar a su amada, blanca y pura,
el divino solaz de una barquilla.*

*Refinado y fastuoso caballero,
tuvo tierras y esclavos a porfía,
como en el corazón rico venero,*

*De largueza sin par y de hidalguía;
y aunque amante nocturno y callejero,
sólo tuvo un amor: ¡Doña María!*

CIUDAD CONQUISTADA

*Ya se fueron, ciudad, tus caballeros,
que eran nobles, valientes y cristianos:
y te invadió una turba de villanos,
que son todos terribles pistoleros.*

*Hablan en nombre de tus claros fueros,
y presumen de ser tus ciudadanos;
han manchado tus timbres castellanos
y ahuyentaron tus viejos escuderos.*

*Pareces una villa conquistada
en medio de esa gente desalmada
que te trata con saña y con rencor.*

*En medio de esa gente sin blasones
que está lista a ganar las elecciones
que aconseje el señor gobernador.*

4.6.16 PRESBITERO GABINO ANTONIO COURVEL NÚÑEZ

Sacerdote, orador sagrado, poeta, historiador y periodista. Nació en Convención el 19 de agosto de 1891 y falleció en Aguachica el 1 de septiembre de 1949.

Hijo de Pedro Lesmes Courvel y Mercedes Núñez. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela Primaria Mixta de Buenavista; pasó luego a Ocaña al Liceo de San Luis Gonzaga y después a la Escuela Superior de Varones. En 1910 ingresó al Seminario Conciliar de Santa Marta, concluyendo sus estudios eclesiásticos en la ciudad de Pamplona el 1 de noviembre de 1919; celebró su primera misa en Convención el 15 de diciembre de ese mismo año.

Fue cura de varias poblaciones de la provincia de Ocaña, ejerciendo también su ministerio en Bogotá (1937), Fúquene (1938), Silvania (1939), Vianí (1939), Viotá (1940), Nemocón

y Arbeláez (1948). De regreso a Ocaña, ocupó la capellanía del Asilo de San Antonio y finalmente, el curato de San Roque de Aguachica, hasta su muerte.

El padre Courvel Núñez se desempeñó también como Secretario de la Diócesis de Santa Marta bajo el Obispado de Monseñor Bernardo Botero Álvarez, y fue profesor de Humanidades del Seminario de Santa Marta.

En 1922 fundó y dirigió el *Adalid Católico*, órgano de la parroquia de Santa Ana de Ocaña, a través del cual comenzó a publicar sus poemas, imbuidos todos ellos en un profundo espíritu religioso. El 2 de junio de 1935, fue recibido como Miembro del Centro de Historia de Ocaña.

Sus escritos se encuentran consignados en el *Adalid Católico* y la revista *Hacaritama*, así como en otras publicaciones regionales. Destacamos, entre sus publicaciones: *Monografía de la Quinta de San Pedro Alejandrino* y la *Monografía de la parroquia de Aguachica*, que se constituye como el primer documento historiográfico de la segunda ciudad del departamento del Cesar.

Los últimos años de este ilustre hijo de Convención, estuvieron bajo el cuidado de doña Heriberta Quintero, hija del general Guillermo Quintero Calderón.

4.6.17 PRESBITERO FRANCISCO C. ANGARITA

Sacerdote, escritor y orador sagrado nacido en Ocaña el 14 de octubre de 1883 y fallecido en la misma ciudad el 13 de septiembre de 1964.

Fue ordenado como sacerdote el 12 de noviembre de 1911 por Monseñor Francisco Simón y Rodenas. Párroco de La Playa de Belén (1912), de San Agustín, Ocaña, de Cota (Cundinamarca) y Aracataca. Cuando se encontraba desempeñando su ministerio en esta última población, tuvieron lugar los violentos incidentes contra los trabajadores de la Zona Bananera, y el padre Angarita intervino con sus denuncias y recopilación de testimonios en pro de los trabajadores. Los documentos y denuncias del padre Angarita sirvieron como base al doctor Jorge Eliécer Gaitán para sus históricos debates parlamentarios contra el gobierno conservador de aquella época.

Durante su permanencia en la parroquia de La Playa de Belén, fundó y dirigió la *Hojita Parroquial* (febrero de 1913), uno de los primeros sueltos de índole religiosa en el país. Colaboró con el *Adalid Católico* y en la revista *Hacaritama* del Centro de Historia de Ocaña, donde dio a conocer valiosas crónicas de la antigua Ocaña.

Una completa biografía del padre Angarita, fue publicada en la revista *Hacaritama* (Nº271, diciembre de 2002), por monseñor Leonel Pineda Guerrero, donde se analiza la trayectoria del meritorio sacerdote como periodista, cronista y pastor, destacando su figuración cuando fue párroco de Aracataca, el bautizo de Gabriel García Márquez y el doloroso capítulo de la masacre de las Bananeras. Se inserta en el ensayo biográfico escrito por Monseñor Pineda, valiosa documentación histórica que hoy nos revela la dimensión humana y la entereza de carácter del Presbítero Francisco Calixto Angarita. Resulta bien ilustrativo, para

comprender la posición cristiana de Angarita, el elogio que de él hace el caudillo liberal, y que se encuentra en la obra 1928. *La masacre de las bananeras*: “Cuando yo veo, señores, que ciertos misioneros de Cristo se olvidan de su deber de caridad, que se alejan del sitio donde los enfermos reclaman sus auxilios; de los inocentes muchachos de nuestra ciudad que a altas horas de la noche la atraviesan porque la injusticia social con ellos no se compadece; cuando observo que esos sacerdotes abandonan la aldea en donde mueren en tinieblas de ignorancia los míseros campesinos que piden el beso de la luz espiritual, siento entonces que todas las fibras de mi humanidad, tiemblan en ritmo de ira y comprendo que aquellos misioneros de Cristo son fariseos que traicionan su doctrina... La Iglesia vive, la Iglesia se fortalece, la Iglesia crece, la Iglesia no perecerá nunca mientras haya espíritus de ternura como el Padre Angarita, que así comprenden su deber de misioneros de Cristo, de legatarios de la doctrina que fue amor, que fue paz, que fue luz”.

“El estilo literario del Padre Angarita – nos dice monseñor Pineda – es ágil, vigoroso y salpicado de gracia lo mismo en los semanarios parroquiales que fundó y dirigió, donde aparece su celo apostólico y su preocupación social como en la crónica, en la cual se refleja su amor por Ocaña y su solicitud por rescatar del olvido hechos y personajes de nuestra historia local”. Y en efecto, crónicas como las referidas a la Cooperativa Fraternal de Ocaña que funcionó entre 1897 y 1899, sobre la fiebre amarilla y las compañías de teatro que visitaron la ciudad a finales del siglo XIX, todas ellas publicadas en la revista Hacaritama, nos confirman este aserto de Monseñor Pineda.

Obra: *Apuntes para la historia del culto a la imagen de Jesús Cautivo o Santo Ecce Homo*. Biblioteca de Autores Ocañeros, Volumen 5, 1970.

4.6.18 PRESBITERO VICENTE RIZO

Sacerdote y escritor nacido en Ocaña en 1862 y fallecido en Santa Marta el 29 de junio de 1927, ciudad en la cual se desempeñó como Vicario General. El historiador Emilio A. García Carvajalino, le recuerda, así: "El doctor Vicente Rizo poseía una gran virtud, escasa, escasísima en nuestros días. Si por esta o por aquella circunstancia cometía un yerro, lo rectificaba, lo enmendaba sin respetos humanos. Y esto sube de valor al pensar en su temperamento levantado, en su carácter de recios lineamientos, en la jerarquía eclesiástica que él supo honrar por espacio de muchos años... Antes de expirar, antes de entregar su espíritu al Señor, legó a la Diócesis de Santa Marta la mayor parte de sus bienes, de los cuales una (sic) está representada en el hermoso edificio que sirve de Seminario Menor en esta ciudad. Decisión admirable, plausible y trascendente" (Revista Hacaritama N° 38, Ocaña, abril 30 de 1938, p.70).

La primera publicación que se conoce de este destacado sacerdote, se denomina *Misiones de la Goajira y Sierra Nevada de Santa Marta*, publicada en septiembre de 1897 en la Imprenta de Juan B. Ceballos (25 x 17 cms. 75 páginas. Una reseña de esta interesante publicación, fue hecha en LABLAA virtual (Escaparate del bibliófilo – Año 1965), que corresponde a un artículo escrito por Raúl Jiménez Arango (El Tiempo, julio 11 de 1965).

Para la posteridad, documento que publicamos en nuestra obra *Historia de la Región de Ocaña* (2009), fue escrito en pleno apogeo de la guerra de los Mil Días (año de 1900),

cuando conservadores y liberales se tronzaron en la última contienda militar partidista que desangró a Colombia. El documento, fue redactado en Buenavista, población esta que sirvió en el pasado como remanso de paz para escritores, artistas y científicos raizales o venidos de otras latitudes, para investigar nuestras riquezas naturales. Buenavista fue también, al igual que Pueblo Nuevo y Otaré, lugar para vacacionar y para descansar. De aquél paraje inigualable, brotó el documento que nos habla de la guerra y de la historia.

4.6.19 LUIS FELIPE MOLINA LÓPEZ (*Luis del Casal*)

Poeta y prosista nacido en Ocaña en 1884 (?). Fallecido en la misma ciudad el 4 de abril de 1924.

Hijo de don Felipe Molina, carpintero de profesión, en cuya residencia se reunía una amena tertulia frecuentada, entre otros, por los sacerdotes Ramón Anaya y Rubio y Sebastián Álvarez Llaín, Carlos Molina López y otros intelectuales cercanos a los felibres.

Algunos de sus escritos se encuentran publicados en la revista *Hacaritama*, destacándose el titulado *Por qué ese nombre de los Colorados* y la crónica *Festejos del centenario celebrado en Ocaña 1810-1910*, gracias a la cual hoy conocemos lo que se hizo en esta ciudad durante aquella efeméride patria

4.6.20 PRESBITERO SEBASTIÁN ÁLVAREZ LLAÍN

Sacerdote, educador y escritor nacido en Ocaña en 1853. Falleció en la misma ciudad el 3 de abril de 1924.

Entre los ancestros del padre Álvarez Llaín, encontramos a su abuelo, don Sebastián Álvarez de la Cruz Pérez, quien fuera uno de los voluntarios de la Compañía Libres de Ocaña con la que fortaleció Simón Bolívar sus tropas en 1813, antes de su marcha hacia los valles de Cúcuta durante la Campaña Admirable.

En 1872 inició su actividad eclesiástica en las capillas de Santa Rita y de la Torcoroma de Ocaña. En 1875 fue coadjutor en Santa Ana y luego fue cura de Pueblo Nuevo.

En 1878 fue designado como Cura y Vicario de la parroquia de Río de Oro, cargo que ocupó durante 25 años durante los cuales se ocupó de la educación y el desarrollo integral de esta ciudad dirigiendo en ella la Escuela urbana de Varones que, al decir de don Luis A. Sánchez Rizo, "...más que una escuela era un colegio de estudios superiores".

En 1914, ante algunas críticas que los ciudadanos de El Carmen hicieran a su proceder como pastor de esa feligresía, hizo público un suelto magistralmente redactado, donde hace un análisis crítico de su posición y su pensamiento caracterizado por un profundo liberalismo, que hoy se nos presenta como paradigmático en el marco de las ideas políticas de la región de Ocaña.

Se desempeñó como cura en la catedral de Santa Marta y de Santa Ana de Ocaña. Fue el primer párroco de San Agustín en enero de 1910. Las poblaciones de Loma de Corredor y

Aguachica fueron también beneficiadas con su labor pastoral. Entre 1881 y 1886 hizo parte de las misiones evangélicas que operaron en la provincia de Ocaña y las riberas del Magdalena. Atendió también la parroquia de Brotaré y “en 1903 fue designado como Cura y Vicario de esta ciudad y juez subdelegado de Sólitas. Algunos años después se formaron aquí tres parroquias y le tocó servir la de San Agustín, de donde pasó a la de El Carmen, regentándola por más de tres lustros y en seguida siguió a desempeñar la de la Capital de la Diócesis. En todas las iglesias de las poblaciones en donde ejerció el Padre Álvarez su sagrado Ministerio dejó hondas señales de su actividad y de su espíritu progresista... Aparte de sus méritos alcanzados en el ejercicio de su larga carrera sacerdotal y en la práctica del Profesorado, se ha distinguido el Padre Álvarez por sus nobles cualidades de fino y leal amigo, por su caridad bien cimentada, por su ilustración y su cultura, por sus dotes oratorias y las de ameno *causeur*” (*La Voz de Hacarí*, Ocaña, 4 de marzo de 1923)

En 1905 compartió la fundación y dirección del periódico *La cruz del sur*, con el presbítero Guillermo Fajardo Castañeda.

4.7 TEATRO OCAÑERO A FINALES DEL SIGLO XIX

Gracias a nuestros historiadores y cronistas, ha sido posible recuperar en parte la historia de nuestras artes escénicas desde tiempos coloniales. El Presbítero Francisco C. Angarita, tuvo el acierto de publicar en la revista *Hacaritama* sus recuerdos de lo que fueran las representaciones escénicas en la vieja Ocaña.

En un artículo titulado *Del antiguo Ocaña* (R. *Hacaritama* N° 202, junio 13 de 1956), el padre Angarita escribe:

“Con motivo de la llegada a Ocaña de la Compañía Dramática de don Julio Luque en 1891, oía yo los comentarios de representaciones teatrales en la ciudad en otras épocas, y así se mencionaba a un grupo de aficionados que dieron funciones en cualquier patio y en las que actuaban solo hombres inclusive en los papeles femeninos, lo mismo que según Cordovés Moure, se hacía en Bogotá por esas calendas. Mi padre me refería que su cuñado don Manuel José Pérez Trigos, primo hermano de don José Eusebio Caro caracterizó siempre el papel correspondiente a una dama joven. También supe de otro grupo mixto en el cual trabajaban mujeres y unas de estas fueron las señoritas Eulalia y Andrea Guerrero Fajardo. Muchas veces les oía a estas viejas amigas de mi casa, recitar parte de lo que les tocó hablar en escena, tal como lo que dice Lola en el drama ‘Flor de un día’. Quizá hubo otras compañías o al menos esos sainetes que se daban en las Escuelas al finalizar el año escolar, o las pantomimas en las funciones de acróbatas, o la tradicional comedia de los Reyes que año por año se representaba el seis de enero.

La Compañía Luque la dirigía el mismo don Julio y su esposa doña Soledad. Integraba el elenco una tal Francisca Cámara, alias ‘Paquita’, una hija de los esposos Luque y varios hombres de los cuales sólo recuerdo a Pedro de la Hoz. Hago memoria de las obras que representaron: ‘La hija maldita’, ‘Las dos madres’, ‘Los dos sargentos’, ‘Lázaro el mudo’, ‘La carcajada’, ‘Don Juan Tenorio’, con todo su macabro aparataje. Solían dar al fin de los espectáculos zarzuelas o Petipiezas que en veces eran un tanto picarescas como esas ‘Tirar la llave’, ‘El lucero del Alba’, ‘Toro de punta’, muy picante, demasiado picante.

El local adaptado para el Teatro fue el patio de la casa de Lorenzo Angarita, que tenía sala de billar y gallera y además una cantina (hoy se dice Bar). En la temporada de teatro se suspendieron las peleas de gallos por haberse levantado el escenario precisamente en ese lugar. En el corredor frontero al escenario se improvisaron los palcos con cajones y cuartos; dividieron los palcos

numerándolos y haciendo la debida separación con tiras de naple rojo. Los espectadores tenían que mandar de antemano o llevarlos ellos mismos sus correspondientes asientos. Fue tramoyista, y de manera muy inteligente, nuestro coterráneo Gonzalo Castro. Así y allí mismo actuaron las compañías que vinieron después.

(...)

El teatro en todas las funciones tuvo lleno completo y selecto y como los actores eran artistas de verdad, siempre fueron muy aplaudidos. La situación pecuniaria de Ocaña en ese tiempo debía ser muy buena, porque cómo explicarse que estando también un Circo de acróbatas y de equitación, el de la Compañía Nelson y el de un grupo de aficionados... estas funciones tuvieran todas bastantes entradas?"

-Sigue narrando el padre Angarita que los muchachos de entonces solían copiar los papeles de los actores que llegaban a Ocaña y una vez que las compañías se iban, comenzaban a reproducir a su manera lo que habían observado- "Pues esto ni más ni menos se les ocurrió a Enrique M. Cormick (sic), Pablo Acosta, Juan Manuel Barrera y Heriberto Rodríguez que, entusiasmados con el arte de los actores de la Compañía Luque, sintieron dentro de sí, la vía cómica y hételos ahí, con dos honorables damas de mucho talento dando funciones teatrales en el patio de la casa de la señorita Cruz Conde y haciendo su debut con el drama de Lázaro María Pérez, intitulado 'El reloj de San Plácido'...

Al año siguiente, es decir en 1892, cuando ya la Compañía Luque se había marchado... surgió otro también de ocañeros en su totalidad. Fue iniciador y luego Director don José Francisco Barranco y su elenco estaba integrado por algunos aficionados de los que recuerdo a Gertrudis Barranco, su hija, Mercedes Bayona, José María Romero, Vicente Carpio, Federico Quintana, quizá un hijo también del señor Barranco. Más tarde se les agregó don Justo R. Llaín.

Dieron sus funciones en el patio de don Lorenzo Angarita y debutaron con la obra de Enrique Pérez Serick, el 'Cura de Aldea'. De todas las obras que presentaron después solo recuerdo a 'Pascual Bruno', que caracterizó el señor Barranco pero que se criticó por el público por su voz que era muy apagada y casi ininteligible...

Trabajaba esta Compañía cuando llegó a la ciudad un señor Delgado y su señora Rosalía que entraron a hacer parte del elenco de actores. Doña Rosalía lucía un muy sugestivo bozo masculino. El 20 de julio de ese año, presentaron el drama colombiano 'Policarpa Salavarrieta'.

A poco llegó también la Compañía de dramas y comedias Azuaga. El personal lo componía Arcadio Azuaga, que representaba a la Compañía, sus hermanas Altagracia, Leonor, Consuelo, y otra cuyo nombre no me ha sido dado recordar y unos señores Belloso y Adechederra, quizá otros más. Acompañaba a las señoritas Azuaga, su señora madre, recién viuda por lo cual vestía de riguroso luto. Este personal trabajó con los que entonces actuaban: la troupe del señor Barranco, el señor Delgado y doña Rosalía y fusionados en esta forma hubo una temporada teatral hasta bien avanzado el año de 1893".

Como quiera que las funciones teatrales contaran también con su respectiva ofensiva publicitaria, el empresario Azuaga fungía también como publicista elaborando los carteles que ilustraban escenas de las obras a representarse. Sobre el particular, Angarita dice que: "...recuerdo haber visto, entre otras, 'El terremoto de la Martinica' y el fusilamiento del recluta Luis Molina, personaje de 'El soldado' de Adolfo León Gómez. Para la representación de este drama colombiano hubo dificultades con la autoridad Civil, pues sabido es que esa obra, por razones obvias, estaba prohibida por el gobierno de entonces".

La censura eclesiástica, de la cual ya teníamos noticias durante el período colonial, volvió nuevamente a finales del siglo XIX:

“Se anunció con acervo de propaganda muy sugestiva que con el concurso de las tres compañías, el drama religioso intitulado ‘Los siete dolores de la Virgen’ se pondría en escena. Entonces fue la autoridad eclesiástica representada por el cura párroco don Ramón Anaya, quien vetó la presentación de la obra, pero la propaganda siguió y más fuerte aún con el acicate de la prohibición. Así llegó el día de la función y la hora del paseo acostumbrado. Cuando éste llegó a la esquina de la iglesia de Santa Ana, numerosos grupos de artesanos colocados en las gradas del atrio y en los bajos de la casa frontera donde había un establecimiento de licores que llamaban ‘El Cosmos’, estos grupos, bajo la jefatura de Cayetano Fernández, arremetieron contra los carteles y banderas destruyendo aquellos y haciendo desperdigar a músicos y acompañantes. De este curioso incidente yo no me di cuenta por encontrarme enfermo de tífus; sino mucho después porque me lo refirieron y vi además cierta protesta de los artistas que salió publicada en hojas sueltas. No he podido saber si el drama se dio o no y si la autoridad civil hubiera respaldado a la eclesiástica”.

“En los años posteriores –sigue diciendo el padre Angarita – hubo aparte de los espectáculos de acrobacias y títeres con que nos divertían los hermanos Pedro y Ramón Romero y algunos otras compañías de fuera, los dramones que por 20 de julio y 30 de noviembre solían darnos las Hermanas de la Presentación con las colegialas...”

Y sigue Angarita narrando sus memorias sobre el teatro ocañero:

“Si mi memoria no yerra por ahí en el mes de Mayo de 1896, nos sorprendió a los ocañeros el anuncio de que en el patio de don José Manuel Cabrales se estaba levantando un escenario donde un trío de artistas iba a darnos comedias que mataran la murria tan frecuente entre mis paisanos. El trío lo componía el padre o esposo de una dama que decía llamarse Elisa la Española, como lo era en efecto. De su padre, también español, no recuerdo ni el nombre ni el apellido. El complemento del trío era el cucuteño Saúl Mateus. Además de las comedias se anunciaba también transformismo y la danza serpentina, espectáculos éstos nunca vistos en mi ciudad.

Las obras cómicas que dieron en las cinco o seis funciones, siempre los tres personajes, no carecían de gracia y sabor y hacían reír bastante a los espectadores. En cuanto a transformismo solo vi el que se dio en homenaje a Simón Bolívar y que consistía en que Elisa la Española, con esa rapidez que es el mérito del transformismo, caracterizó a las cinco repúblicas libertadas por el mismo. Cada república aparecía con su vestido regional y la bandera de cada nación. Después de las cinco repúblicas siguió, como lo anunciaba el programa ‘Elisa la Española con la enseña ibérica y su respectiva recitación’. Luego entre luces de bengala y despliegue de banderas, vimos a Elisa con vestido de General, representando al libertador mientras se oían las armonías de nuestro Himno Nacional de reciente uso en Ocaña. La danza serpentina no la llegué a ver sino más tarde en 1908.

En los últimos meses del año de 1896 llegó a Ocaña un señor de apellido Soler, español, como representante de otra compañía teatral. El personal de esta compañía lo componían tres muchachas excesivamente delgadas y pálidas que parecían famélicas, de apellido Osorio; otra señora que llegó más tarde, varios hombres y entre ellos dos de apellido Sáenz y Bueno. Debutaron con el Dúo de la Africana, un recitado y otra pieza cómica. Poco éxito tuvo esta compañía y por ahí vi después a algunas de estas mujeres mendigando caricias. Sáenz y Bueno se marcharon pero luego regresaron con Soler integrando la Compañía de ‘Paquita Soler de Lago’. Se anunciaba como Compañía Lírico Dramática. Presentaron obras de género chico pero lindas y atrayentes por el decorado, los vestuarios y el arte con que trabajaban. Creo que todos ellos eran de origen español. Era una compañía bien organizada que contaba con un maestro concertador, dos apuntadores, un decorador que era una maravilla para la pintura de telones y bastidores y un tramoyista acabado. Que yo recuerde el elenco estaba integrado por Paquita Ferrer de Lago, soprano. Angélica Soler, mezzo-soprano, la madre de estas y otras dos damas, coristas, José Torres, bajo profundo, el señor Lago, barítono y luego Sáenz, Soler, Bueno algunos dos o tres más. Excepto el drama de ‘Don Juan Tenorio’, todas las obras presentadas fueron zarzuelas tales como la ‘Tempestad’, ‘El anillo de

hierro`; 'Los Maginares' (¿Magiares?), 'El reloj de Lucerna'; 'Los hijos del capitán Grant', con sus tres actos y catorce cuadros, 'El rey que rabió'. Así mismo cantaban cuplets y dúos. La orquesta la desempeñaba Ernesto de Castro, en el piano y a fe que el hombre era artista de nota. Además de Castro publicaba el periódico 'El debate' en el que con toda propiedad y como inteligente conocedor de la música hacía la crítica teatral con amenidad y elegancia.

La Compañía Osorio anunció 'La Mascota' con esta nota: 'Tal como la escribió el autor'. Hubo protestas porque dizque hay en esa obra cierta escena pornográfica, pero que por más que lo sea, se queda en pañales con las que ahora se ven en teatro de variedades o en el cinematógrafo".

5. LOS FELIBRES

Culminada la denominada Guerra de los Mil Días, retorna la calma a la provincia de Ocaña y con ella se reinicia la actividad cultural. Aparece, entonces, en el panorama de las letras, el grupo literario integrado por Euquerio Amaya, Diego Jácome, Joaquín Roca Niz, Víctor Manuel Paba, Enrique Pardo Farelo, Santiago Rizo Rodríguez y el sacerdote-poeta Alfredo Sánchez Fajardo. De tal núcleo, conformado por poetas, periodistas e intelectuales, en general, nacerían *Los Felibres*, grupo consolidado hacia 1904 con la aparición del periódico *Espigas*. Este centro de cultura regional se vería reforzado también con la presencia del poeta Jesús Emilio Ceballos y el intelectual venezolano Gonzalo Carnevali. El nombre de Felibres fue tomado del movimiento provenzal aparecido a mediados del siglo XIX, cuyas características modernistas y regionalistas adoptaron Euquerio Amaya, Santiago Rizo Rodríguez y Enrique Pardo Farelo, conocidos en el mundo de las letras con los pseudónimos de Adolfo Milanés, Edmundo Velásquez y Luis Tablanca, respectivamente. En Bogotá, la revista *Trofeos*, dirigida por Cornelio Hispano, da cabida a los versos de estos tres exponentes de nuestras letras.

Su ideología liberal y determinación de ruptura frente a la sociedad que les tocó en suerte, desató sobre *Los felibres* la persecución política o la indiferencia de sus contemporáneos. Sólo hasta la aparición del Centro de Historia, en 1935, comienza prácticamente a reconocerse el valor literario de este movimiento que marcó un hito en la historia regional.

5.1 EUQUERIO AMAYA (*Adolfo Milanés*)

Poeta, cronista y periodista, nacido en Ocaña en 1882 y fallecido en la misma ciudad el 22 de febrero de 1931.

Cursó estudios en el colegio de la Presentación, iniciándose allí como poeta. Muy pocos aspectos se conocen de su juventud. Como liberal, fue partidario de la revolución de 1899. En 1904 fundó, junto con Velásquez y Tablanca, el periódico literario *Espigas* y, más tarde, *Ideas* (1915), de índole política.

En 1930 publicó su primer libro de poesías, titulado *Curvas y rectas*, editado en Bogotá. Después de su trágico fallecimiento, se dio a la luz pública una compilación de sus prosas: *Ocaña por dentro* (1932).

La poemática de Milanés recibió el influjo de Julio Flórez y del español García Lorca y, naturalmente, de los simbolistas franceses, sin desconocer la huella romántica y regionalista

de los bardos provenzales. Su temática tiene que ver con el paisaje nativo, las vivencias familiares y conceptos trascendentes que, como la muerte, tiñen de tristeza su obra. Su prosa es ágil, saturada de fina ironía y cierto humorismo que se mezcla a veces con el apunte político.

En 1936, Rafael Gómez Picón, en un afortunado ensayo biográfico titulado *Adolfo Milanés*, que hace parte de su obra *Estampillas de timbre parroquial* (Editorial Renacimiento, Bogotá, 1936), escribía así sobre Milanés:

“En abierta contraposición con Edmundo Velásquez –honra y prez de las letras y de la romántica ciudad – creemos que Milanés nació y vivió en un medio propicio para saborear amplia y lentamente, con goloso sibaritismo, las intensas torturas del espíritu, por su discreto aislamiento, por los juguetones airecillos paradisiacos que se complacen en saturar su ambiente, por su clima suavísimo que invita, algo más, que empuja al ensueño. Lo prueban sus cantores de largo aliento y de inspiración robusta y fecunda que han sido tan numerosos como sus bellas mujeres.

Por repetidas veces recorrimos el Valle de Hacarí en la grata compañía del bardo. Enorme la cabeza, abrazada por la intrincada selva de su cabello indómito, ancho tórax de atleta, mordaz, agresiva y cortante la sonrisa, como un fino puñal acerado, las manos entre los bolsillos de los pantalones, andar desgarbado, olvido absoluto de sí mismo; todo parecía obstinarse en negar al poeta exquisito, perdurable y afortunado cantor de las cosas triviales.

Y en aquel corpachón de hombre fuerte, dos espíritus a cual más de arraigado sostenían una lucha tenaz, un verdadero duelo a muerte: el poeta y el político, las curvas y las rectas. Cuando Adolfo Milanés era vencido, Euquerio Amaya hacía irrupciones ruidosas, ásperas, incontenibles, por los sinuosos campos de la política. Saturado de un temible y admirable misticismo, se agigantaba el hondo fervor con que amaba sus ideales políticos y se convertía en un corajudo mosquetero que desde las columnas de la hoja periodística transformaba la privilegiada pluma en catapulta destructora, atacaba con fe, con arrojo, con temeridad, con empenachada rudeza, sin compasión, las fortalezas del adversario... Pero cuando Adolfo Milanés triunfaba, delicado, sutil, amoroso, sonoro, despojado ya de la sórdida corteza endiablada, entonces sí que se descolgaban de las sierras, describiendo maravillosas curvas, todos los ruisseñores que en divino y alegre tropel invadían la ciudad para oírlo cantar, atraídos por la dulzura de sus gorjeos melódicos... y renacía la ingenua maravilla del pesebre. Y los villancicos eran más alegres. Y se exaltaba la sonrisa de los niños y florecían coplas de amores. Y se entonaban cantos al héroe. Y se rezaba por el alma del agua. Y se interrogaba con infinita tristeza a los cántaros y al musgo...”

Sobre la producción milanesiana, Luis Eduardo Páez Courvel escribió un incomparable ensayo crítico titulado *Interpretación estética y lírica de Adolfo Milanés*, que se convirtió en pieza clave para analizar la obra del poeta. Y el doctor Lucio Pabón Núñez, en 1982, al posesionarse como Miembro de Número de la Academia Colombiana de Historia, presentó la ponencia *Valores intelectuales de Ocaña: El romántico Adolfo Milanés y el crítico Luis Eduardo Páez Courvel* (Separata del Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. LXIX, N° 730. Kelly, Bogotá, 1982), donde también hace certero análisis de la vida y obra de Milanés, concluyendo, con Páez Courvel que “para estudiar las estética de Milanés, se olvidó de todo, ‘absolutamente de todo, menos de la belleza’”.

Regionalmente, consideramos a Adolfo Milanés como uno de los exponentes más puros de nuestra identidad comarcana, en lo referente a la expresión poética.

Apreciemos en la siguiente composición, la profundidad y espontaneidad de sus versos:

LIED

*Los hombres nos vamos
y las cosas quedan;
queda lo insensible,
queda la materia.*

*Y se esfuma la célula activa
que piensa;
y se desbarata el cordaje divino
que vibra y que sueña;
y desaparece la lengua que canta
y el ojo que vela.*

*Los hombres se van y no vuelven nunca
mas las cosas quedan...
Los hombres vivimos unos pocos soles
y siglos y siglos perduran las piedras.
¡Señor!
¿Por qué viven menos las cosas que viven
y por qué más viven las cosas ya muertas?
Linda mujercita
que el ámbito oscuro de mi vida alegras,
dame pronto el licor que del labio
es miel que se acendra,
porque yo me voy, me voy y no vuelvo,
y las cosas quedan.*

“MILANÉS, EL PROSISTA Y EL POLÍTICO

Por Luís Eduardo Páez García

Sobre el poeta Euquerio Amaya, conocido en las letras como Adolfo Milanés, se han escrito varios ensayos literarios, entre ellos, la *Interpretación estética y Lírica de Adolfo Milanés* (1935), de Luís Eduardo Páez Courvel, y *Valores intelectuales de Ocaña* (1982), de Lucio Pabón Núñez, este último trabajo presentado por su autor ante la Academia Colombiana de Historia, durante su posesión como Miembro de Número.

Existen, naturalmente, otros trabajos y comentarios críticos sobre Milanés, que se acercan más a la apología de lo local, que a la verdadera concepción crítica de la integralidad de la obra milanesiana. La mayoría de las veces, sólo vemos a Adolfo Milanés como poeta, muy pocas como periodista y menos aún como político, defensor a ultranza de un ideario partidista de la más pura estirpe del liberalismo radical del siglo XIX.

Con este preámbulo, digamos que Milanés publicó las siguientes obras: *Curvas y rectas* (Bogotá, 1930), y *Ocaña por dentro*, obra póstuma que vio la luz gracias al escritor Alejo Amaya Villamil, en 1932. No nos ha sido posible consultar el periódico *Ideas*, donde aparecen sus escritos políticos,

sobre los cuales se hace imprescindible un análisis profundo para lograr una aproximación certera a su pensamiento. El mismo doctor Ciro Alfonso Lobo Serna, de la Comisión de la Biblioteca de Autores Ocañeros, señalaba que: “Falta el análisis de sus escritos políticos, en los que lucían el polemista vigoroso y el comentarista sarcástico” (1). El historiador Jorge Meléndez, al referirse al poeta en su primer libro, titulado *La región de Ocaña y su desarrollo* (2), acude al comentario centrado en un Milanés dedicado a la tradición. Dice así, el profesor Meléndez, al referirse a *Ocaña por dentro*: “Se trata de una antología en prosa y en verso, donde la tradición halló caminos religiosos, culturales y personales. El tema lo daba el momento, el suceso por devorar. Se recubría de pasado y todo era importante; la medida de la trascendencia la daba el cura, el albañil, el amigo; la inspiración la daba unos alcoholes o la borrachera del mismo ambiente”. En síntesis, Meléndez Sánchez, pone a Milanés como el exponente de una expresión trágica, anquilosada y tradicional. Agrega más adelante el historiador: “Milanés es uno de los exponentes de la mentalidad ocañera y, por lo tanto, exponente de una cultura maniatada por la geografía y por un ir y venir sin salida. De allí que su nombre esté unido, unas veces, a la remembranza terrígena del migrante y, en otras, a la justificación de una calle empedrada, de una casa vieja y hasta de un escrito más sobre la patria chica...”

El cronista y poeta Ciro A. Osorio Quintero, al referirse a Milanés, durante la inauguración de la Escuela “Adolfo Milanés”, lo exalta como ser humano y como poeta, indicando la tragedia de la existencia del bardo ocañero; otros escritores, como Carnevali, siempre hicieron referencia al Milanés poeta, al lírico por excelencia, olvidándose del prosista y del político y de las fuentes donde bebió su conocimiento.

Es importante destacar, que la época en la cual se desarrolló la infancia y la juventud de Euquerio Amaya, estuvo signada por las confrontaciones bipartidistas armadas. Entre 1882 y 1931, se produjeron contiendas civiles y sucesos violentos contra el incipiente sindicalismo del país, entre ellas, la famosa y aterradora Guerra de los Mil Días que dejó al país desbaratado y a los hogares colombianos de luto. Adolfo Milanés, era liberal, como se sabe. La Ocaña de finales del siglo XIX, bajo la política económica del Libre cambio, florecía en desarrollo material y la cultura y la educación mantenían índices elevados. De Europa llegaban textos en francés e italiano, y de Estados Unidos, obras en inglés que los usuarios ocañeros compraban y leían con deleite. La dirigencia política y los intelectuales, hablaban o escribían francés e inglés y tenían amplios conocimientos de gramática, de retórica, de literatura universal y colombiana. Es decir, aquella Ocaña era una Ocaña culta que gozó de las bondades de la cultura universal que entraba por Puerto Nacional desde la Costa Norte, proveniente de Europa y los Estados Unidos, antes que los libros llegaran al centro del país. La ciudad contaba también, por aquellos días, con librerías que facilitaban el acceso a las publicaciones por parte de las gentes. Los autores franceses eran los predilectos de nuestras viejas generaciones. Así se acercaron los miembros del grupo de Los Felibres, a la literatura de Francia, en especial, al movimiento literario provenzal aparecido a mediados del siglo XIX, en Europa.

La palabra FELIBRE, viene del provenzal FELIBRIGE, “el que hace o compone libros”, y en bajo latín, la palabra FELIBRIS, designa al niño de pecho (de FELLARE, mamar, que dio FILIUS). La institución del FELIBRISMO, se debe originalmente al poeta y filólogo provenzal FEDERICO MISTRAL, nacido en Maillane (Bocas del Ródano) el 8 de septiembre de 1830 y fallecido en la misma ciudad el 25 de marzo de 1914. Mistral se propuso crear un poema épico que reflejara la vitalidad de su región y rescatara, de paso, la lengua de OC, reflejando la mística legendaria de los trovadores medievales y la filosofía mística de los antiguos Cátaros. Con este fin, elaboró el poema MIREIO, y junto con su colega de letras José Roumanille, se dio a la tarea de conformar un grupo de poetas, con los cuales se fundó el movimiento FELIBRIGE, el 21 de mayo de 1854. Los fundadores de este movimiento, fueron: Pablo Giera, José Roumanille, Teodoro Aubanel, Anselmo

Mathieu, Brunet, Alfonso Tavan y Federico Mistral. Como el nombre de trovadores no les pareciera adecuado, Mistral propuso el de FELIBRES, denominación con la cual eran conocidos, en la antigua lengua provenzal, los doctores de la Ley en el Antiguo Testamento.

La defensa de la lengua provenzal y el nacionalismo, fueron, pues los objetivos centrales de los Felibres originales. En Ocaña, Euquerio Amaya, Enrique Pardo Farelo y Santiago Rizo Rodríguez, conocidos como Adolfo Milanés, Luís Tablanca y Edmundo Velásquez, respectivamente, adoptaron la defensa de la región y el cuestionamiento constante al estado de cosas que se vivía por aquel entonces. Recordando, tal vez, a los sacrificados Cátaros, que sucumbieron casi todos ante el ataque de las fuerzas católicas del Papa Inocencio III, los Felibres ocañeros se convirtieron en furibundos anticlericales, hecho que se facilitó por su convicción liberal radical. Milanés, sobre todo, era un fiel seguidor de las ideas liberales y admirador del general Rafael Uribe Uribe. Su amena crónica, como todas las suyas, denominada “Por falta de pantalones no fui a la guerra”, nos acerca a su convicción política liberal a la edad de 17 años. La Ocaña culta de finales del siglo XIX, se caracterizaba también por su marcado conservadurismo y por la gran influencia que el clero ejercía sobre la comunidad. Milanés, y los demás Felibres, aborrecían las mentalidades vulgares, circunscritas únicamente a la cotidianería provincial. Al respecto, dice Páez Courvel: “Le exasperaba la mezquindad, el egoísmo, la ingratitud y todo aquello que no estaba a nivel con su copiosa bondad y su aquilatado corazón... Su manera de hablar era rápida, turbulenta, erizada de sentencias y frívola sabiduría. Dogmatizaba a ratos, con ironía sincera, sabedor de que estaba más cerca de la verdad que los graves menestrales que lo escuchaban”.

Su radical posición política y su comportamiento irreverente, hicieron que la aristocracia lugareña lo marginara de la vida pública. Pese a ello, fue Diputado por Santander y suplente del Senado por el Circuito de Ocaña. Su participación en la prensa local, a través del periódico *Ideas*, que apareció en 1915, merece un estudio que por ahora no estamos en condiciones de hacer, debido a la falta del material hemerográfico necesario.

Pero tratemos de tocar en este estudio, al prosista. Su manejo del idioma, es aceptable, como lo era el de los intelectuales viejos. Las historias se dejan leer y, aún más, nos obligan a devorarlas por lo amenas, ricas en anécdotas y en datos históricos que hoy conocemos, precisamente, por su formidable pluma. Gracias a sus *Crónicas de la Mía Ciudad*, hoy sabemos el por qué de los nombres de los barrios antiguos de Ocaña, las andanzas de Santander en Villa Barbosa, el encanto del Colegio de la Presentación y los nombres de ocañeros y ocañeras distinguidos. Muchos escritores de fama mundial, han tocado estos temas sencillos y aparentemente intrascendentes, dándoles la altura que amerita el quehacer humano que no por lo sencillo es baladí. Milanés entendió la grandeza que se esconde en las pequeñas cosas de la vida y marcó una pauta para recordarnos nuestra herencia y nuestra identidad.

Si fue grande como poeta, también lo fue como prosista y como exponente de una ideología política que no comulgaba con la mediocridad ni con la discriminación social y económica”.

Ocaña, 22 de febrero de 2008. Intervención del autor en la conmemoración del aniversario del fallecimiento del poeta. Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Páez Courvel”.

(1) Lobo Serna, Ciro Alfonso. Prólogo a la obra *Los Cronistas*. Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 13, 1974, p. 10

5.2 SANTIAGO RIZO RODRÍGUEZ (*Edmundo Velásquez*)

Poeta y prosista. Nació en Nueva York el 22 de mayo de 1881 y falleció en San José de Costa Rica el 11 de diciembre de 1954.

Al igual que sus compañeros de grupo, Milanés y Tablanca, se inició tempranamente en las letras. “La incompreensión de un medio cerrado y hostil, pacato, pendenciero y áspero, prende amapolas de orgullo en su pecho de juglar aventurero y comienza la vendimia poética entre arrestos periodísticos de crítica regional, cuando su corazón comienza a madurar su cuarto lustro de existencia, con la publicación de *La Pulga*... En el mes de julio de 1899...”. Ciertamente, debieron ser bastante duras las jornadas de iniciación de Los Felibres, en una Ocaña intolerante políticamente que obligó a estos bardos a refugiarse tras de seudónimos para poder combatir la mediocridad y ejercer la crítica sin correr los riesgos que implicaba tal actividad en uno de los períodos más conflictivos de la historia nacional, como lo fue la etapa de preguerra y postguerra de los Mil Días.

Con relación a Rizo Rodríguez, nos dice el poeta Eligio Álvarez Niño: “La oscurantez intransigente de sus glosadores ripiosos y pigmeos, le obligó a adoptar un pseudónimo: primero el de Edmundo Llano Velásquez, y después, el de Edmundo Velásquez, llanamente, el cual conservó hasta último momento”.

En 1913, el poeta publicó en Madrid su obra *Psiquis*, de la cual extraemos la siguiente muestra:

COSAS DE LA PARROQUIA

*Sólo por ti, mi amada, me resigno
al vivir de esta vida provinciana,
soportando el prejuicio asaz maligno
del gamonal, del cura y de mi hermana.
Si al toque de oración no me persigno,
si no me postro al son de la campana,
el sacristán murmura: “¡Mozo indigno!”
y la beata vecina: “¡Alma pagana!”
Por mejorar de suerte no hago empeño;
y en las horas de hastío, con mi ensueño,
me escudo de la chusma comarcana.
y me resigno a la monotonía
de esta prosaica vida provinciana
sólo por ti, mi buena amada mía.*

5.3. ENRIQUE PARDO FARELO (*Luis Tablanca*)

Cuentista, novelista y poeta nacido en El Carmen el 11 de diciembre de 1883 y fallecido allí mismo el 1º de junio de 1965.

Hijo De Pedro Pardo y Claudina Farelo Gómez. Adelantó estudios en las escuelas de su ciudad natal.

Se radicó en Ocaña, donde se desempeñó como empleado de la casa comercial Jácome Niz; en esta ciudad frecuentó los círculos literarios de la época, relacionándose con Milanés y Velásquez, con quienes formaría luego el grupo de *Los Felibres*. Colaboró con la prensa ocañera y la revista bogotana *Trofeos*. En 1910 viajó a Bogotá, ocupando un cargo en los Ferrocarriles Nacionales. En la capital de la República colaboró con *El Tiempo*, *El Espectador*, *Cromos* y *El Gráfico*. En 1930 se desplazó a Cúcuta donde ocupó durante breve tiempo la Secretaría de Desarrollo de Norte de Santander. El poeta y crítico Jorge Pacheco Quintero, se expresa así de Tablanca: "...supera los tradicionales marcos del costumbrismo, y alcanza, con fortuna inusitada, un realismo autóctono, limpio de técnicas y temáticas foráneas, que lo colocan muy por encima de muchos novelistas de los últimos tiempos...es lo que hoy se llama universalidad del realismo local, en el que son verdaderos maestros en Colombia, Luis Tablanca y Tomás Carrasquilla. Este último consideraba al primero dentro de los mejores cuentistas del habla española". Y Lobo Serna, al presentar la obra lírica de Luis Tablanca en *Los Felibres*, Volumen 7 de la Biblioteca de Autores Ocañeros (1970), nos dice: "*Tierra encantada* es una novela breve que, si no desarrolla todos los cánones del costumbrismo, pues que se queda apenas en lo que algunos llaman el 'realismo local', interpreta muy bien la psicología del pueblo que, hasta hace pocos años estuvo bastante unido al ancestro colonial genuinamente español". Y sobre sus versos, opina que: "Quiero referirme a la sencillez que empleó como norma siempre que escribía, tan escasa en este tiempo en aquellos 'escritores' que, cuando son todavía jóvenes, piensan con ingenuidad que los triunfos en las letras se consiguen a través de términos rebuscados en una lista desueta de palabras extrañas, o en catálogos rimbombantes"

De los tres felibres, Tablanca es quien cuenta con mayor y más sólida producción literaria, abarcando la crónica periodística, el cuento, la novela y la poesía.

Y sobre la novela *Una derrota sin batalla*, el escritor e investigador literario, Fernando Ayala Poveda, señala: "Con *Una derrota sin batalla* (1935) se revela el perfil político de los años treinta y, en sí, de la dirección de los partidos, de sus pugnas y sus muertes. Diego Castrillón Arboleda y Luis Tablanca dejan un testimonio ya hoy en día suficientemente trabajado sobre los zafarranchos entre los dirigentes. *Una derrota sin batalla* con su carcajada tenaz expresa la relación de un gobernador, Juan Rosales, y su amigo incorporado a la secretaría de su despacho, llamado Juan Ayala. Pues bien, ambos son de partidos distintos y cuando intentan luchar contra la corrupción de sus legiones administrativas y contra los intereses de los amos de afuera (caciques medios), surge el desastre. Pero la parábola es magistral. La hiedra destruye las raíces. Los profesionales del delito le dan golpe de Estado al gobernador y su centurión. He ahí la moraleja: la administración política es el infierno de papel que disminuye con intereses a sus amos. Conclusión: la política nacional no permite el desarrollo de la nación.

"Luis Tablanca se aproxima a la estética y al mundo novelado con relativa fortuna. Por lo menos ya juega con el personaje, la técnica literaria y la acción. Su diferencia con Castrillón Arboleda reside en que el primero expone la lucha partidista entre el contexto del poder y el segundo las razas en su búsqueda de supremacía" (Ayala Poveda, Manuel. Manual de literatura colombiana, 5ª. Edición, Bogotá, 1992, p. 282).

Veamos otros conceptos críticos sobre la obra de este destacado carmelitano:

Sobre la novela *Una derrota sin batalla*, el escritor Gerald E. Wade, en su libro *Bibliografía de la novela colombiana* (México, 1950), señala que es “una de las mejores novelas escritas en Colombia en los últimos años”. Y Antonio Curcio Altamar, autor de *Evolución de la novela en Colombia* (1953), habla así sobre el felibre: “En la novela de nuestros días el tema (la politiquería) ha sido explotado con buena suerte por Ramón María Bautista en *Rojo y Azul* (1936), y de modo especial por Luis Tablanca (seudónimo de Enrique Pardo Farelo) en *Una derrota sin batalla* (1935), novela muy inteligentemente ideada y compuesta, desarrollada en Rivadetejo (¿Ocaña?) y ciudades aledañas. Aunque iluso, el protagonista, secretario de gobierno de Guásima (¿Cúcuta?), nos presenta, haciéndolas execrables, las trapacerías y socaliñas de los políticos, en una trama estructurada con acierto y movida de donaire que ocasionalmente raya en el sarcasmo”.

Por su parte, Daniel Samper Ortega, en el volumen 20 de su obra literaria, de la Selección Samper Ortega de la literatura colombiana (Biblioteca Aldeana de Colombia), en su apártate “Otros cuentistas”, incluye las producciones de Luis Tablanca, Gregorio Castañeda Aragón, Efe Gómez y Julio Vives Guerra, escribiendo sobre nuestro personaje, lo siguiente: “...ya podrá el lector apreciar a Tablanca como poeta en la selección de poesías: tiene verdaderas joyitas de sentimiento y sencillez; y es curioso que de sus libros haya sido el de versos el que ha tenido mayor venta. Pero su campo es el cuento, donde pocos se miden como él. También se ha ensayado en la novela, y cuando se escriba la historia de nuestras pequeñas ciudades, las que sacan verdadero el refrán ‘Ciudad pequeña, infierno grande’, no podrá olvidarse ni de *Tierra encantada*, de Tablanca, ni *Cizaña*, de Gómez Corena”.

En cuanto a la producción poética, Tablanca guarda el mismo sentimiento de tristeza que caracteriza a sus compañeros de grupo; veamos una de sus composiciones:

FUTURO

*Alguna noche triste del oscuro mañana,
cuando la tierra pida la tierra de mis huesos,
en un sepulcro angosto, bajo los verdes sauces
me dormiré. La luna desde los altos cielos
será mi compañera en las heladas noches,
la luna, esa doliente lámpara de los muertos.*

*Entonces los desdenes con que me heriste ciego
te buscarán, ¡Oh amada de suaves ojos negros!
vagarás dolorida, sentirás mi nostalgia,
y en la palabra dulce que pidieron mis versos,
la frase compasiva que no nació, tornada
en víbora implacable se agitará en tu seno;
te seguirá sin tregua, como furias del Orco,
las caricias guardadas; los no encendidos besos
serán hiel en tu boca; contemplarás la vida
como la arena estéril del solitario yermo...
¡No valdrá que me inquietas bajo los verdes sauces
ni valdrá que me busques, porque estaré muy lejos...!*

Obras: *Cuentos sencillos* (Madrid, 1909); *Cuentos fugaces* (España, 1917); *La flor de los años* (Bogotá, 1918); *Tierra encantada*, novela (1926); *Una derrota sin batalla*, novela (Bucaramanga, 1935).

5.4 ESCRITORES VINCULADOS AL GRUPO DE LOS FELIBRES

El grupo conformado por Tablanca, Milanés y Velásquez, reunió en amable tertulia a varios intelectuales, escritores y políticos liberales de la época. Se contaban, entre ellos, don Alejandro Prince, Diego Jácome, Joaquín Roca Niz, Carlos Molina López, Víctor Manuel Paba, Juan Manuel Barrera Marulanda y el sacerdote-poeta Alfredo Sánchez Fajardo.

5.4.1 CARLOS MOLINA LÓPEZ

Poeta, político y orador nacido en Ocaña en 1881 y fallecido en la misma ciudad el 4 de abril de 1924.

Fue profesor de varios colegios locales, diputado a la Asamblea de Norte de Santander y Representante a la Cámara. Junto con el periodista Juan Manuel Barrera, dirigió el periódico *Hojas*, que comenzó a circular en agosto de 1911. Colaborador del *Boletín de Historia y Antigüedades* y el periódico *El Municipal*, de Ocaña.

A UN ABANICO

(Para Carlos J. Rosas)

*Te agitas como un ala temblorosa
al leve impulso de su grácil mano,
y tu plumaje se me antoja ufano
cuando en su frente dejativo posa.*

*Te extiende y recoges con mimosa
coquetería de placer humano,
y revelas con arte soberano
los transportes de su alma candorosa.*

*En tus juegos le sigue la mirada:
y pienso al verte en inquietud constante
cabe el plácido rostro de mi amada.*

*Que eres, por tu viveza dominante,
cual una mariposa enamorada
del glorioso esplendor de su semblante.*

1913

Obras: *Los regionales* (inédita)

Las bodas de oro de un sacerdote meritorio. Apuntes sobre la labor sacerdotal del presbítero Sebastián Álvarez Llaín (1924).

5.4.2 JESÚS EMILIO CEBALLOS.

Poeta nacido en Ocaña y fallecido en el corregimiento de Pueblo Nuevo en 1930. Hijo de Miguel Ceballos e Inés Caballero. Las pocas producciones poéticas que conocemos de Ceballos, fueron publicadas en el periódico *Ideas*, del grupo de Los felibres y la revista *Hacaritama*.

ESTROFAS DE RECORDACIÓN

(A la señorita Victoria Lemus Lobo)

*Enlazó la trigueña a la luz del poniente
tras los barandales –junto a las ventanas –
las flébiles cifras del año muriente
con verdes helechos que hurtó a las fontanas.*

*Mas vedlas marchitas; el año se muere:
la rubia trigueña se irá de este predio
cual rayo de luna que alumbra y no hiere
y mucha agua y tierra pondrá de por medio.*

*Qué hacer si se aleja
la dulce Victoria,
gacela del valle,
turpial del edén;
llevando en sus ojos
el sol de la gloria,
llevando en sus labios
sus cantos de miel.
Dirán de su ausencia, su ausencia impiadosa,
del límpido arroyo las brumas flotantes
que velan sus aguas: la tarde borrosa,
la noche que avanza sus sombras errantes.*

*Oh! Plácidas horas: viviréis yo creo
fundidas en mi alma, como en las colmenas
la miel de los bosques. Oh! Casto “Recreo”. (1)
Oh! cifras de helechos! Oh! Tardes serenas!*

Pueblo Nuevo, noviembre de 1913

(1) El Recreo es el nombre de una de las cabañas sobre cuyos muros fueron escritos estos versos.

5.4.3 PRESBITERO ALFREDO SÁNCHEZ FAJARDO.

Sacerdote, prosista y poeta nacido en Ocaña en 1882 y fallecido en la misma ciudad el 11 de julio de 1938.

Al prologar la obra *Facetas Líricas*, Páez Courvel, dice:

“Sánchez Fajardo es ortodoxo en la métrica, que solo abandona en sus poemas teológicos. Si fuere posible hacer un paralelismo artístico entre sus poemas y los de Milanés, hallaríamos una secreta melodía que los confunde, sin perder cada uno sus propios matices.

“Resonancias” y “Noche buena de otros tiempos”, podrían parangonarse con los poemas navideños del lírico santandereano. Sólo que Sánchez Fajardo es menos cordial, más sobrio y recatado en la figura poética, en la que vierte la obsesión de su tragedia”.

Obras: *Opúsculo historial de la fundación del convento de Río de Oro y erección de la parroquia*. Imprenta del Comercio, Ocaña, 1935; *Facetas líricas* Poemas. Publicaciones del Centro de Historia de Ocaña, 1935.

5.4.4 GONZALO CARNEVALI.

Político, diplomático y poeta venezolano nacido en 1898 y fallecido en París en 1948. Hijo de Ángel Carnevali Monreal, descendiente de familia italiana y ministro en la época del Presidente Cipriano Castro, quien murió en La Rotunda a causa de las lesiones que le propinaron sus captores.

La historia de la literatura venezolana incluye a Gonzalo Carnevali como uno de los poetas fundadores del movimiento vanguardista en el país vecino. “Después de la fracasada conspiración del 7 de abril de 1928, Raúl Leoni logra escapar al extranjero, tras saltar quebradas y vestir disfraces, polizón en un barco holandés que zarpa de Puerto Cabello. El estudiante fugitivo llega a Colombia y es ganado para siempre su corazón por la patética, clamorosa hospitalidad del país de Baldomero Sanín Cano. Junto con el poeta Gonzalo Carnevali, que resucita de inhumanas prisiones venezolanas, recibe el homenaje de la prensa, de los políticos de los escritores. La Universidad de Bogotá reconoce sus estudios venezolanos sin demandarle certificados ni exámenes de reválida. Pero el insurgente arrincona de nuevo sus disciplinas y decide incorporarse a la expedición del Falke, un buque que ha adquirido el general Román Delgado Chalbaud en Europa y que habrá de dirigirse a costas venezolanas con el propósito de desatar una guerra civil contra el despotismo de Juan Vicente Gómez”. ((Raúl Leoni entrevistado por Miguel Otero Silva. Documentos GOOGLE).

“La primera muestra del fervor juvenil se dio en el inicio de las celebraciones, el 6 de febrero (1928), ante los restos de Simón Bolívar en el Panteón Nacional, donde el bachiller Jovito Villalba elevó un encendido discurso antigomecista... Para el 8 de febrero el escenario fue el teatro Rívoli, donde Rómulo Betancourt, Miguel Otero Silva, Gonzalo Carnevali y Jacinto Fombona Pachano se hicieron escuchar en una arenga que no podía ser perdonada por las autoridades. Todos, con sus boinas azules, coreaban el “Sacalapatalajá”, especie de consigna y de contraseña, que los identificaba entre sí y que se convirtió en grito de guerra”. (www.eluniversal.com). “Durante el gobierno de Juan Vicente Gómez surgen dos agrupaciones fundamentales para el desarrollo estético de Venezuela: El Círculo de Bellas Artes y La Generación del 18. Ambas han sido consideradas como movimientos modernos debido a sus propuestas novedosas en el campo estético” (RONDON NARVAEZ, Rafael. Creando un público: Lectores y espectadores para el Círculo de Bellas Artes y la Generación del 18).

Exiliado en Colombia junto con sus paisanos perseguidos por la dictadura del presidente Juan Vicente Gómez, entre ellos los futuros presidentes de Venezuela Rómulo Batancourt y Raúl Leoni, se radica en Ocaña donde se vincula a los grupos intelectuales que operaban ya desde la década de 1930. Junto con Pedro Antonio Sánchez y Luis Eduardo Páez Courvel, funda una oficina de abogados. No sabemos exactamente en qué año llegó y cuánto tiempo duró en Ocaña el poeta Carnevali, lo cierto es que “vivió varios años en Ocaña”, como señala el doctor Lucio Pabón Núñez en las palabras introductorias a la obra *Los felibres* (Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 7, 1970) que recoge su “Elogio lírico de Adolfo Milanés”, pronunciado en el Cementerio Central de la ciudad en el primer aniversario de la muerte del poeta ocañero. Esta pieza de oratoria, por sí sola, refleja la profundidad del pensamiento del venezolano que palpó, en la propia muerte de Milanés, el vacío que separaba al pensador del ejercicio del poder. No en vano, él mismo junto a sus compañeros de oficio, había sufrido en carne propia el menosprecio de la dictadura gomecista y la persecución implacable a los intelectuales de su país. Uslar Pietri fundó en 1928 con un grupo de jóvenes estudiantes, entre quienes destacan Nelson Himiob, Gonzalo Carnevalli, Miguel Otero Silva, Fernando Paz Castillo y Pedro Sotillo, la revista *Válvula*, órgano del naciente movimiento vanguardista venezolano. La situación de Venezuela en que gestó el movimiento estudiantil contra la dictadura de Juan Vicente Gómez, no era precisamente la mejor. Económica y culturalmente acusaba grandes deficiencias que los intelectuales y la juventud opositora trataron de remediar promoviendo las artes y las letras y creando públicos para las mismas en una sociedad apática y oprimida por el poder político.

Carnevalli fue embajador de Venezuela en Estados Unidos entre 1947 y 1948

5.4.5 JUAN MANUEL BARRERA MARULANDA.

Periodista y educador nacido en Chiriguana y fallecido en Ocaña el 18 de marzo de 1924. Hijo del Dr. Juan Manuel Barrera Romero y doña María Trinidad Marulanda.

En una de sus prestigiosas secciones, “Galería de periodistas meritorios”, publicada en la revista *Hacaritama* (Nº 37, marzo 31 de 1938), Emilio A. García Carvajalino nos recuerda algunos apartes de la vida de este prestigioso personaje:

“Paréceme verlo meditabundo por estas calles de Dios. Su andar era reposado, su rostro lleno de bondad, sus ademanes llevando siempre consigo el sello de una caballerosidad copiosa, de una amabilidad tras la cual no existía la adulación, la secta, la protervidad, el arma vedada que hiere en la penumbra.

“Tuve el honor de estar cerca de él en el magisterio, en el apostolado que da silencios e ingratitudes, en el ejercicio magnífico de instruir y educar a la vez. En esta atalaya de la cultura lo vi acucioso. Dinámico, entregado sin reservas a la educación de la clase proletaria, a desenvolver su facultad volitiva, a cultivar su inteligencia, a hacer del pueblo una masa reflexiva, una fuerza propicia a la ascensión ordenada, a la conquista legítima de sus derechos.

“Don Juan era un sacrificado en esto de educar, en esto de llevar claridades a los socavones de la mente popular, directriz de todo cuanto atañe a estas democracias, directa o indirectamente.

“Otro sacerdocio engrandecía al maestro de escuela que pasó por la vida incomprendido, martirizado y aun abofeteado por un advenedizo, cuyo irrespeto imperdonable merecía la protesta unánime de la ciudad. Pero era un maestro de escuela y era escritor...

“Don Juan discurrió, ya como director, ya como redactor en diversos periódicos locales, entre los cuales recordamos “La juventud”, “El Dinero”, “El Labrador”, “Hojas”, “Celajes” y “Anhelos”. Y no se crea que fue corto en el pensar ni desaliñado en la forma. Cuando su pluma editorializaba o comentaba en páginas secundarias, merecía leerse porque pensaba bien y expresaba mejor”.

Don Juan Manuel Barrera Marulanda casó en Ocaña con doña Eulalia Rincón, padres de doña Elisa Barrera Rincón destacada profesora ocañera. Juan Manuel Barrera, hijo, ejerció el periodismo, siendo codirector y redactor de los siguientes periódicos, datos que nos suministra el historiador don Luis A. Sánchez Rizo, en su *Monografía de Ocaña: “La Tijera*, en 1895 (noviembre 8), ‘literatura, variedades y anuncios’. Se editaba en la Imprenta de ‘El Pensamiento’ y estaba dirigido y redactado por don Ramón Molina López. Don Víctor M. Paba Q., don Juan M Barrera y otros”; “*La Juventud*, en 1897-9 de enero-como órgano de la Biblioteca de la Juventud a cargo de varios jóvenes entre otros don Víctor M. Paba Q., don Juan M. Barrera y don Luis F. Paba Q. Se editaba en la Imprenta de El Pensamiento”; “*El Dinero*, en 1899 -julio20-. Como quincenario bajo la dirección del inteligente joven escritor don Juan M. Barrera”; “*El Labrador*, en 1907, dirigido por don Juan M. Barrera, N° 1 el 1° de octubre”; “*Hojas*, en 1911 (1° de agosto), ‘quinquenario de literatura e intereses generales’. Director, don Carlos Molina L. –notable literato e institutor- y don Juan M. Barrera, periodista de vocación, ecuaníme y caballeroso. Figuraba como Agente general don Luis F. Molina”; *Celajes* (fundado en 1911), “...reapareció en 1917, dirigido primero por don Orlando A. López, y por don Juan M. Barrera después (marzo 23 de 1918)”; “*Anhelos*, en 1913...Con este mismo nombre fundó y dirigió con acierto y constancia don Lázaro M. Alsina un ‘bisemanario liberal’ en 1918 (noviembre 17) del cual también fue director don Juan M. Barrera, del número 200 en adelante. Alcanzó hasta el número 272”; “*La Voz de Hacarí*, en 1922 (mayo 10). ‘Bisemanario de información’. Director, don Juan M. Barrera. Administrador, don José del P. Navarro Llaín...Después de la muerte del señor Barrera (18 de marzo de 1924) reapareció dirigido por don José del P. Navarro Llaín...”

5.4.6 VÍCTOR MANUEL PABA Q.

Poeta ocañero fallecido en 1957. Sus versos se encuentran dispersos en publicaciones locales. “Se distinguió Víctor Manuel Paba como sonetista –nos dice Ciro A. Lobo Serna -, y obtuvo buenos logros. En revistas y periódicos publicó algunas creaciones que le merecieron elogios”.

BOLÍVAR

*Se erigen sin cesar en tu memoria,
para ensalzar tu nombre y tu grandeza,
estatuas mil de singular belleza
que no dejan de ser cosa ilusoria.*

*No tienes quien te iguale ante la Historia.
Ninguna estatua en tu loor expresa
el prodigio genial de tu proeza
ni simboliza en sí toda su gloria.*

*¿Y por qué no decirlo, para el caso,
y consignarlo aquí con entereza?
La estatua que pregone tu grandeza*

*-si una estatua pudiera serlo acaso-
debe hundir en las nubes la cabeza
y ser su pedestal el Chimborzo.*

5.4.7 ESTEBAN BAYONA BAYONA

Periodista y escritor nacido en Ocaña en 1893. Fallecido.

Fue diputado a la Asamblea de Norte de Santander, desde donde luchó por las carreteras de la región de Ocaña, la telefonía y los acueductos de Teorama, Hacarí y San Calixto.

Como periodista, fundó y dirigió el periódico *El liberal*, que inicialmente apareció en El Banco, a través del cual ejerció constante crítica política y emprendió campañas sociales en beneficio de Ocaña. De acuerdo a los datos consignados por don Luis A. Sánchez Rizo, “En 1935 apareció en Cúcuta a mitad del año, dirigido por su fundador, y poco después de nuevo en la ciudad. El último número (422) apareció el 10 de diciembre del mismo año de 1935”.

Obra: *Tratado práctico de contabilidad*. Imprenta del departamento. Cúcuta, 1943.

5.5 EL TEATRO EN OCAÑA A COMIENZOS DEL SIGLO XX

En 1906, señala el poeta Marco A. Carvajalino Caballero, el estado lamentable de la iglesia de Santa Ana y la falta de recursos para llevar a cabo las obras de refacción, hizo que el cura párroco, Presbítero Sebastián Álvarez Llaín solicitara el concurso de la población. Don Manuel Benjamín Pacheco Carvajalino lanzó entonces la idea de conformar una compañía de teatro con artistas locales para presentar funciones a través de las cuales comenzaría la captación de fondos para la obra. Pacheco se convirtió entonces en organizador y director teatral con el aval del señor cura párroco.

“Ardua fue la labor desarrollada por el señor Pacheco para seleccionar el grupo de actores que habría de llevar a escena las piezas que se escogieran con tal finalidad, tanto de dramas declamatorios, como de canto y música ligera; pero al fin, como por arte de encanto, pudo constituirse el conjunto de artistas más notable que se hubiera visto en la ciudad hasta entonces, como lo aseveran todavía las personas de la época, que pudieron admirarlos en el escenario. Los ensayos de las obras que iban a representarse, se verificaban en el domicilio del señor Cura Álvarez Llaín, que quedaba situado en la antigua Calle de la Amargura, en el sector del barrio de San Francisco, en la misma casa en donde más tarde se alojaron las Monjas Visitandinas, llegadas a la ciudad en 1921...

Componían el grupo escénico aludido, don Juan Manuel Barrera, que fue después fundador y director del periódico *‘La Voz de Hacarí’*; don Pablo Acosta, don Federico Quintero, don José María Romero, hábil mecánico; don Luis Felipe Molina López que componía alados madrigales; don Heriberto Rodríguez, ducho en achaques jurídicos; y el joven Lucio Suárez, que tenía dotes de orador. La parte femenina del grupo, la componían las señoritas Meisel y Herminia (Herminda, dice

una nota del periódico *Espigas*) Picón Barbosa, la primera de las cuales, es hoy señora de López, y acaso la única superviviente de todo el personal del elenco; doña Felicita Arévalo, doña Leonor Pino, doña Emeteria Márquez, doña Gilma y doña Helvia Calderón, y la señora Gertrudis Barranco. Había sido la ocasión para que este conjunto demostrara ante el público de su tierra nativa, sus admirables aptitudes para el teatro, superando lo imaginado por el señor Pacheco, que había querido servirles a todos de instructor y consueta a la vez, del mismo modo que los maestros y maestras de las escuelas públicas locales, los habían iniciado en otro tiempo en el arte, preparándolos para los actos lírico-literarios de final de año, y despertando en ellos el espíritu artístico. Que más luego pudo haber recibido la influencia de las compañías españolas de dramas y zarzuelas, que de cuando en cuando visitaban la ciudad, venciendo los abruptos caminos de entonces.

Una vez que los jóvenes artistas estuvieron convenientemente preparados para actuar en público, se dio en la búsqueda del local apropiado para celebrar las funciones respectivas, pues que entonces la ciudad carecía de teatro. Después de mucho discurrir sobre la conveniencia de uno y otro punto, se decidió escoger la casa solariega de la familia de don Antero Lemus, situada en la Calle Real, frente a la capilla de la Virgen de Torcoroma, en el mismo lugar en donde ahora se levanta el Teatro Morales Berti, construido por el señor Aladino Benigni en 1945...

Empezóse, pues el arreglo de la mencionada casa, para que pudieran darse en ella las funciones de los aficionados en referencia, haciéndose necesario adaptar los corredores como palcos y el empedrado patio como platea, del cual fue preciso arrancar el viejo granado amarillento, las eras de violetas y claveles y las matas de geranio, que manos de mujer cultivaban con esmero, con el objeto de que pudieran colocarse allí las sillas, que los espectadores habrían de enviar de sus domicilios, debidamente marcadas, a fin de presenciar cómodamente los actos, que ya se anunciaban por medio de programas impresos probablemente en la tipografía de don Miguel A. Duque, en los que iba apareciendo el reparto correspondiente, con los nombres de los artistas nativos, que habrían de tomar parte en la respectiva pieza, despertando así el interés y la sorpresa del público, que con el fin de verlos, colmó el recinto del espectáculo, tanto la noche del estreno como en las noches subsiguientes.

El escenario fue construido en el fondo occidental del patio, con gruesos y bien delineados tableros y se le cubrió con un artístico telón de boca (este telón representaba el cuadro del pintor Bongereau, *Psiquis y el amor*), obra del señor Juan Manuel Roca, quien en asocio con el joven pintor don Arturo Pacheco, sobrino de don Manuel Benjamín, dibujó también los decorados interiores, para que pudieran llevarse a efecto, con las perspectivas correspondientes, las representaciones de Juan José, don Juan Tenorio, Tierra Baja, y otras comedias por el estilo, en boga de esos tiempos románticos. Un drama de Adolfo León Gómez, alusivo al soldado colombiano, tuvo especial acogida en el público, dado a los asuntos dolorosos, repitiéndose varias veces consecutivas, con la actuación de un inteligente perro, adiestrado expresamente para la escena del caso. Las obras de música y canto fueron ejecutadas únicamente por los artistas don Luis Felipe Molina López y doña Misael Picón Barbosa, poseedores ambos de melodiosa voz, quienes interpretaron magistralmente el Dúo de los Paraguas y El Dios de los Patos, así como otras piezas del mismo género, asesorados por una pequeña orquesta compuesta por algunos músicos de la banda local, y por el joven pianista don José Antonio Quintero, quien se habría de convertir más tarde en el venerable levita, cuya ingénita bondad dejó entre sus coterráneos, una imborrable estela de recuerdos.

El resultado pecuniario de las referidas funciones teatrales, llenó completamente las aspiraciones del señor Cura Álvarez Llaín, quien pudo así llevar a cabo las reparaciones que se había propuesto en la Iglesia Matriz..." (*Crónicas añejas de la ciudad*. Marco A. Carvajalino. En revista Hacaritama N° 200, octubre, 1955).

Con relación a esta compañía dramática, el periódico *Espigas* (N° 13, 15 de diciembre de 1905), de los Felibres Tablanca, Milanés y Velásquez, publicó la siguiente nota:

“Se estrena en Ocaña la ‘Compañía Dramática de Aficionados’, compuesta bajo la dirección de nuestro progresista amigo D.M. Benjamín Pacheco por el inteligente y simpático grupo que forman las señoritas Meisel y Herminda Picón, Felicitas Arévalo y Hemeteria Márquez y los señores Rodríguez, Barrera, Acosta, Romero, Arévalo, Quintero y Suárez.

Los jóvenes artistas que tantas dificultades han tenido que vencer para darnos una temporada de teatro, tuvieron el acierto de escoger para inaugurarse el aplaudido drama de León Gómez, *El Soldado*, pieza netamente nacional, cuya dolorosa trama, merced a una fiel interpretación, alcanzó para la compañía el merecido galardón.

En la segunda función se dio *El Demonio Alcohol*, de Constantino Franco, pieza, si moral, bastante cansada, en la cual los actores tuvieron que trabajar doblemente para no dejar caer las escenas soporíferas de inacabadas disertaciones médicas.

Si para bien de Ocaña la Compañía perdura, nos atrevemos a augurar que los artistas avanzaron mucho en el difícil arte en que tan hermosamente se han iniciado.

Los llenos son completos, pero sobra mucha gente inculta que ríe a carcajada suelta o hace comentarios en alta voz, en lo más patético del drama, y se siente falta de policía que impida que se pongan de pie en la platea y se lleven bebés malhumorados”.

6. LA GENERACIÓN DEL CENTRO DE HISTORIA

Teniendo como antecedentes las tertulias del siglo XIX, el grupo de Los Felibres, y bajo la tutela intelectual de veteranos como el académico pamplonés Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Manuel María de la Rosa y César Paba, se fundó el CENTRO (hoy Academia) DE HISTORIA DE OCAÑA, el 13 de mayo de 1935, con el objeto de investigar y preservar el patrimonio histórico de la región, e impulsar y divulgar las artes y las letras. Fueron fundadores de esta institución, junto con los anteriormente mencionados, Luis Eduardo Páez Courvel, Jorge Pacheco Quintero, Emilio A. García Carvajalino, Luis Felipe Molina y Marco A. Carvajalino Caballero. Como órgano de la entidad, comenzó a circular, en ese mismo año, la revista *Hacaritama* que a la fecha ((diciembre de 2010) llega ya a su edición No.276.

En el mismo año y en los subsiguientes a la creación del Centro (elevado a categoría de Academia por Ley 76 de 1968), se vincularon como miembros, Luis A. Sánchez Rizo, Pedro Antonio Sánchez, Alejo Amaya Villamil, Antonio Courvel Núñez, Santiago Rizo Lobo, Rubén Sánchez N., Francisco C. Angarita, Astolfo Castilla Jácome, Emmanuel Cañarete, Leonardo Molina Lemus, Ciro A. Osorio Quintero, Lucio Pabón Núñez, José María Peláez Salcedo, Juan Manuel Pacheco S.J., Juan Sarmiento Herrera, Manuel Roca Castellanos y muchos otros importantes exponentes de las letras regionales.

La actividad del Centro de Historia y el prestigio de la revista *Hacaritama*, lograron que el grupo fuera reconocido nacionalmente e, incluso, en el exterior. Las relaciones con académicos, poetas y ensayistas de todo el país, enriquecieron los contenidos de la revista y abrieron espacios que permitieron el posicionamiento de Ocaña como *capital intelectual del Norte de Santander*.

En historia, son destacables las investigaciones de Páez Courvel, Sánchez Rizo, Juan Sarmiento Herrera y el jesuita Juan Manuel Pacheco Ceballos, así como las realizadas por los sacerdotes Manuel Benjamín Pacheco Aycardi y Antonio Courvel Núñez; en poesía, Marco A. Carvajalino, Emmanuel Cañarete, Ana Valier y Jorge Pacheco Quintero; en el ensayo sobresalieron Manuel Roca Castellanos y Lucio Pabón Núñez; la narrativa se enriqueció con las obras de José María Peláez Salcedo, Felipe Antonio Molina y, más tarde, Chela García Núñez; la crónica tuvo como adalid a Ciro A. Osorio Quintero. Se abordaron todos los campos de la literatura, el arte y la crítica.

Sin duda alguna, la generación del Centro de Historia, por la proyección nacional e internacional de varios de sus integrantes, se constituye en el grupo de mayor importancia cultural de la región de Ocaña y el Norte de Santander.

6.1 LUIS EDUARDO PÁEZ COURVEL

Historiador, ensayista, poeta, periodista, crítico y académico.

Nació en Ocaña el 30 de junio de 1906 y falleció en Cúcuta el 20 de junio de 1950. Hijo del historiador Justiniano J. Páez y Ana Dolores Courvel Serrano. Hizo sus estudios primarios en el Colegio de la Presentación, bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro y en el de San Bartolomé, de Bogotá (1927). Adelantó estudios superiores en la facultad de Derecho de la Universidad Nacional.

En 1924 produjo sus primeros poemas y ganó un concurso realizado en el Colegio Caro, con el tríptico *La tempestad*, siendo jurados del certamen, Adolfo Milanés y el padre Ignacio María Egaña, S.J. Desde 1922 se vinculó al periodismo ocañero. En 1935 participó en la fundación del Centro de Historia de Ocaña. En ese mismo año, publicó la *Interpretación estética y lírica de Adolfo Milanés*, ensayo con el cual se dio a conocer nacionalmente como escritor.

Entre 1941 y 1950, Páez Courvel ocupó diversas posiciones como juez, rector del Colegio de José Eusebio Caro, vicerrector del Colegio Santander de Bucaramanga, concejal, diputado y Representante a la Cámara y, finalmente, Secretario de Hacienda del Norte de Santander.

Cultivó la poesía durante un corto tiempo, para dedicarse luego al ensayo literario y a la crítica artística; más tarde, se consagró como investigador histórico, campo en el cual se le reconoció nacional e internacionalmente.

Perteneció a diferentes organismos académicos nacionales, entre ellos, los antiguos Centros de Historia de Norte de Santander, Santander, Academia Boyacense de Historia y Academia Colombiana de Historia.

Para la historiografía nacional, los aportes significativos de Páez Courvel se sintetizan en su obra: *Historia de las Medidas Agrarias Antiguas*, publicada en 1940, sobre la cual destacados historiadores colombianos conceptuaron, así:

"A deferencia especial del señor director de la sección II del Congreso, debo el que hubiera pasado a mi estudio una de las obras de mayor originalidad y trascendencia práctica, de las inéditas presentadas en esta corporación. El tema mismo, la diligencia, el método y la exactitud con que se desarrolló el dilatado estudio; la abundancia de fuentes inéditas y originales que sirvieron al autor para componer su trabajo, me atraieron desde el primer momento.

"Tal es la HISTORIA DE LAS MEDIDAS AGRARIAS ANTIGUAS, de que es autor calificado y joven historiógrafo doctor Luis Eduardo Páez Courvel, que honra como delegado en este congreso al Centro de Historia de Ocaña...

"La bibliografía histórico-científica nacional hallábase huérfana hasta ahora dos años de una obra similar. Débese el primer ensayo al meritorio trabajo del doctor Peregrino Ossa, laborador paciente y benemérito, quien mucho ha logrado en tan delicado ramo científico como este de la agrimensura colonial...

"Hasta hoy, nuestra Corte Suprema de Justicia no ha podido, precisamente por la falta de un conocimiento exacto de la legislación y ordenanzas provinciales al respecto, sentar doctrina en los innumerables y frecuentes litigios que sobre alinderación de propiedades rurales se le ofrecen en esta hora del petróleo y de la minería. En lo venidero, gracias a la obra de nuestro colega, encontrarán los abogados, jueces e ingenieros de todo el país, una pauta definitiva para dirimir los derechos sobre tierras que se les confíen...

No quiero concluir sin hacer notar que para la perfecta inteligencia del trabajo ha sido complementado con tablas exactas de los valores que en cada lugar del país estudiado tuvieron las diferentes medidas agrarias coloniales, cuyos nombres de caballerías, estancias de ganado mayor, menor, pan coger, pan llevar, etc., evocan toda la obra admirable del aprovechamiento económico que España diera a sus colonias de América". (Del Informe presentado a la consideración del 2o. Congreso de Historia y Geografía, por el académico Guillermo Hernández de Alba, miembro de Número de la Academia Colombiana de Historia, y que fue aprobado unánimemente por dicho Congreso en su sesión de clausura, el día 10 de mayo de 1940).

El doctor Enrique Ortega Ricaurte, Jefe del Archivo Histórico Nacional, por su parte, señalaba: "De hoy en adelante, desde el severo magistrado a quien en última instancia toca conocer en los pleitos relacionados con éstas (medidas), hasta el humilde corregidor de la más apartada aldea de la República, tendrán que recurrir a sus enseñanzas si quieren proceder con la integridad, pulcritud y eficacia que es necesaria en el desempeño de las múltiples ya variadas funciones que les han sido encomendadas. Igualmente tendrán que valerse de ellas los cronistas e historiadores que, ya en una o en otra forma, estén interesados en conocer y en divulgar lo que fue en los primeros años de la conquista y colonización de estos territorios la oscura legislación española a este respecto, la institución y desarrollo de las encomiendas, etc., etc."

En este mismo sentido, se pronunció el Presidente de la Academia Nacional de Historia, doctor Enrique Otero D'Costa y el académico Pedro María Carreño. (PÁEZ COURVEL, Luis Eduardo. Historia de las Medidas Agrarias Antiguas. Voluntad, Bogotá, 1940. Páginas introductorias).

En el mismo año de 1940, las investigaciones históricas de Páez Courvel producen otra obra de importancia para la historiografía regional y nortesantandereana: La fundación de Ocaña, publicada inicialmente en el Boletín de Historia y Antigüedades (6). Allí, previo estudio comparativo de las obras de los cronistas Fray Pedro Aguado, Juan de Castellanos, Lucas Fernández de Piedrahita, Juan Flórez de Ocariz, Fray Pedro Simón, José Nicolás de la Rosa, y otros, con los documentos hallados en el Archivo General de la Nación, demuestra la fecha exacta de la fundación de Ocaña

cerrando la discusión que se había generado por las diferentes versiones de la misma, dada por los cronistas, y que se propagó luego a los historiadores de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Sobre el particular, valga la pena anotar que el año de fundación se comprueba nuevamente en el documento denominado: "Descripción de la ciudad de Ocaña de la gobernación de Santa Marta y de las cosas de su provincia y naturales de ella mandada a hacer por el Ilustre Cabildo de la dicha ciudad, la cual se ha de presentar y entregar al muy Ilustre señor Don Lope de Horozco, gobernador perpetuo y Capitán General de Santa Marta y su distrito por su Magestad, para que su Merced la envíe con las demás de los pueblos de la gobernación ante su Magestad real y ante su Real Consejo de Indias". 24 de marzo de 1578, publicado parcialmente en Relaciones Geográficas de la Nueva Granada (siglos XVI a XIX). Víctor Manuel Patiño, Cali, 1983. Transcripción completa en Relaciones y Visitas a los Andes, siglo XVI, Tomo 2. Región Caribe. Hermes Tovar Pinzón. Colección de Historia de la Biblioteca Nacional. Publicaciones de Colcultura y el Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

Los críticos han considerado a Páez Courvel como uno de los mejores exponentes de la literatura nortesantandereana, dada la calidad en la estructura literaria y el manejo elegante del idioma castellano. El Ministerio de Educación Nacional, para honrar su memoria, fundó en 1952, la Biblioteca Pública de Ocaña, que lleva su nombre.

Obras: *Historia de las medidas agrarias antiguas* (1940); *La fundación de Ocaña* (1940); *Estudios históricos sobre Pamplona y Ocaña* (1950); *Precursores, mártires y próceres santandereanos de la Independencia* (1951); *Ensayos críticos, volúmenes I y II*; *Biografía del doctor Alejo Amaya* (1952); *Interpretación estética y lírica de Adolfo Milanés*, y otros estudios publicados en la revista Hacaritama y la prensa regional y nacional.

Una de las muestras más típicas de su brillante prosa, es el fragmento que transcribimos a continuación, correspondiente al estudio crítico sobre Milanés y su obra:

"Calles de mi tierra, trazadas por la geometría de la emboscada, prestas a la asechanza, recogidas en el silencio, abrazadas a los caminos, en perpetua vigilia; calles de mi tierra, tatuadas en su piel centenaria, fino guadamacil adobado al fuego de las pendencias, con historias fabulosas, iluminadas por la tragedia; por aquel rincón amable, discretamente cordobés, fulgió el revuelo de las espadas por los embelesos de doña Beatriz, la más bella rapaza de los contornos; por aquella calleja, aciaga y melancólica, pasó el torbellino de Los Colorados, con don Jácome el Caudillo, sobre caballos desbocados, fragmento vivo de un friso legendario, y por allá lejos, en los huertos de geranios, donde se anuncian los campos con fecundos olores de establo, pasan ráfagas de lamentos, que se desgarran en el silencio, mientras los búhos doctorales trazan parábolas litúrgicas sobre las copas de los barbatascos.

"Calles de mi tierra vestidas para Navidad, con festones virginales, por donde el poeta de Ilva caminó largos años con aquella sonrisa triste que le cubría la cara como una cortina de agua; calles de amplios aleros y ventanas afables por donde se escurría el amor, como un diablillo alado, en su eterna conquista de corazones; calles de viernes santo ataviadas de luto, solemnes y monjiles, que se arrodillaban ante el sepulcro de sándalo y se empinaban, azoradas e ingenuas, a presenciar el milagro de la Resurrección; calles de pascua, llenas de luz, de perfumes, de locura, que se embriagaban con el vino de las estrellas y amanecían lívidas, estilizadas, con la fatiga de la vigilia en las ojeras de la violencia.

Por esas calles nuestras, generosas y afables, deambuló Milanés; en ellas recogió la visión trivial de lo uniforme y de lo vario; indagó sus tradiciones, interrogó sus leyendas y en breves crónicas

solariegas, que son estampas de hondo sabor añejo, proyectó su corazón como un fanal de espirituales irradiaciones”.

6.2 MANUEL ROCA CASTELLANOS

Ensayista, periodista y académico nacido en Ocaña el 19 de noviembre de 1906 y fallecido en Bogotá el 19 de septiembre de 1988.

Hizo estudios en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña y en planteles de Barranquilla y Bogotá.

Participó como político en la Asamblea del Norte de Santander y la Secretaría de la Cámara de Representantes. Fue funcionario de varias empresas públicas y privadas del país, y alcalde de Ocaña en 1980.

Como periodista, fue director del *Fígaro*, de Ocaña, y *La época*, de Cúcuta; colaborador de *El Tiempo*, *El mes financiero y económico*; *La Prensa*, de Barranquilla; *La Opinión*, de Cúcuta y el *Heraldo americano*, de Méjico.

Perteneció a varios organismos académicos de Ocaña, Norte de Santander y Bogotá.

Entre sus principales obras destacamos: *La colombianización de Colombia* (1935); *Diez luces sobre el futuro* (1936); *Moral y educación* (1958); *Colombia y Venezuela: integración* (1979); *Las Ibáñez, amantes de la libertad* (1987).

6.3 LUCIO PABÓN NÚÑEZ

Ensayista, crítico, historiador, periodista, político y académico. Nació en Convención el 21 de octubre de 1914 y murió en Bogotá el 19 de julio de 1988.

Hijo de Crispín Pabón y Victoria Núñez. Cursó estudios de primaria en Villacaro, de secundaria en el Colegio de José Eusebio Caro y de San Bartolomé, en Bogotá. En la Universidad Javeriana obtuvo su título de abogado, en 1943.

En Bogotá se desempeñó, entre 1937 y 1943, como bibliotecario de la Universidad Javeriana, jefe de redacción de la revista *Colombia* y director de la página literaria de *El Siglo*. Luego fue diputado y Representante a la Cámara por el Norte de Santander; diputado a la Asamblea Constituyente (1953-1957), concejal de Ocaña, gobernador del Norte de Santander, Ministro de Guerra y de Gobierno, diplomático y catedrático de varias universidades de Colombia y el exterior. Colaboró con periódicos y revistas regionales, departamentales, nacionales y extranjeras, y perteneció a las más prestigiosas academias del país, como la Colombiana de la Lengua y Colombiana de Historia. Por sus servicios prestados a Colombia, se le otorgaron numerosas distinciones, entre ellas, la Orden de Boyacá.

Entre 1936, cuando se publicó su primer ensayo, *Alberto de Mun: en torno a una vida de pensamiento y acción*, y 1984, publicó 13 obras sobre literatura, crítica y política, y cerca

de 20 folletos, lo cual nos indica su gran capacidad creadora y los diversos temas que dominaba con propiedad.

Monseñor Rafael Gómez Hoyos, Numerario de la Academia Colombiana de Historia, al recibir como Miembro de Número al Dr. Pabón Núñez, el 27 de agosto de 1982, nos habla así de la personalidad del recipiendario:

“Nace en Convención –el 21 de octubre de 1914- en el seno de un hogar escaso en bienes materiales pero rico en virtudes cristianas, en hábitos de trabajo y en valores de dignidad, honradez y libertad. Su padre campesino y su madre institutora señalarán los rumbos de su futuro destino...

La escuela primaria de Villacaro le enseña las primeras letras y el Colegio José Eusebio Caro de Ocaña... le abren los horizontes de una cultura cuyos rasgos característicos serán fijados por la antañona y señorial villa, con sus tradiciones y leyendas, su austera arquitectura, su ambiente saturado de historia que no olvida las visitas y campañas de Bolívar ni la presencia combativa de los Convencionistas de 1828, muchos de ellos fundadores de la República. De Ocaña a Bogotá, del Colegio Caro al San Bartolomé, el ambicioso joven estudia y se gradúa de bachiller al cobijo de la Compañía de Jesús, a la cual mantendrá gratitud inmarchitable. Su primer escrito, durante esta etapa, conceptuoso y de correcta prosa, sobre ‘Alberto de Mun: en torno a una vida de pensamiento y de acción’ ya muestra nítidamente los rumbos de su vocación, las cualidades de su estilo y su afición por los temas socio-políticos y literarios.

Siempre al amparo de la escuela jesuítica ingresa a la Pontificia Universidad Javeriana, donde en forma sobre manera responsable, con diligencia y consagración que superan los intereses y actividades comunes de los universitarios, estudia más allá de los textos, investiga temas literarios, artísticos y filosóficos, dirige y redacta revistas, toma parte en academias de índole doctrinaria, orienta las Páginas Literarias de El Siglo. Cuando en 1943 opta al grado de Doctor en Derecho y Ciencias Políticas, ya ostenta los perfiles del profesor y del escritor claro y a la vez profundo. Porque claridad y profundidad serán en adelante las notas definitorias de su escritura.

... Desde todas las posiciones, actuó como mecenas cultural, dejando obras que perduran, ayudó a estudiantes pobres, tendió la mano generosa al campesino y jamás volvió la espalda a sus amigos.

... Indudablemente Pabón Núñez es un escritor cuya obra, movida y dispar, corre paralela con su vida: vida intensa en su vario sabor aventurero, empleando este epíteto en el más noble sentido cervantino: dramática en sus vaivenes de triunfos y derrotas; iluminada por el ideal religioso, ético y estético; por el amor a la patria –tierra de los padres -, al Padre Bolívar, que ha sido antorcha de sus caminos, y a la Madre España, de cuyas raíces se ha nutrido; y animada fundamentalmente por una inextinguible vocación literaria”.

Destacamos, entre su numerosa producción, las siguientes obras: *La tridivisión del poder público* (1943); *Muestras folclóricas del Norte de Santander* (1952); *Por la mancha de Cervantes y Quevedo* (1962); *Palas atenea: poetas, humanistas y políticos* (1967); *El libro de las prosas familiares* (1984); *Valores intelectuales de Ocaña: Adolfo Milanés y Luis Eduardo Páez Courvel* (1982).

6.4 CIRO ALFONSO OSORIO QUINTERO

Cronista, periodista, poeta y académico. Nació en Ocaña el 9 de julio de 1915 y falleció en Barranquilla el 28 de octubre de 1991. Hijo de Temístocles Osorio y Ana Mercedes Quintero. Cursó estudios en el Colegio de José Eusebio Caro.

Entre 1938 y 1949 fue funcionario judicial, Secretario de la Prefectura, alcalde de Ocaña, diputado a la Asamblea del Norte de Santander, juez y director de Educación en Cúcuta. Posteriormente, se radicó en Barranquilla y allí ejerció el cargo de redactor del diario *El Espectador*, Secretario de la gobernación del Atlántico y jefe de la División Administrativa del Servicio de Salud del mismo departamento.

Como escritor se inició en los periódicos escolares del Colegio de José Eusebio Caro y en revistas y periódicos locales; fue miembro de la Academia de Historia de Ocaña y cofundador del Club del Comercio. Fundó las revistas culturales *Isaligua* y *Lámina*.

Osorio Quintero fue también miembro de organismos académicos del Norte de Santander y el Atlántico. Colaboró con *El heraldo* de Barranquilla y la revista *Horizontes Culturales* de Bogotá.

En 1962 publicó su obra *El valle de los hacaritamás*, libro en el cual recoge aspectos históricos, literarios y folclóricos de su tierra natal. Su obra poética se encuentra dispersa en publicaciones periódicas.

AL CERRO DE LA HORCA

(Para el doctor Luis Eduardo Páez Courvel)

*Como un bastión heroico y legendario
que a la ciudad preclara defendiera,
el Cerro de la Horca, solitario
alza su mole egregia y altanera.*

*Allí, en antiguo tiempo sanguinario,
la raza de los Búrburas, guerrera,
quiso, como un emblema lapidario,
esculpir su venganza justiciera.*

*Y en medio de la noche colonial,
de muertos entre un hórrido reguero
exangües en la alfombra tropical,*

*el cadáver dejó de un jefe ibero,
meciéndose en la horca criminal
como un trágico símbolo guerrero!*

6.5 JORGE PACHECO QUINTERO

Poeta, ensayista, historiador y académico nacido en Ocaña en 1911 y fallecido en Bogotá el 30 de mayo de 1982.

Hijo de Ricardo Pacheco e Isabel Quintero. Hizo estudios en el Colegio de José Eusebio Caro. En 1928 hace su primera aparición como escritor en el periódico local *Pétalos*; luego,

en 1930, publica el semanario *Hélitros*. En 1935 se une a los intelectuales que fundan el Centro de Historia de Ocaña, siendo su primer secretario.

Los primeros trabajos de este autor sobre historia regional y nacional, ven la luz en la revista Hacaritama. En 1940 publica *Efemérides biográfica del General Santander*, y en 1943, *Influencia de la masonería en la emancipación de América*.

Pacheco Quintero cultivó la poesía desde su juventud, pero no fue sino hasta 1965 cuando se conoció su primera obra lírica titulada *Entre sombra y espacio. Andeles*; en 1966 concluye esta serie, con los volúmenes II y III, *Raíz desnuda* y *La palabra perdida*; y en 1971, la Biblioteca de Autores Ocañeros incluye en su volumen 8, *Los júbilos del amor y abecedario de ausencias*.

La obra de Jorge Pacheco ha sido juzgada positivamente por diversos críticos para quienes, incluso, su poesía supera la de José Eusebio Caro.

Pacheco perteneció a las Academias Colombianas de Historia y de la Lengua. Contribuyó decididamente a la construcción y dotación del actual Instituto de Cultura y Bellas Artes de Ocaña que lleva su nombre.

Jorge Pacheco Quintero es, sin lugar a dudas uno de los mejores poetas ocañeros y nortesantandereanos. La vida, la familia, el amor, la muerte, la añoranza de la tierra lejana, hacen parte de los temas tocados por su pluma. Es destacable su capacidad de síntesis lírica, como bien lo anotara Lucio Pabón Núñez, que se acerca a la confección del hayku en varias de sus composiciones. El manejo diestro de las figuras literarias y la armonía interior que guardan sus creaciones, casi que no tiene equivalente entre sus contemporáneos y aún, hoy en día, no observamos en la región poetas nuevos que hayan logrado desarrollar esa alta calidad lírica que lleva consigo la precisión idiomática, la belleza metafórica y una incomparable musicalidad que permiten una agradable apropiación del mensaje poético. En el prólogo al poemario *Entre sombra y espacio. Libro I Andeles*, Pabón Núñez señala lo siguiente:

“Oíd cómo expone Pacheco Quintero sus procedimientos artísticos:

Subordina la rima siempre al ritmo
Interior, que es la sangre del espíritu.
Convierte la metáfora en imagen.
Modifica la imagen hasta hacerla
Síntesis. Tu enemigo es la palabra:
Dómala. Nunca narres el poema,
Y denúdate en él, para que nazca
De tu sola verdad el arte nuevo.

He aquí, condensadas, sus grandes virtudes literarias: música, medida con números externos sí, mas regidos por el alma misma; claridad, sencillez, esplendor, concisión, rectitud, autenticidad. Calidades todas de un artista superior.

Posee un finísimo oído y una notable destreza para emplear con propiedad todos los metros y las más variadas estrofas. Como el nicaragüense, quizás la única combinación que no ha utilizado es la

octava; el romance y el soneto los maneja con verdadera maestría; ha ideado algunas formas especiales como las que titula *Rocallas* y *Obsidianas*; en *Nocturno* ensaya una personal especie de tercetos; versos de once, siete y once sílabas, y asonancia de primero con tercero. Generalmente, se distinguen sus rimas por la riqueza. Sabe extraer los mejores efectos de las aliteraciones: ‘Solo un serrucho de ranas sierra que sierra la sierra’...”

El 16 de septiembre de 1971 la gobernación de Norte de Santander, en cabeza del Dr. Hernando Ruán Guerrero y el Concejo Municipal de Ocaña, condecoraron a don Jorge Pacheco Quintero en la Escuela de Bellas Artes. Merecido homenaje al poeta, al historiador y al ciudadano preocupado por el desarrollo de su tierra.

En esta ocasión, Pacheco Quintero pronunció un conmovedor y significativo discurso, reproducido en la Revista Hacaritama N° 249, algunos de cuyos apartes nos permitimos reproducir aquí, porque hacen referencia a los inicios de Pacheco como poeta:

“...Ocaña es para mí la novia del canto y la emoción.

Eres realidad del señor

Y flor de la madrugada

Hecha presencia en el aire

Albicante de las sábanas.

El río me trae al hombro

Molinos, calles y plazas

Y los coloca, sin orden,

En el hueco de la almohada,

Para que te arme de nuevo

-con la voz de la palabra-

Hasta dejarte completa

En el corazón, Ocaña.

Aquí fue el primer vagido y la primera sonrisa, el primer amor y el primer beso, también la primera lágrima de dolor sobre la cuna del hijo moribundo, o el largo llanto sobre los sepulcros de los seres queridos. Por esos campos corrió mi infancia en busca de las frutas y los pájaros; mi adolescencia se refugió en los patios coloniales queriendo descubrir el secreto de los perfumes y el milagro de los colores, y mi juventud, al abrigo de la casona solariega y del hogar paterno, soñó con bellezas imposibles, hasta encontrar al poeta que llevaba oculto en el corazón. Soy de la casta de los Quijotes que sueñan con el ideal. También pertenezco a la dinastía del dolor. El dolor me ha enseñado que más vale la bondad que la grandeza, y que no basta con ser hombre en el sentido castizo de la palabra, sino hombre de bien en el sentido cristiano del término.

Un día descubrí la bondad en el corazón de mis genitores y aprendí a ser ocañero. Otro día supe del sacrificio de mis mayores, muertos a la cola de los potros de los colorados, en holocausto a la Libertad y a la Patria, y aprendí a amar la Historia, la historia de estas tierras santandereanas llenas de heroicidad y de grandeza. Dice Goethe que ‘lo mejor que debemos a la Historia es el entusiasmo que inspira’. El entusiasmo que en mí inspira la Historia no tiene límites, porque lo alimenta la sangre de mis antepasados.

Mi mayor ambición es la de unir mi destino al destino del departamento y de mi ciudad nativa. Todo cuando signifique y encarne el progreso cultural y material de estas apartadas regiones es motivo de mi profunda preocupación para mí. De esta conducta dignificante he querido hacer un

apostolado. Nada de cuanto haga será suficiente para saldar mis deudas de gratitud, hoy acrecidas de manera tan honrosa”.

Veamos dos de sus creaciones, tomadas de *Entre sombra y espacio*. Andeles (1965):

EL TIPLE

*El tiple es un sollozo
de amor en las ventanas,
encordado de estrellas
y templado en el alma.
¡La noche que te cante,
te cantará con lágrimas!*

ADOLFO MILANÉS

(Fragmento)

(...)

*Si tuvo el tierno corazón de un niño,
y un amor y una pena;
y si crucificaba la esperanza
en una cruz de piedra;
si podaba el dolor, como a un rosal,
para que floreciera;
si se pasó la vida haciendo versos
entre curvas y rectas;
si curaba su angustia y su cansancio
con agua de violetas;
si libó los venenos de la raza
en copas de tragedia;
si cultivó los lirios de la muerte
en una calavera;
y si se fue una tarde de febrero
con un plomo sembrado en la cabeza,
Adolfo Milanés
¿No iba a ser poeta?*

A OCAÑA

*¡Tierra encantada! ¡Majestuoso cielo!
¡Vieja ciudad dormida en la montaña!
El Tejo arrulla tu silencio, Ocaña,
Y la mano de Dios te cierra el velo.*

*¡Castiza y señorial! Quedó en tu suelo
La nueva gloria de la vieja España,
Con el recuerdo de la heroica hazaña
Del más ilustre y noble bisabuelo.*

*Por ti, que el canto y la emoción inspiras,
Tañeron Caro y Milanés sus liras,
Para exaltar tus glorias seculares;*

*Tus hermosas mujeres, tus blasones,
El fuego del amor bajo tus lares,
Y un tropel de cachorros de leones.*

MATER

*Escucha, Madre, la oración profana
que mi labio murmura reverente;
son tus besos de amor sobre mi frente
que ya retornan a tu frente cana.*

*Son tus besos de amor en la mañana
infantil de mi espíritu inocente,
que regresan a ti, con mi ferviente
canción, como una música lejana.*

*Es el ejemplo de tu vida santa
lo que mi numen inspirado canta,
con el alma de amor estremecida.*

*Y tus virtudes son las que bendigo
en la oración profana que te digo,
porque me diste con dolor la vida.*

BARRIECILLO

*¡Barriecillo de mi pueblo,
humilde rincón de nardos,
donde las niñas ingenuas
sueñan flores de naranjo,
y en las vigiliass cosechan
agrios limones de llanto!*

*Con el candil de tu luna
mis amores se alumbraron,
y anduve por tus callejas
haciendo tiros, borracho,
o embalsamando la brisa
con mis canciones de sándalo.*

*Yo soy aquél a quien viste
por una novia llorando;*

*yo soy aquél, que tenía
las coplas a flor de labio,
el labio en el corazón,
y el corazón en la mano.*

*¡Soy aquél! ...Me reconoces?
¡Tú también estás cambiado!
¡Barriecillo de mi pueblo
-San Agustín de los nardos-
mis endechas y canciones
nunca fueron a otro barrio!*

6.6 EMMANUEL CAÑARETE MONTAÑO

Poeta, educador y académico nacido en Ocaña el 24 de diciembre de 1919 y fallecido en Bogotá el 5 de agosto de 1994.

Hijo de Juan Bautista Cañarete y Mercedes Montaña. Adelantó estudios en el Colegio de José Eusebio Caro; en Bogotá estudió Pedagogía y Administración de Empresas. Fue docente en El Carmen, Nemocón (Cund.) y en la Escuela Nacional de Comercio y el Colegio Mayor del Rosario de Bogotá.

Sus primeros versos datan de la época de estudiante, proyectándose luego en la revista Hacaritama. Colaboró con publicaciones regionales y nacionales, como *Tierra nativa*, de Bucaramanga, *Civilización*, de Barranquilla, *El Tiempo*, *Problemática Liberal* y *Horizontes Culturales*, de Bogotá. Fue miembro de la Academia de Historia de Ocaña y de los grupos literarios Pequeño Parnaso y el Círculo poético colombiano.

Su modalidad poética fue el soneto y sus temas: el amor, la mujer, su tierra, la vida cotidiana, la sensualidad.

Obras: *Dados rojos* (1977) y *Los pasos vividos* (1987).

COLEGIALA

*Me embelesa su marcha cadenciosa,
con sus libros al brazo, quinceañera;
y percibo feliz su primavera
si al mirarla su piel se vuelve rosa.*

*Me fascina su estampa tan airosa,
con melena de sueños, a la espera
de un hada juguetona que la quiera,
la llame reina o la proclame diosa.*

*Va luciendo su pie, por la sandalia;
con la sonrisa al sol, como una dalia;*

con sus encantos, todavía pequeños.

*Ella pasa integrando la mañana
y me asomo curioso a la ventana
de su mundo, sus libros y sus sueños.*

OCAÑA

*Tierra de amor, de sol y de luceros,
plena de luz y brisas decembrinas,
cohetes, antifaz y serpentinatas.
¡Tienes el alma de los veinte eneros!*

*Hay un verde aromado en tus senderos,
tienen algo de Venus tus colinas
y abrazan con sus brazos tus esquinas.
¡tengo celos de Pan, de Baco y Eros!*

*De ti nació mi corazón, Ocaña,
soy un fruto viviente de tu entraña
y te llevo a la izquierda en mi costado.*

*Eres la novia grande de la ausencia
y vuelto por amor a tu presencia,
te quiero como Edipo enamorado.*

6.7 MIGUEL ANGEL QUINTERO PACHECO

Poeta y compositor. Nació en Ocaña el 25 de mayo de 1919 y falleció en Bogotá el 4 de agosto de 1989.

Hijo de Martín Quintero Rodríguez y Esther Pacheco de Quintero. Ocupó la alcaldía de su tierra natal.

De formación autodidacta. Quintero Pacheco se caracterizó por su poca pero bien lograda producción, donde prima la sencillez y la espontaneidad en el lenguaje. Fue autor de los versos del bambuco *Ocañerita*, cuya música corresponde al maestro Rafael Contreras Navarro.

Obra: *Poesías* (Bogotá, 1988).

LINDA LLANERA

*Llanera, linda llanera
espérame allá en el llano,
no dejes que nuestro amor*

lo mate y seque el verano.

*Un joropo tú cantaste
después de darnos un beso,
qué dulce estaba tu voz
y qué sabroso tu aliento.*

*Yo bajaré de mis riscos
morena mía a tu llanura,
porque allá sembré mis ruegos
y coseché tu ternura.*

*Llanera, linda llanera,
espérame allá en el llano
para juntar un joropo
con un bambuco serrano.*

TURBULENCIA

*Va lamiendo el agua turbia
los barrancos de mi estancia,
mientras canto yo mis penas
con mi vieja y fiel guitarra.*

*Yo dejé, cuando era mozo,
una novia provinciana
prendida en la cordillera
y en dos peñascos del alma.*

*Cuando pasan las canoas,
con alas de canaleta,
quisiera que hubiera un río
con dirección al oriente.*

*¡Hiere, boga, la corriente!
Hiere, boga, el agua turbia
y recoge en tu atarraya
mis penas y mis angustias*

6.8 FELIPE ANTONIO MOLINA

Novelista, ensayista y periodista. Nació en Ocaña el 9 de octubre de 1919 y falleció en Miami, USA, el 15 de febrero de 1970.

Estudió en el Colegio de José Eusebio Caro, el Biffi de Barranquilla y en el de San Bartolomé de Bogotá, graduándose de bachiller en éste último. Se recibió como abogado en los Estados Unidos, titulándose también como economista y financista.

Fue secretario privado del doctor Laureano Gómez, funcionario de varias empresas comerciales, consejero de entidades públicas, diplomático y periodista de *El Tiempo*, *El País*, *Diario del Pacífico*, de Cali, y otros medios escritos. Organizó la publicación de la colección literaria *Biblioteca Aldeana* de la Biblioteca Nacional. Ocupó también la dirección de la Sección Cinematográfica del Ministerio de Educación. Perteneció a varios organismos académicos del país y del exterior.

Su obra como periodista y novelista es reconocida nacionalmente.

Obras: *Las proyecciones sindicalistas* (1933); *Ocaña. La mujer, la sierra, el arte; Laureano Gómez, historia de una rebeldía* (1940); *Días sin fecha* (1964); *Muros de la ciudad* (novela, 1935)

6.9 EMILIO GARCÍA CARVAJALINO

Escritor, periodista y pedagogo. Nació en Ocaña en 1898 y falleció en Cúcuta el 29 de mayo de 1965.

Hijo de Arsenio García y Emeteria Carvajalino. Hizo sus primeras letras en el Colegio de la Presentación y bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro, de Ocaña, regentado por los jesuitas.

Fue director de la Escuela de Artes y Oficios de Ocaña (1916); profesor del Colegio Caro, de la Escuela Normal y del Liceo Celedón en Santa Marta. También se desempeñó como director de las escuelas primarias de Taganga, Fundación y Pueblo Viejo en el entonces departamento del Magdalena.

En Ocaña, fundó el periódico *Iris* (1929). Miembro fundador del Centro de Historia de Ocaña (1935) y asiduo colaborador de la revista *Hacaritama* donde escribió valiosas crónicas sobre su ciudad natal y biografías de personalidades locales y nacionales. Se radicó en Cúcuta y allí adelantó una importante labor como Secretario de Educación de Norte de Santander y como periodista.

6.10 FERNANDO GALVIS SALAZAR

Abogado, periodista, catedrático, historiador y académico nacido en Ocaña el 7 de abril de 1910 y fallecido en Bogotá el 9 de mayo de 1982.

Hijo de José Froilán Galvis Quintero y Marciana Galvis Quintero. Hizo estudios secundarios en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña y en el Colegio Universitario de Bogotá. Estudios superiores, en la Universidad Externado de Colombia, donde se recibió como abogado. “Perteneció a la Real Academia de Historia de Madrid, a la Academia Dominicana de Historia y a la Academia Colombiana de la Lengua en donde fue secretario de la Comisión de lexicografía y encargado de trabajar y luego publicar el Diccionario de Colombianismos. Ganó el premio del idioma en 1956, el primero que se concedía después del obtenido por don Marco Fidel Suárez con su obra sobre *Paremiología en los sueños de Don Luciano Pulgar*. Obra que está inédita. La Academia de Historia le publicó en 1974 su

biografía de Don Marco Fidel Suárez. Dejó inéditos: *Bibliografía sobre Bogotá*; *El señor Montesinos y su circunstancia* (novela); *Historia de la Academia Colombiana de la Lengua (1871-1971)*; *Bibliografía del Teatro en Colombia*; *Bibliografía de la lingüística colombiana*; *Bibliografía de los miembros de la Academia Colombiana de la Lengua*; *Etimología griega (raíces griegas) de la lengua española*". (Datos suministrados por el Dr. Fernando Galvis Gaitán, hijo del connotado escritor).

Catedrático de varios centros docentes de la capital; Miembro también del Instituto Caro y Cuervo, de la Academia de Letras y Filosofía, y de las Academias de Historia de Ocaña, Antioquia, Norte de Santander, Santander, Valle del Cauca y Academia Colombiana de Historia.

Obras: -*El Padre Almansa*. Cooperativa de artes gráficas, Bogotá, 1947; - *José Eusebio Caro. Biografía*. Imprenta Nacional, Bogotá, 1955; -*Uribe Uribe*. Biografía. Autores Antioqueños, volumen 2, Medellín, 1962; *Don Antonio Nariño: visión panorámica de la vida del precursor*. Imprenta Departamental, Bogotá, 1962; *Breve historia del Repertorio Colombiano*. Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1961.

6.11 LEONARDO MOLINA LEMUS

Ensayista, historiador y académico nacido en Brotaré (Ocaña) el 6 de noviembre de 1914 y fallecido en Cúcuta el 20 de febrero de 2001.

Hijo de Cristóbal Molina y Ana D. Lemus Uribe de Lemus. Cursó estudios en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña. Radicado en Cúcuta, se desempeñó como Delegado de Estadística de la Contraloría General de la República; juez 2o. municipal y, durante 22 años, ejecutivo de la empresa Bavaria. En 1942, fue nombrado Visitador del Ministerio de Comunicaciones y encargado de la Administración de Correos de Bogotá.

Fue corresponsal de *El Tiempo* y la Revista *Semana*; colaborador de *El Espectador*, *El Liberal*, *Cromos*, *Estampa*, la revista *Hacaritama* y *Gaceta histórica*.

Miembro de las Academias de Historia de Ocaña, Norte de Santander y Colombiana de Historia. En 1971, fue Secretario Coordinador del Congreso Grancolombiano de Historia, reunido en Cúcuta, evento en el cual fue condecorado por la gobernación del departamento, con la Medalla Francisco de Paula Santander. En 1973 asistió al Congreso Nacional de Historia celebrado en Pasto y posteriormente representó a su Departamento en la ciudad de Tunja, durante la conmemoración de la Batalla de Boyacá.

En 1975 fue recibido como Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de Historia, presentando la ponencia "Proceso de Bartolomé Lizón".

Obras: *José Eusebio Caro y otras vidas*. Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 11, 1973; - *Patrimonio Monumental de Ocaña*. Ediciones del Instituto de Cultura y Bellas Artes. Cúcuta, 1983; *La cuna de Santander*, Cúcuta, Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, 1999.

6.12 JUAN MANUEL PACHECO CEBALLOS S.J.

Sacerdote jesuita, historiador, catedrático y académico. Nació en Ocaña el 3 de marzo de 1914 y falleció en Bogotá el 30 de diciembre de 1986.

Hijo de Luis Macario Pacheco y Dolores Ceballos de Pacheco. Cursó estudios en el Colegio de José Eusebio Caro y la Escuela Apostólica de San Pedro Claver. Ingresó a la Compañía de Jesús, ordenándose como sacerdote el 3 de diciembre de 1941. Fue catedrático de la Universidad Javeriana y del Colegio San Bartolomé de Bogotá.

Sus calidades intelectuales y sus aportes a la investigación histórica nacionales, lo hicieron merecedor de varias distinciones, entre ellas, La Cruz de Boyacá, otorgada por el gobierno colombiano.

Fue Miembro de la Academia Colombiana de Historia, de las Academias Boyacense de Historia, Norte de Santander, Antioquia y Ocaña. Director de la *Revista Javeriana* y miembro fundador de la Academia de Historia Eclesiástica. Colaborador de la revista *Hacaritama*, *El Mensajero del Corazón de Jesús*, *Eclesiástica Xaveriana*, *Revista de Indias*, *Boletín de Historia y Antigüedades*, y otras publicaciones. Se le ha considerado como el historiador oficial de la iglesia en Colombia, dada la profundidad y rigurosidad en el tratamiento de sus temas de investigación. Leonardo Molina Lemus, al comentar la obra del padre Pacheco *Los jesuitas en Colombia*, dice: "Diversos críticos americanos y europeos coinciden en señalar al ilustre jesuita nortesantandereano como uno de los más eruditos y amenos investigadores de nuestra historia".

"Y tal el cuadro y tal el mundo -dice el jesuita Antonio de Egaña -que nos da el autor, sólidamente cimentado en una abundante y selecta bibliografía que recoge las obras de mayor importancia: investigador profundo de los archivos principales de su patria colombiana, de Sevilla, de la Compañía en Roma, Madrid y Quito. La obra se nos presenta con esa seguridad que garantiza una firma ya reputada en la historiografía americana. Acertado en darnos el cuadro geográfico, social y económico; en descubrirnos el clima psicológico, religioso y político; objetivo en apreciar las reacciones de las personas, sin paliar sus deficiencias. Obra riquísima en datos históricos, y satisfactoriamente lograda en su interpretación". Por su parte, el académico Lucio Pabón Núñez, destaca así la obra del padre Pacheco: "Uno de los más completos historiadores de la Colombia actual es el padre Juan Manuel Pacheco S.J. Investigador paciente de archivos oficiales y particulares, narrador veraz y ordenado, filósofo de la historia, escritor vivaz y correctísimo. Sus estudios en publicaciones periódicas como el *Boletín de Historia y Antigüedades* y la *Revista Javeriana*, son numerosos y de singular valor. Cuatro gruesos volúmenes ha publicado hasta ahora: dos tomos de los Jesuitas en Colombia: el primero comprende el período 1567-1654, y fue editado en Bogotá en 1959; el segundo va de 1654 a 1696, y apareció también en Bogotá, en 1962. En esta misma ciudad vieron la luz, dentro de la colección Historia Extensa de Colombia (de la Academia Colombiana de Historia) en 1971 y 1975 los otros dos: Historia eclesiástica, t. I. La evangelización del Nuevo Reino, siglo XVI; t. II, La consolidación de la Iglesia, siglo XVII. En 1975 apareció asimismo en la capital colombiana la biografía de Jesús María Fernández, S.J.: Itinerario de un gran hombre. En el mismo año salió en Caracas el libro *La Ilustración en el Nuevo Reino*,

trabajo de extraordinaria valía por su originalidad, la profundidad y la transparencia" (8). A esta reseña de publicaciones del padre Pacheco, hecha por el académico Pabón Núñez, debemos agregar que, como obra póstuma, fue publicado el tercer tomo de los Jesuitas en Colombia, que va de 1696 a 1767, y dos tomos más del Volumen XIII de la Historia Extensa de Colombia, así como diferentes artículos en la sección biográfica de la Enciclopedia S.J. del Instituto Histórico.

El Archivo histórico de la Pontificia Universidad Javeriana, lleva el nombre de este ilustre historiador colombiano, quien llevó a cabo rigurosas investigaciones en los archivos de Colombia, Roma, España y varios países iberoamericanos

Obras: *-La virgen y nuestros próceres*. Editorial Fas, Bogotá, 1936; *-Historia de la Iglesia. Compendio escolar*. Medellín, 5 ediciones; *-Los jesuitas en Colombia* (2 vol.). Editorial San Juan Eudes, Bogotá, 1959; 2a. edición, Editorial Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos (Esp.), 1961; Tercer volumen, publicado póstumamente; *-La ilustración en el Nuevo Reino*. Caracas, 1973.

Destaquemos, de las publicaciones hechas en revistas varias, las siguientes:

- *La fundación de Medellín*. En revista Javeriana No. 43, Bogotá, 1954; *-Don Bartolomé Lobo Guerrero. Arzobispo de Santafé de Bogotá*. En *Eclesiástica Xaveriana* No.5, Bogotá, p. 123 ss; *- Los primeros obispos de Cartagena*. En *Eclesiástica Xaveriana* No.6, Bogotá, 1956, p. 357 ss; *-El fundador de Pamplona*. En revista Javeriana No.32, Bogotá, 1949, p. 268 ss; *- Sublevación portuguesa en Cartagena*. En *Boletín de Historia y Antigüedades* No. 42, Bogotá, 1955, p. 556 ss.

6.13 OCTAVIANO ARÉVALO CLARO (*Fray José María Arévalo Claro*)

Sacerdote dominicano, historiador y académico. Nació en La Playa de Belén el 29 de agosto de 1923 y falleció en Bogotá el 1 de agosto de 1971.

Hijo de doña Juanita Claro y don Francisco Arévalo. Estudió en el Pontificio Ateneo Internacional Angelicum, de Roma, donde se ordenó como sacerdote. Estudios superiores en la Universidad de la Sorbona y en el Instituto de París, licenciándose y doctorándose allí en Teología, Filosofía y Ciencias Sociales. Fue también perito en Lenguas Orientales y profesor de Teología, Filosofía, Hebreo y Griego Clásico en el noviciado dominicano de Bogotá.

Miembro de las Academias de Historia de Ocaña, Boyacense de Historia y Sociedad Bolivariana de Colombia.

“ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS SOBRE JOSÉ MARÍA (OCTAVIANO) ARÉVALO CLARO Por Fr. Campo E. Claro Carrascal, O.P.

No sería completa esta triste memoria sin algunos datos biográficos sobre mi primo. Ahí van.

Nació en La Playa (Norte de Santander) el 29 de agosto de 1923. De una familia de hondos sentimientos cristianos. Sus padres son Francisco Arévalo (fallecido) y Juana Claro Vda. de Arévalo. Tuvo 15 hermanos. La devoción a la Virgen de Chiquinquirá es algo substancial a ese hogar: Ella ha presidido todas sus alegrías y todas sus penas.

El 26 de abril de 1940 viajó a Chiquinquirá al Colegio Apostólico de aquel entonces, después de haber cursado algunos años en el Seminario de Ocaña, donde aprendió muy bien la Gramática de Bello y comenzó su afición por la literatura y el francés.

Culminó su Bachillerato en esta ciudad mariana con gran aprovechamiento. El 2 de febrero de 1943 recibió el hábito dominicano aquí mismo y al año siguiente hizo su Profesión Religiosa. Bajo la dirección del Padre francés Blanchet adelantó en cultura y piedad. Cursó Teología por cuatro años en el Colegio “Angelicum” de Roma, hoy con el título de Universidad, y sacó el Grado de Licenciado con la tesis en latín sobre **“El Proceso intelectual de la Profecía según Santo Tomás.”** En la ciudad eterna también adquirió conocimientos lingüísticos profundos y no comunes del Hebreo y del Griego, y se adentró por los piélagos luminosos de la sagrada escritura.

Se ordenó de sacerdote en Roma el 26 de junio de 1949.

De asiento en Colombia, dictó clases de idiomas bíblicos (Griego y Hebreo) en nuestro Teologado. Fue profesor de Sagrada Escritura por varios años. Tuvo Cátedra de Teología en la Universidad “La Gran Colombia”. En nuestros Colegios de Sto. Tomás y Jordán de Sajonia sirvió por varios años dictando cursos de literatura e idiomas. Poseyó a perfección el francés y leía y entendía y conversaba el inglés y el italiano, fuera del latín.

En 1963 viajó a Jerusalén y por algunos meses se sentó en los bancos de la Escuela Bíblica de Jerusalén para oír a los grandes exégetas bíblicos de la época moderna.

En 1969 estuvo en Quito, Lima, Buenos Aires y Santiago de Chile en busca de archivos y datos sobre los Dominicos en América, logrando hallazgos históricos de inapreciable valor.

En 1970 publicó en Lima una obra histórica de 336 páginas sobre “Los Dominicos en el Perú”, en cuya presentación el Provincial Nicolás Gobert, de nación belga, pondera la pericia, dedicación y asidua labor del ilustre playero.

En años anteriores había dado a la imprenta estudios concienzudos y polémicos sobre la Virgen de Chiquinquirá, sobre Fray Cristóbal de Torres y sobre la Universidad Tomista de Bogotá. Por su versación histórica fue distinguido con el título de Académico correspondiente de las Academias de Historia de Tunja, Cúcuta, Ocaña y de la Sociedad Bolivariana de Bogotá, donde pronunció un discurso: “Colombia, Capital Las Casas, un proyecto de Bolívar”.

Entre las interesantes facetas de su personalidad intelectual se destacaba su memoria feliz. Era un prodigio de retentiva, un archivo y arsenal de cultura general literaria, histórica, filosófica y teológica, sin exageración alguna, como lo pueden atestiguar sus compañeros de estudio y sus discípulos.

Parecía una auténtica grabadora de altísima fidelidad. Recordaba con la mayor facilidad y precisión matemática cosas importantes de todo lo que había leído, que no era poco, pues toda su vida fue un lector incansable, un bibliómano de tiempo completo, un bibliógrafo apasionado y un “bibliófago” ávido de saber y de erudición.

Y era un hombre que sabía escribir con estilo fácil y elegante, con sangre y espíritu. Y que conocía y paladeaba muy a su sabor los secretos y deleites de los clásicos, especialmente a Cervantes y Granada, Menéndez Pelayo, Caro y Cuervo, Suarez y José Joaquín Casas.

Y con todo esto poseía un corazón de artista y de poeta que vibraba con todo lo bello del cielo y de la tierra, escribiendo algunos poemas breves pero henchidos de galanura y gracia castellana como el soneto que hizo al **rumor nocturno de las aguas de la pila del Convento de Sto. Domingo de Bogotá**.

Y qué decir de su sencillez, de su espíritu ajeno a la vana ostentación, marginado de todo ruido inútil y preocupado siempre por los más altos valores en la religión y en la cultura.

Por eso, como un trasunto y proyección de su interior semblanza moral y espiritual y dominicana son estas palabras que estampó en su prólogo a la obra que escribió en el Perú (1970):

“El amor del Dominico a lo verdadero y a lo auténtico lo hace alérgico a las simulaciones y torna más protuberante cualquier forma de claudicación. El estudio, la pobreza y la vida común perfilan de tal modo la personalidad del Fraile Predicador en su concepto de apóstol que es imposible ocultar o paliar la infidelidad a esos grandes ideales. Su misma vocación, falsificada o plenamente vivida, es ya para él un espectáculo de traición o de fidelidad”.

Al tiempo de su muerte adelantaba con entusiasmo la edición facsimilar de la “Gramática de la lengua general del Nuevo Reino llamada Mosca” del santaferense Fray Bernardo de Lugo, con apuntes biográficos sobre el autor por el P. Arévalo y glosas gramaticales a cargo de un miembro del Instituto Caro y Cuervo, el Dr. Fernando Antonio Martínez.

Otras obras proyectaba y para ello tenía material de primera mano, cuando la muerte vino a segar su vida y a arrebatarlo en plena actividad histórica. Pero Dios lo ha querido así, benditos sean sus designios eternos e inescrutables. Dios lo tenga en la Patria de los Bienaventurados”.

(Tomado del *Homenaje póstumo*, escrito por el R.P. Campo E. Claro Carrascal O.P., y enviado gentilmente por el Arquitecto. Jaime Enrique Claro)

Obras: *-Tesis escolásticas y revolucionarias en el origen de la Independencia; -Los Dominicos en el Perú*. Imprenta Editorial San Antonio, Lima, 1970. A su fallecimiento, estaba publicando, por entregas, en Bogotá, *La Universidad Tomista de Santa Fe de Bogotá, aportes relevantes a la historia de la iglesia en Colombia*.

6.14 CARLOS DANIEL LUNA MANZANO

Escritor, político y académico nacido en La Playa de Belén el 11 de febrero de 1908 y fallecido el 23 de marzo de 1996.

Hijo de Julio Alfredo Luna Álvarez y María Petrona Manzano Claro. Hizo estudios de primaria en la escuela Rural de Varones de La Playa y bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro. Fue director de la Escuela Rural de Varones de La Playa de Belén (1925); concejal (1933) y Diputado a la Asamblea de Norte de Santander (1934). Fundó el periódico *El Terruño*. Fue miembro de la Academia de Historia de Ocaña.

La dedicación de don Carlos Daniel a su tierra y a su cultura, le valieron la máxima condecoración otorgada por La Playa de Belén a sus hijos ilustres, en 1985. Reproducimos aquí las palabras del académico Guido A. Pérez Arévalo en aquella memorable ocasión:

Palabras de Guido Pérez Arévalo, con motivo de la entrega del "Ramillón de Oro", en 1985.

Don Carlos Daniel Luna Manzano, cuya presencia en esta solemne reunión llega hasta lo más profundo de nuestro corazón, merece la exaltación por sus virtudes, por su poderosa inteligencia y porque puede servir de ejemplo de civismo a las nuevas generaciones.

En su temprana juventud recibió el mandato de la provincia ocañera, para que la representara en la Asamblea Departamental. Cargado de sueños, dejó nuestros cielos abiertos para cruzar la cordillera. Acumuló ilusiones, en cada ensenada, en cada parada del camino. Recibió los consejos y las admoniciones de los notables, y armó con estos elementos abstractos el único equipaje que podía albergar su joven corazón. Lleno de proyectos llegó a las cálidas tierras cucuteñas, como el personaje de la novela de Tablanca, y encontró, como Juan de Ayala, que la maraña burocrática es la barrera infranqueable de los anhelos de los pueblos, de la buena fe y del progreso. Fue, entonces, cuando comprendió que su equipaje espiritual debía complementarse con el recio carácter de los playeros, para lograr una posición sobresaliente en el concierto departamental.

De aquella época quedó la Ordenanza No. 16, del 10 de abril de 1934, que le dio la identidad municipal a nuestra tierra. La Ordenanza No. 18 de 1984, presentada a la Asamblea, por iniciativa del doctor Carmelo Mendoza Lozano, celebra aquel acontecimiento y rinde un justo tributo a Don Carlos Daniel Luna.

Nuestro galardonado aprendió del Libertador que "la gloria está en ser grande y ser útil", y dedicó los mejores años de su vida a servir a la comunidad. Sirvió con honestidad y eficiencia en importantes cargos públicos y se consagró al estudio de la historia contemporánea para multiplicar sus conocimientos a través de sus escritos, publicados en periódicos que él mismo fundó y en los boletines de la Academia de Historia de Ocaña. Con gran poder de síntesis, escribió la primera monografía de La Playa de Belén, que todos consultamos para referirnos con algún valor a nuestro pueblo.

Con estos méritos, el "Ramillón de Oro" campeará en su pecho desde hoy. El "Ramillón de Oro" es una réplica del instrumento básico de nuestra agricultura y por ello tiene un importante significado como condecoración, como medio para exaltar los méritos.

El "Ramillón de Oro" es un símbolo de trabajo, de esfuerzo, de superación. Un signo de amor en estas horas de angustia; en un momento en que el fanatismo, la delincuencia, la soberbia y la miseria campean en la sociedad, en una promiscuidad que exige inmensos esfuerzos para salir con decoro del caos y la confusión.

A la crisis que envuelve a nuestro país, sacudido por la violencia y agobiado ahora por los fenómenos naturales, que laceran con una fuerza extraña nuestro suelo patrio, sembrando destrucción y muerte, se añade la angustia del campesino, que se debate en la alternativa del fusil y el instrumento de labranza. Alguien decía en estos días, que cuando un campesino deja el azadón para cambiarlo por un fusil, Colombia pierde un constructor de alimentos y gana un productor de desgracias. El problema va más allá de los linderos de la comprensión. El problema es de distribución equitativa de recursos, de falta de protección social, y de sacar las manos de la ciudad

para meterlas en el campo, con agua potable, luz eléctrica, salud, educación, vivienda.

El ramillón, entonces, es todo eso. Es el símbolo y es la imagen del hombre de trabajo. Es el instrumento que enaltece a quienes saben, como en la frase de Unamuno, que "quien no ha dejado camino detrás de sí, no tiene camino a la vista".

(En la ceremonia, realizada en diciembre de 1985 en La Playa de Belén, estaban presentes las autoridades municipales y todos los estamentos sociales del municipio. También estaban los senadores Lucio Pabón Núñez y Argelino Durán Quintero, el diputado Carmelo Mendoza, concejales de Ocaña y gerentes de institutos descentralizados del orden departamental). Texto tomado del sitio web www.laplayadebelen.org

Parte de su producción se encuentra dispersa en periódicos y revistas regionales, como *Noticias Playeras*, revista *Hacaritama*. El Dr. Guido Pérez Arévalo consignó varios de sus poemas en su obra *La Playa de Belén*.

Destacamos la *Reseña histórica de la Playa de Belén* (Revista *Hacaritama* N° 259, Ocaña 1988).

6.15 ANA ELVIRA AREVALO (*Ana Valier*)

Poetisa y prosista nacida en Ocaña y fallecida en Barranquilla. Hija del escritor abreguense Guillermo Arévalo Peñaranda.

Sus poemas y prosas se identifican con el seudónimo de *Ana Valier*. Comenzó sus actividades literarias a la edad de seis años, "haciendo comedias breves con fondo trágico y jocoso", como ella misma lo manifiesta en entrevista concedida a la revista *Hacaritama*.

En Ocaña, vivió en el barrio de San Francisco donde tuvo por compañero de infancia al luego benemérito sacerdote Gabino Antonio Courvel Núñez. Sus primeros poemas y prosas fueron publicados en revistas de Barranquilla, ciudad en la cual fijó su residencia, y en la revista *Hacaritama* de Ocaña. Fue Miembro Correspondiente del Centro de Historia de Ocaña, de la Unión de Ciudadanas de Colombia, Seccional Barranquilla, y de varias organizaciones feministas de Colombia y el exterior.

ESTAMPA DE OCAÑA

*Trae la brisa el vaivén de los juncuales
y tan sonora voz, que se adivina
que en el sauce de fronda esmeraldina
hay agobio de alondras matinales.*

*Por las altas ojivas conventuales,
sueñan su vuelo audaz las golondrinas,
y en un suave matiz de aguas marinas
avanza el día en aromas de rosales.*

*No es extraño que el sol en su alborozo
vuelque su luz al valle soledoso
dorando al barbatusco florecido,*

*ni que en noches de fúlgidos luceros
se engalanen de azules los aleros
y el convólvulo tiemble estremecido*

6.16 JOSÉ MARÍA PELÁEZ SALCEDO

Pedagogo, poeta, novelista y académico, nacido en Abrego el 24 de septiembre de 1901, y fallecido en Cúcuta el 6 de febrero de 2002.

Hijo de Alejandro Peláez Gallego y Pantaleona Salcedo de Peláez. Cursó estudios en la Escuela Normal de Cúcuta y comenzó a laborar como educador el 18 de marzo de 1921, dirigiendo la Escuela de Artes y Oficios de Cúcuta. En el mes de mayo de este mismo año, se trasladó a Convención a la Escuela Urbana de Varones. En 1922 fue nombrado Director de la Escuela Urbana del barrio de Las Llanadas, en Ocaña. De esta ciudad pasó a El Carmen (abril 16 de 1923), a la Escuela Urbana de Varones, y una vez más fue trasladado, esta vez al entonces municipio de Aspasica (agosto de 1923). Casó el 23 de octubre de 1923 con Tulia Herrera en la ciudad de Río de Oro.

Peláez Salcedo continuó su peregrinar como maestro, y el 15 de diciembre de 1923 el gobierno departamental lo envió a La Cruz (hoy Abrego); luego, en 1924 retornó a Aspasica. En 1926 fue a La Palma (Hacarí); en 1927, nuevamente a Ocaña; en 1931, a Cáchira; en 1933 a Convención. En esta ciudad, funda el Colegio Guillermo Quintero Calderón (hoy Escuela Normal). En 1947 su rutina cambia y es nombrado Inspector de Enseñanza Primaria de la provincia de Ocaña; en 1948 el Ministerio de Educación lo escoge como Inspector Nacional de Alfabetización.

“La obra más trascendental –dice don José María – que llevé a cabo en mi nueva actividad fue la fundación de 48 escuelas costeadas por las empresas de la Costa Atlántica”. Luego, el Ministerio lo nombra Jefe de Alfabetización y, luego, Director de la Junta Nacional de Escalafón. Ocupa, seguidamente, la rectoría del Liceo Celedón de Santa Marta, Secretario de Educación de Norte de Santander, Rector del Colegio de José Eusebio Caro, Rector del Colegio Académico de Cartago (1957); profesor de español en el Instituto Superior de Pamplona. Luego, lo encontramos como catedrático de la Universidad de Pamplona y Supervisor de Educación Secundaria de Cúcuta.

La trayectoria de don José María Peláez Salcedo, como educador, es portentosa. Pocos como él, pudieron contar con orgullo más de sesenta años al servicio de la educación colombiana.

De su actividad intelectual también hay mucho que destacar. Se inició en su ciudad natal con un periódico manuscrito que se llamó *El Chuzo*, a través del cual fustigaba la sociedad local. En Convención, fundó *Aromas*, y colaboró en Ocaña con *La Voz de Hacarí*, y *Renovación*. Fundó la revista *Caro* en Ocaña, *El Orden*, en Convención; fue colaborador de

Favonio, articulista del *Diario de la Frontera* y la *Gaceta Histórica*, en Cúcuta, y de la revista *Hacaritama*.

Fue Miembro de las Academias de Historia de Ocaña y Norte de Santander. Esta última, lo distinguió con la placa “Honor al Mérito”, el 18 de marzo de 1985. Por Decreto 711 de 13 de mayo de 1970, el Gobierno Nacional lo otorgó la Medalla “Camilo Torres”, lo cual nos habla de sus significativas ejecutorias en beneficio de la educación nacional.

Obras: *La Gulf en Convención*. Imprenta del Comercio, Ocaña 1939; *Sendero de Espinas* (novela). Imprenta Departamental, Cúcuta 1963; *Medio siglo sobre el yunque. Peregrinar cultural de un nortesantandereano (1921-1971)*. Editorial Comentarios, Cúcuta, 1971; *Las brujas tienen alas*. En Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 10, 1973; *Reseña histórica* (ensayo histórico sobre Cúcuta). Secretaría de Educación, Cúcuta, 1979; *Normas de Ortografía* (Imprenta Departamental, Cúcuta, 1979); *Cátedra Bolivariana*, Cúcuta 1981; *Voces de senectud*, Cúcuta 1983; *Homenaje poético a la ciudad de Cúcuta*, Cúcuta, 1983; *Disertaciones pronunciadas en la Academia de Historia de Norte de Santander*. Cúcuta 1985; *El mundillo de la picardía* (novela).

6.17 ALEJO AMAYA VILLAMIL (*Xenius*)

Escritor y periodista nacido en Curití (Santander) el 23 de agosto de 1906 y fallecido en Bogotá en 1983.

Hijo del historiador Alejo María Amaya. Cursó estudios en el Colegio de la Presentación y en el de José Eusebio Caro de Ocaña, cuando este centro era regentado por los jesuitas. Fundador del periódico *Trofeos* (1924) y *La Opinión* (1928); en Bogotá fue redactor de *El Tiempo*. De regreso a Ocaña, en 1934, fundó la publicación *Democracia* y luego, en 1947, el bisemanario *Ideas*.

Fue Diputado a la Asamblea de Norte de Santander, Secretario General de la Superintendencia de Sociedades Anónimas, Secretario de Educación de Norte de Santander, Jefe de Personal del Ministerio de Comunicaciones, Miembro del Centro de Historia (hoy Academia) de Ocaña.

Una hermosa crónica de su niñez, exactamente de 1912, nos ha puesto en contacto con el ambiente que rodeó los primeros años de Alejo Amaya Villamil y de otro niño, Luis Eduardo Páez Courvel, que se convertiría con el correr del tiempo en uno de sus mejores amigos. Me refiero a sus *Recuerdos de Luis Eduardo Páez Courvel. Infancia*, publicado en 1950 en la revista *Hacaritama*, con motivo del fallecimiento de Páez Courvel:

“Sería el año de doce (1912) en este siglo. En la vieja sala de una antigua casa que por *avatares* de la fortuna desapareció de la posesión material de la familia de mi padre, solía ensayar mis estudios de primeras letras o intentar el dramatizado aprendizaje de la lección de gramática o de historia sagrada. Aquella –sala descrita ya en otras ocasiones– era amplia, iluminada débilmente en la noche por pequeña lámpara de porcelana y cuyos muebles humildes servían plácidamente a quienes hacían de ellos descanso agradable. De la amarillenta pared pendía un viejo reloj americano de

antiguo servicio, adquirido según sus dueños, en un suntuoso almacén de don Guillermo Quin, cuando este acaudalado caballero saxoamericano mantenía negocios de mucha monta por aquella época en la ciudad de Ocaña”. La “antigua casa”, a que se refiere don Alejo Amaya, estaba localizada en el lugar donde hoy se levanta el convento de las monjas, a espaldas del Complejo Histórico de la Gran Convención, así pudimos saberlo de boca de don Raúl Amaya, hijo de don Alejo, recientemente, cuando en una de sus visitas a Ocaña recordábamos, justamente, los itinerarios vitales de nuestros respectivos padres y entrañables amigos, a quienes unió el amor por el solar nativo y el ejercicio intelectual que no pudo ser roto ni siquiera por sus militancias políticas diferentes. Volviendo a la amable crónica de Amaya Villamil, el recuerdo lo lleva a la época en que ambos, Páez Courvel y él, estudiaban en la famosa sección de primaria que hizo época en Ocaña, regentada por las Reverendas Hermanas de la Presentación en el histórico claustro de San Francisco:

“Me explica él (Páez Courvel), que entraría también al Colegio de niños de la Presentación, regentado por ilustres e inolvidables religiosas. Y empezó a relatarme, con saltuaria voz de tímido infante, qué le enseñaban y cómo le adiestraban en sencillas tareas de calistenia...

“El mozalbete y yo conversábamos. ¿De qué cosa? De cuentecillos de Calleja, de libros de Salgari, de escolares reprimendas. El reloj terminaba la tertulia y Luis Eduardo regresaba a su hogar gentilísimo con la última campanada”.

Como periodista, fue fundador del periódico *Trofeos* (1924), del cual dice así, don Luís A. Sánchez Rizo:

“*Trofeos*, en 1924 (octubre 12). Director, don Carlos A. Gómez G. Administrador, don Juan M. Picón C. Del número 9 en adelante circuló en forma de revista como vocero del Centro Literario Aurelio Martínez Mutis, del cual hacían parte de los jóvenes escritores don Luís E. Páez Courvel, don Alejo Amaya Villamil, don Manuel Roca Castellanos, don Alfonso Meisel Ujueta, don Jorge Asaf, don Ramón Cabrales, don Carlos R. Ospina, don Emilio A. García C., y otros que no recordamos, núcleo de jóvenes que vino a llamarse de la generación de *Trofeos*” (Monografía, p. 165-166).

Al referirse al desarrollo de la prensa ocañera, el historiador Sánchez Rizo anota que:

“Don Manuel Roca Castellanos y don Alejo Amaya Villamil fundaron en 1928 a *Fígaro*, que duró seis meses, de julio a diciembre. Con *Fígaro* se inició en Ocaña el periodismo moderno con páginas especiales para las damas, los niños, etc., y con un magnífico servicio telegráfico, que si bien otros periódicos también lo habían tenido, no en la forma que *Fígaro* lo implantó. Con motivo de la inauguración de Cable Aéreo circuló nuevamente en edición extraordinaria en septiembre de 1929. Las ediciones de *Fígaro* constaban de 16 a 20 páginas. Alcanzó hasta el número 51” (Sánchez: 1970, 167)

Gracias a los buenos oficios del poeta Euquerio Amaya (Adolfo Milanés), familiar de don Alejo, ingresó como redactor de *El Tiempo*, en Bogotá y luego, hacia la década de 1950, por influencia del doctor Lucio Pabón Núñez, fue columnista de *El Siglo*. Después de una primera estadía en Bogotá, don Alejo Amaya Villamil regresó a Ocaña, en 1934 y fundó el periódico *Democracia* de gran formato, que alcanzó hasta el número 35 y más adelante, en 1947, el bisemanario *Ideas*.

Fue Diputado a la Asamblea de Norte de Santander por el partido Liberal; Secretario General de la Superintendencia de Sociedades Anónimas; Secretario de Educación de Norte de Santander; Jefe de Personal del Ministerio de Comunicaciones y Secretario General (E)

del Ministro de Comunicaciones, Dr. Alirio Gómez Picón. Se desempeñó también, como jefe del Departamento Internacional del mismo Ministerio y Administrador principal de Correos en B/manga; Secretario privado del doctor Manuel José Vargas, cuando fue Gobernador de Norte de Santander. Durante la gobernación del doctor Lucio Pabón Núñez, fue nombrado como Delegado del Registrador Nacional del Estado Civil en Cúcuta.

Perteneció a la Academia de Historia de Ocaña, de la cual fue miembro destacado.

La obra de este personaje de las letras nortesantandereanas, se encuentra dispersa en revistas y periódicos, entre los cuales merece destacarse la Revista *Hacaritama*, órgano de la Academia de Historia de Ocaña, donde escribió una serie de semblanzas de personalidades regionales, firmada con el pseudónimo de “Xenius”, y bajo el título de “Biotipología de mis breñales”.

6.18 ASTOLFO CASTILLA JÁCOME

Poeta, prosista y académico. Nació en El Carmen el 20 de enero de 1915 y falleció en Bogotá el 19 de enero de 1980. Hijo de Andrés Castilla Quintero y Flor María Jácome. Hizo estudios en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña.

Entre los cargos desempeñados, destacamos: Alcalde municipal de Convención y Ocaña, en varias oportunidades; Juez municipal de Ocaña; profesor y Secretario Habilitado del Colegio de José Eusebio Caro; Concejal de Ocaña y funcionario del Ministerio de Obras Públicas, en Bogotá.

Fue fundador, junto con Juan Manuel Duque Carvajalino y otros intelectuales de la región, de la Asociación Pro Defensa de los Intereses Cívicos, Históricos y Culturales de Ocaña; corresponsal de El Tiempo y articulista de varias publicaciones periódicas regionales.

Sus escritos se encuentran publicados en periódicos y revistas, entre estas, la revista *Hacaritama*. Destacamos, entre sus poemas: *Viernes Santo* y *Un romance para ti*.

UN ROMANCE PARA TI

*¿Que yo te escriba un romance
Me has pedido hermosa mía?*

*Un romance yo te escribo
para tus negras pupilas
que brillan intensamente,
resguardadas, escondidas
por tus pestañas de seda,
negras palmeras dormidas.*

*En los senderos de mi alma
brilla el sol de tus pupilas.*

*El rosicler de la aurora
se reflejó en tus mejillas,
la suave brisa del alba
trajo de las serranías
perfumes embriagadores
para tus carnes divinas.*

*La noche tembló de amores
sobre tu cabeza altiva,
y al mirar tu cabellera
se sintió muy conmovida
de verla más negra aún
que ella misma, sorprendida
gimió de pena; y el viento
se la llevó entristecida.*

*Más negra que tus cabellos
llevo una pena escondida.*

*Las cerezas te dejaron
en los labios la más viva
escarlata palpitante
purísimo y suave almíbar.*

*Igual a tus labios rojos
llevo en mi pecho una herida.*

*¿Y qué decir de tus ojos?
¿del fulgor de tus pupilas?
¿de la luz de tus miradas
que es luz de amor en mi vida?*

*En los senderos de mi alma
brilla el sol de tus pupilas.*

6.19 AURA EVA NIZ DE ROCA

Cuentista nacida en Ocaña a comienzos del siglo XX y fallecida el 25 de octubre de 1960.

Hija de Ricardo Niz y Eva Rodríguez Carriazo. Casó con Luis Felipe Roca Niz. Su hermosura y donaire hicieron que fuera elegida como reina de los estudiantes en 1924.

Obras: *El nene* (cuento), publicado en la revista *Estampas ocañeras*, en 1949.

6.20 GILBERTO NÚÑEZ SARMIENTO

Educador, poeta y compositor nacido en Convención el 15 de agosto de 1909 y fallecido en Bucaramanga el 2 de enero de 1996.

Hijo de Diomedes Núñez Santiago y Gabriela Sarmiento Cañizares. Hizo estudios en el Liceo de San Luis Gonzaga de su ciudad natal. Desde 1927 se vinculó al magisterio y fue docente en Aspasica, La Playa, San Calixto, Convención y Ocaña. Entre sus cargos en el sector educativo, destacamos los de Director de Enseñanza Primaria, Director de Enseñanza Secundaria y Secretario de Educación de Norte de Santander. Durante el ejercicio de este último cargo, en 1960, fue también jefe de publicaciones del departamento.

Radicado en Bucaramanga, en una primera época, prestó allí sus servicios pedagógicos desde 1963 hasta 1979. Luego viajó nuevamente a Convención para organizar la Banda Juvenil. A partir de 1979, sus composiciones comienzan a popularizarse a raíz del lanzamiento del L.D. *Olor a caña y café*, interpretado magistralmente por el dueto Juancho y Alfredo, conformado por Juan de Dios Peláez y Alfredo Barriga Ibáñez. Canciones como “Vive como eres”, “Olor a caña y café”, “Soy tu trovador” y Despedida”, entre otras, se han immortalizado en boca de agrupaciones musicales de la región de Ocaña.

Sus poemas y escritos están dispersos en varias publicaciones de Ocaña y la provincia, entre ellas la revista *Horizontes Culturales*, editada en Bogotá,

6.21 FRANCISCO SÁNCHEZ ARÉVALO

Filólogo, docente y académico nacido en Río de Oro (Cesar) el 9 de febrero de 1913 y fallecido en Bogotá el 19 de agosto de 1989.

Hijo de don Luis José Sánchez y Atalía Arévalo. Hizo estudios en la escuela pública de Río de Oro; luego en el seminario menor de Ocaña (1930), Seminario de Usaquén y en la Escuela Normal Superior de Colombia donde se doctoró en Filología y Lingüística. Mediante concurso, se vinculó al Instituto Caro y Cuervo en 1942, año en que se fundó este centro, y fue su secretario hasta el momento de su retiro el 15 de junio de 1988. En esta institución de investigación y divulgación lingüística, trabajó al lado de relevantes figuras nacionales, como el Padre Félix Restrepo, José Manuel Rivas Saconi y Rafael Torres Quintero, entre otros. Se desempeñó como docente en el seminario Andrés Bello, regentando la cátedra de Latín; contribuyó al desarrollo de Instituto Caro y Cuervo adquiriendo maquinarias para la Imprenta Patriótica, y desempeñó un papel importante en la creación de muchas bibliotecas públicas del país, entre ellas, la Biblioteca Pública "Luis Eduardo Pérez Courvel", en 1952, junto con el doctor Lucio Pabón Núñez.

La Presidencia de la República le otorgó la condecoración Orden Nacional “Miguel Antonio Caro y Rufino José Cuervo”, mediante Decreto 1646 de 27 de agosto de 1987.

6.22 EZEQUIEL LINERO PADILLA

Historiador. Nacido en Ocaña. Fallecido.

Miembro del Centro de Historia de Tunja (1946), del Centro de Historia de Ocaña (1949) y de la Sociedad de Amigos del Museo Etnológico del Magdalena (1950).

Obra: *Prehistoria de la Provincia de Santa Marta*.

6.23 EFRAIN JÁCOME RINCÓN

Poeta y cuentista nacido en Ocaña el 25 de diciembre de 1910.

Hijo de Delfín Jácome Arévalo y Margarita Rincón de Jácome. Hizo estudios de primaria en el Colegio de José Eusebio Caro. De joven se aficionó a la lectura, frecuentando la librería de David García y la biblioteca de los jesuitas. Fue en el Colegio Caro, al igual que muchos otros de sus contemporáneos, que inició su carrera de escritor.

Algunos de sus escritos fueron publicados en la prensa local, como el *Correo del Norte* y la *Revista Hacaritama*. Durante algún tiempo utilizó el pseudónimo de “Luis Alfonso Castillo”. En 1973, la Biblioteca de Autores Ocañeros recogió parte de su producción poética y su cuento *Navidad Amarga*. Efraín Jácome hizo parte, junto con Jorge Pacheco Quintero, del Centro Literario Ocaña.

En la actualidad, es el decano de los miembros de la Academia de Historia de Ocaña.

Obras: *Navidad amarga*. Biblioteca de Autores ocañeros, Vol. 10, 1973; *Hierro, bronce y oro* (ensayo), y *Luis Eduardo Páez Courvel, en el primer aniversario de su muerte* (ensayo). B.A.O, Vol. 20, 1988.

6.24 RICARDO PACHECO QUINTERO

Abogado y escritor nacido en Ocaña. Hermano del poeta Jorge Pacheco Quintero. Hijo de Ricardo Pacheco e Isabel Quintero de Pacheco.

Obra: *Código de baldíos; Ligeras observaciones sobre los indígenas del Sarare*. En Boletín de Historia y Antigüedades N° 347-48.

6.25 CARMELO NÚÑEZ SARMIENTO

Capitán de barco. Nació en Convención.

Hijo de Diomedes Núñez Santiago y Gabriela Sarmiento Cañizares.

Obra: *Cultura física, moral y mental*. Obra de teorías vitalistas y teosóficas

6.26 CIRO PABÓN NÚÑEZ

Abogado, periodista, catedrático y académico nacido en Ocaña el 14 de octubre de 1928.

Hizo estudios de primaria en el Gimnasio Santa Marta y en el Liceo Celedón. Estudios superiores en la universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Universidad La Gran Colombia y Central de Madrid. Doctor en derecho en 1961. En Madrid adelantó estudios de periodismo en la Escuela de Periodismo de esa ciudad (1952).

Fue redactor de El Siglo (1947-1948), Director de la Agencia Telan, de Buenos Aires (1948), redactor de El Colombiano de Medellín (1949-1951) y corresponsal de otros órganos periodísticos de Colombia y Europa.

Ha sido Cónsul Auxiliar de Colombia en Frankfurt, Alemania (1953); Director de extensión Cultural del Distrito Especial de Bogotá (1955-56); Director de la Imprenta del Distrito Especial (1955); Secretario de Educación de Norte de Santander (1956); jefe del gabinete de prensa de la Embajada de República Dominicana en España (1958-62), entre otros cargos.

Es Miembro de la Academia de Historia de Norte de Santander y de la Asociación de Periodistas Antioqueños.

Obras: *La propiedad de casas divididas por pisos o departamentos*. Temis. Bogotá. 1967; *Periodismo y periodistas de Ocaña* (Selección y notas). *Biblioteca de Autores Ocañeros*. Volumen 14. 1974.

6.27 MARTÍN QUINTERO PACHECO

Pintor y profesor universitario nacido en Ocaña el 10 de marzo de 1914 y fallecido en Bucaramanga el 28 de mayo de 1989.

Hijo de Martín Quintero Rodríguez y Esther Pacheco Conde de Quintero. Hizo estudios en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña y en el de San José de Medellín. Sus estudios académicos los adelantó a través de la Escuela Zier, de Buenos Aires en 1930 y en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá, entre 1932 y 1933. Tuvo aquí "el privilegio de contar entre sus profesores a maestros tan afamados como Francisco Cano, Coroliano Leudo, Domingo Moreno Otero y Pedro A. Quijano".

Al terminar sus estudios de pintura, se casó en la ciudad de Bucaramanga con Lucila Serpa Cuesto y fijó su residencia en Ocaña. Es entonces cuando inicia su vida artística, pero de manera tímida, donde alterna su actividad agrícola con períodos de inspiración artística. En 1951 se traslada junto con su familia a Barranquilla y allí presenta su primera exposición. "Es a partir de 1967 cuando decide dedicar toda su actividad a la pintura, iniciando así plenamente su producción artística. Ello ocurre en Bucaramanga, donde finalmente se radica el maestro. De 1967 a 1987 presenta, entre individuales y colectivas, 46 exposiciones. Ciudades como Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Cúcuta y Ocaña, pudieron apreciar su obra. En Venezuela, específicamente en Mérida y en Maracaibo, el maestro presentó exposiciones individuales. Otro tanto ocurrió en Nueva York y en Roma, ciudad ésta donde se vendió la totalidad del material exhibido.

"En 1968 se vincula al periódico Vanguardia Liberal de Bucaramanga, en calidad de caricaturista. En 1973 entra a formar parte del plantel de profesores de la Universidad Industrial de Santander, teniendo a su cargo la cátedra de Pintura y Dibujo. Posteriormente es nombrado director de la Escuela de Artes Plásticas de dicha Universidad. Es en este período cuando publica su libro Sombras y perspectivas (1977), publicación que fue aceptada como texto de estudio de ese centro educativo" (*Martín Quintero Pacheco. Un pintor enamorado de la naturaleza*. Texto de Lumar H. Quintero Serpa).

Se desempeñó como profesor de dibujo del Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña (1935), de ITAE de Bucaramanga y de la Universidad Industrial de Santander, encargándose en esta última, de las clases de teoría y Técnicas del Color.

Sus acuarelas, óleos y plumillas tienen renombre internacional y se encuentran en colecciones de Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Nueva York, Roma y Colombia. Quintero Pacheco realizó diversas muestras colectivas e individuales en el país y el exterior. Entre sus más significativos aportes a la plástica nacional, se encuentran sus obras: *Perspectivas y sombras*, texto para los estudiantes de la UIS y *Plumillas de Santander*, publicada en 1977.

6.28 CARLOS QUINTERO HERNÁNDEZ

Médico fisiólogo. Nació en Ocaña el 30 de junio de 1910 y fallecido en Filadelfia EE.UU., el 25 de septiembre de 1954.

Cursó estudios en la Facultad Nacional de medicina, donde se doctoró en 1939. Fue interno del Hospital de San José, Pabellón Policía Nacional; Médico de la sangre; Médico de Criump-Brown; Médico legista de Norte de Santander; Director de la campaña Antituberculosa de Ocaña; Médico-director encargado del Centro de Higiene y del Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña. Fue también concejal, diputado y Representante a la Cámara por Norte de Santander, en 1940. Miembro de la Sociedad Colombiana de Fisiología.

Obra: *Tuberculosis escolar en la ciudad de Ocaña*.

6.29 SIXTO TULIO REYES PEINADO

Periodista, orador, político y escritor nacido en Convención y fallecido en Cúcuta.

Fue concejal y diputado en Norte de Santander; Auditor de la Contraloría general del departamento; Gerente de Rentas Departamentales y jefe de la sección de Catastro en Cúcuta.

Obra: *Cuestiones económico sociales y políticas*.

6.30 RAMÓN FRANCISCO SÁNCHEZ FIGUEROA

Médico, escritor y periodista nacido en Ocaña y fallecido en Bogotá.

Hijo de Rubén Navarro. Cursó estudios en la Universidad Nacional e hizo su internado en el Hospital San Juan de Dios, de Bogotá. Se desempeñó como catedrático en la Universidad Nacional, Secretario general del Ministerio de Educación; Ministro Plenipotenciario en Suecia. Hizo parte del Centro de Historia de Ocaña.

Al comentar la tesis de grado del doctor Sánchez Figueroa, Pabón Núñez, afirma: “Este trabajo delicado y oportuno, no obstante la quemante crítica que muchas de sus páginas trae contra la misma Universidad Nacional, mereció ser calificado como meritorio por el respectivo jurado académico integrado por tan notables profesores como Darío Cadena, Pablo A. Llinás, Guillermo Uribe Cualla, Piñeros Suárez y Rodríguez Aponte.

“Esta publicación pertenece al reducidísimo grupo de las producciones en que el autor afirma y demuestra las cosas que casi todos sus conciudadanos confiesan en la discreta penumbra de las conversaciones familiares o amistosas...”

Obras: *El aborto criminal*. Bogotá. 1944; *El pensamiento político de José Eusebio Caro*. En Revista Bolívar N° 16. Bogotá, 1953.

6.31 RUBÉN SÁNCHEZ FIGUEROA

Periodista, poeta y ensayista nacido en Ocaña el 28 de enero de 1915 y fallecido en Bogotá en 1970.

Hijo del escritor Rubén Sánchez Navarro.

Sobre él, escribe Ciro Pabón Núñez: “Con sus hermanos Manuel de Jesús, Pedro Antonio y Ramón Francisco Sánchez, participó activa y exitosamente en la formación de revistas de la tierra nativa, y colaboró en periódicos locales y de otras ciudades del país. Modesto en extremo, cultivó una prosa elegante, sávida y cuidada idiomáticamente...Fue, además, poeta de altísimo vuelo intelectual y de excelsa inspiración.

En la Antología Poética de Ocaña, Ciro A. Lobo Serna, dice: “Sus versos revelan, por una parte, que tenía facilidad para encerrar las ideas en la gozosa cárcel de una estrofa; por otra, que tenía inspiración y buen sentido de la estética. Él jamás se conformó con las mediocridades en materia de letras, y a veces fue hasta la exageración en punto de exigencias en la crítica”.

La obra de este autor se encuentra dispersa en revistas y periódicos de Norte de Santander y Bogotá. Algunos poemas suyos fueron publicados en la Antología de Poetas Ocañeros.

6.32 MANUEL DOLORES SARMIENTO

Poeta y educador nacido en Convención.

El maestro Ciro A. Lobo Serna, nos dice, al referirse a la obra de Sarmiento: “Con producciones que, a simple vista, parecen versos no más, Manuel Dolores Sarmiento nos deleita de verdad con un dosificado humorismo que lo caracteriza, y que sólo es propio de

seres pensantes, dotados de ingenio hasta para reír con lágrimas, sin menoscabo de uno y otro sentimiento”.

Obra: *Huella y signo*. Poemas.

6.33 MONSEÑOR JOSÉ FRANCISCO RODRÍGUEZ

Sacerdote, periodista y escritor nacido en San Calixto en 1919 y fallecido en Ocaña el 22 de abril de 1995. Fue ordenado como sacerdote en 1946.

Como periodista fundó el programa “Religión y Civismo” a través del cual adelantó importantes campañas cívicas y sociales en pro de la comunidad regional. Al presentar el volumen 20 de la Biblioteca de Autores Ocañeros, Ciro A. Lobo Serna, señala: “...Monseñor José Francisco Rodríguez, en la actualidad vicario general de la Diócesis de Ocaña. Su modestia sacerdotal nos ha privado de traer a este libro unas páginas suyas. Desde hace varios años, Rodríguez ha sostenido en la capital diocesana, el semanario parroquial La Torcoroma. Donde hay editoriales que pueden considerarse como ensayos”.

Monseñor José Francisco Rodríguez colaboró con la Revista *Hacaritama* y con *Iglesia Nueva*. Fue miembro de la Academia de Historia de Ocaña.

En 1989, el Papa Juan Pablo II lo distinguió con el título de Protonotario Apostólico Supernumerario.

6.34 MONSEÑOR ESTANISLAO SALAZAR MORA

Sacerdote, periodista, orador sagrado y escritor nacido en San Calixto el 8 de enero de 1927 y fallecido en Ocaña el 9 de agosto de 2007.

MONSEÑOR SALAZAR MORA: EL ILUSTRE VARÓN

Por Luís Eduardo Páez García

Ocaña y su antigua Provincia, recibieron con profunda tristeza, con dolor en el alma, la noticia del fallecimiento del decano de la Diócesis de Ocaña, Monseñor José Estanislao Salazar Mora, ocurrida hacia la una de la madrugada del jueves 9 de agosto. Los medios de comunicación locales no dieron abasto para recibir los testimonios de quienes tuvieron la fortuna de conocer al ilustre hijo de San Calixto, de ser sus amigos o de compartir un lugar en una de las innumerables celebraciones religiosas que el sacerdote presidió en las parroquias de la Diócesis en las cuales se desempeñó como párroco. Orador sagrado de altísimos méritos, poeta, periodista, escritor y académico. Monseñor Salazar Mora se metió en alma popular desde que fuera ordenado como sacerdote y comenzara una brillante carrera eclesiástica que partió del Seminario Menor de Ocaña y luego en el Seminario San Carlos Borromeo de Cartagena donde cursó estudios de Filosofía; en el Seminario Mayor de San José de Santa Marta, donde se compenetró con los altos estudios de teología, y luego en Bélgica, al lado de los benedictinos, en la Abadía de San Andrés, ciudad de Brujas, y en París, en el Instituto Católico de París, donde obtuvo el doctorado en Teología Pastoral. Dominaba, como pocos, el latín, el griego, el inglés y el francés y era una autoridad en historia. Su manejo magistral del idioma español y la profundidad en sus juicios, llevó al Gramático y Miembro de la Academia

Colombiana de la Lengua, Ciro Alfonso Lobo Serna, a afirmar, en la introducción al volumen 20 de la Biblioteca de Autores Ocañeros: “El padre Estanislao Salazar, uno de los valores con que ha venido contando la diócesis de Ocaña, se ha distinguido como excelente orador. Algunos de los discursos que él ha pronunciado en ocasiones de solemnidad, y no pocas de sus conferencias, como catedrático, constituyen ensayos verdaderos”. Fue ordenado sacerdote por Monseñor Bernardo Botero Álvarez, uno de los Obispos más eminentes que haya pisado tierras ocañeras. Fue Vicario parroquial de la Catedral de Santa Marta, Vicario parroquial de San José de Convención, Párroco de San Calixto, donde construyó el templo parroquial y la casa cural; párroco de la Catedral de Santa Ana; párroco de Abrego, ciudad ésta donde también se desempeñó como segundo rector del Colegio de Santa Bárbara; párroco de San Rafael en Ocaña, iniciando en este lugar la construcción de la casa-iglesia de San Rafael; párroco de San Agustín, donde restauró el colonial templo y desde donde inicio la construcción de la casa-iglesia de Cristo Rey. Entre otros de sus incontables servicios a la Diócesis de Ocaña, destacamos: Vicario de Pastoral, Rector del Seminario Mayor de Ocaña, época que se tiene como la de “oro” en esta institución; profesor del seminario mayor de Pamplona; consultor de los Obispos de Ocaña: Rafael Sarmiento Peralta, de quien fue su Secretario Personal en las sesiones del Concilio Vaticano II, en Roma, años 1962 a 1965, e Ignacio Gómez Aristizábal; Director de las Escuelas Diocesanas de Diaconado Permanente y Ministerios Laicales; Miembro del Consejo Diocesano de Ordenes Sagradas; Director del Instituto Diocesano de medios de Comunicación Social; Capellán de San Francisco durante 20 años; Director de “Panorama eclesial”, durante 15 años, en Radio Catatumbo; Miembro de la Junta para festejos del Sesquicentenario de la Convención de Ocaña, en 1978; Miembro de Número y Honorario de la Academia de Historia de Ocaña; Director de la revista diocesana *Iglesia Nueva*; Vicario Episcopal para los religiosos ; Director Diocesano de la Junta de Arte Sagrado. Fue exaltado a la dignidad de Prelado de Honor, de S.S. Juan Pablo II, y se desempeñó como Administrador Diocesano en sede vacante al retirarse Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal.

Tuve el honor de disfrutar de su amistad y de contarlo entre mis asesores, con relación a las expresiones del patrimonio cultural de Ocaña y a nuestro quehacer periodístico del cual siempre estuvo al tanto. Su presencia en el Museo Antón García de Bonilla, iluminaba siempre nuestras sobrias salas de exposición, a donde llegaba risueño y satisfecho de poder comprobar que algo se hacía por la conservación del común patrimonio regional. En su compañía, acudimos alguna vez a los magníficos certámenes culturales del Colegio Alfonso López, de Río de Oro, donde gozaba como nadie de los actos programados. Su partida hacia la eternidad significa el reencuentro con el Creador y, pese al dolor que nos produce su ausencia, tenemos la certeza que su nombre ya está inscrito entre los grandes de la región de Ocaña, entre los más ilustres intelectuales y entre los más puros exponentes de la religión católica en esta angustiada provincia colombiana. A sus familiares e incontables amigos, expresamos nuestra voz de condolencia, en nombre propio, en el de nuestra familia y en el de todos y cada uno de los Miembros de la Academia de Historia de Ocaña. Gracias a Dios, tuvimos la ocasión de exaltar su vida y obra, intelectual y apostólica, concediéndole la Medalla al Mérito Cultural “Belisario Mattos Hurtado”. Su inteligencia privilegiada, su mansedumbre de pastor, su recia voz y su memoria, perdurarán para siempre al lado de los beneméritos sacerdotes Sebastián Álvarez Llaín, Alejo Conde Lobo, Monseñor Manuel Benjamín Pacheco Aycardi, Alberto Jaime Quintero, Antonio Pérez y Sánchez, Guillermo Fajardo Castañeda, Alfredo Sánchez Fajardo, José Antonio Quintero, Gabino Antonio Courvel Núñez, Francisco C. Angarita Barbosa, Guillermo Gerardino Angarita, Monseñor Heriberto Martínez Molina, Monseñor Antonio Navarro Grazziani, Roberto Claro Arévalo y Alcides Velásquez Claro, párrocos que fueron de San Agustín, desde la constitución de la Parroquia, el 22 de julio de 1907, por Decreto del Obispo de Santa Marta, Francisco María Simón y Rodenas.

El cadáver de Monseñor Salazar Mora permaneció en cámara ardiente, en la colonial iglesia de San Agustín, hasta las dos de la tarde del día viernes 10 de agosto, siendo trasladado luego hasta la

Catedral de Santa Ana donde el presbiterio de la Diócesis se hizo presente. Y como no podían faltar los negros lunares en la dolorosa despedida del célebre sacerdote, la Sociedad Civil no pudo intervenir, como es de común ocurrencia, para expresar oficialmente su condolencia y exaltar la memoria del ilustrado hombre de bien que fue hasta su último suspiro, paradigma de virtudes humanas y apostólicas, en contravía, justamente, de cierta ramplonería de la que hacen gala algunas personas quienes, jactándose de pastores caritativos y probos, actúan a contravía del Evangelio. “Me preocupa el presente y el futuro inmediato de la Diócesis”, solía indicar al referirse a la actual situación por la que atravesamos. El pueblo de Ocaña, delegaciones numerosas de San Calixto y Abrego, acompañaron el féretro con los despojos mortales de Monseñor Salazar hasta el Cementerio Central.

Descansa en paz, hombre sabio y bueno, mientras las sierras agrestes de tu natal San Calixto y estas calles añejas de Ocaña, lloran tu ausencia.

6.35 JUAN ROCA LEMUS (*Rubayata*)

Periodista, ensayista, cuentista, poeta y pintor nacido en Ocaña el 30 de julio de 1908 y fallecido en Medellín el 30 de julio de 1983.

Hizo estudios en el Seminario de Santa Marta y en el Colegio Biffi de Barranquilla. Hizo estudios de Derecho, sin llegar a culminar la carrera.. Fue Cónsul de Colombia en Havre (Francia) y Cónsul cultural en Méjico y España. En el periodismo, profesión a la cual se dedicó con especialidad, fue redactor de El País, El Siglo, El Debate, El Espectador y El Colombiano; jefe de redacción del Nuevo Tiempo, director de El Norte; corresponsal de Cromos y director de El Faro (San Andrés). Sus columnas y artículos aparecieron bajo los pseudónimos de “Felipe Barajas”, “Juan de la Cosa”, “Rasputín” y “Rubayata”, siendo este último el que lo identificó nacionalmente.

Con relación a las bellas artes, cultivadas con esmero por Roca Lemus, Leonardo Molina Lemus, nos dice: “La pintura –heredada de su padre – ha sido también otro medio predilecto de su pensamiento. Ha hecho tres exposiciones en Medellín y dos en Bogotá. Sus acuarelas, óleos, guachas y témperas, han sido cálidamente aplaudidas por la crítica”.

Casó con Clarita Vidales, hermana del poeta Luis Vidales. Uno de sus hijos, Juan Manuel Roca Vidales, es actualmente considerado entre los más destacados poetas y críticos colombianos. “Rubayata” fue miembro fundador de la Sociedad Bolivariana de Antioquia y perteneció a la Academia de Historia de este mismo departamento. Recibió, durante su meritoria existencia, reconocimientos y distinciones, entre las cuales destacamos: Caballero de la Orden del libertador; Comendador del Mérito Civil de España; Caballero de la orden Cruz y Placa, y Caballero de la orden General de Comonfort (Méjico). En Cuba fue condecorado con la Cruz Roja Nacional.

Sobre su trabajo intelectual, emitieron valiosos conceptos varios destacados escritores colombianos, entre ellos Juan Barrera Parra.

Obras: *Molinos de viento*. Editorial América. Bogotá. 1931; *El diablo tiene cara de conejo y otros cuentos*; *El diablo tiene las velas*; *En la república de los vagabundos*. Editorial

centro. Bogotá. 1935; *Presencia de un pueblo*. Biografías; *Atanasio Girardot o Atanasio Banderas*; *El camino de Damasco. Parábola de Gabriel Turbay*. Bogotá. 1947; *La montaña inspirada*. Biografías.

6.36 ELOY ANDERSON MATSON

Pastor evangélico y escritor nacido en Chicago (USA) el 16 de mayo de 1912 y fallecido en la misma ciudad el 8 de mayo de 1998.

Llegó a Ocaña, junto con su esposa Isabel, en 1937, en calidad de misionero de la Misión Alianza Escandinava que luego se convertiría en Misión Alianza Evangélica.

Escribió la obra *Hacaritama*, publicada originalmente en inglés en 1977; su traducción al español fue hecha por Gloria Pulido, editándose nuevamente por Libros Cali, en 1997. El prologo corresponde al historiador Jorge Meléndez Sánchez, quien destaca la difícil labor pastoral de Anderson en aquellos tiempos de intolerancia religiosa: “Cuando aparecieron los primeros predicadores no Católicos, tuvieron que resistir el peso de la intolerancia alimentada por banderas políticas. Desde Venezuela se hacían incursiones misioneras a Cúcuta, las cuales condujeron a la construcción de la primera Iglesia Evangélica de la ciudad en 1928 y a un programa de evangelización que dio frutos en la Donjuana, en Salazar de las Palmas, Bochalema, Chinácota, Durania y Arboledas...

“En la región de Ocaña la obra fue iniciada en 1936 por los misioneros Barber de la iglesia Presbiteriana y fueron remplazados por los esposos Eikland. Desde la ciudad se organizó un programa de evangelización reforzada con la llegada de los esposos Anderson (1937) que abarcó los pueblos más importantes de la Provincia y del actual sur del Cesar. La predicación en la región ocañera fue muy difícil, pero al final podemos contar entre sus frutos con la organización de la primera congregación de la ciudad en el barrio El Carretero”.

Hacaritama constituye un documento testimonial de primer orden para comprender la historia regional en la década de 1930. Datos sobre población, vías de comunicación, economía, política, religión e historia de las confesiones no Católicas en el área, hacen parte de este libro escrito detalladamente, en lenguaje claro y frecuentemente ambientado con citas bíblicas.

Mencionemos aquí, que hacia finales de la década de 1950 y comienzos de la del 60, algunos estudiantes de primaria de entonces, frecuentábamos el templo evangélico y la casona adyacente, a cargo de don Eloy Anderson, donde recibíamos el caluroso afecto de sus hijos Priscila y Timoteo, de quienes guardo el recuerdo alegre y hermoso de los años niños.

6.37 JOSÉ ANTONIO CIANCI CALDAS

Poeta nacido en Mompox el 6 de mayo de 1908 y fallecido en San Cristóbal (Venezuela) en 1973.

Hizo estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña. Publicó parte de su obra poética en la revista *Flash*, de San Cristóbal. El académico Ciro A. Lobo Serna lo incluye en la *Antología poética de Ocaña*, Biblioteca de Autores Ocañeros, Volumen 12. 1975, donde destaca los poemas “El egoísta” y “Desolación”.

Reproducimos, en su totalidad, la biografía de este poeta que consideramos como hijo de El Carmen, de la ponencia presentada por el Dr. Ferdinando Casadiegos Cáceres al posesionarse como Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Ocaña.

“José Antonio Cianci Caldas

Por Ferdinando Casadiegos Cáceres

(Apartes de la Ponencia presentada por el Dr. Ferdinando Casadiegos Cáceres, al ingresar a la Academia de Historia de Ocaña. 2009)

“José Antonio Cianci Caldas, nació el 6 de mayo de 1908 en Mompox, pero desde sus primeros meses de vida, la familia se residenció en El Carmen y José Antonio se educó en el colegio Caro, destacándose posteriormente en filosofía y letras.

Esta familia de los Cianci, creció y hoy sus ramificaciones, se extiende por Pailitas, Valledupar y Barranquilla.

Toño, como familiarmente lo llamábamos, era un hombre menudo, delgado, hijo de don Hércules Cianci Tarcitano y de doña María Caldas Herrán (de Fresno Tolima). Su familia italiana, de Calabria, venía huyendo de la guerra del cuarenta y cinco, y tras recorrer varias poblaciones de Colombia, se ubicó en El Carmen, más concretamente en la vereda de El Sul, en donde compraron una finca, cerca a la de mi abuela, Débora Sánchez, a la que pusieron el nombre de Colombia.

José Antonio Cianci, fue un poeta de la escuela de Luis Tablanca. En el periódico Patria, dirigido por el intelectual carmelitano Luis Daniel Pineda Quintero, en 1933, encuentro este hermoso poema: “Atardecer”

*Crotorar de cigüeñas en el noble empinado,
que se alarga en las ondas cristalinas del río;
reverbera a lo lejos en el vasto plantío,
el destello escarlata del ocaso incendiado.*

*Emerge bajo el dombo del azur sosegado,
del alma de las cosas un hálito de hastío;
hay un rumor de fontanas en el bosque sombrío
y blancura de cisnes en el risco elevado.*

*El rubí que fulgura tras la cresta del monte
en el confín lejano del rojizo horizonte,
insinúa en el seno de las aguas tranquilas*

*Su silueta redonda como una moneda,
mientras tiemblan las hojas de la verde alameda,
como mil esmeraldas en mis hondas pupilas.*

También se distinguió en la prosa, que manejaba con fluidez y casticidad. En Pailitas en donde residió varios años, me leyó apartes de su obra inédita “Arturo Cova o la Epopeya del Llano”, que él decía ser la continuación de la Vorágine, con los mismos escenarios y siguiendo el lenguaje de José Eustasio Rivera, pero narrando con patetismo la situación de los caucheros que Rivera no alcanzó a profundizar.

Toño era un hombre pobre que se ganaba la vida dictando clases, pero su gran vocación fue la literatura y la política. Por el partido liberal daba la vida. No era un liberal cualquiera, era un radical de los chapados al estilo de los convencionistas de Río Negro, que le rendía culto a Víctor Hugo y a la Revolución Francesa.

De ademán enérgico y contundente, era excelente orador, que se trasformaba frente a las multitudes y a su contacto su estatura menuda se agigantaba.

Su acendrado liberalismo lo llevó a representar a El Carmen en la Asamblea de Norte de Santander, en donde libró amplios debates en defensa de la provincia de Ocaña.

Durante el gobierno de Ospina Pérez y Laureano Gómez, tuvo que perderse de El Carmen y el 16 de noviembre de 1949, cuando la “chulavita” masacró a El Carmen, dejándole 45 muertos, lo buscaron por cielo y tierra, como lo hicieron igualmente con la distinguida matrona carmelitana, Ana Beatriz Castilla de Toro, para fusilarlos en la plaza pública, como sí lo hicieron con Manuel Carvajalino Peña, a quien asesinaron frente a la casa de Alberto Cianci, en mi presencia.

Huyendo de las persecuciones, fue a parar a la población de Río Viejo frente a la Gloria (hoy Cesar), en donde mi padre tenía un pequeño establecimiento de comercio. Allí permaneció Toño por algunos meses, hasta cuando se supo que la policía se tomaría la población, entonces nos tocó huir en una frágil canoa, atravesar el río e internarnos en la manigua; pasados dos días los zancudos nos hicieron salir, pero afortunadamente la policía ya se había marchado.

De la Gloria pasamos a vivir a Pailitas y Toño siempre nos acompañó. Esta era una pequeña población con categoría de corregimiento. Residenciados allí, Toño desplegó toda su actividad hasta lograr elevar el corregimiento a la categoría de municipio del cual fue diputado a la Asamblea del Magdalena.

Pailitas levantó un Busto a su memoria, pero con las remodelaciones que los alcaldes suelen realizar al final de sus mandatos, el busto fue a parar al cuarto de san Alejo, sin embargo, hoy Pailitas es uno de los municipios más prósperos del Cesar y sus habitantes guardan en su memoria con cariño y gratitud al creador del municipio.

José Antonio Cianci murió en la ciudad de San Cristóbal, en Venezuela en 1973, en donde se encontraba con su hijo Eliécer”.

6.38 VALENTÍN PIÑERES ANDRADE

Abogado, escritor, periodista y académico nacido en Santa Ana (Magdalena) el 30 de diciembre de 1894 y fallecido en Ocaña el 12 de diciembre de 1971.

Descendiente de la ilustre progenie de los próceres Vicente Celedonio, Gabriel y German Gutierrez de Piñeres Cárcamo, destacados por su relevante aporte a la Independencia de Colombia; hijo de don German Gutiérrez de Piñeres Cabrera y doña María Andrade Atuesta, oriundos de Mompos. Casado con la dama Lastenia Grimaldi Arias, hija del ciudadano de origen Italiano Evangelista Grimaldi Maurelle.

Culminó estudios secundarios en el histórico Colegio Pinillos de Mompos (1914) y se recibió como Abogado en la Universidad de Cartagena en 1925, con un importante estudio jurídico sobre *La legitimación*.

En 1926 se radicó en el Norte de Santander en donde ejerció los cargos de Juez Superior en Cúcuta y Pamplona y durante varias décadas como destacado jurista en materia civil. Dinámico periodista, fundó en 1930 y publicó durante 35 años *El Anotador forense*, periódico sobre jurisprudencia y doctrina y aportes de sus intervenciones y trabajos sobre Casación Civil.

Fue miembro de la Academia de Historia de Ocaña. Colaboró en diarios nacionales como *El Espectador* y *El Herald*, y en varias revistas y publicaciones regionales.

De su producción literaria, que escribió utilizando algunas veces los seudónimos de Andrés Peña Verdi y Juvenal, citamos la novela inédita titulada *Jacinta*; Compilación de versos y otros escritos literarios en dos volúmenes: *De mi Burgo* y *Lampos* (Estival, Mi amada y otros sonetos); “CHARLES W” Crónica sobre los sucesos y masacre de la zona Bananera.

6.39 BENJAMÍN PÉREZ PÉREZ

Novelista y cuentista nacido en La Playa de Belén en 1915. Fallecido.

Hijo de José Dolores Pérez y Fredesfinda Pérez de Pérez. Hizo estudios en la Escuela Rural de Varones de su tierra natal y en el Seminario de Ocaña. Fue concejal y alcalde de La Playa; empleado de la South American Gulf Company, en Convención y El Tarra; profesor del Colegio Guillermo Quintero Calderón de Convención (1944); Contralor departamental en Cúcuta; Secretario General del Ministerio de Gobierno, en Bogotá.

Inició sus actividades literarias con publicaciones hechas en el periódico *Vibraciones*, que fundara con Luis Jesús Pérez.

Obras: *La tarjeta de invitación*. Cuento. En *Novelistas y Cuentistas*. Biblioteca de Autores Ocañeros, Volumen 10. 1973; *El malabar blanco*, novela; *La ondina del río Algodonal*, cuento.

6.40 ELÍAS PÉREZ RAMÍREZ

Escritor, educador y folclorista nacido en Convención el 20 de julio de 1918. Fallecido el 23 de febrero de 1956.

Hijo de Jesús María Pérez y Eulogia Ramírez de Pérez. Hizo estudios de primaria y secundaria en Convención, éstos últimos en el liceo de San Luis Gonzaga.

Colaborador de la Revista de Folklore, de la Nueva Revista de Indias; de los periódicos El Siglo, de Bogotá, Diario de la Frontera de Cúcuta. Fue miembro del Centro de Historia de Ocaña, del Centro de Historia de Norte de Santander y de la Comisión Nacional de Folklore.

Obra: *Monografía del municipio de Convención y Dos estudios folklóricos*. Biblioteca de Autores ocañeros, Volumen 17, 1979.

6.41 CARMEN ELIÉCER QUINTERO TORRADO

Escultor, pintor y escritor nacido en Ábrego en 1911 y fallecido en Ocaña el 21 de diciembre de 1964.

Hijo de Campo Elías Quintero y Matilde Torrado de Quintero. Hizo estudios de primaria en su ciudad natal y secundaria en el Seminario de Ocaña. Retirado de la carrera eclesiástica se desempeñó como profesor en Villacaro y en la Escuela de Fátima, de Ocaña, así como en otros centros escolares oficiales de la zona.

Colaboró con el periódico *Manifiesto* y con las revistas *Hacaritama* y *Antena*. De esta última fue director en 1942.

Fue el principal gestor del Desfile de los Genitores, que salió a las calles de Ocaña por primera vez el 3 de enero de 1959. Este importante certamen cultural, que narra en cuadros históricos divididos en atractivas comparsas, fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación, y hoy es el más destacado patrimonio inmaterial de Norte de Santander.

Desde la época en que ingresó al Seminario de Ocaña, vivió en casa de su tía doña Isabel Quintero de Jaime. Muy pronto, se convirtió en el centro de las tertulias sociales e intelectuales de la ciudad, destacándose como gran conversador y fino humorista.

Obras: *Cosas, costumbres y personajes típicos*. En Biblioteca de Autores Ocañeros Volumen 13. *Los Cronistas; Ocaña y el general Santander*. En revista *Antena* N° 2, Ocaña julio de 1942.

6.42 HENRIQUE RUIZ MACHUCA

Periodista nacido en Barranquilla y fallecido en Barrancabermeja.

Hijo de Ángel María Ruiz Courvel y Guillermina Machuca de Ruiz.

En 1945, junto con Ciro A. Osorio, Alejo Conde y otros ciudadanos ocañeros, impuso la moda del Carnaval en Ocaña que se llevó a cabo por primera vez en enero de 1946. Fue director de la revista Trofeos (Ocaña, 1945) y miembro fundador del Club del Comercio. En Barranquilla colaboró con varias emisoras como locutor. Se destacó en el campo deportivo. Radicado en Barrancabermeja, se vinculó a la Cámara de Comercio, dirigiendo la publicación de esta entidad y escribiendo para periódicos locales y de Bucaramanga.

7. LA GENERACIÓN INTERMEDIA

Con el nombre de *Generación intermedia* queremos significar un grupo de escritores que se gestaron entre mediados de los años 50 y los años 60, recibiendo, en parte, el legado de los representantes del Centro de Historia. Muchos de estos autores no actuaron directamente sobre el medio cultural comarcano, debido a que estaban o están residenciados fuera de Ocaña. Entre ellos, citemos a Eligio Álvarez Niño, Campo Elías Claro, Urbano Pérez Sepúlveda, María Cristina Serna, Fernando Galvis Salazar y otros ya fallecidos.

En la actualidad, esta generación está representada por escritores y académicos tales como Raúl Pacheco Ceballos, Saúl Calle Álvarez, Euclides Jaime González y Aurelio Carvajalino Cabrales.

7.1 AURELIO CARVAJALINO CABRALES

Cuentista, cronista y académico. Nació en Ocaña el 18 de agosto de 1928 en el hogar del poeta Marco A. Carvajalino Caballero y Felisa Cabrales de Carvajalino.

Hizo estudios de primaria en el Colegio de la Presentación y en la Escuela Apostólica; bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro. En Bogotá obtuvo su título de doctor en medicina, en la Universidad Nacional de Colombia. Su práctica médica, al lado del inolvidable galeno Ramón Cabrales Pacheco, marcó un hito en la historia de la medicina local, que acusó radicales transformaciones al igual que el concepto de la salubridad pública.

Como médico prestó, y continua haciéndolo, valiosos servicios a su tierra natal. Ha sido alcalde, director del Hospital *Emiro Quintero Cañizares* y primer director de la seccional de la Universidad Francisco de Paula Santander en Ocaña. Valga aquí anotar que el proyecto de creación de una universidad para Ocaña, salió de la fecunda mente del doctor Carvajalino Cabrales. En Cúcuta se desempeñó como Secretario de Hacienda del departamento.

En 1949 fundó en Bogotá, junto con otros intelectuales, la revista *Estampas ocañeras*, a través de la cual dio a conocer sus primeros escritos; luego, en el volumen 16 de la Biblioteca de Autores Ocañeros, *Antología Histórica*, que vio la luz en 1979, publicó el

ensayo histórico, *Francisco Fernández de Contreras y sus tiempos*, que recrea la época en que vivió nuestro fundador, aproximando un listado de sus compañeros de aventuras.

Señalamos aquí, que el doctor Aurelio Carvajalino Cabrales es, actualmente, miembro Honorario de la Academia de Historia de Ocaña.

La Cámara de Comercio de Ocaña destacó su labor intelectual, designándolo como “Personaje del año”, en la modalidad cultural, en acto público realizado en la Casa de la Cultura; así mismo, el Club Ocaña lo distinguió con la Medalla al Mérito Cultural y Cívico “Club Ocaña 100 años”. La Academia de Historia de Ocaña le otorgó la Medalla al Mérito Cultural “Belisario Matos Hurtado” en 2006 y la Fundación Olcania lo distinguió, el 26 de noviembre de 2010, con un justo reconocimiento durante la denominada Noche de Sobresalientes, cuya ceremonia se llevó a cabo en el Club Ocaña.

Colaborador de la revista *Hacaritama*, *Horizontes Culturales* y los periódicos locales, su pluma no se detiene. Sus amenas crónicas están escritas en un lenguaje sencillo y entendible, carente de retóricas insulsas y opulentas. Hoy por hoy, consideramos al doctor Aurelio Carvajalino Cabrales como uno de los exponentes más destacados de la narrativa regional.

Obras: *Francisco Fernández de Contreras y sus tiempos*. En Antología histórica. Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 16. 1979; *Narraciones del ocio* (Bogotá, 1988); *Cuentos y crónicas* (Bogotá, 1994); *Muerte, ya no soy tu enemigo*. Grafitecnia Papelería M.C.U., Bogotá, 2002.

7.2 CHELA GARCÍA NÚÑEZ

Novelista y cuentista nacida en Ocaña en 1925. Fallecida.

Hija de José Manuel García Padilla y Felisa Núñez. Esta exponente femenina de nuestras letras sólo publicó la novela *Ayer* (1961), obra con la cual ingresó a la historia de las letras regionales con bastante éxito. Sobre este libro se han emitido conceptos favorables por parte de críticos como Luis Eduardo Nieto Caballero, Lucio Pabón Núñez y Ciro A. Osorio Quintero.

Sobre esta destacada escritora, el poeta Oswaldo Carvajalino Duque escribió una bella página que insertamos aquí:

“LA OTRA CARA DE LA MONEDA
Sobre Graciela García Núñez

Por: Oswaldo Carvajalino Duque

Las escenas no podrían ser más emocionantes, ni podrían repetirse con facilidad para mí, un recién llegado al Hotel Real, acogedor y familiar, con agradable ambiente colonial de jardín enclaustrado por cuatro corredores, estilo que caracterizó en un pasado no muy lejano a las viejas casas de

Ocaña, produciéndome una cascada de emociones encontradas. No era para menos; me topaba de frente, bajando de mi habitación, con Chela García Núñez; extraordinaria mujer a quien le guardo especial afecto y profunda admiración, por su significación en el legado literario de la Provincia que encontró en ella su más diamantino destello; a sus 84 años, perfectamente lúcida y actuante, me deleitó la mañana siguiente, con un hermoso concierto de viejas canciones, tocadas en su pianola, con un sabor nostálgico y maravilloso que trajo los recuerdos como si fueran dardos dirigidos a la mitad del corazón. Ante el asombro por su delicada maestría y el deleite musical que sus envejecidas manos producían sobre el teclado, no pude dejar de pensar que con ella morirá toda una época, donde las mujeres de sociedad alcanzaron en Ocaña la fulgencia de la nobleza en su más puro sentido; cultivadas y discretas, adorables y transparentes, hacían de la familia el centro que ellas mismas eran para los suyos, ejes verticales del engranaje social. Chela García depositaria además del don artístico venido en la sangre, con las influencias propias de un medio aislado de los grandes centros culturales, proyectó una obra literaria con los encantos de la novela rosa y los repliegues poéticos del mar, la voz de la quebrada, serpenteante entre bosquecillos nórdicos. Narrativa calma y cristalina en su novela “Ayer” que tiene cierto aire cosmopolita enmarcado en la década del 50.

La novela de Chela alcanza ya su tercera edición, la primera en pasta dura y papel como seda, prologada fue por Eduardo Nieto Caballero; la segunda por el acabado interés de Lucio Pabón Núñez; incluida en la colección de la Biblioteca de Autores Ocañeros de la fenecida y olvidada Escuela de Bellas Artes; y la tercera edición tiene el indiscutible mérito de rescatar una obra palpitante pero adolece de innumerables errores de impresión, faltas que para Chela resultaron imperdonables. Me comentó en aquel entonces que estaba a punto de consolidarse la publicación del cuento largo o novela corta, de literatura infantil, a cuyo personaje protagónico la autora llamo Nubecita y que viaja por los maravillosos mundos de las abejas y las hormiguitas aprendiendo sus costumbres; se siente como si uno se metiera en la colmena, u hormigueara por los pasadizos subterráneos; trabajo que tiene no solo un alto valor literario sino también didáctico, aunque resulte obvio decirlo, dicho está...

Mientras el bolero de Agustín Lara envolvía los corredores de la vieja casona del Hotel Real y sobre los grandes helechos flotantes, navegaban las notas musicales me encontré con un pasado definitivamente muerto, ni siquiera moribundo, que al venir en el recuerdo logró desgarrar el alma por lo que representa para nuestra historia reciente. A los pocos meses de esta experiencia, falleció Graciela García Núñez, partiendo a los reinos celestiales en pos de la Bondad Suprema; y no puedo dejar de imaginarla sentada al piano, tocándole nuestras canciones a la Virgencita de Torcoroma”.

7.3 CIRO ALFONSO LOBO- SERNA

Gramático, crítico literario, prosista y académico. Nació en Ocaña el 2 de junio de 1933 y falleció en Bogotá el 22 de julio de 2003.

Llevó a cabo sus estudios de primaria en la escuela de Villanueva, en la casona que hoy todavía ostenta en su fachada el nombre de “Calderón de la Barca”; de secundaria en el Seminario de Ocaña y en el Colegio de José Eusebio Caro; en Santa Marta adelantó estudios de filosofía, y en Bogotá cursó teología en la Universidad Javeriana y se especializó en Español y Literatura en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid (1965).

Fue docente de Español y Literatura del Colegio de José Eusebio Caro; catedrático de Latín y Español en las universidades Gran Colombia, Pedagógica Nacional y Sergio Arboleda, de Bogotá. Fue también licenciado en Ciencias de la Educación, con especialización en

Español, de la Universidad Pedagógica Nacional. Investigador del Instituto Caro y Cuervo y bibliotecario del Ministerio de Obras Públicas. Miembro correspondiente de la Academia de Historia de Ocaña y de la Academia Colombiana de la Lengua.

Durante su permanencia en Ocaña, desarrolló una importante labor en la formación literaria de sus estudiantes.

Obras: *Algunos autores de habla española* (1963); *Muchas gracias, don Quijote* (1963); *El patriotismo en la poética de Carlos Castro Saavedra* (1966); *Morfología y sintaxis del español y del latín*; *La ciudad y la culpa* (novela).

Participó en la Comisión de la Biblioteca de Autores Ocañeros, cuyos volúmenes 12 (Antología poética), 15 (Poesías, de Marco A. Carvajalino) y 20 (Ensayistas), corrieron a cargo suyo.

7.4 RAÚL PACHECO CEBALLOS

Ingeniero, historiador y académico. Nació en Ocaña el 16 de mayo de 1930.

Hijo de Luis Macario Pacheco y Ana Dolores Ceballos. Cursó estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro; superiores, en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de los Andes, y el Chicago Technical College (1958) y la Universidad de Illinois. Ostenta el título de Ingeniero Civil con diploma en Ingeniería Hidráulica de la American Society of Civil Engineers.

Ha sido alcalde de Ocaña (1970); Director de Navegación y Puertos del Ministerio de Obras (1977); catedrático y conferencista en diferentes universidades del país.

Colabora regularmente con publicaciones especializadas del exterior.

En 1991 obtuvo el Premio Nacional de Ciencia de la Fundación Alejandro Ángel Escobar, con su investigación, *Transporte de sedimentos: soluciones analíticas*.

Es miembro de Sociedad de Ingenieros de Nueva York y de la Academia de Historia de Ocaña. Esta entidad lo distinguió el 14 de diciembre de 2009, con la Medalla al Mérito Cultural “Belisario Matos Hurtado”, durante la conmemoración de los 439 años de la fundación de Ocaña.

“RESEÑA DEL LIBRO GENEALOGÍAS Y RELATOS HISTÓRICOS.

El 22 de diciembre de 2006, a las 7:30 P.M., en el auditorio de la Academia de Historia de Ocaña, y junto con la Asociación “Juan C. Pacheco”, Vigías del Patrimonio Cultural, fue presentando el libro titulado *Genealogías y relatos Históricos de Ocaña*, del historiador ocañero Raúl Pacheco Ceballos. En certamen similar, esta obra fue lanzada en Bogotá el 14 de diciembre, con asistencia de la colonia provincial y personalidades invitadas, entre ellas, el doctor Enrique Gómez Hurtado, cuyas raíces están en nuestra región de Ocaña.

Genealogías y relatos históricos de Ocaña es un homenaje de gratitud a los genitores de nuestra raza, a sus ejecutorias que hicieron posible la consolidación de una vasta región signada por el quehacer intelectual, orgullo hoy en día del nororiente colombiano. Recorren las páginas de este ensayo genealógico, apellidos como Quintero, Jácome, García, Lobo, Carvajalino, Lemus, Quintana, Portillo, Ujueta, Pacheco y Álvarez, entre otros, así como la descendencia de Francisco Fernández de Contreras, fundador de Ocaña, y de Antón García de Bonilla, el legendario personaje cuya presencia en la ciudad se inicia con la fundación y concluye con el fallecimiento del último encomendero de este nombre, en 1696. Personajes que le hicieron mucho bien a Ocaña, a la región y al país, olvidados algunos por esa lamentable falta de memoria histórica que tenemos, vuelven a surgir en esta excelente obra del académico Raúl Pacheco Ceballos para reafirmar los valores humanos de la ciudad en todas las épocas: Don Francisco Aquilino Jácome, quien llegó a ser Secretario de la Universidad Tomística en 1800 y jugó importante papel en la pacificación de Ocaña asolada por la guerrilla realista de Los Colorados; Pedro Quintero Jácome, quien fuera Presidente del Estado de Santander; don Juan C. Pacheco, filántropo insigne; el doctor Margario Quintero Jácome, médico y cofundador de la Sociedad de Naturalista Neogranadinos en 1859, junto con lo más destacado de los científicos santafereños de aquella época. Esta Sociedad, importante es mencionarlo, provino de la Sociedad Caldas (1856) y dio lugar en 1871 a la Sociedad de Naturalistas Colombianos y, finalmente, a la Academia Nacional de Ciencias Naturales. Nombres y apellidos de una aristocracia criolla que fue consolidando, con el transcurrir del tiempo, ejemplares núcleos familiares cuyas descendencias aún hoy continúan en el trajín cotidiano.

Concluye el ensayo del académico Raúl Pacheco, con un capítulo dedicado a la colonia siria y libanesa que comenzó a radicarse en Ocaña y en las poblaciones de la antigua Provincia, desde finales del siglo XIX, aportando valiosas manifestaciones de su milenaria cultura que hoy hacen parte del ser ocañero contemporáneo.

Compartimos con la comunidad académica e intelectual ocañera, regional y nacional, y con los amables lectores, este nuevo aporte bibliográfico de uno de los personajes más relevantes de nuestra cultura comarcana”.

Obras: *Los gobernadores y jefes departamentales de Ocaña* (1979). *Genealogías y relatos históricos de Ocaña*. Grafitecnia, Bogotá, 2006; *Genealogías relatos históricos de Ocaña*. Grafitecnia Papelería. Bogotá. 2006. Ha colaborado con publicaciones como la revista *Gaceta Histórica*, de la Academia de Historia de Norte de Santander, *Horizontes Culturales* y la Revista *Hacaritama*, órgano de la Academia de Historia de Ocaña.

7.5 SAÚL CALLE ALVAREZ

Compositor, escritor y pintor nacido en Ocaña el 3 de octubre de 1930.

Hijo de Gonzalo Calle Ángel y Ana Álvarez de Calle. Cursó estudios en la Escuela Apostólica y el Colegio de la Presentación de Ocaña. Bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro y en el de Nuestra Señora de los Andes (Cali).

En Ocaña, Calle Álvarez trabajó en la fábrica de gaseosas de su padre, luego en Puerto Mosquito y, finalmente, se radicó en Bogotá donde se dedicó a la joyería, convirtiendo su pequeño local en punto de encuentro de los ocañeros residentes en la capital.

Desde el punto de vista literario, Saúl Calle ha venido publicando diversos artículos en revistas de Bogotá y Ocaña, entre ellas, la revista *Odontología*, de la Universidad Nacional y *Horizontes Culturales*.

En diciembre de 1993 apareció su primera obra, *Entre la pluma y la lira*, que recoge buena parte de sus crónicas, cuentos y poemas, facturados juiciosos y diligentemente.

7.6 EUCLIDES JAIME GONZÁLEZ

Abogado, ensayista y académico nacido en Buenavista (Ocaña), el 14 de abril de 1933.

Hijo de Máximo Jaime León y Eufemia González de Jaime. Hizo estudios en el Seminario de Ocaña y en el Colegio de José Eusebio Caro. Estudios superiores de Derecho en la Universidad Nacional de Colombia.

Ha sido concejal, diputado, Representante a la Cámara, investigador del Instituto Caro y Cuervo y Notario 34 de Bogotá.

Es miembro correspondiente de la Academia de Historia de Ocaña y de la Sociedad Bolivariana de Colombia. El 14 de diciembre de 2003 la Academia de Historia le otorgó la Medalla al Mérito Cultural "Belisario Matos Hurtado", por sus valiosos aportes a la cultura de la región de Ocaña.

Obras: *Contribución al vocabulario de colombianismos* (1964); *Orientación escolar y profesional*; *Pabón Núñez, aspectos puramente humanos de su vida* (1975); *Influencia del Derecho Público en el Derecho Inmobiliario* (1987); *Quintero Calderón, presidente y guerrero* (1980); *Problemas de la representación del Derecho Internacional privado* (1989), *Libro abierto* (1997); *Presencia histórica de Norte de Santander en la vida nacional. Luís Eduardo Páez Courvel y otros ensayos*. Bogotá, 2005.

7.7 ELIGIO ÁLVAREZ NIÑO

Poeta, ensayista y académico nacido en Río de Oro el 29 de mayo de 1926 y fallecido en Cúcuta el 4 de octubre de 1985.

Hizo estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña y superiores en la Facultad de Derecho de la Universidad Libre de Bogotá. Se desempeñó como Personero y juez laboral en Ocaña, secretario de gobierno de Norte de Santander; Jefe de la Sección de Análisis, Estadística y Publicaciones del Ministerio de Trabajo. Fue miembro de las Academias de Historia de Ocaña y Norte de Santander y correspondiente de la Academia Hispanoamericana de Letras. Su iniciación literaria se da durante su época de estudiante en el Colegio Caro de Ocaña y sus primeros poemas aparecen en publicaciones periodísticas locales.

Fue colaborador de *El Siglo* y Selección Poética, de Bogotá, y de la prensa nortesantandereana. Al comentar su obra *Caramillo en la sangre*, Manuel Grillo Martínez, escribe: "No podía menos de ser profundamente lírico un hermano de Adolfo Milanés, hijo

además, de una tierra donde todo canta, hasta la sombra”. Y la poetisa María Ofelia Villamizar Buitrago, con relación al mismo libro, nos dice: “Ha sido un placer leer este mensaje nuevo, con nuevas parábolas –metáforas, único y exquisito idioma mesiánico –a veces raras y exóticas en nuestro cielo fatigado”

ME IRÉ MUY LEJOS

*Me iré por los caminos inconclusos,
por las sendas intránsitas,
y erraré por los valles florecidos
de violetas y lágrimas...*

*Y hablaré con las flores ya murientes
heridas por la ráfaga.
Con la diáfana fuente cristalina
y el ruiseñor que canta.*

*Me iré por los caminos inconclusos,
por ásperas montañas...
y escalaré el alcázar inviolado
de poderosas águilas.*

*Y cantaré en sus nidos con mi lira
desteñida y nostálgica,
las estrofas recónditas, suprema
ingenuidad del alma...*

*Llegaré al firmamento, cabalgando
en una nube parda...
Arribaré hasta el sol y las estrellas,
Y hablaré con el alba.*

*Y sentiré la infinitud del Cosmos,
el silencio y la calma;
y entonces cantaré mi última estrofa,
postrer jirón de mi alma.*

Colegio de José Eusebio Caro, Ocaña, 1946.

LOS ZAGUANES

*La brisa, para descansar de la furia del trópico, ideó la
pausa penumbrosa y refrescante de los zaguane.
Y allí se solaza, detrás de los portales claveteados, un
poco antes de llegar de visita al patio estrellado de jazmines
aromosos.*

LA LUZ Y LA SOMBRA

En Ocaña la luz se asoma, como en puntillas, mirando por encima de las montañas circundantes. Y de esas montañas, cual si fuese una torrentera que crece y crece a cada instante, la misma luz inunda el valle todo, como si en un recipiente inmenso se escanciara del día toda la transparencia del cristal del aire. Y el azul es azul, con la rotundez de una definición.

La sombra fue inventada cuando esa luz empezó a jugar a las escondidas con los parleros campanarios, con los menudos aleros y con la majestuosidad de los barbatiscos encendidos.

En los estoraques, la luz se hermana con la sombra, para estampar en cada segundo una nueva filigrana sobre la misteriosa imaginería del agua, el sol y el viento, enamorados de los montes aridecidos.

Obras: *Tiempo para la rosa*. Instituto de Cultura, Cúcuta, 1978; *De Cantada Ausencia*. 1975; *Aliento*. 1975; *Ser poeta*; *Caramillo en la sangre*. Biblioteca de Autores Nortesantandereanos, Cúcuta, 1957; *Bolívar, estadista*; *El hombre de las leyes fundamentales*; *Proyección de las fronteras venezolanas*; *Murales en el jardín*, 1989; *La piel de los sueños*, 1983; *Clases y anticlases*. Editorial Comentarios, Cúcuta, 1966.

Uno de sus cuentos, titulado *La mosca*, fue galardonado con el Premio Jazmín de Plata, en 1956.

7.8 REINALDO ARCINIEGAS BAEDECKER

Abogado, escritor, catedrático y académico nacido en Convención el 1 de septiembre de 1926.

Hizo estudios de Filosofía y Humanidades en el Seminario Valmaría y en la Universidad Nacional de Colombia; Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional, Libre y Gran Colombia. En esta última se especializó en Derecho del Trabajo. Tiene a su haber también, estudios de Lingüística y dialectología en el Instituto Colombiano de Antropología, y estudios de lenguas modernas en la Ecole-Club Milagros, en Ginebra.

Es miembro de la Asociación de Profesores de la Universidad Nacional y de las Américas; miembro de la Academia Hispanoamérica de Letras y Filosofía de Bogotá, entre otras organizaciones. En 1953 fue nombrado como catedrático de la Universidad Nacional de Colombia y, a partir de ese año ha sido profesor en las Universidades de Los Andes, Gran Colombia, Jorge Tadeo Lozano, Santo Tomás, Américas, Pedagógica y otras. Como abogado, ha estado vinculado a la Rama Judicial en el Tribunal Superior de Bogotá y al Consejo de Estado, de esta última entidad fue presidente en 1990.

Obras: *El lenguaje y la delincuencia* (Tesis de grado); *Introducción al estudio de la lengua española*; *Estructuras gramaticales de la lengua española*; *Protección Internacional de los derechos sindicales*; *Temas de Filosofía del Derecho*; *Estudio especial del gerundio castellano*; *Defensa jurídica de la familia*.

7.9 MARCIAL CALLE ALVAREZ

Odontólogo, profesor universitario e investigador, nacido en Ocaña el 20 de junio de 1932 y fallecido el 7 de marzo de 1984 en un accidente automovilístico.

Hijo de Gonzalo Calle Ángel y Ana Álvarez de Calle. Hizo sus estudios de primaria en el Colegio de la presentación y después en la Escuela Apostólica. Terminó el bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña y luego se recibió como Odontólogo en la Universidad Nacional de Colombia el 6 de diciembre de 1958.

En su ciudad natal fue profesor de Anatomía, Fisiología e Higiene en el Colegio Caro. En 1963, el doctor Ernesto Hakim, Decano de la Facultad de odontología de la U. Nacional, lo vinculó a la cátedra universitaria, la cual ejerció con lujo de competencias llegando a ser Decano de la misma. Sus ejecutorias como docente e investigador científico están consignadas en la revista *Odontología*, de la Universidad Nacional. Entre sus numerosas investigaciones, mencionemos, las siguientes:

La Odontología, especialidad médica por rubricar. En Tribuna Médica N° 336, mayo de 1968.

Contaminación ambiental en un laboratorio de prótesis. En revista de la F.O.C. N° 109, Vol. XXI, julio de 1974.

Nuevas anotaciones críticas a la enseñanza de la odontología. En Revista de la F.O.C. N° 123, Vol. XXIV, 1978.

Posibles aplicaciones dentales de la cera Colathea Lutea. En Revista de la F.O.C. Vol. XXIII, N° 114, 1975.

Marcial calle fue un hombre culto, amante de la poesía y la música, atento a las producciones intelectuales de su tierra y asiduo a los eventos de la cultura. Casó con doña Alcira Uribe.

7.10 MANUEL CANOSA RODRÍGUEZ

Abogado y escritor nacido en Guntin (España) el 22 de abril de 1905 y fallecido en Bogotá.

Hizo estudios de primaria y bachillerato en el Colegio Gallego de la Habana (Cuba), culminándolos en el Colegio Aurelio Tobón de Bogotá. En la universidad Libre obtuvo el título de abogado en 1970, especializándose en Ciencias penales y penitenciarias en la universidad nacional.

Muy joven llegó a la ciudad de Ocaña vinculándose al comercio y a una empresa de cine con César Numa. Fue cofundador del Club del Comercio en 1945. Fue miembro de la Academia de Historia de Ocaña y publicó varios de sus trabajos en la revista *Hacaritama* y en el periódico *Problemática liberal*. Fue declarado “Hijo adoptivo de Ocaña” por la Administración Municipal.

Obras: *Nohora, genio de la liberación española*. Bogotá, 1975; *Juan de Osuna o El amor es la única verdad*. Bogotá, 1975.

7.11 CARLOS HERNÁNDEZ YARURO

Médico, poeta y académico. Nació en Cúcuta el 12 de octubre de 1920, en el hogar del pamplonés Bernardo Hernández y Margarita Yaruro de Hernández, oriunda de Abrego.

Hizo estudios en Colegio de José Eusebio Caro, en el Seminario de Ocaña y en el Instituto La Salle, donde obtuvo su bachillerato en 17 de julio de 1946. La Universidad Javeriana le otorgó el título de Doctor en Medicina y Cirugía el 6 de octubre de 1953. En Francia, Centro Internacional de Sevres de París, adelantó estudio de pedagogía.

Fue Director de Educación de Norte de Santander en 1952; Jefe de Salud del mismo departamento; Inspector General de Universidades de Colombia; representante de nuestro país en la XVII Conferencia Internacional de Educación, reunida en Ginebra, y representante ante el Congreso Internacional de Psicología del Niño, en París. Asistió a diferentes seminarios de formación y actualización profesional en Cúcuta, Bogotá, Ocaña y Bucaramanga. Entre 1953 y 1954, asistió a la Universidad Libre de Bruselas, donde adelantó estudios de cardiología y dinámica circulatoria normal y patológica. Hizo parte del Comité Internacional del Niño, de la Sociedad de Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales de Colombia. Miembro de las Academias de Historia de Norte de Santander, Antioquia, Magdalena, Cartagena, Centro de Historia del Socorro, y Presidente, hasta su fallecimiento, de la Academia de Historia de Ocaña. Como Director de Educación departamental, propició la fundación de la Escuela Hogar, en el corregimiento de la Ermita, que luego se transformó en Colegio de Promoción Social y luego en Instituto “Carlos Hernández Yaruro”; fue también motor de la creación de la Escuela Hogar de Ábrego, de la Normal para Señoritas de Convención y rector del Colegio Pío XII, a la muerte del padre Prisciliano Yaruro, en 1948. Se desempeñó como médico del Hospital Emiro Quintero Cañizares, Director del antiguo Centro de Salud de Ocaña, que funcionaba en la Casa Consistorial, y Director y fundador de la Institución del Niño Diferente.

Por sus servicios prestados a la cultura y al servicio de salud de Norte de Santander, la Alcaldía Municipal, en cabeza del doctor Alfonso Carrascal Pérez, le otorgó la Medalla del Civismo, mediante Decreto No. 133 de 1974.

Formó parte del Comité organizador del Sesquicentenario de la Gran Convención de Ocaña, en 1978 y de las frustradas celebraciones de los 400 años de fundación de la ciudad de Ocaña, cuyos actos fueron pospuestos debido a controversias absurdas que se presentaron por aquellos días. Fue su preocupación constante, la defensa del patrimonio arquitectónico y monumental de Ocaña, así como la entrega, por parte de la Universidad Francisco de Paula Santander, del Complejo Histórico de la Gran Convención. Fue Presidente de la Academia de Historia de Ocaña, de 1961 a 1996.

Los escritos del doctor Hernández Yaruro, se encuentran dispersos en la Revista *Hacaritama* y otras publicaciones especializadas de Norte de Santander y de Colombia. Destacamos, entre sus artículos, la *Biografía de Luís Eduardo Páez Courvel*; *Biografía de Bolívar*; *Los fundadores de la Academia de Historia de Ocaña*; *La Ofidiología del Norte de Santander*; *Cáncer gástrico, contribución a su estudio en Colombia*.

7.12 ROBERTO PACHECO OSORIO

Abogado y poeta. Nació en Ocaña el 28 de enero de 1922 y falleció en Bogotá

Hijo de Fernando Pacheco Aycardi y Leticia Osorio de Pacheco. Cursó estudios en el Colegio de José Eusebio Caro y en el Seminario de Ocaña. Llegó a Bogotá en 1939 y allí culminó la secundaria en el Colegio Camilo Torres. En 1945, la Universidad Nacional de Colombia le otorgó su título de Doctor en Derecho y Ciencias Políticas.

Sus inclinaciones literarias comenzaron en la época universitaria, cuando en compañía de Pedro Gómez Valderrama y Álvaro Uribe Rueda, entre otros, publicaba sus primeros versos en *El Liberal*, que dirigía Alberto Lleras Camargo. El 27 de septiembre de 1991 la revista *Horizontes Culturales* organizó un recital poético en el cual el doctor Pacheco Osorio dio lectura a parte de su producción poética inédita.

Obra: *Ritornello* (poemas). Bogotá, 1997

7.13 FRAY CAMPO ELÍAS CLARO CARRASCAL

Sacerdote dominicano, escritor y compositor nacido en La Playa de Belén el 17 de julio de 1914 y fallecido en 1998.

A la edad de 11 años ingresó al Seminario dominicano de Chiquinquirá (Boyacá), en donde hizo el bachillerato. Culminó estudios de Filosofía y Teología en la Universidad Dominicana de El Cuzco (Perú). En 1958 representó a su comunidad en el Congreso Internacional Dominicano que se llevó a cabo en Caleruega (España).

Fue rector de varios colegios de educación secundaria en Colombia y Venezuela; profesor de teología, lógica e Historia Eclesiástica; Superior del Convento de Santo Domingo y Superior provincial de los Dominicos en Colombia.

Dirigió el semanario *Reflejos*, la revista *El Santísimo Rosario y Veritas*, órgano del Santuario de Nuestra Señora de Chiquinquirá.

Como compositor, dejó hermosas piezas musicales, entre ellas: *Noches playeras*, *El porro de los Estoraques* y *Mi canto a La Playa*.

7.14 HIPÓLITO LATORRE GAMBOA

Abogado, catedrático universitario y escritor nacido en Mutiscua el 10 de abril de 1930, y radicado durante algunos años en Convención.

Fue inspector de educación Primaria, profesor de la Normal de Varones de Convención y rector de esta misma institución. Adelantó estudios de Derecho en la Universidad Libre de Bogotá. Es también músico y compositor.

Obra: *Perfil de un pueblo. Apuntes sobre Convención*. Editorial Oropoma. Ocaña. 1964. Una segunda edición de la obra fue posible gracias a la Biblioteca de Autores Convencionistas que dirige el académico Olger García Velásquez, en 2006.

7.15 ÁNGEL MARÍA LÓPEZ MARTÍNEZ

Escritor y periodista nacido en Convención.

Fue Alcalde municipal de su tierra natal.

Obra: *Apreciaciones superficiales*. Editora del norte. Ocaña. 1970.

7.16 MARÍA CRISTINA SERNA DE VELANDIA (*María Ximena*)

Poetisa y educadora nacida en Ocaña el 18 de diciembre de 1920 y fallecida en Bogotá en 1990.

Hija de Atanasio Serna y Carmen Vicenta Pereira. Dedicó su existencia al servicio de la educación en Ocaña y Bogotá.

Algunas de sus producciones están firmadas con el pseudónimo de “María Ximena”.

Obras: *Abrojos del camino; Llanto en la penumbra*. Poesías. Bogotá. 1978.

7.17 JOSÉ MARÍA PELÁEZ HERRERA

Escritor, poeta y académico nacido en Convención y fallecido en Cúcuta el 21 de octubre de 1998.

Hijo del escritor y académico José María Peláez Salcedo y de doña Tulia Herrera de Peláez.

La crítica lo ha considerado como uno de los escritores y poetas más sobresalientes de la región, pese a no haber publicado obras completas durante su existencia. Para su padre, Peláez Herrera es digno de todo encomio: “Desde sus días de seminario empezó a escribir. Y desde entonces ha sobresalido por su vena humorística. Su facilidad para producir obra intelectual es asombrosa...”

“Como poeta, se ha inspirado en motivos de familia, de amistades y de sensibilidad social”. Y Ciro Lobo Serna, opina: “...ha estado permanentemente unido a la poesía, que es multifacética: resplandece en el llanto, salta en la alegría, vibra en el recuerdo, se agiganta en la fe, enmudece en la duda y se remoza siempre en la esperanza; jamás pierde su belleza, porque dejaría entonces de llamarse poesía.

“Los sonetos y romances que ha escrito el padre Peláez se distinguen, en la forma, porque son estructurados con palabras sencillas. Allí no hay términos rebuscados; esto hace que, en el fondo, el mensaje se aprecie sin dificultades”.

7.18 PEDRO JULIO VILA

Escritor nacido en Convención.

Obra: *Convención de otros días*.

7.19 EDGAR ALBERTO PÁEZ MOZO

Químico, investigador y escritor nacido en Ocaña el 7 de julio de 1937.

Hijo de Pedro Pablo Páez Casas y de Ana Isabel Mozo Jácome de Páez. Hizo estudios de Bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña y en el José Joaquín Casas, de Chiquinquirá. Ingresó a la universidad Nacional de Colombia donde se recibió como Químico el 31 de agosto de 1962. Tesis de grado: *Producción de radioisótopos en un reactor de investigación*.

Casado con Nyole Gabriunas, Ingeniera Química de la universidad Nacional.

Estudios de posgrado: **Magistri Scientiae Chemica**, Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas, Universidad de Puerto Rico, Mayaguez, Puerto Rico. Julio de 1965; **Doctor of Philosophy**, Carnegie-Mellon University, Pittsburgh, Pa, U, Junio de 1972; Posdoctorado: Beca de la Comisión de las Comunidades Europeas, durante el año sabático, en el Laboratorio de CATALISIS que dirige el Profesor Bernard Delmon, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, Agosto de 1990 a Agosto de 1991.

Distinciones:

MENCIÓN HONORÍFICA POR EXCELENCIA EN LABORES ACADÉMICAS Y DE INVESTIGACIÓN, Facultad de Ciencias, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia, Junio de 1987.

PROFESOR TITULAR LAUREADO, Universidad Industrial de Santander, Diciembre de 1987.

RECONOCIMIENTO ESPECIAL POR ENSEÑANZA Y MÉRITOS ACADÉMICOS, otorgada por los profesionales de la Química y compañeros de trabajo. Bucaramanga, Colombia, Noviembre de 1987.

ESCUDO DE ORO POR MERITORIA LABOR EDUCATIVA DURANTE VEINTE AÑOS EN LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER, Bucaramanga, Colombia, Mayo de 1991.

MENCIÓN DE HONOR: QUÍMICO DISTINGUIDO 1992, Asociación Química Colombiana ASQUIMCO, Seccional Oriente, Bucaramanga Octubre 31 de 1992.

PROFESOR EMÉRITO Universidad Industrial de Santander, Mayo 14 de 2002.

Ha recibido numerosas distinciones por su labor docente e investigativa.

Es Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (2005), de la Asociación Química Colombiana “Asquimco” y profesor Emérito de la Universidad Industrial de Santander. El Club Ocaña le otorgó la Medalla a Mérito Cívico y Cultura “Club Ocaña 100 años”, en ceremonia que tuvo lugar en 2006 en los salones de esta sede social. El Dr. Páez Mozo hace parte de la Fundación CARO, Capítulo Bucaramanga, que reúne la colonia provincial ocañera en la capital santandereana.

EDGAR PÁEZ MOZO

Autor: Andrés Jácome Suescún - Especial para Universia Colombia

Apartes tomados de una muy completa semblanza del científico escrita por Andrés Jácome Suescún, publicada en el sitio web <http://especiales.universia.net.co/galeria-de-cientificos/matematicas-y-ciencias-naturales/edgar-paez-mozo.html>, Universia Colombia.

“En las entrañas de Ocaña, en Norte de Santander, nació Édgar Páez Mozo, un químico entusiasta que encontró en los rincones de la ciencia su espacio de realización. Su experiencia nacional e internacional le ha permitido liderar los procesos de creación y consolidación del Programa, la Maestría y el Doctorado de Química de la Universidad Industrial de Santander, UIS.

Con el tono sereno y pausado que dan los años y la experiencia Édgar Páez Mozo explica las razones del porque la ciencia, y en especial la química, se convirtió en su más intensa pasión. Todo se remonta a comienzos de los años cincuenta, donde en su natal Ocaña, y gracias al motivador impulso de un profesor de química llamado Alberto Amaya, comenzó a preguntarse cosas que no podía responder de manera tan sencilla.

“El profesor Alberto fue en realidad un gran motivador, nos enseñó a pensar en los desafíos. Por ello fundamos con otros compañeros la Sociedad Científica Secreta Albert Einstein, donde nos reuníamos cada domingo a hablar de temas relacionados especialmente con el universo, justamente cuando los cohetes y los satélites, aún no se habían visto”, explica el profesor que sigue vinculado a la Universidad Industrial de Santander (UIS).

Las cosas en una población como Ocaña eran un poco diferentes y por esa razón decidieron crear esta sociedad que tenía como una de sus máximas que nadie se enterara de lo que hacían o de lo que hablaban en cada reunión. “La razón principal para que fuera secreta era para que no nos ‘mamaran gallo’. Ocaña era una población con adultos y ancianos muy tradicionales y devotos y con jóvenes parranderos, entonces como no clasificábamos en ninguno de los grupos decidimos que sería hasta místico y emocionante reunirnos en estas condiciones”.

Y así cada domingo se encontraban en su casa para hablar, pensar y plantear las preguntas que más adelante tendrían a bien seguir formulando en su vida científica. Édgar recuerda que su afición a la química fue instantánea, fue como amor a primera vista, tanto que decidió comprar con la plata de varios una especie de laboratorio con lo que se conseguía en la Ocaña de 1954 y esto le dio su primera gran lección en el mundo de la ciencia.

“Mi casa era muy grande, como en la mayoría de los pueblos, por lo tanto cogimos un cuarto de chécheres y allí montamos el laboratorio. Un día cuando habíamos salido explotó todo lo que teníamos, llegamos y mi mamá con los ojos desorbitados me prohibió seguir con los experimentos y todo quedó vuelto nada. Allí saqué mi primera conclusión científica importante: nunca, pero nunca en la vida, volvería a tener un laboratorio en mi casa”.

1955 fue un año especial, ese año Édgar se graduaba y además murió su ídolo inspirador: Albert Einstein. El colegio Caro de Ocaña tuvo cambios y sus profesores más importantes se fueron debido a que no compartían los nuevos manejos administrativos, entre esos no tener más clases de Física y Química. “Yo quería entrar a la universidad pero me sentía mal preparado, especialmente porque los mejores profesores se habían ido. Entonces nos quejamos y nos sacaron, por eso terminé en Chiquinquirá, de donde era mi padre, haciendo mi último año de bachiller y con la firme intención de llegar a la Universidad Nacional a estudiar Química y así fue”.

Obras: *Curso de Química Inorgánica I*, Ed. UIS, 1978; *Curso de Química Inorgánica II (Laboratorio)*, Ed. UIS, 1983; *Cristalografía y difracción de rayos X*, Jaime Pradilla, Ed. UIS 1989; *Curso Avanzado de Química inorgánica*, (Notas para el curso de postgrado en Química), Ed. UIS 1992.

Colabora frecuentemente con revistas especializadas, entre las cuales mencionamos:

E. Páez Mozo, Producción de radioisótopos con un reactor de investigación, *IAN p1(1962) Organización Internacional de Energía Atómica*, Bogotá, Colombia.

E. Sandoval, **E. Páez**, Cross section for the $\text{Au}^{197}(\text{d,p})\text{Au}^{198}$ reaction. *Phys. Rev.* 136, B415, (1964).

E. Páez Mozo, Rango en tungsteno de algunos productos de fisión, *PRNC Report Atomic Energy Commission USA (1965)*, Centro Nuclear de Puerto Rico, Mayaguez, Puerto Rico.

E. Páez Mozo, Distribución de energía cinética de los fragmentos de fisión de acuerdo con la teoría estadística de Fong. *Rev. Col. de Física*, 11, N°1-3, 13, (1966).

E. Páez, I. Almodovar and R. Gaeta, Range in tungsten of Ba^{140} fragments from the thermal neutron induced fission of enriched uranium, *J. Inorg. Nucl. Chem.*, 29, 2831, (1967).

E. Páez, Mossbauer Spectroscopy of Iron in Coal, US Atomic Energy Commission, Pep N° N40-844-75, p10, (1967).

E. Páez, W. T. Oosterhuis and D. Weaver, Mossbauer results of some iron(IV) diarsine compounds, *J. Chem. Soc. (London)*, *Chem. Comm.* 1970, 506.

E. Páez, W. Oosterhuis and D. Weaver, Paramagnetic Hyperfine Interactions in a t_{2g}^4 configuration of ^{57}Fe , *J. Chem. Phys.*, 57, 3709, (1972).

W. T. Oosterhuis, D. Weaver and **E. Páez**, Mössbauer results for $[\text{Fe}(\text{das})_2\text{Cl}_2]\text{FeCl}_4$ and $[\text{Fe}(\text{das})_2\text{Cl}_2][\text{BF}_4]_2$, *J. Chem. Phys.*, 60, 1018, (1974).

R. Zuluaga, J. Bernal y **E. Páez**, Copolímeros entre Monómeros Industriales y Ftalocianinas Silícicas Organofuncionales, *Rev. ION*, 4, 143, (1977).

E. Páez y A. Camacho, Estudios magnetoquímicos en complejos de Fe(IV), *Rev. UIS-Investigaciones*, 12, 53, (1982).

E. Páez y H. Pinzón, Síntesis y Caracterización de Algunas Bases de Schiff Macrocíclicas, *Rev. UIS-Investigaciones*, 13, 65-75, (1983).

E. A. Páez Mozo y N. G. de Páez, Por qué la mecánica cuántica?, *Revista INTEGRACION*, vol. 2, N° 2, p. 23, (1985).

E. Páez y A. Mendoza, Estudios de Metalización con Cu(II) de Protonación del Macrociclo TMDBTAA, *Rev. UIS-Investigaciones*, 17-39, (1987).

E. Páez, F. Martínez and F. Pérez, Síntesis de Resinas Quelantes de Poliestireno para Absorción Selectiva de Metales. *Rev. UIS Investig.* 19, p1, (1990).

E. Páez-Mozo, N. Gabriunas, F. Lucaccioni, D. Acosta, P. Patrono, A. LaGinestra, P. Ruiz and B. Delmon, Cobalt phthalocyanine encapsulated in Y zeolite: a Physico-chemical study, *J. Phys. Chem.*, (1993), 97, 12819-12827

E. Páez, N. Gabriunas, P. Ruiz and P. Delmon, Selective Olefine Oxidation with Cobalt Phthalocyanine Encapsulated in Y-Zeolite, *Journal of Molecular Catalysis*, 1994, 91 (2) 251-8

Medina, J. C., **Páez-Mozo E.**, Gabriunas, N., Cyclohexene oxidation with an iron cyclam-type complex encapsulated in Y-zeolite. *Journal of Molecular Catalysis*, 115, 233-239, 1997

Páez-Mozo, E. La oxidación selectiva en química fina. *Revista ION*, 14, 85-91, 1997

Nubia Quiroz, Elena E. Stashenko, **Edgar Páez Mozo** y Jairo René Martínez, Zeolitas NaY intercambiadas con metales de transición (Fe^{2+} , Co^{2+} , Mo^{2+} y Mn^{2+}) como catalizadores para la oxidación de limoneno, *Revista Colombiana de Química* V28,#1, p45,1999.

Martha Niño, Sonia Giraldo, **Edgar Páez-Mozo**, Olefin oxidation with dioxygen catalyzed by porphyrins and phthalocyanines intercalated in α -zirconium phosphate, *Journal of Molecular Catalysis A:Chemical* 175(2001)139-151

J.J. Bravo, Ted Oyama y E. Páez-Mozo, Microestructural Properties of Layered Double Hydroxides: A Theoretical and Structural Model, *Microporous and Mesoporous Materials* 76 (2003) 1-17

J.J. Bravo, Ted Oyama y E. Páez-Mozo, Models for the Estimation of Thermodynamic Properties of Layered Double Hydroxides: Application to the study of their anion exchange characteristics, *Quimica Nova* 27,4 ,(2004) 574-581

J.J. Bravo, Ted Oyama y E. Páez-Mozo, Review of the synthesis of layered double hydroxides: A Thermodynamic approach, *Quimica Nova* 27,4, (2004), 601-614

J.J. Bravo, Ted Oyama y E. Páez-Mozo, Intercalation of Decamolybdodocobaltate (III) Anion in Layered Double Hydroxides, *Chem. of Mater.* 16,1214-1225 (2004)

Gilma Granados, Carlos Páez, Fernando Martínez O., Edgar Páez Mozo, Photocatalytic Degradation of Phenol on TiO_2 and TiO_2/Pt sensitized with Metallophthalocyanines, *Catalysis Today* 107-108 (2005)589-594.

Patricia Escobar, Indira P. Hernández, César M. Rueda, Fernando Martínez O. and **Edgar Páez-Mozo**, Photodynamic effect in Leishmania with Al and Zn Phthalocyanines Enviado a BIOMEDICAS 2005.

Oxidación de mercaptanos con Ftalocianina de Co encapsulada en zeolitas X e Y con diferente fuerza básica, Edgar A. Páez-Mozo, Fernando J. Hernández y Fernando Martínez O., enviado a *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 2005.

7.20 MANUEL BAYONA CARRASCAL

Abogado, periodista y político nacido en la Loma de González y fallecido en Bogotá el 21 de diciembre de 2009.

Sobre su agitada vida política y ejecutorias, el académico Ólger García Velásquez, escribió en el diario *La Opinión*, con motivo del deceso del personaje, lo siguiente:

“El 21 de diciembre próximo pasado, cuando nos disponíamos a celebrar la Navidad con el regocijo propio de la fecha, falleció en Bogotá Manuel Bayona Carrascal, a los 93 años de edad, luego de padecer una luenga y penosa enfermedad. De pronto para las nuevas generaciones de colombianos el personaje es desconocido, pues tiempo ha que él mismo decidió retirarse de la política activa.

“Manuel Bayona Carrascal nació en Loma de González, antiguo departamento del Magdalena, hoy González, perteneciente al Cesar, donde sus padres -Manuel Bayona Bayona y María Carrascal-

oriundos y residentes en Convención, habían ido a un acto social y el alumbramiento los sorprendió. Su infancia en Convención fue de pobreza franciscana y austeridad en el hogar. Sus estudios fueron igualmente con sacrificio, los cuales adelantó con la colaboración de sus tías paternas: Ana Gregoria, esposa de don Antonio Grazziani, y Esther, madre del famoso cineasta Ciro Durán Bayona. A los 16 años salió de Convención para Bogotá a culminar el bachillerato en el Colegio de Nuestra Señora del Rosario y luego a estudiar Medicina en la Universidad Nacional, donde se graduó en 1939.

“Desde su juventud fue un lector voraz e incansable que lo hizo poseedor de una vasta cultura enciclopédica. Con el tiempo se hizo inevitable su ingreso a la política, en la que irrumpió una noche en el recinto del Concejo de Ocaña, como espectador y en forma insólita. No pudo contener sus ansias de intervenir, solicitó el uso de la palabra y pronunció un elocuente discurso. En la provincia de Ocaña y el Departamento fue un rival formidable para otro político convencionista: Lucio Pabón Núñez, con quien disputó ferozmente el electorado paisano. Llegó a ser líder del Partido Conservador en la Provincia, junto con el escritor Luis Eduardo Pérez Courvel, con quien tuvo muchas coincidencias y serias discrepancias que los enemistó política y personalmente, cuentan las añejas crónicas. Era la época en que el Conservatismo era dirigido con mano férrea por otro descendiente de ocañeros: Laureano Gómez Castro. El haber propiciado Lucio Pabón Núñez el golpe de Estado contra Laureano Gómez lo enemistó de por vida con Manuel Bayona Carrascal. En 1955 se radica definitivamente en Bogotá, se especializa en siquiatria y se dedica al ejercicio de la profesión. Vuelve a la política activa luego del derrocamiento del general Rojas Pinilla y sale elegido senador por Norte de Santander, derrotando en las urnas a Lucio Pabón Núñez”.

“Su posesión fue el 20 de julio de 1958, y durante la instalación del Congreso, presidida por Laureano Gómez, Bayona Carrascal pidió el uso de la palabra y al serle concedida arremete contra el Frente Nacional. Laureano le cortó el discurso, provocando el revuelo del Congreso. Bayona Carrascal le espetó: “¿Usted, mi maestro de moral durante veinte años, me prohíbe que hable?”. Laureano agachó la cabeza y le permitió continuar, pero le retiró la amistad y el apoyo político. Alfonso López Michelsen, en su libro “Visiones del siglo XX colombiano”, lo pinta como un “político travieso al que los militantes de los partidos tradicionales le temían por su verbo aguerrido e implacable”. En 1960 decide estudiar Derecho, y en 1966 vuelve a derrotar a Lucio Pabón Núñez en la carrera por una curul en el Senado.

“Muchas cosas he tratado de apretar en este espacio y queda otro tanto por fuera. Sólo agrego que Bayona Carrascal fue un contestatario, un iconoclasta, un político franco que no le rendía culto a nadie de su colectividad. Se matriculó en la Anapo y, cuando Rojas claudicó, se retiró y fue cofundador de la Unión Nacional de Oposición (UNO). A los 70 años de edad se retiró de la política y se consagró al hogar conformado con doña Judith Martínez. Escribió la novela “Inquilino a la fuerza”, la cual fue rechazada por las editoriales debido a su contenido eminentemente filosófico, poco atractivo para el público. Su sepelio fue estrictamente familiar porque así lo quisieron sus deudos, y porque a la mayoría de sus amigos él los había llevado a su última morada. Requiescat in pace”.

7.21 CECILIA BLANCO LOBO DE CLAVIJO

Poetisa y profesora nacida en Ocaña.

De su producción sólo ha quedado un poemario editado en París en 1963, con prólogo de Pablo Giraldes. En la *Antología Poética* de la Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol.12, se recogen varias de sus producciones.

La escritora Livia Stella Melo, en su obra *Valores femeninos de Colombia* (Talleres Carvajal, Bogotá, 1966), reseña la producción de esta poetisa ocañera, así:

“Poetisa e institutora. Estando ya el material para formar esta antología, en la editorial, nos ha llegado el número de Selección Poética que acertadamente dirige Servio Tulio Martínez, con el currículum-vitae de Cecilia Blanco Lobo de Clavijo, con una presentación especial del conocido crítico Pablo Giraldes, la que tomamos gustosamente para incluirla en esta edición de nuestras mujeres célebres ya que Cecilia y su obra son conocidos dentro y fuera de la frontera patria. Para apreciar su sensibilidad exquisita y su canto sonoro atendamos mejor el comentario del doctor Pablo Giraldes, enviado en noviembre de 1963, desde París, quien se expresa en estos términos:

‘Hoy, y faltando justamente dos días para abandonar París, he recibido una copia de su libro de versos. De la oficina de correos al Hotel se me ha venido de golpe todo el recuerdo de Colombia y muy especialmente de su hermosa ciudad de Ocaña; de su delicioso valle de los Hacaritamas... Yo sabía de sus labores literarias desde cuando colaboraba en La Nación al lado de Gilberto Alzate Avendaño y de sus maravillosas prosas para los niños que junto con sus dibujos vi en las páginas de la Revista Estampa. Desde entonces me interesé por sus trabajos e indagué por su personalidad. Supe de su rancio abolengo, de las gentes de su solar nativo, como que usted descende de talentos tan importantes como don José Vicente Concha Lobo y Lobo Portillo, apellidos estos entrañablemente unidos a la historia de Santander del Norte’. Los detalles de la carta de Giraldes, indican que doña Cecilia Blanco frecuentaba las tertulias literarias y sociales de Bogotá, como la del Club Colombo Europeo, donde se codeó con poetas de la talla de Oscar Echeverri Mejía y Carlos López Narváez, “amén de muchos otros valores de las letras, quienes tuvieron palabras de elogio para su obra”. “Cuánta belleza en esos versos, cuánta fina metáfora y cuánto ímpetu lírico. Es una poesía de imágenes purísimas, sin rebuscamientos ni alardes retóricos. Huérfana de ese crudo sexualismo a que es tan dada la mujer que escribe. El amor en sus versos penetra en puntas de pies, asordinadamente, como ese pequeñito poema de amor que dice:

*Eres la fuente para mi sed.
Te bebo sorbo a sorbo,
y me lleno de tu claridad
como el agua se llena de cielo,
de paisajes,
de luz.*

“También encuentro un sorprendente gusto por la hermosura de la naturaleza, cuyos elementos en muchas ocasiones se confunden con el amado, tal el calor que usted encuentra en ellos. Quizá por eso su poesía está permanentemente cruzada por ríos de amoroso cauce; por espigas luminosas; por bosques y labrantíos; por estrellas y sombras. Luz y sombra dentro de la más clara y honda expresión poética de la lírica femenina americana”.

POEMA

*Altos Álamos
sobre el camino.
Soledad...Silencio!
Hondo silencio que me deja oír
el pulso luminoso del día.*

*Entre el asombro vegetal,
la quieta pupila del agua,
llena de cielo.*

*Lejos, la mano de la tarde
que le dice adiós al paisaje,
con su pañuelo de crepúsculos,
y en el fondo de mi ser,
dios mismo temblando de amor
para hacer más cierto mi paraíso iluminado.*

*Oh! Si yo pudiera
detener estas horas doradas,
cómo floreciera mi espíritu de luz.*

7.22 JUAN ROMANO MARÚN

Periodista y escritor nacido en Ocaña el 24 de noviembre de 1924 y fallecido en la misma ciudad el 9 de marzo de 1987.

Hijo de Juan Romano Fadul y Rosa Marún Saab. Hizo estudios de primaria en la Escuela Apostólica y bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña y Santander de Bucaramanga.

Fue alcalde de Ocaña (1947), Comisario Judicial de Santa Marta (1948); Alcalde de Aguachica (1954) y Secretario de Educación de Norte de Santander (1963-64).

Dirigió los periódicos *La Unidad*, en El Espinal (Tolima); *Información*, de Fusagasugá; *Bandera azul*, *Revista Fanal*, *Derechos* y *El Ocañero*. Junto Con Carlos A. Gómez fundó en Ocaña *El Progreso* (1965). Colaboró con *La Razón*, de Bogotá, *Revista El Gráfico*, *El Siglo*, *Diario de Colombia*, *El Espectador*, *La República*, *El Colombiano*, de Medellín; *La Patria*, de Manizales y *El Deber*, de Bucaramanga. En Ocaña también fundó *Actualidad* y el radio periódico *Actualidad Regional*.

Se le recuerda por el ejercicio de un periodismo crítico que desató en el Ocaña más de una polémica relacionada con la iglesia o con las administraciones municipales.

Fue Miembro de la Academia de Historia de Ocaña.

Obras: *Monografía del municipio de Aguachica*. Editorial Antares. Bogotá. 1954; *Crónicas de mi parroquia*. Editora del Norte. Ocaña, 1972.

7.23 JUAN MANUEL DUQUE CARVAJALINO

Arquitecto, periodista y dirigente cívico nacido en Ocaña el 17 de agosto de 1928 y fallecido en Bogotá el 23 de noviembre de 1989.

Hijo de Francisco A. Duque Hoyos y Adriana Carvajalino de Duque. Hizo estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro y se graduó como Arquitecto en la Universidad Nacional de Colombia; posgrado en la Universidad de Sao Paulo.

Fue gerente del Instituto de Crédito Territorial de Cúcuta (1952), Personero de Ocaña (1959), Secretario de Hacienda y Obras Públicas de Norte de Santander; Director y fundador de la Oficina de planeación Municipal de Ocaña; Subdirector de Planeación del Distrito Especial de Bogotá y Arquitecto de Telecom, Idema y el Ministerio de Obras Públicas en la década de 1970.

En 1960, junto con Bernardo Silva Gómez, organizó la Asamblea de Municipalidades, en la cual participaron los municipios de la zona de Ocaña, sur de Bolívar y sur del Magdalena. En 1958, en asocio con Juan de Dios Lobo y Francisco Uribe, fundó el Hogar del Niño en Ocaña. Durante su gestión en Planeación Municipal, proyectó la Avenida Francisco Fernández de Contreras. En 1975 convocó a los ocañeros residentes en Bogotá y fundó la Asociación Prodefensa de los intereses Cívicos, Históricos y Culturales, entidad que unificó las colonias provinciales y llevó a cabo importantes gestiones en bien de la región de Ocaña.

Como periodista, fundó el *Boletín Informativo* de la Asociación prodefensa; En 1970 Juan Manuel Duque se vinculó a los 400 años de la fundación de Ocaña y en 1978 al Sesquicentenario de la Gran Convención, que se llevó a cabo en el templo de San Francisco con la presencia del Presidente Alfonso López Michelsen..

Colaboró con los periódicos: *Manifiesto*, *El Orientador del Norte*; dirigió la página de arquitectura en *El Siglo*, en asocio con el Dr. Jorge Pérez Norsagaray. Con el pseudónimo de “Cicerón”, publicó interesantes artículos sobre los sitios de interés turístico de Ocaña.

Fue miembro de la Academia de Historia de Ocaña y correspondiente de la de Cartagena; miembro de la Asociación Latinoamericana de Planeación, de Puerto Rico y de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

7.24 MILCIADES FUENTES MANZANO

Poeta, prosista y periodista nacido en Río de Oro (Cesar) el 25 de febrero de 1930 y fallecido en la misma ciudad el 12 de noviembre de 1995.

Hijo de Víctor Fuentes y Elisa Manzano. Adelantó estudios de primaria en la Escuela Urbana de Río de Oro y secundaria en el Seminario de Ocaña y en el Colegio de José

Eusebio Caro de esta misma ciudad. En Bogotá hizo algunos semestres de Derecho y luego retornó a su tierra natal donde se dedicó a trabajar en la rama judicial, compartiendo su tiempo con la actividad periodística, la literatura y la poesía.

Se vinculó al Centro de Historia “Miguel Jerónimo Niz”, de su tierra y allí llevó a cabo una singular tarea de divulgación histórica y literaria, que fortaleció la tarea que esta institución iniciara en 1963 gracias al Licenciado don Nepomuceno Sánchez Quintero y un grupo de cultores riadorenses. Don Milciades Fuentes publicó artículos y poemas de honda sensibilidad que infortunadamente no han sido compilados, y que encontramos en la revista *Facetas Terrígenas* y otras publicaciones regionales.

7.25 LUIS ENRIQUE DURÁN ARIAS

Escritor nacido en Río de Oro (Cesar). Fue Jefe de Planeación del Departamento del Cesar durante la administración del Dr. José Antonio Murgas (1970-1971).

Obra: *Río de Oro, historia y leyenda*. Luis Enrique Durán. Editorial Alpes, Bogotá, 1982.

7.26 LUIS ALBERTO YARURO PÁEZ

Abogado y escritor nacido en Ábrego el 16 de noviembre de 1921 y fallecido en Ocaña el 15 de julio de 1998.

Hijo de Rito Felipe Yaruro y Rosalía Páez de Yaruro. Hizo estudios de primaria en la Escuela Urbana de Varones de Teorama y en la Escuela de Artes y Oficios de Ocaña. Bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro donde se graduó como bachiller en 1943. Adelantó estudios de derecho en la Universidad Externado de Colombia.

Fue Director de catastro en Cúcuta (1950-1951); Juez Civil del Circuito en Convención (1951-1955); Rector del Colegio Pío XII en Ocaña (1956-1957); Juez Civil Municipal de Ábrego (1965-1969); Juez Municipal de Ocaña (1969-1970); Secretario de gobierno municipal (1980-1981).

Miembro de Número y Secretario de la Academia de Historia de Ocaña y director de la revista *Hacaritama* donde se encuentran publicados sus trabajos históricos y literarios.

7.27 URBANO PÉREZ SEPÚLVEDA

Abogado, poeta y novelista nacido en Ocaña en 1922 y fallecido en Bogotá el 4 de octubre de 1991.

Hizo estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña y superiores en la Universidad Javeriana.

Fue Presidente del ya desaparecido Tribunal Superior del Distrito de Ocaña en 1965.

Obras: *Buscando la canción*. Imprenta Departamental, Cúcuta, 1950; *El delito de abandono de la familia*; *Don Antón* (novela). Roquijev Editores. Bogotá, 1987.

7.28 GABRIEL ANGELO NEIRA QUINTERO

Periodista, político y académico. Nació en Ocaña en 1938, y falleció en la noche del 18 de agosto de 2009.

Hijo de don Ángel María Neira y doña Dolores Quintero Jaime. Hizo estudios en el Seminario Menor de Ocaña y en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de la misma ciudad. Hombre de acción, dinámico, visionario y comprometido con las causas nobles de las gentes. Fue, durante su fructífera existencia, concejal de Ocaña, Diputado a la Asamblea de Norte de Santander y Representante a la Cámara por el Partido Conservador. Durante el gobierno de Pastrana Borrero fue nombrado como Cónsul en El Cairo. Se desempeñó también como Secretario General del Dr. David Haddad Salcedo cuando éste ocupó la Gobernación de Norte de Santander.

Como periodista, comenzó su carrera en la emisora Ecos de Ocaña, con el programa “Cinco minutos de progreso”; luego comenzaría también a impulsar a los artistas locales en el programa El portal de los Artistas”, que tenía lugar en el Teatro Avenida. Incursionó en la radiodifusión de Cúcuta y en la televisión, trayendo a Ocaña por primera vez el programa “Viajando por Colombia”. Muchos artistas de la región, como Mario Restrepo, Mauricio Uribe, su hermano Jesús Neira, entre otros, recibieron su apoyo para promocionarse nacionalmente. Fue también figura prestante del periodismo local, al lado de Justo Sánchez Bayona, Juan Romano Marún y Narciso Almanyá.

Siendo Diputado, presentó una Ordenanza declarando a la Virgen de Torcoroma como Reina de Norte de Santander. En el campo de la educación, fundó el Colegio de Nuestra Señora de la paz, y trajo para su banda marcial los famosos “cascos prusianos”, que hicieron época en la ciudad.

Destacamos entre sus ejecutorias, la publicación de los periódicos *Adelante Caro*, *Revista de Servicios Culturales* (1960) y el *Orientador del Norte* (1962), así como su colaboración con Mario Javier Pacheco en el *Diario de la Frontera* de Cúcuta.

En el año 2000, fue recibido como Miembro de la Academia de Historia de Ocaña, presentando una excelente ponencia sobre la vida de don Luis A. Sánchez Rizo. Su última aparición académica la realizó en la Segunda Semana de la Gran Convención, en abril de 2009, en el Primer Encuentro de Historiadores del Gran Santander.

Obra: *Luis A. Sánchez Rizo*. Ocaña, 2000.

7.29 FERNANDO VILLA QUINTERO

Abogado, prosista y poeta. Nació en Ocaña el 11 de octubre de 1941.

Hijo de Luis Villa y Rosa Delia Quintero de Villa. Cursó estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña y de Derecho en la Universidad Externado de Colombia, donde se recibió como abogado (1968). Es Licenciado en filosofía y letras de la Universidad Nacional.

Ha sido Secretario de Hacienda de Norte de Santander; delegado departamental de la Registraduría Nacional; profesor de la Universidad Libre de Bogotá y de Cúcuta y profesor de la Universidad Externado de Colombia.

Colaborador de los periódicos nortesantandereanos *La Opinión* y *Diario de la Frontera*, así como de varias publicaciones universitarias.

Es miembro de la Academia de Historia de Norte de Santander y de la Asociación de antiguos alumnos del Externado.

Obra: *Universidad Externado de Colombia 1886- 1986. Cien años de educación para la libertad*. Bogotá, 1990.

7.30 ALFREDO GARCÍA AMAYA

Profesor, dibujante y escritor nacido en Ocaña el 26 de octubre de 1925 y fallecido en Bucaramanga en 1993.

Hijo de Rafael García MacKormik y Ninfa Amaya. Adelantó estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña.

Fue profesor en varios colegios de la región de Ocaña, funcionario del Banco de Bogotá y alcalde por dos veces, de Aguachica. En esta misma ciudad se desempeñó como director de la Casa de la Cultura. Como dibujante, colaboró con publicaciones como *Vanguardia Liberal*, de Bucaramanga y la revista *Horizontes Culturales*, de Bogotá.

Sus escritos están publicados en varios periódicos y revistas, entre ellas *Horizontes Culturales*.

Junto con Carlos Navarro, publicó la curiosa obra titulada *Apodos, acrónimos, sobrenombres. Ocaña y su antología de cuentos*, en Gráficas Diamante, Bogotá, 1989.

7.31 ALFONSO NÚÑEZ PELÁEZ

Abogado, periodista y ensayista. Nació en Ocaña el 2 de abril de 1940 y falleció en Bogotá en 1981.

Hizo estudio de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña donde dirigió el Centro Literario “Aurelio Martínez Mutis” y el boletín Informativo del mismo, en 1958. En septiembre de este mismo año dirigió, junto con Jorge Prada Girón, la *Revista de Ocaña*. Se recibió como abogado en la Universidad La Gran Colombia, especializándose en Derecho Internacional en la Universidad de Salamanca (España) con la tesis *El asilo*

diplomático. También hizo especializaciones de Derecho Internacional en las universidades Central de París y en la de Lovaina.

Fue jefe de la División de asuntos culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Secretario de despacho de la Gobernación de Cundinamarca; Secretario del Ministerio de Relaciones Exteriores, consejero de la delegación de Colombia ante la ONU; Ministro consejero en Bruselas.

Hizo parte de la Academia de Historia de Ocaña y del Instituto de Cultura Hispánica, en Madrid.

Obras: *Teoría del Estado*; *El intelectual y la política*; *La poesía en la influencia intelectual universal*; *Tres ensayistas colombianos*.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE NUESTRA LITERATURA TRADICIONAL

- 1.- Excelente manejo del idioma.
- 2.- Formación humanística de los autores
- 3.- Erudición y, consecuentemente, obra poligráfica
- 4.- Universalismo

La formación en los colegios de Ocaña, especialmente el de José Eusebio Caro, bajo la orientación de los jesuitas, primero, y luego con una nómina de profesores y rectores de altísimas calidades intelectuales, así como en el Seminario dirigido por los Eudistas, produjo como resultado un alto índice de cuentistas, novelistas, poetas, ensayistas, cronistas e historiadores cuyas primeras producciones aparecieron en sueltos publicados en los centros educativos y en la prensa regional y nortesantandereana de las décadas de 1920 a 1950.

La constante lectura y luego la formación universitaria de la mayoría de estos exponentes de las letras, permitió un excelente manejo idiomático y que abordaran con propiedad temas tan diversos como la administración pública, la crítica literaria y artística, a la par que escribían poemas, cuentos, novelas y estudios históricos. El conocimiento de los autores españoles, franceses e italianos, cuyas obras eran frecuentes en las bibliotecas privadas de Ocaña y la región, hizo posible que la literatura de comienzos del siglo XX tuviera características universales, más allá de lo estrictamente provincial. El tratamiento estético dado a los temas locales, proyectó a estos escritores nacionalmente. Valga anotar, que el género de la crónica, cultivado con esmero por el presbítero Francisco C. Angarita, Carlos Ceballos Caballero, Emilio A. García Carvajalino, Ciro A. Osorio Quintero y Carmen Eliécer Quintero Torrado, no ha sido superado por las nuevas generaciones. Igualmente ha sucedido con la novela, el cuento y la poesía que siguen circunscritos a estructuras y lenguajes que bien pueden considerarse como deficientes, obviamente con excepciones que son fácilmente detectables después de una atenta lectura de las obras de nuestros contemporáneos.

8. LITERATURA ACTUAL

Como aconteció en todo el territorio colombiano, el decenio de 1960 marcó un rompimiento radical, desde el punto de vista económico, político y cultural, en la zona de Ocaña. La influencia del marxismo y de las corrientes literarias francesas se extendió desde los centros universitarios de Bogotá hacia la lejana provincia generando inquietudes y replanteamientos en el modo tradicional de concebir la escritura, revaluando los esquemas y temas propios de la poesía y la narrativa. La cuestión social comienza a convertirse en prioridad para los escritores locales así como su participación directa en los sucesos políticos de la época. Empiezan, entonces, a generarse procesos de revaluación sociocultural y estética en el seno de la intelectualidad local y el estudiantado de los colegios de José Eusebio Caro, La Presentación y normales para Señoritas y de Varones. Aparecen grupos juveniles de asistencia social que centran su actividad en las primeras barriadas surgidas con las invasiones a tierras urbanas, que se dieron a partir de 1963. Este cambio social e ideológico fue impulsado, especialmente, por estudiantes universitarios de aquella época, concentrados en el Círculo Universitario Ocañero, influenciados por la filosofía marxista, tan en boga en aquellos años. Con la creación de la Escuela de Bellas Artes, en 1967, el fenómeno se agudiza al llegar desde Bogotá los profesores de teatro, danza, pintura y música, con esquemas estéticos desconocidos totalmente por el medio provinciano que se había tornado cerrado y conservadurista a raíz de la paulatina desaparición de la generación anterior.

Sin embargo, sólo hasta comienzos de la década del 70 puede observarse objetivamente el efecto artístico-literario de aquella ruptura. En 1972 se crea en Bogotá el Grupo Escénico de Ocaña que propicia, entre otros eventos, el primer recital de poesía contemporánea de la región y obras de teatro de alto contenido crítico. De esta época datan las incursiones literarias de Mario Javier Pacheco, Oswaldo Carvajalino, Elio Alberto Mendoza, Gabriel Ángel Páez, Rafael Portillo de la Rosa y Jorge Serna. En otros personajes el interés por las letras fue apenas coyuntural. Por primera vez, el público ocañero aprecia la dramaturgia y la poesía contestataria, generándose todo un movimiento cultural en contravía de la tradición conservadurista.

Las primeras publicaciones de historia y poesía contemporáneas de Ocaña, datan de los años 70.

El 16 de abril de 1986, el profesor Wilson Ramírez y un grupo de cultores fundan el hoy desaparecido Taller *El Aleph*. Fueron miembros de este grupo, los escritores: Sonia Picón, Fabio Alonso Torrado, Bexy Mendoza, Benjamín Casadiego y Alonso Montagut.

En 1988, aparece la revista *Horizontes Culturales*, publicada por un grupo de escritores ocañeros, en Bogotá, que reunió a escritores tales como Mario Javier Pacheco, Ciro A. Osorio Quintero (Barranquilla), Ciro A. Lobo Serna, Alfonso Lobo Amaya, Emmanuel Cañarete, Javier Sánchez Carrascal, Alfredo Barriga Ibáñez (Cúcuta), Fernando Iriarte, Gabriel Ángel Páez Téllez (Medellín), Gilberto Núñez Sarmiento (Bucaramanga), Alfredo

García Amaya (Aguachica), Raúl Pacheco Ceballos, Euclides Jaime González, Saúl Calle Álvarez, Oswaldo Carvajalino Duque, entre otros.

En 1989, sale a la luz pública el primer número del periódico *Rizoma* en el cual se promueve y difunde la cultura regional. Estos tres proyectos culturales, a los cuales se vincularon poetas, historiadores, cuentistas, ensayistas, pintores, actores y músicos, enmarcan la actividad artístico literaria que comenzaría a generarse en la década de los 90 y en la cual aún transcurre el quehacer intelectual de la región de Ocaña, ensombrecido en buena parte por la ola de violencia que sacude al país.

La literatura actual de Ocaña y la región, apenas comienza a consolidar equipos de trabajo creativo e investigativo que, básicamente, han centrado su atención en la poesía, el ensayo, el cuento y la historia. Las producciones literarias en géneros como el ensayo, la narrativa y la poesía han decrecido en calidad formal, sobresaliendo apenas un puñado de escritores que desde Ocaña, Cúcuta, Medellín y Bogotá tratan de mantener en alto la tradición culta de la ciudad y de la región. Así mismo, la investigación histórica muestra un retroceso frente a las producciones de generaciones anteriores, sin desconocer que en este campo también existen logros significativos. Este mismo fenómeno se observa en la literatura nortesantandereana, en general, que ha decaído ostensiblemente en los últimos decenios, con una que otra excepción.

Entre los factores que consideramos negativos para la creación literaria y su debida divulgación regional, departamental y nacional, señalamos el desinterés de los mismos autores por hacer conocer sus obras y el descuido en la formación cultural universal agravado por la falta de la lectura habitual. En este aspecto hay que mencionar la poca o nula atención que las bibliotecas públicas prestan a los programas de lectura implementados desde el Ministerio de Cultura y la indiferencia de muchos docentes del área de español, literatura y ciencias sociales para enfatizar sobre estos temas vitales en el conocimiento del entorno geográfico, social y cultural de Colombia y de la región.

Las nuevas propuestas literarias y los nuevos estudios históricos están, apenas, en etapa de evaluación por parte de los entendidos y de la comunidad que, en últimas, es la que viene a determinar el valor de las obras escritas y su utilidad como herramienta del conocimiento.

Bajo estos presupuestos, hemos insertado en este estudio la mayor cantidad de autores con obra publicada y unos pocos sin ella, pero que han escrito en revistas o periódicos de la región, siendo considerados por la comunidad, generalmente, como escritores. Como siempre suele suceder en estos casos, que involucran la mención de nombres y de obras, es posible que se nos hayan escapado algunos autores o le reseña de libros. Recurrimos a nuestros archivos privados y a los fondos bibliográficos de las bibliotecas públicas de Ocaña, así como a las oportunas informaciones de nuestros colegas en Cúcuta, quienes nos hicieron llegar libros y datos biográficos muy valiosos.

LA BIBLIOTECA DE AUTORES OCAÑEROS

En 1970, apareció el volumen 1 de esta Biblioteca de Autores de la región de Ocaña, gracias a la iniciativa del poeta y académico don Jorge Pacheco Quintero, secundada por el

Dr. Lucio Pabón Núñez, publicación que se llevó a cabo en la Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo con el apoyo de don Francisco Sánchez Arévalo quien fuera durante muchos años Secretario de este Instituto.

La Biblioteca de Autores Ocañeros fue un ambicioso proyecto que alcanzó 20 volúmenes publicados sobre Historia, Poesía, Narrativa, Ensayo y Crónica. Al hacer la presentación de esta colección, en el volumen 1 (Poesías, de José Eusebio Caro, 1970), el doctor Lucio Pabón Núñez, nos dice:

“Por iniciativa de Jorge Pacheco Quintero, auténtico intelectual y eminente propulsor del progreso de su tierra nativa, la Junta Directiva de la Escuela de Bellas Artes de Ocaña determinó asociarse a la celebración del IV Centenario de la ciudad con la publicación de la Biblioteca de Autores Ocañeros.

“Cuando Pacheco Quintero me expuso sus ideas sobre esta materia, las acogí con entusiasmo y me dediqué a colaborar en su mejor desarrollo. Así se constituyó en Bogotá esta Comisión Editora: Jorge Pacheco Quintero, Fernando Galvis Salazar, Padre José María Peláez Herrera, Ciro Pabón Núñez, Ciro Lobo Serna. Estos generosos coterráneos me dispensaron el honor de designarme Presidente de tal entidad.

“La Junta Directiva de la Escuela de Bellas Artes está formada por Ramón Cabrales Pacheco, su Presidente, Rafael Salas Hein, Miguel Quin Sorzano, Aurelio Carvajalino Cabrales, Alonso Navarro Ferrero y Aurelio Franco.

“La Escuela de Bellas Artes y el Instituto Caro y Cuervo han llegado a un acuerdo para la edición de las diez primeras obras. La Gobernación de Norte de Santander ha prometido contribuir con la publicación de otros títulos.

“Conversando un día sobre este programa con Chaid Neme, ocañero por fervorosa adopción, apasionado por la cultura, ofreció espontáneamente ayudarnos con el costo de la primera edición que se realizará. Así este volumen de las Poesías completas del más glorioso hijo de Ocaña sale bajo el patrocinio de la firma Chaid Neme Hermanos.

“La Comisión Editora, por conducto de su Secretario –Doctor Ciro Pabón Núñez–, se ha dirigido a algunas empresas vinculadas a Ocaña, invitándolas a seguir el nobilísimo ejemplo de Chaid Neme. Tenemos la esperanza de obtener algún buen resultado

“Los títulos de la Biblioteca son estos:

- 1.- *Poesías completas*, José Eusebio Caro;
- 2.- *Los Genitores*, Alejo Amaya;
- 3.- *Tierra Encantada* (novela) y Antología de cuentos, Luis Tablanca;
- 4.- *Muros de la ciudad* (novela), Felipe Antonio Molina;
- 5.- *Historia de Ocaña*, Joaquín Gómez Farelo, Manuel Benjamín Pacheco y Luis Sánchez Rizo;
- 6.- *Crítica e historia*, Luis Eduardo Páez Courvel;
- 7.- *Los felibres*, Adolfo Milanés, Edmundo Velásquez, Luis Tablanca;
- 8.- *Los júbilos del amor y Abecedario de ausencias* (poemas), Jorge Pacheco Quintero;
- 9.- *Noticias Históricas de la Ciudad y provincia de Ocaña desde 1810 hasta la guerra de tres años*, Justiniano J. Páez;
- 10.- *Novelistas y cuentistas*, Lubín Lobo, Margario Quintero, J.M. Peláez, Urbano Pérez Sepúlveda y otros;
- 11.- *Antología poética*, Félix del Real y Soto, Daniel Cardona, Carlos Molina López, Mario del Valle, Ceballos, Cañarete, Álvarez Niño, Peláez Herrera y otros;
- 12.- *Cronistas*, Adolfo Milanés, Ciro Osorio Quintero, Aurelio Carvajalino, Carmen E. Quintero y otros;

- 13.- *Antología periodística*, Guillermo Quintero Calderón, José T. Gaibrois, Emilio García Carvajalino, Manuel Roca Castellanos, Alejo Amaya Villamil, Felipe Antonio Molina, Ciro Pabón Núñez y otros;
- 14.- *Poesías*, Marco A. Carvajalino;
- 15.- *Antología histórica*, Juan M. Pacheco, Fernando Galvis Salazar, Jorge Pacheco Quintero y otros;
- 16.- *Ensayistas*, Jorge Pacheco Quintero, Pacheco Ceballos, Eligio Álvarez Niño, Sánchez Figueroa, Lobo Sena, Lucio Pabón Núñez y otros.

“Es claro que lo anterior es apenas una muestra de la bibliografía Hacaritama. Quedan por fuera obras de importancia, como la del filósofo, polemista y epistológrafo José Eusebio Caro; libros científicos de primera magnitud cual la Historia de las medidas agrarias antiguas, de Luis Eduardo Páez Courvel; y varias preciosas producciones de Pacheco Ceballos, Quintero Pacheco, Felipe A. Molina, etc. Algún día se podrá editar en serie todo ese noble caudal de acción y de ensueño. Por ahora lo que se proyecta hacer es ya un signo estelar de la excelsitud de la castiza ciudad fundada por Fernández de Contreras, en el valle de Hacarí, el 14 de diciembre de 1570. Glorificate la Città feconda!”

A estos 16 volúmenes se sumaron cuatro más:

- 17.- *Monografía del Municipio de Convención y Dos estudios folclóricos* (1979), de Elías Pérez Ramírez;
- 18.- *Quintero Calderón, presidente y guerrero* (1980), de Euclides Jaime González;
- 19.- *Bolívar, alfarero de repúblicas* (1983), de Lucio Pabón Núñez;
- 20.- *Ensayistas*. Selección y notas de Ciro A. Lobo Serna (1988), varios autores

8.1. JORGE MELÉNDEZ SÁNCHEZ

Historiador, periodista, docente y académico, nacido en Ocaña el 31 de diciembre de 1945.

Cursó estudios en la Escuela Rural Integrada de El Rodeo (Buenavista) y bachillerato en el Seminario y en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña. Sus estudios superiores los realizó en la Universidad Nacional, donde se licenció en Filosofía y Letras, con especialidad en Historia. Postgrado en Filosofía Latinoamericana e Historia de Colombia, en la Universidad Nacional. Es miembro Honorario de la Academia de Historia de Ocaña y Correspondiente de la de Norte de Santander.

Desde muy joven se dedicó a las labores periodísticas; sus primeros artículos aparecen en el periódico ocañero *Ébano* (1961) y la revista *Mis palabras* (1962). Entre 1966 y 1974, ocupó la redacción de *Problemática liberal*, en Bogotá. Ha sido colaborador también de *Vanguardia Liberal* de Bucaramanga, *Diario de la Frontera* y *La Opinión*, de Cúcuta. Se ha desempeñado como catedrático de Economía e Historia en las universidades Externado de Colombia, Jorge Tadeo Lozano y Pedagógica Nacional.

Desde 1979, cuando apareció su primera obra, *Ocaña, la región y el desarrollo*, el profesor Meléndez ha dedicado buena parte de su actividad investigativa al nororiente colombiano, en especial, al Norte de Santander y la región de Ocaña.

La obra histórica del profesor Meléndez Sánchez, sobre todo en el tratamiento de los problemas actuales de violencia que sufre la región de Ocaña, ha logrado abrir un espacio en la discusión académica sobre la importancia de la zona en el desarrollo general del nororiente colombiano. Sin embargo, en muchos de sus conceptos y apreciaciones aún se mantiene una evidente inclinación hacia las corrientes históricas marxistas que han tratado de privilegiar el papel protagónico de los movimientos sociales en los acontecimientos históricos del país. Para el caso concreto de Ocaña, estos "movimientos", no dejaron de ser, antes como ahora, manifestaciones episódicas que buscaron, antes que transformaciones efectivas de la sociedad, reconocimientos, reivindicaciones y posicionamientos sociales o económicos a través de las formas de la representación pública. El resultado, por ejemplo, de las movilizaciones sociales ocañeras en la década de 1960, tuvieron por objeto la consecución de específicos fines políticos que ya para finales de las décadas de 1970 y 1980, se habían confundido con el cotidiano quehacer de la dirigencia política liberal y conservadora. No se produjo, pues, ningún cambio sustancial en la estructura ideológica de la sociedad ocañera o regional, excepción hecha de la dirigencia que coadyuvó a la creación de grupos armados en aquellas décadas y que hoy ha desaparecido del escenario sociopolítico. Las tendencias izquierdistas actuales, por ejemplo, se concentran en algunos sindicatos cuya capacidad de convocatoria es bastante escasa.

Obras: *Políticamente no, doctor* (1982); *Cacao y río* (1983); *Por el río Zulia* (1984); *Tiempo de fantasmas* (1986); *Reto al recuerdo* (1987); *La erosión y los tejados* (1988); *La tierra de don Antón* (1989); *Signar el presente* (1989); *Vivir la región* (1992); *Lado de Filogringo* (1993); *Camino de Oropoma* (1993); *Salida al río, historia de Guaduas* (1994); *...y ahí cayó Camilo* (1996); *Compañera paciencia* (1998); *La viña de la esperanza* (1998); *Pensar la paz* Historia regional y política. Códice, Bogotá, 1998; *Alto Catatumbo: región y ambiente*. Códice, Bogotá, 1999; *Sociedad e identidad*. Códice, Bogotá, 1999; *Política, violencia y esperanza (evaluación de la vida en Ocaña en el siglo XX)*. Códice, Bogotá, 1999; *Comarca incendiada. Orden público y derechos humanos en la región de Ocaña*. Códice, Bogotá, 1999; *Camino del Rionegro. Historia colonial de la ciudad de La Palma (Cundinamarca)*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2000; *Camino de la identidad (un ensayo de la historia iberoamericana)* Pozoblanco, Andalucía. Fondo Editorial Tropykos. Publicación auspiciada por el Ayuntamiento de Pedroche, Córdoba, España, marzo de 2002; *Soldadito de mi patria, no me mates*. Editorial Códice, Bogotá, 2002; *Lucio Pabón. El nacionalismo católico en Colombia*. El Búho, Bogotá, 2004; En 2007, publicó la serie temática "Ocaña y la Independencia, de la cual hacen parte las siguientes obras: *Los Borbones y la región (Ocaña siglo XVIII y primer decenio del Siglo XX)*; *Ilustrados y Bolívarianos. Síntesis biográfica del doctor Miguel Ibáñez y el sacerdote Alexo María Buceta*; *A otra tienda con ese cobre* (novela histórica); *Héroes e ilusos*, 2008; *La referencia histórica*. Biblioteca José María Estévez, Vol. 5, Cúcuta 2008.

8.2 HÉCTOR ROMANO MARÚN

Abogado, periodista, escritor y académico nacido en Ocaña en 1942.

Hijo de don Juan Romano Fadul y doña Rosa Marún Saab. Hizo estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña y se recibió como abogado en la Universidad Nacional de Colombia, en 1970. Esta misma Universidad le confirió el título

de Especializado con dos años de estudio de posgrado en Ciencias Políticas y Penitenciarias. Su práctica profesional ha estado orientada hacia el Derecho Laboral. Tiene a su haber estudios de posgrado en Literatura, Procedimiento Civil, en la Universidad Javeriana, Licitaciones y Contrataciones y Técnicas administrativas

Colaborador de la prensa regional de Ocaña, *Diario de la Frontera*, *El Espectador* y *La República*, y *El Progreso y Actualidad*, periódicos de su hermano Juan Romano Marún.

Es Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Ocaña y colaborador de la revista *Hacaritama*.

Obras: *Impresiones de Sagitario*. Ocaña, 1973; *Historia del Líbano*. Plaza y Janés, Bogotá, 1985.

8.3 GUIDO ANTONIO PÉREZ ARÉVALO

Abogado, historiador, periodista, escritor y académico nacido en La Playa de Belén.

Cursó estudios de derecho en la Universidad Libre de Bogotá. Se ha desempeñado como concejal de su tierra natal, Diputado y Representante a la Cámara por el Norte de Santander; Director regional del ICETEX, Secretario de Hacienda Departamental, Gerente de Ifinorte, miembro de las juntas directivas de la Beneficencia de Norte de Santander, Empresas Públicas Municipales de Cúcuta y el Cúcuta Deportivo. Ha sido también catedrático universitario de Régimen Político municipal y departamental y Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre, seccional Cúcuta.

En 1973, junto con varios de sus amigos y paisanos, fundó en Bogotá la colonia playera, siendo el primer director del periódico *Noticias Playeras* a través del cual fomentó la cultura y las artes. El doctor Guido Pérez se ha caracterizado por su labor en pro de su tierra y de las manifestaciones culturales. Es Miembro de Número de la Academia de Historia de Norte de Santander y Correspondiente de la de Ocaña. En 1994 publicó el periódico *El Norte*, de cuyo Consejo Editorial es Presidente.

La obra del académico Guido A. Pérez, ha contribuido notoriamente a la divulgación del patrimonio cultural, humano y natural de La Playa de Belén, labor que viene ampliando cotidianamente a través de los sitios web que mantiene con pulcritud y afecto desde ya hace varios años. Es destacable el aporte realizado en su más reciente publicación, en materia de divulgación de las fuentes documentales de la región de Ocaña que reposan en el Archivo Eclesiástico de Santa Marta.

OBRAS: *La Playa de Belén, Norte de Santander*. Centro de Copiado Quinta Oriental, Cúcuta, 1993; *Barriletes*; *Colegio San Luís Gonzaga, 100 años de historia*. Cúcuta, 2007; *Temas de Historia. La playa de belén y Hacarí*. Ocaña, Abrego, Aspásica, Convención, El Carmen, Hacarí, La Loma, La Playa de Belén, El Cincho, San Calixto, Río de Oro y Teorama. Publicaciones de la Cámara de Comercio. Cúcuta, 2009.

8.4 FERNANDO CANOSA TORRADO

Abogado nacido en Ocaña el 22 de agosto de 1957.

Hijo de Manuel Canosa y Arcelia Torrado. Cursó estudios de primaria en el Colegio Antonio Ricaurte de Bogotá y bachillerato en el Liceo Interamericano de la misma ciudad. Se graduó como abogado de la Universidad La Gran Colombia, especializándose en Derecho Procesal en la universidad del Rosario. Ha realizado estudios de extensión profesional en Derecho Político y Criminología, Derecho Procesal Civil y Sucesiones.

Es miembro de la Asociación de Abogados Egresados de La Gran Colombia, de la Asociación de Abogados Litigantes, de cuya Junta Directiva ha sido parte.

Obras: *Código Fiscal del Departamento del Caquetá*, 1982; *Teoría y práctica del proceso de pertenencia*. Editorial Radar. Bogotá, 1982; *La resolución de los contratos*. Radar. Bogotá. 1984; *La comunidad y los procesos divisorios*. Edit. Foro de la Justicia. Bogotá 1987; *El lanzamiento por ocupación de hecho y el delito de invasión en Colombia*.

8.5 GABRIEL ANGEL PÁEZ TÉLLEZ

Poeta y educador. Nació en Ocaña el 18 de octubre de 1940 y falleció en Medellín el 7 de marzo de 2008

Hijo de Luis Páez Caicedo y Ana Mercedes Téllez. Cursó estudios en la Normal Superior Industrial de Bogotá, licenciándose en la Fundación Universitaria *Luis Amigó*, de Medellín.

Se desempeñó como docente en el Tecnológico Pascual Bravo y el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín. Sus primeras producciones poéticas aparecen en el periódico ocañero *El Orientador del Norte* y luego en *Combate* (1969). Colaboró con periódicos y revistas de Medellín, Bogotá y Ocaña, entre ellos, *Horizontes Culturales*, *Rizoma* y la revista *Acrópolis*.

Páez Téllez dominó la declamación, y en este campo obtuvo varias distinciones otorgadas por el municipio de Medellín. Su decidida y constante participación en los sitios web de Ocaña, permitieron el conocimiento de trabajos relativos a la música, la historia y la literatura de la antigua Provincia de Ocaña que todavía se consultan frecuentemente. Es de destacar, igualmente, su defensa enérgica de las instituciones técnicas del país, incluyendo el instituto Técnico Industrial “Lucio Pabón Núñez”.

Como escritor, publicó las siguientes obras: *Módulo de dibujo mecánico*; *Coordenadas de eternidad. Poemas* (1991); *Voces y laudes. Poemas* (1993). Gabriel Ángel Páez conservó la tradición lírica ocañera clásica, siendo su temática el amor, el terruño, la familia y la vida cotidiana. Llevó a cabo la redacción de las notas introductorias al poemario *Ausencias y pasiones*, de la poetisa antioqueña Adriana Moreno Martínez (1998), y colaboró activamente con varios sitios web de la región de Ocaña.

Apreciemos el siguiente poema, dedicado a su hija fallecida tempranamente:

EVOCACIÓN

*Un sueño parece
su efímera vida,
vivió el breve instante
de un rayo de luz.
llevaba en su alma
los siete colores
del arco divino
celeste de Dios.
Poema viviente
su grácil figura,
flor inmaculada,
divina visión.
Más quiso el Eterno,
en su inmensa ternura,
llevarse su rosa
diamantina y pura;
ungida en rocío,
llevarla en botón.*

A JORGE ROBLEDO ORTIZ

*El poeta de la raza ha fallecido,
su agonía la recogió la aurora;
mas su alma inmortal, ave canora,
tan solo deja al hombre, que ha dormido.*

*Duerme el poeta y su frente pensativa
sensible a los seres y a las cosas...
parece irradiar, cual luz votiva:
poesía de azucenas y de rosas. !*

*Eran sus versos como el tibio nido;
como un rayo de sol en la mañana,
como un timbre sonoro de campana.*

*Eran sus versos, cual la luz del día;
lo fue matando la melancolía
que enluta a la tierra colombiana.*

MIS HIJOS

*Gabriel Fernando es ágil como el viento!
Fuerte, cual sus años juveniles!
tan solo a la fecha... nueve abriles!
y no le alcanza el día, siempre contento!*

*Maribel es mi niña consentida;
toda dulzura, mi pequeña hermosa!
tiene la gracia del botón de rosa,
en mis jardines siempre florecida!*

*Bendigo a Dios que me tradujo en ellos;
del suave sol distante sus destellos
devolviendo a mi vida su alegría.*

*Hay otra hija en dimensión radiante:
ella es ahora inspiración constante
que mi alma transforma en poesía!*

8.6 LUIS EDUARDO PÁEZ GARCÍA

Poeta, prosista, periodista, historiador y académico, nacido en Ocaña el 1º de febrero de 1950.

Hijo de Luis Eduardo Páez Courvel y Margarita García Páez. Cursó estudios de primaria en el Colegio de Fátima y en el de San Luis Gonzaga; secundaria en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro y en el Liceo de Los Alpes de Bogotá.

Ha ocupado cargos oficiales en la Contraloría General de la Nación, Contraloría de Cundinamarca y Empresa Municipal de Servicios Varios de Barrancabermeja. En 1987 se desempeñó como investigador histórico del Instituto Colombiano de Cultura. Ha sido también docente del Colegio de Educación Media Fátima (1996), Jefe de Redacción del periódico Rizoma (1996), miembro de Número, Secretario y Fiscal de la Academia de Historia de Ocaña y Secretario Técnico del Consejo Municipal de Cultura de Ocaña en dos oportunidades. Se ha desempeñado como director de la Biblioteca Pública Municipal *Luis Eduardo Páez Courvel* en dos ocasiones: 1997-1998 y de junio de 2001 a mayo de 2004.

Ha colaborado con los periódicos *Actualidad*, *Problemática Liberal*, *Rizoma*, *Ocaña Siete Días*, *Noti U*, y *Nuevo Meridiano*, de Ocaña; diario *La Opinión* de Cúcuta, *Vanguardia liberal* de Bucaramanga; las revistas *Hacaritama*, de la Academia de Historia de Ocaña, *Gaceta histórica*, de la Academia de Historia de Norte de Santander, *Acrópolis*, *Nueva Revista Colombiana de Folclor*, del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, *Nuestra Ingeniería*, revista de la Cámara de Comercio de Ocaña y otras publicaciones regionales. Cofundador, junto con Álvaro O'Meara Quintero, del periódico *Combate* (1969) y fundador del boletín cultural de la Biblioteca Pública Municipal "Luis Eduardo Páez Courvel", *El Renacimiento* (1997). En la radio de Ocaña, ha colaborado con Radio Sonar, de Caracol, la U FM Estéreo, de la Universidad Francisco de Paula Santander y Rumba Estéreo RCN, de Ocaña. Es columnista del semanario *La provincia*, que dirige el comunicador Carlos Jorge Vega.

Su poesía se inscribe en la temática social, aunque cultiva también los temas líricos tradicionales, como el amor, la muerte, la soledad, el paisaje nativo.

Es miembro de Número de la Academia de Historia de Ocaña y de la Academia de Historia de Norte de Santander; Miembro del Centro de Historia de Convención y del Centro de Historia de Ábrego; integrante de los Vigías del Patrimonio Cultural de Ocaña. La Cámara de Comercio de Ocaña lo distinguió como Personaje del Año 2001, en la modalidad cultural, y también le fue otorgada la medalla al Mérito Cultural y Cívico “Club Ocaña 100 años”. La Alcaldía del municipio de El Carmen lo distinguió con la Medalla al Mérito “Enrique Pardo Farelo”, como reconocimiento a su labor en pro de la cultura provincial. El 14 de diciembre de 2010, la Academia de Historia de Ocaña le otorgó la medalla al Mérito Cultural “Belisario Matos Hurtado”, durante la conmemoración de los 440 años de fundación de Ocaña.

Actualmente es Presidente de la Academia de Historia de Ocaña, miembro del Consejo Departamental de Patrimonio Cultural, Miembro del Comité Interinstitucional para la celebración del Centenario de Norte de Santander y Bicentenario de la Independencia, y se desempeña como Director de los Museos de la Gran Convención y Antón García de Bonilla, de la ciudad de Ocaña.

Casó con Martha Pacheco García, de cuya unión nacieron: Luis Eduardo, Miguel Mario y Diana María Páez Pacheco.

Obras: *Voces y silencios. Poesías* (Bogotá, 1974); *Rafael Contreras Navarro y la historia musical ocañera* (Lecturas de Música Colombiana, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, 1989); *La creencia como factor de identidad cultural*, En *El Folclor en la construcción de las Américas*, Memorias del VI Congreso de Antropología en Colombia, Universidad de los Andes, Bogotá, 1993; *Historia de la Literatura Ocañera* (Ocaña, Revista Hacaritama), *Guía Turística de Ocaña* (Ocaña, 1998), y una segunda edición corregida de la misma, Bogotá, 2002; *Turismo. Paseando por Ocaña, La Playa y Abrego*. Publicaciones de FUNEDUCAR, 2008; *Historia de la Región de Ocaña. Anotaciones complementarias a la historia de la ciudad de Ocaña. Noticias Históricas de la ciudad y provincia de Ocaña de 1899 a 2008*. Jaguar Group Producciones. Bogotá, 2009. *Guía Turística de Ocaña*. Jaguar Group Producciones. Bogotá, 2010.

Entre sus obras inéditas se destacan: *Ocaña: tradiciones, leyendas y costumbres de una provincia colombiana*; *Cantos hacaritamas y otros cantos (poemario)*; *Historia de las Artes Plásticas en la Región de Ocaña*; *Historia de la música ocañera*; *La mujer en la historia de Ocaña*; *Historia de la fotografía en Ocaña*; *Algunas especies vegetales de Ocaña*.

PLUMA Y ESPADA

*Es fácil morir en la batalla
y a fe que hasta honroso y agradable.
Pero cómo es de triste
la derrota*

*cuando vuelves herido,
 abatido y cansado
 por la siembra infructuosa,
 por la estéril contienda
 que fatigó tu alma.
 Miré hacia atrás y ni siquiera
 mi sombra me seguía.
 Entonces supe que yo
 no era soldado,
 ni venía de la guerra.
 Sólo era aquél que alguna vez,
 iluso,
 imaginó su pluma superior
 al cortante filo
 de la espada...*

TIENES COMO YO...

A mi hija, Diana María

*Tú tienes como yo
 mil sueños escondidos
 tras la veloz cortina
 de los párpados.*

*Como yo sientes
 esa inmensa tristeza
 que se eleva desde
 el niño perdido
 y el alma de la patria.*

*Cuando hablas
 es como si mi voz
 brotara renacida
 en tus pequeños labios.*

*Te gustan mis libros
 mis historias
 y en tus ojos
 mis penas se hacen viento.*

*Tú tienes como yo...
 ¡No! Que no la tengas:
 ¡Aquella vocación de solitario!*

ASTERISCO

*Carne de luna
como la espada
luces mejor
desnuda.*

INCOGNITA

*Me he detenido
a meditar un poco
bajo este fragmento
de los Andes.*

*¿Entenderá el granito
la tragedia secular
de estos pueblos
mestizos y cansados?*

*¿Sabrá esta fuente primigenia
que más abajo
vuelta ya río
un colombiano
irá
al garete
trabada su brújula
en el cuadrante de la muerte?*

8.7 MARIO JAVIER PACHECO GARCÍA

Escritor, periodista, historiador y académico nacido en Ocaña el 5 de agosto de 1950.

Hijo de Miguel Pacheco y Oliva García. Estudios primarios y de bachillerato en Ocaña, Bucaramanga y Bogotá. Adelantó también estudios de dirección teatral.

Ha sido docente en varios colegios de la capital; fundador de la Campaña de Alfabetización Teatral (1971), cofundador del Grupo Escénico de Ocaña (1972), Director de la Academia Colombiana de Teatro (1973); Coordinador de la Asociación Nacional de Colonias Ocañeras (1975); Director de la Escuela de Bellas Artes de Ocaña (1975). Propietario y Director del *Diario de la frontera* de Cúcuta; Secretario Ejecutivo del Círculo de Periodistas de Ocaña y sur del Cesar (1976); Miembro de la Sociedad de Mejoras Públicas de Ocaña (1976); Coordinador Cultural de la Fundación CARO; Gerente de las empresas Pacheco y Cía. Es autor de la letra del Himno de Ocaña. Miembro de Número de la Academia de Historia de Ocaña y de la Academia de Historia de Norte de Santander; Correspondiente de la Academia de Historia de Santander, y Director de la Fundación para el Desarrollo de la Educación Regional FUNEDUCAR.

RESEÑA DE LA OBRA “LUÍS FELIPE TRILLOS, UN QUIJOTE SIN MANCHA”

La Floresta de Santa Marta, obra escrita hacia finales del siglo XVIII por el Alférez Nicolás de la Rosa, es el primer documento histórico que nos habla sobre las riquezas naturales de nuestra región de manera amplia. De allí, extractamos el siguiente párrafo: “...se mantienen parras en muchos patios y huertas, que fructifican muy buenas uvas, a proporción de cada terreno, y en todos los arroyos de la tierra fría de Ocaña se dan silvestres con abundancia, más como falta este cultivo se quedan en grueso agraz de cuyo mosto hacen vinagre que llaman de Castilla”. Quería hacer mención especial de este documento histórico, para destacar el cultivo de la uva en Ocaña durante la época colonial, ahora revivido por el empresario Luís Felipe Trillos, de quien el académico Mario Javier Pacheco García ha hecho elogio merecido en este libro que hoy presentamos ante ustedes, titulado “*Luís Felipe Trillos. Un Quijote sin mancha*”.

He de referirme, inicialmente al autor de la obra, Mario Javier Pacheco García, que con esta publicación llega ya a 33 obras todas dedicadas a rescatar el patrimonio cultural de Ocaña, Convención, Río de Oro, Teorama y Santander, bien a través de recopilaciones historiales, bien con la facturación de estudios monográficos para las cátedras regionales o bien con ensayos que como el dedicado a Luís Felipe Trillos, buscan transmitir a la comunidad regional el aporte de ilustres personajes que con su trabajo y dedicación han logrado consolidar la economía local y proyectarla hacia el futuro. Desde el ámbito de la Academia de Historia de Ocaña, hemos venido luchando denodadamente por consolidar equipos interdisciplinarios de trabajo capaces de asumir la defensa del patrimonio cultural de Ocaña y de todas las poblaciones que integran su antigua Provincia. En este propósito, las obras publicadas por nuestros académicos, sobre todo en el transcurso de 2006, representan el esfuerzo común de los colegas de Cúcuta y Ocaña en materias tales como patrimonio arquitectónico, bienes muebles, biografías de personajes notables, monografías regionales, incluyendo aquí las acciones oficiosas ante el Ministerio de Cultura para que se hagan respetar coercitivamente las disposiciones que rigen en materia de patrimonio cultural colombiano.

Mario Javier Pacheco entrega hoy a la comunidad ocañera y regional, el producto de su investigación sobre la vida y obra de Luís Felipe Trillos, empresario conocido y reconocido por su incansable labor en pro del desarrollo económico de la zona. La obra de carácter biográfico, recorre el itinerario vital del empresario, su familia, sus primeros proyectos, sus logros y hasta el nefasto día aquél del secuestro que mantuvo en vilo a la población ocañera a la cual don Luís Felipe le ha hecho tanto bien. Hay que afirmar, categóricamente, que los pueblos no reconocen la esencia misma de sus valores humanos sino hasta que los pierden o son vulnerados por las fuerzas oscuras. A Dios gracias, la sociedad civil ha sabido otorgar a este ciudadano ejemplar los reconocimientos de que ha sido capaz y que, de alguna manera, llenan el vacío que producen las desesperanzas.

Buena parte de los sueños de Luís Felipe Trillos, de sus querencias y de sus expectativas, han sido plasmados en esta obra que el académico Mario Javier Pacheco nos entrega esta noche. Ojalá, quienes tienen en sus manos el quehacer de la vida pública local, no se queden en los simples elogios que produce el protocolo oficial, sino que se acerquen al quehacer efectivo que nuestro empresario ha venido señalando de tiempo atrás.

El acto académico de esta noche, junto con la Fundación para el Desarrollo de la Educación FUNEDUCAR, es un llamado a la sociedad ocañera para que reflexione sobre sus valores humanos y sobre la imperiosa necesidad de lograr unidos un modelo de desarrollo sostenible, que proporcione mejor calidad de vida a los habitantes de la región”.

La producción bibliográfica de Mario Javier Pacheco, tiene hoy como eje fundamental la divulgación de las cátedras regionales, proyecto este que inició hace años buscando con él

fortalecer, no sólo el conocimiento de la cultura provincial, sino la identidad tan venida a menos por estos tiempos.

Sus aportes académicos son considerables, así como su participación directa en los procesos culturales que se vienen gestando en Ocaña y en la región. Fue Presidente de la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores.

Ha colaborado con periódicos y revistas de Ocaña, Cúcuta y Bogotá, como *Problemática liberal*, *Rizoma*, *Horizontes Culturales*, *Ocaña Siete Días*, *Rescate Ocañero* y *Diario de la Frontera*.

Obras: *Leonelda, bruja búrbura* (1976); *Culebrita* (1976); *Poesía popular de Ocaña. Compilación* (1991); *Historia y geografía del municipio de Ocaña. Compilación* (1991); *El departamento Caro, filosofía política y económica* (1993); *Ferias, fiestas y carnavales de Ocaña. Compilación*; *Quejidos sin anestesia*; *Las instituciones culturales de Ocaña* (1989), *Hacarimanterías. Poemas* (1995). *El beso del sexo*. Ediciones Mapache No.12. Grupo Impresor Colombiano, Bogotá, 2002; *La esencia de lo conservador*, 2002; *Isabel Celis Yañez, el poder del carácter*, Ediciones Mapache No. 13, 2003; *Canticuentos y versos infantiles de Ocaña*, E. Mapache No. 14; *Víctor Manuel Casadiegos Torrado. Genitor de una estirpe nortesantandereana*; *Canticuentos y versos infantiles de Convención*, E. Mapache No. 15, 2004; *Canticuentos y versos infantiles de La Playa de Belén*, E. Mapache No. 16; *Canticuentos y versos infantiles de Río de Oro*, E. Mapache No. 17, 2004; *Canticuentos y versos infantiles de Teorama*, 2005; *Ocaña, monografía histórica y geográfica*, E. Mapache No. 18, Bogotá, 2005; *Los niños de la violencia colombiana. Voces de paz*. 2005; *Versos para colorear la identidad de Santander*. 2006; *Florencia, identidad dentro del pluralismo*, 2006; *Canticuentos y versos infantiles de Santander*, 2006; *Versos para colorear la identidad de Santander*, 2006; *Canticuentos y versos infantiles de Norte de Santander*, 2006; *Valentín contra el abuso sexual infantil*, Bogotá, 2006; *Derechos del niño*, Bogotá, 2006; *Luis Felipe Trillos, un Quijote sin mancha*, 2006; *Canticuentos y versos infantiles de Abrego*, 2007; *Nueva urbanidad y cultura ciudadana*, Bogotá, 2007; *Rondas, cuentos y canticuentos infantiles de Colombia*, Bogotá, 2008; *El fin del Imperio Latinoamericano. La Convención de Ocaña*. Bogotá, 2008; *Canticuentos y versos infantiles de El Doncello (Caquetá)*. Florencia, 2008; *Poemas para colorear El Doncello*. Florencia, 2008; *Ocaña, monografía histórica*, Bogotá, 2008; *Identidad nortesantandereana*, 2008; *Manual municipal de convivencia y cultura ciudadana*, 2009; *Norte de Santander 100 años*, 2009. *Ocaña y las Ibáñez en la construcción de la República*. Publicaciones de Funeducar. Bogotá, 2010.

8.8 OSWALDO CARVAJALINO DUQUE

Poeta y prosista. Nació en Ocaña el 10 de enero de 1952.

Hijo de Hernán Carvajalino y Conchita Duque. Cursó estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro. Ha sido director de la Casa de la Cultura de Ocaña, ayudante de programación de la fonoteca de la Radiodifusora Nacional y empleado de varias firmas comerciales de Bogotá y Cúcuta.

Perteneció al Grupo Escénico de Ocaña (1972) y a la Sociedad de Amigos del Arte y la Literatura (1980). Ha sido colaborador del *Boletín Informativo* de la Asociación Pro defensa de los Intereses Cívicos, históricos y culturales de Ocaña, revista *Oriente Colombiano*, *La Opinión* y *El Comercio*, de Cúcuta, revista *Horizontes Culturales* de Bogotá y semanario *Rizoma* de Ocaña.

Obras: *La fosa en el sueño* (1994); *Otro...sí* (1997) *Poesías*, *Viacrucis apócrifo* (2002); *Poemas para todas las cosas*, Cúcuta 2006.

Oswaldo Carvajalino es hoy uno de los poetas más representativos de Norte de Santander; la profundidad de su obra y excelente manejo del idioma, lo destacan como un poeta maduro y serio. No han sido pocos los aportes de Carvajalino Duque a la cultura ocañera y nortesantandereana; de ello dan fe sus desempeños como funcionario de cultura y como acertado crítico.

Su producción se caracteriza por un profundo contenido humano y social, como se desprende de las siguientes muestras:

A MERCEDES ABREGO

*Mercedes,
como Amaranta,
tejes
tu propio
sudario.
A la patria
dirás que
la sed
te vista.
Dirás
a cuál felonía
tu sacrificio.
Dirás
subiendo
al patíbulo
“vivir el martirio
me hace canción de libertad,
obcecada
costurera de la muerte”.*
*Dirás
¿Para qué tanta sangre
sobre la arena estéril
si los cardos no florecen?*

* * *

¿A quién pertenece

*la rara hechura
de este sangriento atardecer?*

*En los antiguos tiempos,
el hombre,
su corazón lleno
siempre con el estómago.*

*Los frutos de un campo
fértil,
leche, miel y panela,
queso, blanco maíz.*

*Abundancia de cielo azul
y lluvia,
de abierto sol
y clara luna.*

*¿A quién pertenece
el fuego y la leña,
hoy
oro y carbón
de la miseria?*

*¿A los umbrales de la Nueva
Era?
¿A las arduas acciones?
¿Al poder de la quimera?
Decid:
¿A quién la proeza
de
este fatídico crepúsculo?
Fin del día,
Principio de la noche.
* * **

*La voz del
poeta
es el canto eterno,
caja de resonancia
de
la voz secreta
de las almas en pena.*

*Es la viva voz
de la voz muerta,
no lo olvides.*

*es la viva voz
de la voz muerta.*

8.9 WILSON ENRIQUE RAMÍREZ

Poeta, prosista y académico. Nació en Convención el 12 de septiembre de 1937.

Cursó estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro y obtuvo su licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad de Santo Tomás. Especialista en Metodología de la enseñanza del Español y la Literatura, de la Universidad de Pamplona.

El 19 de abril, junto con un grupo de amantes de las letras, funda el Taller Literario *El Aleph*. La Alcaldía Municipal de Ocaña publicó, en 1988, un folleto incluyendo poemas de algunos de los miembros de este Taller.

Ramírez comienza su actividad literaria en el Colegio de José Eusebio Caro. Ha sido colaborador de periódicos como *Rescate ocañero*, *Rizoma*, *Ocaña Siete Días*, *Noti U.*, *La Opinión y Ocaña*, *siete días*, la revista *Hacaritama* y *Horizontes Culturales*.

Es miembro de Número de la Academia de Historia de Ocaña cuya publicación periódica, la revista *Hacaritama*, dirigió durante algún tiempo.

Obras: Coautor de *6 Cuentistas en busca de un lector*. Cuento, *Nuestros hijos*.

Ha Sido docente de los colegios Nacional de José Eusebio Caro, Agustina Ferro y la Universidad Francisco de Paula Santander-Ocaña.

De su producción inédita, hemos seleccionado la siguiente muestra:

FUTURO

*Fabricaremos ollas de recuerdos;
quitaremos el sueño a las canteras;
romperemos el músculo y el hueso;
cubriremos de engaño el vino, el sexo;
alzaremos la vista hacia el azul
en busca de lo ignoto
o la descenderemos hasta el mar
del arrepentimiento;
seremos uno, dos o el infinito,
en curso intemporal
detrás de los relojes.
Y después... volveremos a ser barro.*

8.10 ALFONSO LOBO AMAYA

Cuentista y ensayista. Nació en Ocaña el 15 de mayo de 1946. Hijo de Lubín Lobo y Margarita Amaya de Lobo.

Estudios de primaria en la Escuela Adolfo Milanés y en el Colegio de San Luis Gonzaga; bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro.

A partir de 1984 se inicia en las actividades literarias, obteniendo destacados lugares en concursos nacionales y extranjeros. En 1987 gana el primer lugar en el Concurso Nacional de Literatura Infantil *Raimundo Susaeta*, con *La tortuga desdentada*, obra ésta que ha pasado de las seis ediciones.

Toda la producción literaria de Lobo Amaya está encaminada hacia la niñez y la juventud, destacando valores morales y éticos, así como la espiritualidad. Sus personajes, animales o humanos, son atrayentes, sugestivos, maravillosos.

Obras: Entre su numerosa producción, destacamos los siguientes títulos y reseñas, tomados del documento “Hoja de Vidas, escritor Alfonso Lobo Amaya”, redactado por el autor:

1984. Caja Nacional de Previsión. Cúcuta. Cuento: “*Fragancia de Melancolía*”. 1987. Editorial Edilux (Susaeta). Medellín. Cuento: “*La Tortuga Desdentada*”. 1989. Editorial Fuentepluma. Bogotá. Universidad INCA. Geometría Rimada. “*Rimas y Figuras*”. 1990. Editorial ECOE. Bogotá. D. C. Cuentos: “*La Tortuga Desdentada*”, “*Pulpín, el pulpo travieso*”, “*Caballito de ensueño*”, “*Sueño de Navidad*”, “*Cabezón y Juguetón*”, “*La Cometa Gigante*”, “*Camaleón Manchas*”, “*Rimas y Figuras*”, “*Cabezón y Juguetón*”, “*Pato Feo y Timoteo*”, “*Estrellita*”. Novelas: “*La Montaña de los Cristales*”, “*Tarrián, el Gordo*”. Cuentos ecológicos: “*La Protectora de la Vida*”, “*La Montaña Encantada*”, “*Cantarín el arroyo feliz*”, “*Tifoneto, dragón de viento*”, “*El Bosque de las Luciérnagas*”, “*Omaira, pedacito de Cielo*”. 1997. Editorial Internacional ERREPAR de Argentina. Cuento: “*GOPI, El Niño Ángel*”. 1999. UNICEF: Ministerio de Salud Colombia. Bogotá. D. C. Cuentos: “*La Fuente Mágica*” y “*Amamantar*”. 2000. Editorial Internacional ERREPAR de Argentina. “*ECOCUENTOS*” (Compilación de 11 Cuentos ecológicos). 2003. Editorial Júpiter de Venezuela. Libro: “*Trece Experiencias Maravillosas con el Avatar Sai Baba*”. 2006. Editorial Universidad ECCI. *Escuela Colombiana de Carreras Industriales; Valores*. Bogotá, 2006, 2007; *La vida es como es*. Editorial ECCI. Bogotá. 2009, 2010.

Algunos conceptos sobre la obra de Lobo Amaya:

“Lobo Infantil. A veces se queda por fuera de las listas de autores de literatura para niños y jóvenes que hacen los críticos, pero *Alfonso Lobo Amaya* (“*Lobito*” como le dicen los niños), ya tiene ganado su puesto entre ellos. En 1987 ganó el Premio Nacional “*Raimundo Susaeta*” de Literatura Infantil con el cuento “*La Tortuga Desdentada*” y en 1989 recibió la mención en el *Enka* de Medellín por su novela: “*La Montaña de Los Cristales*”. Ahora, después de más de diez libros, entre ellos: “*Pato Feo y Timoteo*”, “*Caballito de Ensueño*”, “*Cabezón y Juguetón*”, “*Pulpín*”, “*Camaleón Manchas*”... etc., acaba de aumentar la cuenta con su nuevo libro para jóvenes: “*Tarrián, el gordo*” (novela), en la misma editorial que lo

ha convertido en el lobo infantil más vendido de los últimos años. *Ecoe Editores.*"(Isaías Peña Gutiérrez. EL TIEMPO. ARCA. LECTURAS DOMINICALES)

Gopi, el niño ángel (Alfonso lobo Amaya). El paisaje se veía fresco y alegre, de repente un hermoso chiquillo apareció, era Gopi, un niño de diez años de edad, con ojos grandes negros y brillantes, pero lo más importante es que irradiaba bondad. ¡Excelente publicación! (EL TIEMPO. LECTURAS DOMINICALES)

Ecocuentos. (11 cuentos ecológicos). *Alfonso Lobo Amaya*. Ilustraciones del argentino Ernesto Spezzaffune. Editorial ERREPAR de Argentina. Nueva salida de uno de nuestros buenos y mejores autores de literatura para niños y jóvenes. (ARCA. *Isaías Peña Gutierrez*. EL TIEMPO. LECTURAS DOMINICALES).

“La Montaña de los Cristales. (Novela infantil)). Presentada al VII Concurso ENKA de Literatura Infantil, fue calificada por el jurado, como una obra meritoria para recomendación editorial por su buen contenido y forma literaria. JAIME CADAVID. A. Secretario de la Dirección. Concurso Enka de Literatura Infantil. Medellín 1989.”

“La Montaña de los Cristales. “Es una de las obras maestras de la literatura Infantil Colombiana. Un relato que llena en gran medida el vacío que hay en este género tan difícil como es la escritura dirigida especialmente a los niños. La obra de Alfonso Lobo Amaya recrea un ambiente regional-Ocaña, Norte de Santander- y a través de hermosas metáforas transmite los valores espirituales universales que todo ser humano necesita para vivir de manera más honrada, más justa y más digna”. LIC. CARLOS HERNAN ALZATE LÓPEZ. Jefe Departamento de Español y Literatura. Gimnasio del Norte. Bogotá. 1995.

“LA VIDA ES COMO ES. Editorial ECCI. Bogotá. Alfonso lobo Amaya. Este libro ¿a quién se lo regalaríamos? En primera instancia al presidente que por nada del mundo desea el Intercambio Humanitario. Ojalá que él tenga la oportunidad de leerlo y así como ha tenido múltiples reverzasos, lo tenga también con los que se pudren en la selva. Se lo regalaríamos a Juan Manuel Santos para que vea que una “operación” no se gana comprando (\$) adversarios, sino con verdadera inteligencia. No se lo regalaríamos a José Obdulio porque a él sólo le gustan libros de espías, magnicidios, guerras, trampas. *Este libro es fundamentalmente para humanistas, para los que creen en los amigos, los que tienen sueños, los que quieren aprender a vivir, los que creen que la paz se logra cuando empezamos a respetar al otro así tengamos diferencias* ¡Excelente libro! JORGE CONSUEGRA. Director de la revista cultural latinoamericana LIBROS&LETRAS. Bogotá. 2009.

LA MONTAÑA DE LOS CRISTALES (Fragmento)

“... El miedo me había paralizado. De pronto escuché el grito de mi compadre Pedro Julio advirtiéndome que no me moviera. El animal siguió avanzando por la mitad del puente. Tomé aire y aguanté la respiración. Una serpiente de dos cabezas llegó hasta donde yo estaba parado y se detuvo a mis pies; pensé que se iba a trepar por mi pierna izquierda, pero siguió derecho; pasó por

sobre mis zapatos y continuó arrastrándose en dirección a donde aguardaba Pedro Julio. Enseguida el disparo certero le voló las dos cabezas; el cuerpo quedó retorciéndose repulsivamente. Pedro Julio sacó la navaja para despellejar al animal, pero éste, en nuestros propios ojos, se convirtió en un pez con patas que se fue corriendo y se sumergió en el río. Desconcertados por lo que nos acababa de pasar, regresamos a casa inmediatamente”.

8.11 JOSÉ ROPERO ALSINA

Poeta y prosista nacido en Ocaña en 1954.

Llevó a cabo sus estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro. Miembro fundador del taller literario *El Aleph*. En 1989 fue declarado *fuera de concurso* en la Primera Sala de Artistas Creditarios, en Popayán (1989); premio *Emmanuel Cañarete* (1991), *Honor al mérito*, de la Academia de Historia de Ocaña y Premio “Jesús Orlando Navarro”.

Ha colaborado con las revistas *Clarín* de Cúcuta, *Horizontes Culturales* de Bogotá y *Acrópolis* de Ocaña, así como los periódicos *Rizoma* y el boletín cultural *El Renacimiento* de la Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Pérez Courvel”.

Se desempeñó como funcionario de la Caja de Crédito Agrario de Ocaña, Monitor de teatro en el Instituto de Cultura y Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” y en la Universidad Francisco de Paula Santander, Seccional Ocaña.

Obras: *Extensión de la memoria*, cuento que hace parte de la selección *6 cuentistas en busca de un lector* (Publicaciones de la UIS, Bucaramanga (1991); *Bitácora de dos poetas fantasmas*, Comunicando Ltda. Ediciones Trinchera de papel (1992), en coautoría con Jorge H. Serna; *Olor a luna* (poemario) Gráficas Gutenberg, Ocaña, 1998.

El 23 de mayo de 2003, fue seleccionado entre los mejores 20 poemas en el Concurso “Poetas contra la guerra”, auspiciado por la Casa de Poesía Silva, de Bogotá, selección ésta que tuvo como jurados a los poetas María Mercedes Carranza, Juan Manuel Roca, Mario Rivero. El poema de Roperó Alsina, seleccionado por el jurado, fue: “Día libre para el rayo”. Cabe destacar, que a este Concurso nacional se presentaron 6935 poetas. Apreciamos las siguientes muestras de su producción:

CIELO

Tengo doscientos años de no verte

*Recinto de primavera
donde florecen las palabras.
estación del tiempo
donde se detiene
mi libertad.
intuición de vocablos
donde crece la canción de los amantes.
goce lejano,*

territorio de las estrellas.

CANELA

*A cada instante
entras
en mi vida
llevándote
mis tiempos y espacios.
al detenerme en ti
pude comprobar tu lejanía.*

DIOS DE LOS CANTOS

*Dios de los cantos
sálvame
de esa lengua que acaba de cepillarse
los molares cubiertos de oro puro*

SILENCIOSA Y LEJANA

*Una semana antes de partir,
Milena, viajera del color estuvo en mi oficina.
Cortó su cuenta, y me habló de su oficio: los colores.
La contemplé, siempre hermosa, siempre inquieta, siempre niña.
Me contó que amaba los poemas, pero que también a los colores.
En broma, le dije que se podía amar a dos por sobre todas las cosas,
que el arte se prestaba, por su multiplicidad en sus lecturas.
Me regaló una sonrisa,
la llevo siempre en mi memoria.
La conocí de niña, después la volví a ver en la Escuela de Artes, pintando,
con sus ojos puestos en el lienzo como si observara una cajita de Pandora.
Hoy supe de su viaje,
me viene a la memoria el dorado,
color de sol que muchas veces Van Gogh extraía de los trigales.
Nunca imaginé para ella,
una noche apasionada,
una noche de ronda con gemidos.
Una noche en que las estrellas se bebieran sus ojos de niña,
tan enseñados al ejercicio del poema.
Durante el día la vida es fiesta,
durante la noche no sabemos si morimos
o habitamos un espacio invadido por fantasmas.
Al día siguiente los miedos acechando cada hoja suelta del cuaderno.
Se corta el hilo como si la muerte tuviera prisa de vientos.
Se corta el hilo como si la muerte tuviera prisa de silencios.
En el templo una melodía sagrada, se alza*

*por el frágil corazón detenido en primavera.
 En el rumor la tarde se desboca
 y el sol decrece sobre la piel del agua.
 Nada entiendo de su viaje.
 Ella, una niña,
 ella, una gota de lluvia que no acaba de caer.
 Ella, silenciosa y lejana,
 cada vez más cerca de nosotros.
 Me parece verla frente a una caja de lanas,
 escogiendo los colores.
 Soñando cada luz que fluye de la línea,
 gozando cada imagen puesta en sus palabras,
 viviendo cada día rebosado de paisajes.
 Milena viva,
 más viva que nunca haciendo presencia en mis poemas.*

8.12 FERNANDO IRIARTE MARTÍNEZ

Abogado, poeta, ensayista y periodista nacido en Ocaña el 9 de marzo de 1951.

Hijo de Rogelio Iriarte y Aminta Martínez de Iriarte. Hizo estudios de primaria en la Escuela Anexa Normal de Convención y bachillerato en el Instituto de Aplicación Pedagógica de la Universidad Nacional, institución esta donde también se recibió como Abogado, especializándose en derechos de Autor.

Fue miembro de la redacción de la revista *Teorema*, y ha sido colaborador del *Diario del Caribe*, *Vanguardia Liberal*, *El Espectador*, *Revista nuestra América mestiza*, *Horizontes Culturales* y otras publicaciones de índole literaria. En Ocaña fue juez penal municipal (1975-1976) y Juez Civil del Circuito (1980).

Catedrático de Historia de la Cultura en la Universidad Libre, y de Historia del Periodismo en INPAHU; Asistente de Dirección en la Sudirección de comunicaciones del instituto Colombiano cultura (1987). Finalista en el VI Concurso Nacional de Cuento, Cúcuta, 1976, y del Concurso Nacional de cuento en Barrancabermeja (1987).

Obras: *No me vengas con cuentos*. Instituto de Cultura de Norte de Santander. 1976; coparticipación en la publicación de la obra *Vallenato, hombre y canto*, de Ciro Quirós Otero. Ícaro Editores. Bogotá. 1982; *El periodista en Colombia. Derechos y responsabilidades*. Arrayán Editores. Bogotá. 1987; *El país plural*. Ecoe. Bogotá. 1991.

8.13 ROGELIO IRIARTE

Actor y escritor nacido en Convención el 23 de octubre de 1954.

Colaborador de publicaciones como *Estravagario. El Pueblo* de Cali, y otras publicaciones culturales del país.

La publicación *Reminiscencias* (Año 3 – N° 2 segunda época – 19 de junio de 2007 – San José de Cúcuta), que dirige el académico Pbro. Edwin L. Avendaño Guevara, dedicó un número especial a este autor convencionista, cuya primera parte reproducimos aquí:

“ROGELIO IRIARTE MARTÍNEZ (1954)

“En su literatura lo negro y trágico de la vida toman conciencia”.

Novelista, poeta y dramaturgo exponente de la ‘crónica negra colombiana’ nacido en Convención, (Norte de Santander), el 23 de octubre de 1954. Hijo del cartagenero Rogelio Iriarte Barros y de la dama convencionista Aminta Martínez Quintero.

Estudió Sociología en la Universidad Nacional de Bogotá, ciudad donde labora; y un diplomado en dramaturgia. Enseña literatura y teatro en universidades e instituciones privadas de Colombia. Varias de sus obras han sido publicadas en Milán (Italia), por la editorial Giovanni Tranchida; entre ellas se encuentran: *“Gli assassini”*, *“Omicidi Quotidiani”* e *“Il principe della morte”* que componen la denominada “Trilogía cruel de Bogotá”; aquí lo descubrió la fotógrafa y periodista italiana Noris Lazzarini quien lo puso en contacto con la editorial europea. Entre sus obras de próxima aparición tenemos: “La ultima broma” (L’ultima burla) y “La mano del ángel” (La mano dell’Angelo). Y obras suyas en español publicadas por Ediciones ECOE en dos entregas, la primera, *“Asesinos Sociedad Ilimitada”*, y la segunda titulada: *“Un hilo de sangre por la escalera”*, en donde *“la realidad se revela cruda o violenta y, sin embargo, tal como es, traspasa el umbral de la ficción de una manera descarnada. El lector encuentra en sus páginas los problemas de la vida cotidiana de los cuales muchas veces se deriva la muerte”*¹. Además, también publica una colección de cuentos bajo su propio sello editorial: ‘Arlequín negro’, denominada “Cuadernos fundamentales” de la serie: Crónicas violentas; los títulos que ya han visto la luz son: 1. Sofía, 2. vecino del alma, 3. Barrio adentro, 4. Rutina, 5. La vida fácil es muy dura, 6. La vida no vale nada, 7. Ente casa, y, 8. Escoja, oficial. La crítica internacional define su literatura como *“prosa de investigación con una trama constantemente abierta o como un ensayo de criminología en donde lo negro toma conciencia”*.”

1. Cf. Iriarte, Rogelio *‘Un hilo de sangre por la escalera’*. Ediciones ECOE. Bogotá. 1995.

8.14 ALONSO BAYONA QUINTERO

Músico y docente nacido en Ocaña el 22 de junio de 1950.

Hijo de Miguel Ángel Bayona y Laudelina Quintero de Bayona. Estudios primarios en la Escuela Adolfo Milanés, bachillerato en la Normal de Varones de Ocaña y algunos semestres de música en la Universidad Industrial de Santander, de Bucaramanga. Su formación musical corrió a cargo de Alberth Paba Castro.

Ha sido profesor del Instituto de Cultura y Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” de Ocaña y del Colegio Artístico Rafael Contreras Navarro, a cuya consolidación contribuyó. Dirigió el grupo musical Inspiración (creado en 1967) para divulgar la música folclórica andina y los valores artísticos locales. También se desempeñó como director de la Coral “Rafael

Contreras Navarro” y el grupo vocal instrumental de la seccional de la Universidad Francisco de Paula Santander, de Ocaña.

Obra: *Cuatro biografías musicales anecdótadas*. Gráficas Diamante. Bogotá. 1989.

8.15 ELMER PABA CASTRO

Profesor, músico y compositor nacido en Ocaña.

Hijo del maestro Carmen Noel Paba Forero y Nidia Castro de Paba.

Fue docente del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Ocaña “Jorge Pacheco Quintero” y creador del Departamento de Documentación de este Instituto, que desapareció al retirarse Elmer Paba del mismo, pese a los valiosos aportes que representó para la cultura ocañera y regional. Dirigió el grupo Expresión Musical, uno de los más destacados en la ciudad hacia finales de la década de 1990.

Obra: *Banda Municipal de Ocaña. Su historia, su fundación y bandas que le precedieron*. Gráficas Gutenberg. Ocaña. 1998.

8.16 RAÚL SÁNCHEZ ACOSTA

Poeta y prosista nacido en Convención el 17 de febrero de 1961.

Hizo estudios en el Colegio Nacional de su tierra natal. En el Instituto de Cultura de Cúcuta adelantó estudios de artes plásticas y luego, algunos semestres de lingüística en la Universidad Distrital. Algunos de sus poemas han sido publicados en la prensa regional.

Obras: *Voces en el tiempo*. En Antología de Poetas Colombianos, Medellín, 1984; *Estoy buscando mi nombre*, cuento, ganador del Concurso de Cuento Universidad Nacional, Facultad de Medicina, publicado en la revista *Sinapsis*; *Camino a la noche*, Instituto de Cultura y Bellas Artes de Norte de Santander, Cúcuta, 1990; *Desencuentro*, novela, Imprenta Departamental, Cúcuta, 1992.

8.17 BEXY AMPARO MENDOZA

Poetisa. Nació en Ocaña el 22 de junio de 1964.

Estudios de secundaria en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro. Cofundadora del taller literario *El Aleph*. Fue invitada especial al Encuentro Internacional de Poesía, celebrado en Barinas (Ven.); ganadora por tres veces consecutivas de los concursos regionales de poesía organizados por la Biblioteca Pública Municipal *Luis Eduardo Pérez Courvel*.

En 1998 fue cofundadora del Grupo Artístico y Cultural *Caxamba*.

Su obra permanece dispersa en periódicos y revistas, como *Hacaritama*, *Acrópolis*, *Horizontes Culturales*, el semanario *Rizoma* y el boletín Cultural *Renacimiento*, de la Biblioteca Pública “Páez Courvel”. En 1999 fueron incluidos sus poemas “Éxtasis” y “Escribir”, en la antología *Nuevas voces de fin de siglo*, de Juan Revelo Revelo.

fue bibliotecaria de la Biblioteca *Páez Courvel*, de Ocaña y docente de algunos centros educativos de la localidad.

PAÍS

*Hay un país de vivos
lejos de mi casa, de mi pueblo
de la cotidiana relación de los días;
un territorio invadido por seres
que cerraron sus ojos en una bocanada negra;
cosmopolitas cubiertos por sombras estáticas,
alargadas por la afinidad del pensamiento
que hiere el relámpago ocasional de la existencia.
Es un país habitado por meses sin secuencia,
sembrado de deseos quebrados por un hilo,
de pájaros desteñidos por la ausencia;
allí suelen correr las divertidas ondas del cabello
abriendo paso entre rieles de la piel desnuda;
es el sitio preciso donde ríen los años
y se bañan los pétalos dormidos de las rosas.
Un país que nació en la pasta de la historia
asaltando calles con el rostro fijo en las ventanas,
apretando las manos del reloj contra sus sueños,
llevándose el pañuelo de la vida entre las manos.*

8.18 RAFAEL ALFONSO PORTILLO DE LA ROSA

Abogado y poeta nacido en Ocaña el 19 de noviembre de 1953.

Hijo de Ramón Domingo Portillo Rizo y Helda María de la Rosa de Portillo. Adelantó sus estudios de primaria en el Colegio Diocesano Monseñor Pacheco y en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña (1966). En este último plantel culminó su bachillerato en 1973.

La actividad literaria de Rafael Portillo se inicia en la época de estudiante de bachillerato del Colegio de José Eusebio Caro junto con Oswaldo Carvajalino Duque y otros jóvenes.

Es Doctor en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Santo Tomás (1980). Especializado en derecho de las Comunicaciones (2000) en la Universidad Externado de Colombia; Especialista en Derecho Contractual y Relaciones Jurídiconegociales, U. Externado (2002); Especialista en Régimen de Familia, Universidad Santo Tomás (1980); Diplomado en Contratos, Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario (1997).

Se ha desempeñado profesionalmente en varias dependencias de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (1987-1995). Así mismo, ha sido asesor jurídico de la Empresa de Telecomunicaciones de Santa Fe de Bogotá S.A. (1997) y funcionario del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (2004-2010).

Obra: *Poemario*. Soluciones editoriales. Bogotá. 1998; Varios de sus poemas están incluidos en la compilación *Pasión hecha palabra*, del Encuentro Nacional de Escritores realizado en 2006, publicación de la Fundación Grupo Cultural El Pretexto- Urbana.

Portillo de la Rosa participó en el XXVI Taller de Escritores de la Universidad Central, Bogotá.

8.19 ALONSO MONTAGUTH NAVAS

Cuentista, poeta, ensayista y académico nacido en Ocaña en 1960.

Estudios secundarios en el Colegio de José Eusebio Caro; superiores en la Universidad de Santo Tomás, donde obtuvo su licenciatura en Filosofía y Letras. Cofundador del taller literario *El Aleph*. Ha obtenido buenos lugares en los concursos regionales de cuento y poesía.

Ha sido docente y rector en algunos planteles de Ocaña y catedrático en la Universidad Francisco de Paula Santander. Es miembro de Número y ex presidente de la Academia de Historia de Ocaña, período 2000-2002. Actual rector de la Normal Superior de Ocaña.

Sus producciones se encuentran dispersas en los medios escritos de Ocaña, como el semanario *Rizoma*, y las revistas *Hacaritama*, *Horizontes Culturales* y *Acrópolis*.

8.20 FABIO ALONSO TORRADO

Escritor, periodista y docente nacido en Ocaña el 6 de mayo de 1961.

Su inclinación literaria se ha desarrollado en diversos géneros: poesía, dramaturgia, cuentística y ensayo.

Desde muy joven ha ocupado importantes cargos y ha recibido distinciones por su obra.

Ha sido miembro del Consejo Departamental de Cultura del Norte de Santander durante dos períodos, y representante de éste ante la Junta Directiva del Fondo Mixto de Cultura del mismo Departamento; invitado especial al II Festival Nacional de Cuenteros (Bogotá, 1991); representante por el Norte de Santander al Festival Internacional “Azar de la poesía”, en Barinas, Venezuela (1993); miembro del Comité de Selección de la zona Centro Oriente, del Programa CREA de Colcultura (1994); presidente del Consejo Departamental de Teatro; delegado por el Norte de Santander al Congreso Nacional de Teatro; cofundador del Taller Literario *El Aleph* y cofundador y director del periódico *Rizoma* de Ocaña (1989).

En el campo artístico ha obtenido distinciones como el Primer Premio en el Concurso Nacional de Cuento, convocado en Bogotá por las Naciones Unidas (UNFDAC-ONU y el ICBF, 1987); reconocimiento a los nuevos valores de la poesía nortesantandereana, INSCULTURA, Cúcuta 1983, y distinciones como dramaturgo y director de escena.

Su obra se encuentra dispersa en publicaciones periódicas locales, departamentales y nacionales.

Ha sido tutor y asesor metodológico de la Universidad de Pamplona y Presidente del Consejo Municipal de Cultura de Ocaña.

OBRA: *La otra memoria de Alkan*. En 6 cuentistas en busca de un lector. Trinchera de papel, Bucaramanga, 1991. Producciones inéditas: *Fiestabrava*, pieza teatral en honor al poeta español Federico García Lorca; *En la riada* selección poética, y un volumen de cuentos.

EXTENSIONES

*Trágica,
con su traje perforado
de estrellas sangrientas,
la noche maquillada de fiesta
corre airada y sedienta
hacia un abismo de espejos rotos.
Tras ella,
ajados por el incesante rocío
y con el rictus varado
de un eterno instante de pánico,
los cuerpos del naufragio
largos de silencio,
uno tras otro
se repliegan misericordes
bajo el peso de la ciudad
vaciada de lágrimas.*

*Una danza de gestos descompuestos
asalta la claridad de la mañana
y golpea la mirada
de quienes tienen por costumbre
pronunciar en voz alta
los nombres borrosos de los días
y de tomarle medidas a la muerte.*

8.21 SONIA PICÓN MANTILLA

Poetisa y docente nacida en Ocaña en 1949.

Cursó estudios en la Normal para señoritas. Bachiller pedagógico. Licenciada en Idiomas por la Universidad Libre. Ha obtenido algunas distinciones en los concursos de poesía realizados por la Biblioteca *Páez Courvel*. Fue cofundadora del taller literario *El Aleph*. Su obra ha sido publicada en parte, en los medios escritos de la región, como el semanario *Rizoma*, *Horizontes culturales* y otros.

EXPLORACIÓN

*Languideció la noche,
se posesionó de mi túnica,
resbaló en sus contornos,
exploró llanuras y colinas
y extenuada en su andar
se detuvo a descansar
en mi otero preferido.*

*Bajó al foso de aguas frescas
a saciar con ansiedad
la sed que da al caminante.*

8.22 JORGE HUMBERTO SERNA PÁEZ

Educador y poeta. Nació en Ocaña en 1947.

Cursó estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro y superiores en la Universidad de Pamplona, de la cual es Licenciado en Supervisión Educativa y Especialista en Gestión Educativa.

Ha sido docente en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña, el Nacional San Luis Gonzaga de Chinácota y el Instituto Carlos Hernández Yaruro de su ciudad natal. Es miembro de la Asociación de Escritores del Norte de Santander.

En 1972 fundó, junto con su hermano Huberty, los grupos de teatro Paredón y Transhumantes. En 1980 participó del grupo Sociedad de Amigos del Arte y la Literatura, mismo que llevara a cabo, junto con la Universidad Francisco de Paula Santander, una excelente semana cultural que incluyó variedad de certámenes de arte y literatura en Ocaña. Sus poemas se encuentran dispersos en publicaciones periódicas de Norte de Santander y Venezuela.

Aparte de su actividad cotidiana como docente, Jorge Serna se ha destacado como dirigente sindical y colaborador de la cultura regional.

La poesía de Serna Páez está referida a lo social, sin descuidar temas trascendentales de la lírica, como el amor y la vivencia cotidiana en el hogar y el terruño. Los versos de este

poeta educador son cantos de libertad, gritos de angustia o salmos de una religión pagana que brota de las entrañas mismas de su alma profundamente ocañera.

OBRAS: *Bitácora de dos poetas fantasmas*, (1992), escrito junto con el también poeta Jorge Ropero Alsina. *Noches de Ronda*, Gráficas Gutenberg, Ocaña, 2000.

* * *

*Canto ahora
porque brusco
y frío
viene vagando
un disparo
con odio
sin luz
y sin destino.*

TUS OJOS

Para Karina de Ocaña

*Coincidí con las nubes
en que el aire más
limpio del entorno
está en tus ojos.*

8.23 FREDDY TRILLOS VERJEL

Psiquiatra y escritor nacido en Ábrego.

Obras: *Diccionario de Voces y expresiones de la provincia de Ocaña*. 1987; *Reflexiones sobre Adolfo Milanés, el poeta ocañero por antonomasia*. Gráficas Diamante. Bogotá. 1987.

(Notas biográficas escritas por el poeta Gabriel Ángel Páez Téllez)

“El escritor Freddy Trillos Verjel se ocupó hace años de recoger otra característica de nuestra región: Las voces y expresiones de la provincia ocañera, y lo hace en forma cuidadosa de un verdadero especialista para analizar esta terminología de Ocaña y su provincia.

Las diferentes voces y expresiones aparecen con los ejemplos respectivos, y en ocasiones con comentarios personales del autor o fundamentados en diferentes fuentes académicas, lo cual hace de este trabajo un significativo aporte al acervo cultural de la ocañeridad.

En orden alfabético nos presenta muchísimas voces y expresiones; y en analogía con la frase de un célebre escritor antioqueño, un escritor costumbrista nuestro que utilice este

acervo cultural lingüístico podría decir en una exposición: “Ya no hablo español sino ocaño”

Selecciono del libro términos comunes entre nosotros que alguna vez escuché en boca de nuestras gentes, la gran mayoría están en este libro : A costillas de los dos se fue de viaje, adiosito lindo que estoy de afán, yo no le voy aguantar sebo a ese pendejo, tiene los ojos aguarapaos, apenitas un chicote, ahora si nos compusimos, le ahucharon los perros, estamos a ajiaco macho, a juro me tomé los remedios, le pagué al brinco de la pulga, esta muchacha tiene alferecía, le apagaron el mecho, dejen la pernicia, armaron una rochela, a robar al Carmen, lo que hiciste fue una arrechera, ese es un arrevolverao, yo me arrisco a construir la casa, estoy a tiro de graduarme, ese es un atronao, resultó ser puro boje, guicho se guindó el árbol, anoche hubo bonche en el baile, caca no coja eso, ese es cachiporro, no es godo, va chupando calilla, mujeres cambimberas, vamos a sacar la múcura, me voy a comer porque tengo canina, esta cocota está pintoná; qué genio parece un zioté, dejen quieto al sute, se le cerraron los caminos, está imbombo.... Y miles de voces.

Ocaña, por su posición geográfica aislada de otras regiones del país fue un baluarte de los libertadores. Recuérdese que el Libertador Simón Bolívar en 1813 allí organizó el batallón que llamó: “Libres de Ocaña”.

El general Pablo Morillo reconocía en sus informes al rey de España la problemática geográfica de Ocaña para la administración de reino

Pertenecer a la Zona Andina y estar alejada de las llanuras explica las voces y expresiones castizas, modismos y arcaísmos propios del lenguaje ocaño que se conservan en nuestras gentes, términos que se remontan a épocas pretéritas de nuestra historia regional

Hay expresiones que pueden ser comunes en la provincia de Ocaña, pero hay también diferencias con otros municipios; en el libro se analiza esto con términos muy propios de cada región.

Otras expresiones tienen explicación semántica. “Está muy caviloso”

- Cavilar, palabra que proviene del latín cavillare: Observar detenidamente velar, estar callado.

A continuación cita apartes de versos de un poeta español que utiliza este término o acepciones..

El autor no sólo cita escuetamente las voces y expresiones y su significado entre nosotros sino que muchos de estos términos los confronta en una amplia bibliografía: El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, Instituto Caro y Cuervo, *Notas del folclor nortesantandereano*, *Poesía de Ocaña y su provincia*, *Temas de Castellano* de Luis Flórez, Rufino José Cuervo, *Latinismos*, *Muestras folclóricas de Norte de Santander*, *Colombianismos*, *Poetas nacionales y extranjeros*, Expresiones y voces de diferentes países, Notas de reconocidos eruditos, el *Cancionero de Antioquia*, *Folclor Cundi-*

boyacense, Diccionario médico, Historia regional, Sinónimos, libro Don Quijote de la Mancha de Cervantes Saavedra, *Creencias populares*, voces griegas, germanismos, lengua Quechua, términos hipocorísticos, voces indígenas regionales, ocañerismos, anglicismos, voces muiscas, coplas, voces onomatopéyicas, voces árabes...

No fue una tarea fácil la del Sr. Trillos Verjel, escribir este libro del cual valoramos su importancia y trascendencia, al igual que en época más reciente el libro de Ocaña Típica de Carlos Navarro; y las Genealogías de Raúl Pacheco Ceballos, entre otras importantes obras de autores ocañeros.

Con base en el libro a que nos referimos hace años, los miembros de la junta de la Fundación de Residentes de Ocaña en Medellín y su área Metropolitana **FUROCAÑA**, propusimos se realizara una edición de lujo de su libro Voces y Expresiones de Ocaña. Pretendíamos que se hiciera una nueva publicación ampliando las voces y expresiones, bajo la orientación y dirección del Sr. Trillos, Queríamos que la obra se editara en la ciudad de Medellín.

Anhelábamos que en nuestra amada Villa de Caro; y en todas las colonias ocañeras del país se conociera este texto; para el efecto, nos propusimos aportar otras voces y expresiones que se le habían quedado en el tintero al autor, hecho que reconoce en el prólogo de la obra. Para el efecto, recuerdo se adelantaron gestiones, pero no fue posible llevar a efecto esta iniciativa...”.

(Medellín, 27 de mayo de 2007)

8.24 ZAJIA MANSUR NUMA

Es de justicia, rendir un tributo de reconocimiento y afecto a don Zajia M. Numa, periodista y escritor gracias a cuyo trabajo genealógico se mantiene viva la memoria histórica de la colonia siria y libanesa en la región de Ocaña. Tuve la fortuna de conocerlo y gozar de su amistad y de su deferencia al haberme hecho llegar uno de los pocos ejemplares editados de su libro *Libaneses y Sirios en Ocaña*, que enriquece la bibliografía colombiana en cuanto a las inmigraciones extranjeras se refiere.

Don Zajia Mansur Numa nació el 20 de julio de 1923 y falleció en Ocaña en febrero de 1991. Zajia salió de Beirut junto con su madre Adlita y un grupo de paisanos suyos, llegó a Barranquilla el 6 de diciembre de 1930 y de allí pasaron hasta el Puerto de Gamarra donde tomaron el Cable Aéreo para trasladarse a Ocaña a donde llegaron el 12 de diciembre. Hizo sus primeros estudios en las escuelas de Josefina Noguera y de Carmen Rosa Peña y luego pasó al Colegio de José Eusebio Caro regido en ese entonces por los jesuitas. Casó con Graciela Numa con quien tuvo 10 hijos. Trabajó inicialmente en los negocios de sus parientes y se desempeñó también como corresponsal de *El Espectador* y dueño de la Tipografía Torcoroma. Algunos de sus escritos fueron publicados en periódicos como *Problemática Liberal* y *Rizoma*.

8.25 ALVARO ASTOLFO CASTILLA ROVIRA

Poeta. Nació en Ocaña en 1947 y falleció en la misma ciudad el 14 de agosto de 1993.

Hijo de Astolfo Castilla Jácome y Josefina Rovira. Hizo estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña, donde se vinculó a los círculos intelectuales de entonces.

Cultivó el verso libre y se inclinó siempre por la temática social. Su prematura muerte permitió que apenas lograra la publicación de un poemario: *Poemas para leer cagando*.

8.26 GUBERTH JOSÉ ORTÍZ LOBO

Escritor nacido en Hacarí el 20 de diciembre de 1938.

Hijo de Manuel Dolores Ortiz y Socorro Lobo Urquijo. Estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña; Pedagogía en el ISER, de Pamplona; Licenciado en Ciencias Sociales; Derecho en la Universidad Libre de Cúcuta; Especialista para la educación, la democracia y el desarrollo social, de la Universidad de Pamplona, y Gestión Educativa en la misma universidad; Derecho laboral y cooperativo en la Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga.

Obra: *Ovnis y marihuana*. Imprenta Departamental. Cúcuta. 1979; *Reportajes al filo de los tiempos*.

8.27 FERNELL ALONSO PÁEZ TÉLLEZ

Docente nacido en Ocaña.

Hijo de Luis Páez Caicedo y Mercedes Téllez de Páez. Estudios de Tecnología en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, el cual le otorgó el título de Tecnólogo en Construcción. Se ha desempeñado como docente en el instituto Pascual Bravo de Medellín y en la Academia Superior de Arte de la misma ciudad.

Obras: *Dibujo Técnico Creativo* (6 tomos), escrita en colaboración con Luis Carlos Villa Medina. Editorial Nuevo Horizontes. Medellín. 1989.

8.28 JAVIER SÁNCHEZ CARRASCAL

Poeta y educador nacido en Bogotá el 20 de diciembre de 1948.

Hijo del poeta ocañero Rubén Sánchez Figueroa y Helvia Carrascal de Sánchez. Hizo estudios universitarios de Lingüística y Literatura en la Universidad La Gran Colombia, especializándose en Lenguas Modernas en Inglaterra. Estudió también Comportamiento

Humano, obteniendo el Master en Nova University, Estados Unidos, y un Magister en la Universidad Pedagógica Nacional.

Fue fundador de la Corporación para el Desarrollo Educativo CIDE; en 1987 fundó el Centro Oxford de lenguas modernas, y en 1989, la Asociación de Colombianos de Profesores de Lenguas Modernas ACOPROLEM. Se desempeña actualmente como docente en la Universidad La Gran Colombia.

Fue miembro del Consejo Editorial de la revista *Horizontes Culturales* y de la Asociación Colombiana de Escritores. Pertenece al grupo de poetas Esperanza y Arena, en la capital de la República.

CUANDO TE BESO

*Cuando te beso
con los ojos cerrado
y escribo aquella melodía
mi corazón resbala por la casa
encendiéndose como una lámpara
de aceite.*

*Recuerdo el mar
Rompiéndose en la playa...
Recojo en mi memoria
tu aliento y te escribo
una canción
de conchas y de arena.*

Obras: *En el umbral del tiempo*. Magia de las Palabras Editores. Bogotá. 1998. Sus poemas “Cuando te beso” y “El último color” hacen parte de la antología bilingüe: *Poesía Latinoamericana*, publicada por Epsilon Editores, en 1998.

8.29 LISANDRO JÁCOME BENAVIDES

Periodista nacido en Ocaña.

Hizo estudios de primaria en la Escuela Simón Bolívar; secundarios en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña, y en la Universidad Santo Tomás adelantó estudios de filosofía. Laboró como redactor de noticias, corresponsal y reportero en emisoras de Ocaña y Cúcuta y algunos medios escritos de la localidad. Fue director de El Progreso y Vicepresidente del desaparecido Círculo de Periodistas de Ocaña. En mayo de 1993, la Asociación de Escritores de Norte de Santander le concedió un reconocimiento por su labor en pro del periodismo, durante la VI Feria Internacional del Libro, en Bogotá. Así mismo, y en este mismo año, la Alcaldía de Ocaña exaltó su trabajo periodístico, otorgándole una Mención de Honor.

Fundador y director del semanario *Rescate Ocañero*, que actualmente puede consultarse a través de internet.

Obra: *Las espinas de la rosa roja* (novela). 1977.

8.30 WILSON SÁNCHEZ CLARO

Poeta nacido en Ocaña.

Obra: *Veintiún poemas para el desagüe*. Gráficas Gutenberg. 1998.

8.31 ARMANDO JIMENEZ MARTÍNEZ

Director de teatro y periodista nacido en Cali en 1953. Hizo estudios de Teatro y Periodismo en su ciudad natal y luego se trasladó a Ocaña donde dirigió el departamento de teatro de la Escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” entre 1978 y 1981; laboró también como Coordinador de extensión cultural de la Casa de la Cultura de Ocaña y director de esta misma entidad, de 1981 a 1991. Fue cofundador de los grupos de teatro Ditirambo, Sátiros y Pioneros.

Ocupó los cargos de Secretario de Educación, Fomento Municipal y Alcalde encargado. Actualmente es gerente de la Corporación de Apoyo Microempresarial, Cormicro.

Obras dramáticas: *Cuadros sombríos*; *Oscura fantasía*, y *La mojiganga a la muerte* (teatro). Omega. Bucaramanga. 1998.

8.32 HERNÁN SEPÚLVEDA PINO

Abogado, escritor y profesor universitario nacido en Teorama el 28 de mayo de 1937.

Hijo de Ramón Sepúlveda Martínez y Esther Pino de Sepúlveda. Cursó estudios de primaria en la Escuela Normal de Convención y bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña. Estudios superiores en la Universidad Nacional de Colombia (Medicina) y en la Facultad de derecho de la Universidad Libre, donde obtuvo su título de Abogado. Ha sido Secretario y decano de la Facultad de Economía de la Universidad Central, catedrático y jefe del Departamento de Derecho Político de la Universidad Libre.

Sus escritos se encuentran consignados en revistas universitarias, como las de la Universidad Central y Universidad Libre.

Obras: *Ensayos marxistas sobre la sociedad colombiana* (13 tomos). Comuneros. Bogotá. 1978; 2ª edición, 1984; *Camilo Torres Restrepo, héroe y mártir de la revolución colombiana*. Comuneros. Bogotá. 1967; *Concepción marxista del Derecho Constitucional*. Icaro Editores. Bogotá. 1984; *La Constitución colombiana en 1886 ante una nueva concepción del Derecho Constitucional*. Ciencia y derecho. Bogotá. 1986; *Historia de las ideas políticas y jurídicas*. Ciencia y derecho. Bogotá. 1987; *América en los orígenes del*

Capitalismo; Las comunidades tribales indígenas precolombinas; Sociología. Publicaciones de la Universidad INCCA. Bogotá. 1989.

8.33 CARMEN CENTANARO DE URIBE

Abogada y periodista.

Hizo estudios de derecho en la Universidad Libre. Catedrática universitaria, fue concejal de Ocaña y juez de la República. En Ocaña colaboró con varios medios de comunicación, entre ellos *Rizoma*. Fundó la revista *Ocaña al día y su provincia*.

Obras: *La toma de Ocaña*. Litoneira. Cúcuta 1987; *El fenómeno*, cuento.

8.34 CIRO CASTILLA JÁCOME

Escritor, poeta y político nacido en El Carmen el 25 de abril de 1923 y fallecido en Cúcuta.

Hijo de Andrés Castilla Quintero y Flor María Jácome. Hizo estudios en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña y algunos semestres de Derecho en la Universidad Externado de Colombia.

Fue secretario del Concejo Municipal de Ocaña, secretario del Juzgado del Trabajo y rector del extinto Colegio Pío XII de Ocaña. Visitador y Auditor de la Contraloría de Norte de Santander; concejal y presidente del Concejo de El Carmen; concejal de La Playa de Belén; Diputado a la Asamblea de norte de Santander y miembro de la Dirección del partido Liberal en Cúcuta; Inspector Departamental de Educación Pública; promotor de Alfabetización, Auditor de la Contraloría General de la República e Inspector Nacional de Trabajo.

Fue también miembro de la Academia de Historia de Ocaña, colaborador del Diario de la Frontera, de Cúcuta y de la Revista Horizontes Culturales de Bogotá.

Obras: *Geografía histórica de El Carmen; Historia de un soldado de la guerra de los Mil Días*. Imprenta del Departamento. Cúcuta. 1989.

8.35 MONSEÑOR ALEJANDRINO PÉREZ AMAYA

Sacerdote y poeta nacido en Hacarí el 24 de abril de 1910 y fallecido el 1 de julio de 2003.

Hijo de Luis José Pérez y Valentina Amaya. En 1924 ingresó al Seminario de Ocaña; fue ordenado como Presbítero el 16 de febrero de 1936, por Monseñor Joaquín García Benítez, en la iglesia de Santa Ana de Ocaña. Fue Vicario Cooperador en Convención, Canciller de la Diócesis de Ocaña, rector del Seminario de Ocaña, Director Diocesano de la Legión de María; párroco de Teorama, El Carmen, Pivijay (Magdalena), La Playa de Belén, San Roque de Aguachica y González. En El Carmen fundó y dirigió la Hojita Parroquial. Fue el primer párroco de San Rafael de Ocaña. El 24 de mayo de 1989, S.S. Juan Pablo II lo elevó a la dignidad de Prelado de Honor.

Obras: *Poesías y breves alocuciones* (1988); *Poesías y alocuciones*. 1998.

8.36 HELÍ ABEL TORRADO TORRADO

Abogado, profesor universitario y escritor nacido en Ábrego.

Hizo estudios en la Universidad Nacional de Colombia donde se recibió como Abogado. Posgrado en la Universidad de los Andes donde participó en los programas de Gerencia de Relaciones industriales y Alta gerencia.

Ha sido director jurídico de Asuntos Laborales de la Federación Nacional de Cafeteros y Almacafé; Vicepresidente de la Compañía Agrícola de Seguros, Presidente de la Compañía Agrícola de inversiones; presidente de la Compañía Colombiana de intercambios; presidente de la Corporación Financiera de Oriente y segundo Presidente de Legis. Fue fundador y director del desaparecido Diario El Comercio, de Cúcuta y de la Editorial La Nueva ley.

Redactor del Régimen Laboral Colombiano; coautor del Nuevo Código de Comercio (Legis); coautor de Sistemas Jurídico de la familia en Colombia (Edit. Nueva Ley). Otras de sus participaciones en obras de índole jurídica, son: Código Civil, Código de Familia (ediciones Librería del Profesional); Doce mitos sobre el divorcio (coautor, Edit. Norma); Régimen Jurídico de las Zonas de Frontera; Despierta, frontera, entre otras obras.

En 2001 publicó *Un norte para el nuevo milenio*.

8.37 ALEJANDRO GUTIÉRREZ DE PIÑERES

Abogado, cuentista y periodista nacido en Ocaña el 4 de agosto de 1950.

Adelantó sus estudios de primaria en la escuela pública “Adolfo Milanés” y bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña, de donde egresó como bachiller en 1969. “Hijo del jurisconsulto momposino Ramón Valentín Gutiérrez De Piñeres Andrade (para efectos legales éste solo se hizo llamar Valentín Piñeres Andrade) y de la dama riodorense Lastenia Grimaldi Arias”. Hizo estudios de Economía en la Universidad Nacional de Colombia y luego, tras radicarse en Cali, terminó estudios de Derecho en la Universidad Libre de esta ciudad, en donde se recibió como abogado en 1983.

“Tras haber trabajado con la Empresa privada e independientemente, se vincula en el año 1978 a la Alcaldía de la ciudad de Cali, en donde desempeñó los cargos de Investigador Socio-económico en Valorización Municipal durante 9 años; posteriormente se le designa como Asistente Social del Secretario de Desarrollo Comunitario, encargado de la asesoría y organización de más de 450 Juntas de Acción Comunal y Juntas Administradoras Locales, y como Jefe (e) del Departamento de Organización. Más tarde pasa a la Unidad Jurídica como Abogado asesor y actúa también durante un período como Jefe (e) de la misma.

Durante su permanencia en el Gobierno Municipal de Santiago de Cali, es invitado a dictar charlas y conferencias sobre folclor colombiano, y particularmente de la Costa Caribe. Interviene en diversos foros en Universidades y Casas de la Cultura, e igualmente dirige programas de radio, en ese mismo sentido.

En 1996 se retira de la Alcaldía para dedicarse a trabajar de manera privada. Lanza su candidatura al Concejo de la ciudad, con el apoyo de una organización independiente, tras haber militado en las filas del Nuevo Liberalismo donde ocupó el cargo de Secretario Ejecutivo Departamental, e igualmente de Movimiento Nueva Colombia, del cual fue su Coordinador Departamental. También formó parte de la Dirección Nacional de Nueva Colombia al lado del ex-constituyente Iván Marulanda y de los ex-senadores Parmenio Cuéllar y Rodrigo Villalba.

Creó varias organizaciones para adelantar diversos tipos de lucha, investigaciones, etc. Formó parte, entre otras entidades, de: El Ceal (Centro de Estudios y Acción Liberal), Sornacol (Sociedad de Orientación Naturista Colombiana), Consejero de la Cooperativa Financiera Solidarios, Centro de Estudios Social Demócratas "Alfonso Barberena", Representante por el Valle en el Instituto de Estudios Liberales, dirigido a nivel nacional por Hernando Buendía, Presidente de la colonia ocañera en Cali, entre otros.

Adelantó estudios de Teología en el Seminario de la Alianza Cristiana Colombiana en Cali y luego se desempeñó como Misionero en Chinácota y Popayán. A finales del 2000 se vinculó a un trabajo social y misionero en el Magdalena Medio, con radio de acción entre El Carmen de Chucurí, Barrancabermeja, Bucaramanga y San Vicente. Allí interactuó con diversas comunidades rurales y urbanas, como conferencista, predicador y trabajador social.

Muchos de sus escritos, sobre diversos tópicos, fueron publicados en diarios nacionales como *El Pueblo* y *Occidente* de Cali y en el *Diario de la Frontera* de Cúcuta.

En el año de 1984 ocupó el segundo lugar en el concurso de cuento Cajanal, con un cuento alusivo a la tercera edad titulado *Solita con mi gente*. Estuvo vinculado a Comunisalud, una ARS en calidad de Gerente, en la ciudad de Cali para luego dedicarse a la asesoría y constitución de Entidades sin ánimo de lucro.

Actualmente dedica gran aparte de su tiempo a la investigación en diversas áreas del conocimiento, especialmente aquellas que tienen relación con la salud, la historia colombiana y los estudios de La Biblia, a partir de un acercamiento a las raíces hebreas, es decir, a las fuentes primarias de las Sagradas Escrituras” (Tomado de los datos autobiográficos del autor).

Obra: *Solita...con mi gente*. Cuento (1984)

9. NUEVAS VOCES DE LA LITERATURA OCAÑERA

Con el fin de mostrar un panorama de la producción bibliográfica de la región de Ocaña, durante los últimos 20 años, insertamos en este capítulo las reseñas biográficas y las producciones que se han hecho en Ocaña, Cúcuta, Cartagena, Ibagué y Bogotá, así como de noveles historiadores cuyas obras han contribuido notablemente al incremento de la bibliografía regional. Mencionemos, entre ellos, a los siguientes:

9.1 JOSÉ PAULINO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Nació en Ocaña el 12 de julio de 1931. Hijo de José del Carmen Sánchez y María Rodríguez. Hizo estudios en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña. Fue operador de telégrafos en El Banco (Magdalena) y se incorporó al Ejército de Colombia destinado al Valle del Cauca. Luego, en Medellín prosiguió sus labores como telegrafista. En 1962 hizo un curso de topografía en la Universidad Nacional de Colombia.

Se ha especializado en temas relativos al folclore de la región.

Obra: *El tesoro de Ambrosio Alfínger*. Editorial Gutenberg. Ocaña, 1999

9.2 ISABEL CRISTINA LLAÍN ARÉVALO

Poetisa y compositora nacida en Ábrego el 6 de junio de 1958. Hizo estudios en la escuela de niñas de Ábrego y superiores en la Universidad Francisco de Paula Santander de la cual es Especialista en Orientación Vocacional y ocupacional.

Miembro de la Asociación de Escritores del Norte de Santander. Autora del himno del municipio de Ábrego.

OBRAS. – *Sobre las Piedras Negras* (1997); - *Había una vez... un sueño*; *Con Sabor a Tierra*. Publicaciones de la Alcaldía y Personería de Abrego, 1996; *Destellos de tinieblas* (Crónicas), Cúcuta, 1999.

9.3 BENJAMÍN CASADIEGO CABRALES

Escritor e investigador cultural nacido en Ocaña.

Desarrolló una amplia actividad en el Instituto de Cultura y Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” de Ocaña, donde dirigió el Grupo Raíces Mágicas, conformado por niños y jóvenes, con quienes desarrolló programas de narrativa oral, vídeo participativo y talleres de literatura.

Obras: *La historia que nos contaron los abuelos*. Recopilación de la tradición oral de la Provincia de Ocaña, realizada por niños del Taller Raíces Mágicas. Fundación para el Progreso de la Humanidad, París, 1992.

Raíces Mágicas. Producción de Vídeo participativo. Hacia metodologías del trabajo con niños. CINEP-Bellas Artes, 1997

Un toque de laurel. Las ceremonias alrededor del fogón. Raíces mágicas en la cocina. Minga-Bellas Artes, 2000

El último correo. Arfo editores, Bogotá, 2001.

Bajo la dirección de Casadiego Cabrales, el Taller Raíces Mágicas ha producido videos en formato profesional, con el apoyo del CINEP, ENDA América Latina, la Universidad Nacional de Colombia y el Ministerio de Educación (Raíces Mágicas 1993; Miro y soy mirado 1996).

9.4 JOSÉ ANTONIO AMAYA MARTÍNEZ

Poeta, historiador y académico nacido en San Calixto el 15 de septiembre de 1956.

Hijo de Cayetano Amaya López y Rosmira Martínez Carrascal. Realizó estudios de bachillerato en la Normal Nacional Francisco Fernández de Contreras de Ocaña; estudios de derecho en la Universidad Libre, seccional Cúcuta; en esta misma universidad se licenció en Filología e Idiomas.

Colaborador de la revista *Hacaritama*, órgano de la Academia de Historia de Ocaña, de la revista *Gaceta histórica*, órgano de la Academia de Historia de Norte de Santander; de los periódicos *Vanguardia Liberal* de Bucaramanga, *La Opinión* de Cúcuta y el boletín *El Renacimiento* de Ocaña.

Se vinculó a la docencia el 5 de abril de 1978. En 1980 fue nombrado como Alcalde de San Calixto por el gobernador Adolfo Martínez Badillo; en 1982 ocupó la jefatura de auditorías fiscales de la Contraloría de Norte de Santander y, posteriormente, Pagador de la Imprenta Departamental. En 1994 retorna a la docencia, habiéndose desempeñado como profesor, entre otros centros, del Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña.

En 1991 fue nombrado jefe de Personal de la Alcaldía Municipal de Ocaña; 1993, Secretario de Educación y Cultura, cargo en el que fue ratificado el 1º. De enero de 1994 y luego el 7 de abril de 1997.

El 5 de marzo de 1997 fue recibido como miembro de la Academia de Historia de Ocaña, y en 1999, como miembro correspondiente de la Academia de Historia de Norte de Santander. Se ha desempeñado también como Subcontralor de la Contraloría departamental, en Cúcuta y docente y rector de colegios de la capital nortesantandereana.

Es miembro de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y de la Asociación de Escritores de Norte de Santander, así como del grupo literario “Círculo Rojo”, Capítulo Norte de Santander. Participó en la V Conferencia Científica Latinoamericana de Educación Especial, en La Habana (Cuba).

OBRA: *Relámpagos* (poesías). Cúcuta, 1999. *Apuntes históricos de San Calixto Norte de Santander*. Cúcuta 2002.

9. 5 RAÚL AMAYA ÁLVAREZ

Poeta y cuentista nacido en Ocaña

Hijo de Daniel Enrique Amaya Navarro y Graciela Álvarez Manzano de Amaya.

Cursó estudios de primaria en la Escuela “Adolfo Milanés” y secundarios en la Normal Francisco Fernández de Contreras (hoy Colegio Nacional) y en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña. Raúl Amaya inició su actividad literaria en el Colegio Caro, centro docente que por la década de los años 60 mantenía viva la tradición culta de Ocaña. Allí al calor de los debates que se daban en el Centro Científico “Albert Einstein”, junto con otros compañeros de su generación, se fue alimentando de las obras literarias de los escritores nativos, entre ellos de su abuelo Adolfo Milanés, cuyos versos se convirtieron en paradigma de los creadores de entonces. Durante la década de los años 70 fue cofundador del grupo de teatro experimental “Paredón” y de la Junta Directiva del grupo “Trashumantes”, junto con Winston Jácome, Alfredo Luis Lobo Quintana, Jorge Luis Quintero y el poeta Jorge Humberto Serna Páez. Más tarde, fue cofundador del periódico *Voces inconformes*.

Raúl Amaya ha participado activamente en las tertulias literarias ocañeras, en las cuales se destaca como excelente conversador y fino humorista.

Se desempeñó como funcionario de la rama judicial en Ocaña

Colaborador frecuente del boletín *Bambú*, del Fondo de Empleados del Poder Judicial, entidad de la cual fue secretario.

OBRA: *Tonada sin pentagrama* (poesías y cuentos). Publicidad San Carlos, Cúcuta, 1999.

9. 6 FÉLIX J. BAYONA LÁZARO

Poeta nacido en Ocaña en 1934. Hijo del periodista Esteban Bayona Bayona, fundador del periódico El Liberal, en la década de 1920.

Creador del Reglamento Nacional de Fútbol Playa y organizador de los tres primeros campeonatos en esta disciplina. Así mismo, se ha destacado por haber sido el fundador del Museo Nacional de la Guerra de Corea. Es Secretario General de la Asociación de Veteranos de la Guerra de Corea. Ha sido un activo miembro, junto con un destacado grupo de ocañeros radicados en Cartagena, de la colonia provincial en esa ciudad y colaborador del Boletín periodístico que se editaba hace allí hace algunos años.

OBRAS: Poemarios: *Abrojos del Camino*. Grafitat, Ltda. Cartagena, 1998; *Nostalgias*; *Las sombras del tiempo*. Cuentos infantiles: *La culebrita catalina y el ciempiés Jacinto*; *Chigüiros y estibadores*; *Cuquita visita a Ñaño*.

9.7 MIGUEL ANGEL SANTIAGO REYES

Psicólogo, escritor y académico nacido en Convención en 1947.

Docente de la Escuela Normal Superior de Pamplona (1967); bachiller ICFES, validación en único examen (1972); Psicólogo Organizacional, Universidad Nacional de Colombia (1970-1976); Ha realizado diplomados en las Universidades Javeriana y Distrital en temas relacionados con la paz. Experto en temas socio-ambientales y de manejo de conflictos, así como en gestión social, comunitaria y territorial, diagnóstico de situaciones de riesgo y en la formulación de planes de manejo, en los sectores público y privado.

Se vinculó a la Empresa Colombiana de Petróleos en 1977, e hizo parte de la División de Relaciones Industriales, desde la cual desarrolló importantes proyectos para la región de Ocaña. El 24 de octubre de 1984, creó el Museo Nacional del Petróleo, único en su género en Colombia.

Es Miembro del Centro de Historia de Barrancabermeja y de las Academias de Historia de Santander, Norte de Santander, Ocaña, y Sociedad Nariñense de Historia. Colaborador de *Vanguardia Liberal* y la revista *De Mares*, de ECOPETROL, *Hacaritama*, de la Academia de Historia de Ocaña, y otras publicaciones nacionales.

“MIGUEL ANGEL SANTIAGO REYES: Jinete de utopías

(Reportaje de la revista *Hombre & Trabajo*, Publicación de la Asociación Colombiana de Gestión Humana ACRIP: Año 24 N° 27. Bogotá. 2007).

En 1977, en Barrancabermeja, se puede decir que empieza su ascenso en Ecopetrol. “Me vinculé al Departamento de Relaciones Industriales. Ahí conocí a ACRIP, y estuve en sus congresos y seminarios. Escalé, hice la carrera, y trabajé con los temas de salarios, capacitación, manejo de relaciones con Sindicatos: todo un recorrido hasta llegar a ser Jefe de Relaciones Industriales”.

En 1983, su idea de crear un museo del petróleo tiene la acogida del entonces Presidente de Ecopetrol, Rodolfo Segovia Salas. Es así como el 24 de octubre de 1984, el sueño se cristaliza, con la inauguración del Museo Nacional del Petróleo Samuel Schneider Uribe, “único en Colombia, primero en Latinoamérica, y segundo en el mundo, después del de Houston”, como describe el historiador Antonio Cacua Prada. Paralelo a esto, avanzaba en otro proyecto: la investigación documental del hallazgo y explotación del petróleo en Colombia, publicada en 1986 con el título “Crónica de la Concesión de Mares”. Más tarde, participaría en el proyecto editorial *El petróleo en Colombia -2001-*.

Entre 1985 y 1987, ya establecido en Bogotá, Santiago Reyes se desempeñó como asistente de Presidencia de Ecopetrol, en los períodos de Alfredo Carvajal Sinisterra y de Francisco Chona. Fue el 9 de febrero de 1987, cuando se creó la Dirección de Relaciones Externas -hoy, Dirección de Responsabilidad Integral-, de la cual fue su primer Director, cargo que desempeñó por un lapso de 12 años.

“Desde ahí, tuve contacto con todo el país de influencia petrolera e impulsé políticas que en su momento eran muy novedosas. Era pasar del acostumbrado paternalismo de las compañías, a una metodología participativa. No trabajar para las comunidades, sino con ellas”, relata.

Administrando diversidad. La labor de Santiago Reyes se enfoca al relacionamiento con las comunidades indígenas, por cuanto en sus territorios se emprendían operaciones de exploración y explotación. La tarea fundamental de la Dirección era procurar el respeto por la cultura de esas poblaciones. “Ellos clamaban por el derecho a la participación, a la consulta. Era una experiencia nueva, sin antecedentes en Colombia”, expresa.

Luego, en 1991, cuando se desarrollaba el Poliducto del Pacífico, es promulgada la nueva Constitución Nacional. El artículo 79, que Santiago Reyes recita despacio (todos tenemos derecho a gozar de un ambiente sano; y las comunidades, a participar de las decisiones que les afecte) ratifica la labor que la Dirección ya cumplía al avanzar en propuestas participativas con comunidades indígenas y afrodescendientes.

En 1997, durante una asamblea de empresas petroleras de América Latina, el presidente de Ecopetrol, Antonio Urdinola, pidió a las empresas hacer un recuento de las experiencias existentes en el ámbito de las relaciones entre industrias y comunidades.

“Fue el momento en el que la industria empezó a preocuparse por la manera de cómo llegar adecuadamente con sus proyectos a las zonas de pueblos indígenas. Era un tema que en su momento nadie quería tocar... ¡una papa caliente!, como lo fueron, posteriormente, las Ong”, recuerda.

Es entonces cuando se conforma un grupo de trabajo que tiene como tarea recolectar toda la información posible sobre el tema, y las experiencias existentes. A esto, se sumó después una iniciativa similar de la organización Latinoamericana de Energía (Olade). “En 1998, fui designado por el Gobierno Nacional como Coordinador Nacional de ese tema, y con esa facultad llegué a Quito, donde advertí que los intereses eran los mismos que tenía la industria. Propuse que uniéramos las dos cosas, y ahí nació la primera Alianza entre industria y gobiernos de América Latina. Sólo faltaba un socio: los indígenas. Esta se concretó gracias la gestión del Banco Mundial, ante la Organización Indígena de América del Sur (OICA)”.

De esos acercamientos, comenta Santiago Reyes, nacieron los Diálogos Tripartitos, que se realizaron anualmente en diferentes ciudades de América Latina.

La dinámica del primer diálogo -realizado en Cartagena- traza, desde los intereses de cada una de las partes, la ruta que seguiría el proceso, en términos de integración. La industria petrolera, por ejemplo, quiere contar con reglas claras para el desarrollo de los proyectos en zonas de territorio indígena - tener información actualizada sobre su normatividad y políticas-; avanzar en el diálogo sobre la confrontación, a fin de definir claramente los intereses; y generar espacios de participación, profundizando en el tema del Derecho a la Consulta Previa.

A su turno, los intereses de los pueblos indígenas son el respeto al territorio, a su organización y a su autonomía; respeto a la integridad cultural, económica y social; respeto a los convenios globales, especialmente, el 169 de Ginebra, que se ratifica en Colombia con la Ley 21 del 91, por la cual se ampara la consulta previa, en procura de mejorar sus condiciones de vida.

Por su parte, los gobiernos se interesaron en que se respete la normatividad; implementar compromisos internacionales, sobre todo en lo que se refiere a la promoción de los derechos de los pueblos indígenas; propiciar la participación de los indígenas en los proyectos; definir procesos de decisión democráticos claros, y exigir el respeto al Medio Ambiente, garantizando, así, el desarrollo sustentable.

Santiago Reyes resalta que una de las ganancias en el proceso fue la construcción colectiva de un módulo de capacitación. “Hacíamos talleres en distintas partes de América Latina. Las preguntas

planteadas eran qué queremos aprender, y quién nos lo puede enseñar. Luego, diseñamos dos talleres: Conocimiento Mutuo -quiénes somos-, y Herramientas para Establecer Relaciones Constructivas”.

Una vez realizados los talleres, el equipo escogía a los mejores participantes, con la finalidad de formar futuros formadores. “En Colombia fusionamos los dos talleres y diseñamos el Taller de Relaciones Constructivas, como un modelo propio”.

Los diálogos, interrumpidos por solicitud de los indígenas, serán reiniciados en Quito a mediados de marzo de 2007. Allí, las partes estudiarán los avances de Colombia, y la posibilidad de adoptar el modelo creado.

Además, los materiales elaborados fueron un referente importante para generar un programa presidencial en resolución de conflictos. “En el Gobierno de Andrés Pastrana Arango, y enviado por Ecopetrol, estuve vinculado durante un año a la Oficina del Alto Comisionado de Paz, contribuyendo a esta temática. Esa misma tarea la desempeñé los primeros seis meses del gobierno de Álvaro Uribe Vélez”.

Santiago Reyes considera que administrar la diversidad significa entender los intereses de los otros, respetar sus costumbres, sus tradiciones, y aceptar, cabalmente, el papel que a cada cual le compete en esa relación. “Estamos en mora de que se reglamente la Ley 756 del 2002, que establece la participación de los Resguardos Indígenas en la Renta Petrolera. Ellos tienen derecho a que estos recursos formen parte del financiamiento de sus planes de vida”.

En su oficina, el teléfono no para de sonar. Como consultor de Compañías petroleras está atento a las novedades. Hace una pausa en la entrevista, y mira a su alrededor: los estantes están repletos de libros y documentos. Con prodigiosa memoria, encuentra, en el primer intento, aquel que requiere para precisar aún más la información. Todo el trabajo pendiente, sin embargo, no le arrebató el amor por su familia: su esposa y sus hijos que son su mejor compañía.

Ya no necesita decir que pertenece a tres academias de historia en Norte de Santander: su sentido crítico y la profundidad de sus planteamientos lo delatan. Antes del próximo compromiso de la tarde, y ya en la antesala de despedida, instala un Disco Compacto en su Computador Personal. Era la sorpresa reservada: La Ruta Libertadora, el documental de la conmemoración de los 170 años de la Campaña Libertadora, en la que participaron 6.600 jinetes - entre Guadualito y Puente de Boyacá-, y que recorrió las poblaciones por donde se escribió la historia de la Patria. Esta también fue su idea. Se hizo realidad en 1989, con el apoyo de Ecopetrol. “Es una locura de la que nunca me arrepentiré”, confiesa.”

Obras: *Los grupos primarios* (Bogotá, 1985); *Historia de la Concesión de Mares* (1986); *El petróleo en Colombia*, Coautor, Bogotá, 2001; *Memorias del Programa “Energía, ambiente y población EAP”*, Banco Mundial, Coautor, 2002; *El bloque Samoré y el pueblo U’wa*. Banco Mundial, 2003; *La revolución Comunera*.

9.8 ALFREDO BARRIGA IBÁÑEZ

Compositor, músico, poeta, declamador, escritor y docente universitario nacido en Convención el 6 de septiembre de 1945.

Hijo de Gilberto Barriga Pérez y Mercedes Ibáñez de Barriga. Cursó estudios de primaria en Convención, actual escuela José María Estévez Cote. En la Escuela Normal de Piedecuesta se graduó como maestro y luego obtuvo el título de Licenciado en Ciencias Sociales en la universidad de Pamplona. En la actualidad es profesor de la Universidad de Pamplona, donde se ha desempeñado también como Jefe de Bienestar Universitario.

Colabora frecuentemente con *La Opinión* de Cúcuta y *Vanguardia Liberal* de Bucaramanga. Fue también articulista de la revista *Horizontes Culturales* de Bogotá.

Junto con su compañero artístico, Juan de Dios Peláez, grabó un disco en el Ecuador con temas de música colombiana, y el L. D. “Olor a caña y café”, que contiene melodías de compositores convencionista.

En su calidad de intérprete y declamador, Barriga Ibáñez ha realizado giras nacionales con el dueto “Juancho y Alfredo”, que integra con su colega Juan de Dios Peláez.

“PERSONALIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y CIENTÍFICAS DEL NORTE DE SANTANDER (Reseña). Alfredo Barriga Ibáñez. Universidad de Pamplona, Pamplona, 2002.

La trayectoria del compositor, escritor y docente universitario, nacido en Convención, Alfredo Barriga Ibáñez, no es desconocida para los nortesantandereanos. Con frecuencia leemos sus artículos publicados en la prensa departamental o en revistas locales y nacionales. Como compositor e intérprete de aires folclóricos, le hemos escuchado en variadas ocasiones, sobre todo en el Larga Duración “Olor a caña y café”, junto con su colega de pentagramas, Juan de Dios Peláez, con quien conforma el dueto “Juancho y Alfredo”. La presente obra, es la primera que publica como un todo, producto de sus investigaciones biográficas, entrevistas y semblanzas, donde da a conocer un buen número de escritores, compositores, poetas y otras personalidades de la vida intelectual del Norte de Santander.

“Barriga Ibáñez nos habla en un lenguaje claro, matizado por la elegancia de la figura literaria pero sin pretensiones pedantes o intelectualistas; aquí se confunde “como una asordina música de abejas”, para citar al inmortal Pacheco Quintero, el apego tradicional a su región, que le impulsa a la recordación romántica, con la anécdota que ilustra la vida de este o aquél caminante que va creando con su vida y obra caminos de paz en un departamento asolado por la angustia, pero que mantiene la voz suprema de la estirpe de Santander el Grande.

“Bienvenida, pues, esta obra que enriquece nuestro acervo bibliográfico y nuestras congratulaciones para la Universidad de Pamplona y sus diligentes directivas que han sabido valorar nuestro mejor patrimonio: el hombre!”.

OBRA: *Personalidades Artísticas, Culturales y Científicas del Norte de Santander*. Universidad de Pamplona, 2002. *Abajo del cielo. Nuestra familia Barriga. Desde 1853 hasta 2008*. Cúcuta. 2008.

9.9 CARLOS CARRASCAL CLARO

Abogado, poeta y compositor ocañero nacido el 19 de mayo de 1939.

Hijo de Pablo Carrascal y Flor María Claro. Hizo estudios de secundaria en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña y en el San Pedro Claver de Bucaramanga, recibíendose como abogado en la Universidad Libre de Cúcuta en 1980. Llevó a cabo estudios de pregrado en Derecho Penal y Criminología en la Universidad de Santo Tomás de Bucaramanga, y de Postgrado (1989-1990) en la Universidad Externado de Colombia y Autónoma de Bucaramanga. Entre 1983 y 1994, fue Juez Penal Municipal y Juez de Instrucción, así como Fiscal Seccional de la Fiscalía General de la Nación. Se ha desempeñado también como Personero, Contralor Municipal de Ocaña (1979-1980), y desde 1995, Asesor Jurídico del Ministerio de Transportes, seccional Ocaña. Es miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia SAYCO, desde 1995.

En 1975, junto con sus hermanos Orlando y Alfonso, participó en la edición del L.P. “Ocaña, geografía del recuerdo”, trabajo éste que hizo conocer nacionalmente composiciones de su autoría, como los bambucos *Muchacha de Torcoroma* y *La Muelellanto*. Conformó el Trío Hacaritama con los artistas ocañeros Fernando García y “Chema” Páez, quienes dieron a conocer parte de su trabajo musical con el CD “Serenata a Ocaña” (1993). En este trabajo discográfico, destacamos composiciones musicales de relieve, como *Alondra* (bambuco), *Cancionando una pena* (vals), *El principio y el fin* (vals); así mismo, en 2000, dio a la luz pública el CD “Lo mejor de mi tierra”, que recoge piezas antológicas de la música vernácula.

PRÓLOGO A LA OBRA “TRAVESÍA INTERIOR”, DE CARLOS CARRASCAL CLARO

Una vez más, tengo el privilegio de referirme a la obra del compositor y poeta ocañero Carlos Carrascal Claro que ha brotado, al igual que la primera, *Travesía Interior*, de la urgente necesidad de dar a conocer los palpitos del alma y compartir con el lector las sensaciones que produce la tierra bienamada, el hálito amoroso, la existencia incierta y la cruda realidad social.

Para nadie es un secreto que durante las últimas décadas, la poesía colombiana ha bebido en las fuentes mefíticas de la violencia imperante; el sonido de las balas, el ruido de las explosiones o el llanto de niños y madres, se agrupan como oscuros nubarrones sobre el cielo de la patria. Los poetas, los verdaderos poetas, no han sido ajenos al dolor y sus voces se han elevado en constante plegaria para que cese la matanza y vuelva a brillar en el horizonte la luz del Espíritu y la Paz. Por ello, los temas eternos del poeta cobran cada día mayor significado reafirmando la fe en la vida y en los hombres, pese a que, por momentos, todo parece conducirnos al vacío de la nada.

Carlos Carrascal Claro es un ejemplo de los poetas que se sumergen en el caldo primigenio de la vida para extraer de ella el llamado del recuerdo que impide la desaparición de la memoria colectiva y de la identidad: “Cómo me apena verte/reloj de mis ensueños/desvencijado triste y mudo de tic-tacs/cuando aún mantenías la identidad/brillando y reluciendo sobre tu cara/y eras el cascabel del bello parque/y absorto te miraba llenar con tu sonido/mi elemental ciudad”. Hay un desfile de ritos, de certámenes culturales, de árboles, monumentos históricos, lugares de encuentro cotidiano, ríos, barrios y personajes que nos acercan a la materialidad cotidiana de la ciudad y, de paso, connotan la vitalidad del espíritu que sigue tan vivo como ayer y que la poesía recoge e interpreta. Por ello, una Semana Santa sigue siendo “Una madre que acompaña/transida de dolor/en medio del gentío/y el sopor de las calles”; y las imponentes ceibas de la plaza mayor, todavía son “Ceibas de mil recuerdos/castillos vegetales”. El poeta, en esta obra que ahora nos entrega, ha querido rendir un lírico homenaje al acervo patrimonial de su ciudad natal: Ocaña. Por ello, la primera parte de su poemario está conformada por 25 cantos impregnados de calles empedradas, de recogimiento

religioso, de figuras cristalinas que se deslizan por entre las ondas de los ríos Algodonal y Tejo, cuando éstos aún refrescaban la ciudad con sus límpidos caudales. Y están presentes también los espíritus de los viejos, como *La abuelita Socorro*, “Menuda y frágil/como porcelana/con carácter de hierro/y risa de campana”.

La intención, pues, de la primera parte del libro de Carlos Carrascal, no es otra cosa que la de conducir al lector en un itinerario veloz –antiguo y contemporáneo- por la geografía arisca de Ocaña cuya síntesis es la montaña verde azul de *Torcoroma*, “donde se esconde aún/bajo las sombras/el sonido del hacha/que nos diera/ el canto/y la razón/de la esperanza”.

LO AMOROSO, en la poesía de Carlos Carrascal Claro, va unido a los efluvios musicales de guitarras que se presienten en cada verso. Los recuerdos de amores adolescentes, de explosiones pasionales, de angustias y perplejidades que sólo son capaces de sentir los amantes, tienden a buscar ese cauce por el que hasta hace unos años los ocañeros discurríamos en las horas nocturnas: la serenata. Por ello, para la amada esquiva o melindrosa que olvida a veces que por las venas del autor corre rauda la música, que vive entre notas y pentagramas y clavijas y cuerdas y diapasones de guitarra, surge un dulce reproche en *Tus celos con mi guitarra*: “Sientes celos porque quiero/mi compañera de congojas/pero ignoras que sin ella/no serían tuyas tantas horas”. El amor, el sentimiento romántico andino de Ocaña, está condensado en *Nostalgia de Serenata*, bella evocación de los años mozos cuando noche tras noche, las notas de los boleros inmortales llenaban con sus ecos las callejas antiguas y se metían sin pedir permiso por entre las ventanas arrodilladas para despertar a la amada: “Quien no se haya atrevido/a la embriagante cursilería de una noche de serenata/se habrá perdido para siempre/beber en la copa de los elegidos la pasión, el deseo/y el ansia sin fin de mil palabras.../”.

Retomando una de las temáticas de *Travesía Interior*, Carlos Carrascal vuelve a adentrarse en los vericuetos existenciales de la reflexión. La mirada interior ausculta la vivencia propia y se proyecta hacia el lector para recordarle que más allá, cruzando los caminos de la duda y la incertidumbre, brilla todavía el sol de la esperanza. Bajo esta introspección, nacen los poemas: *Camino seguro*, *Nociones tempranas*, *Tus interrogantes*, *Tarde*, *Apenas una brizna al viento* o *Vive nada más*. Todos ellos indagan, presienten, buscan, sugieren o recomiendan algo a quien quiera escuchar. Al fin y al cabo, el poema no pretende solucionar problemas o recetar pócimas para las dolencias del alma. Sólo es una larga o corta misiva enviada a un destinatario anónimo que tal vez se identifique con el autor: “Hoy me he puesto a charlar sencillamente/con la fe elemental del carbonero/para que no se mueran mis palabras/sin haber escarbado/entre el tintero/y haberme dicho sin que lo pregunten si ha valido mi vida” (*Sentido de la vida*).

Culmina el poemario, adentrándose en los senderos de lo social, de la protesta airada ante la iniquidad, ante la felonía y la corrupción, no sin antes colgarse de las lianas del recuerdo para observar aquella tierra nativa donde los valores morales fueron alma y nervio de una raza bravía, pujante y humanista que forjó la tradición culta de la comarca. *Érase una villa encantada*, marca la diferencia entre el cofre espiritual de los viejos y la salmodia estomacal u homicida de algunos contemporáneos que reniegan, incluso, de su propia historia: “Quién fue el que echó a rodar esta máquina infernal/que destruye vidas inocentes y otras/que no lo son tanto”. “Gracias a Dios/ que te fuiste mi viejo/para no tener que ver la bajeza/y la urdimbre política de estos días...” (*Un hombre bueno*).

La poesía de Carlos Carrascal Claro, como él mismo lo afirma, “no está inscrita en escuelas poéticas, ni pretende deslumbrar: es mi forma de sentir la vida, los seres, las cosas y sus circunstancias”. Al igual que las letrillas destinadas a convertirse en futuras canciones, sus poemas

están impregnados de música interior que presagia la cercanía de una guitarra o de un tiple; no en vano los primeros escarceos artísticos transitaban por entre los pentagramas provincianos

Es hora, pues, de volver a la lectura de un Carlos Carrascal Claro más sosegado, más maduro y más prometededor en este universo maravilloso de las letras.

Luis Eduardo Páez García
21 de mayo de 2003

GENITORES

*Garbo y elegancia de mujer
bajo el sombrero.
Es la historia que pasa
en trozos muy pequeños
de nostalgia.
Abigarrada multitud que vibra
y nos llena los ojos de esperanza.
Son los siglos que vuelven
y atenazan
la memoria de la tierra
la palabra a la raza*

OBRAS: *Travesía Interior* (poemas y canciones). Editorial Gutenberg, Ocaña, 2000; *Breviario para profanos* (poemario), 2006.

Estas obras recogen, básicamente, cuatro aspectos temáticos que se mueven formalmente entre los cánones de las estructuras poéticas tradicionales y el verso libre usual en las facturas estéticas contemporáneas. Tales aspectos temáticos son: la tierra, el amor, reflexiones y la música.

9.10 ALFONSO CARRASCAL CLARO

Compositor, poeta y declamador. Nació en Ocaña el 28 de abril de 1932.

Hijo de Pablo Carrascal y Flor María Claro de Carrascal. Hizo estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro.

Incursionó en la música, más como compositor que como cantante y acorde con los ritmos que prevalecían en su medio, creó páginas de muy grata recordación, como: "Mi tierra", "Anuncios", "Tamaqueras" y otras en las que siempre afloró su raíz andina que fue y sigue siendo base de sus composiciones. Con méritos más que suficientes, en 1952 ingresó como socio a SAYCO (Sociedad de Autores y Compositores Colombianos), en donde su inolvidable bambuco "La muga", forma parte del grupo de las 100 mejores canciones colombianas, en su Álbum Antológico.

Según sus propias palabras, las décadas de 1950 y 1960, fueron las que marcaron en forma más significativa su vida sentimental y artística. A la par que en ellas sus amores, en ocasiones tormentosos, sus fracasos y logros fueron atemperando su reconocida personalidad, las experiencias y aprendizaje, guiado de la mano de los folcloristas Jacinto Jaramillo y Guillermo Abadía y del gran poeta colombiano Carlos Castro Saavedra, formaron al polifacético artista que por sus valores y aportes ha sido aplaudido y condecorado por los ocañeros en variadas oportunidades.

1989. Condecorado con la Medalla al Mérito Artístico por la Colonia Ocañera en Cartagena (25 de febrero).

1991. Condecorado con la Medalla de Plata y “por su aporte a la cultura de Ocaña”. Lugar: Bogotá. Oferente: Colonia ocañera residente en la capital de la República. Fecha: 16 de noviembre.

1992, 22 de mayo. Decreto 063 de la Alcaldía de Ocaña “por medio del cual se exaltan sus virtudes como “ciudadano emérito, creador de innumerables páginas musicales que enaltecen el patrimonio cultural y artístico de la región”.

1997. 18 de diciembre. Condecorado por el Club Ocaña con la Medalla al Mérito Cívico y Cultura, Club Ocaña 100 Años.

1999, 4 de febrero. Homenaje en su honor de parte de la Cámara de Comercio de Ocaña, por sus aportes a la cultura de la comarca.

En 1956, ingresa a la academia de Jacinto Jaramillo y en ella, bajo su dirección y como parte del famoso conjunto “Cordillera”, aprende todos los secretos de la danza folclórica y en 1957 participa con dicho elenco en el aún recordado programa “Apuntes sobre el folclor”, que se transmitió en la televisora nacional en su espacio estelar de los domingos. A su regreso a Ocaña, conforma con Carmen Eliécer Quintero el “Conjunto de danzas folclóricas Tarigua”, con el cual fueron ganadores del primer premio en el Festival de la Frontera de Cúcuta y la “Tarjeta de plata”, máximo galardón de la Feria de Bucaramanga.

Para Carrascal Claro, la década del 70 se centró, luego de caer las tentaciones de la política que lo llevaron a la Alcaldía de Ocaña (1972-1973) y de emigrar a Cali en busca de mejores opciones de vida, a la producción discográfica, con la colaboración de su hermano Orlando y el concurso de su otro hermano, Carlos. Así, pues, en 1975 aparece el L.P. “Ocaña, geografía del recuerdo” que recoge valiosísimas piezas de compositores ocañeros, así como poemas y fragmentos en prosa de nuestros más representativos creadores. Allí, en este L.P. antológico, destacamos *Ocañerita*, bambuco de Rafael Contreras Navarro con letra de Miguel Ángel Quintero Pacheco; *La Muelellanto* y *Muchacha de Torcoroma*, bambucos de Carlos Carrascal Claro y los singulares bambucos de su autoría: *La Mugre*, *Geografía del Recuerdo*, y el porro *Mi tierra*, de sus años juveniles.

En 1977, la otra faceta artística de Alfonso Carrascal, la de declamador, irradia contundentemente en el L.P. “Algo Más que palabras”, colocándole a la cabeza de los declamadores de la región de Ocaña.

Alfonso Carrascal refleja el sentimiento popular del pueblo, sus querencias, sus desamores, sus profundas tristezas, sus cavilaciones y esperanzas y ese desborde de alegría que se produce cuando el ocañero reconoce que:

*Esta es mi tierra con toda la alegría
de un seis de enero jugando al Carnaval,
sueltan los toros y se alegra la vida
y en los tendidos se empieza a parrandear.
Por Dios mi madre que no hay como mi tierra
en esas tardes de júbilo sin par.
Que viva Ocaña, que vivan sus mujeres,
las negras lindas, como ellas no hay igual.*

Como lo plasma en su bambuco fiestero *El buey*. Y cuando trata de abatirnos la pena por el amor perdido, bien podemos refugiarnos en algún lugar discreto de La Amargura, La Costa, el Tejarito, La Piñuela, Villanueva o La Ermita, y libando el acíbar de una lágrima furtiva, decir con el compositor:

*Menos mal que tengo el alma
que es de acero toledano,
y por eso su templanza
me ayuda a cortar lo malo;
porque si no fuera así,
hasta el remanso añorado
sería para mis recuerdos
un charco desencantado.*

Va desapareciendo el río Algodonal, víctima de la inmisericorde deforestación; su caudal disminuye angustiosamente ante la mirada impotente de los ocañeros. Entonces, el artista se lamenta y dice:

*Por Dios que me duele el alma
de verte morir, mi río,
espejo de mis querencias,
y ansiedad del labrantío.
De Algodonal nada tienes
y al igual que al amor mío
se te secaron las venas
que una vez te dieran brío.*

La tragedia colombiana no le es ajena a Carrascal Claro; sus ojos de poeta la observan y la lloran, y así lo plasma en su poema *Bandera abierta*:

*Por eso, a pesar del llanto,
de un trajinar de tristezas,
los pobres deben morir*

*como banderas abiertas,
desplegadas en la estéril
epidermis de la tierra.*

No ha sido difícil para Carrascal Claro, encontrar el material básico para sus creaciones. Está allí, en las calles retorcidas, en la Plaza del 29 de mayo, en la tertulia amena de los barrios tradicionales, en los salones de los clubes sociales, en el bullicio del Carnaval. Por eso, la música que brota de su espíritu es capaz de llegar con tanto sentimiento y tanta fuerza a todos, y quedarse en la memoria de un pueblo que, por saberse interpretado y comprendido, le rinde cada día el homenaje silencioso del reconocimiento y del cariño.

Alfonso Carrascal es un creador, un comunicador del alma y un ocañero de viejo cuño, cuya tradición familiar le legó un acervo de valores que él sigue cultivando a través del poema o la composición

9.11 ADALBERTO FUENTES JACOME.

Tecnólogo en producción agropecuaria nacido en Cúcuta el 21 de marzo de 1960.

Hizo estudios de primaria, secundaria y superiores en Ocaña. Es Tecnólogo en producción Agropecuaria de la Universidad Francisco de Paula Santander (1985). Se ha desempeñado como Jefe Municipal de Aseo de Ocaña (1988), docente contratado para actividades deportivas en la UFPS (1983) y Secretario de la Universidad Corporación Tecnológica del Oriente (2009). Diplomado en Liderazgo docente, Universidad Manuela Beltrán (2003). Integrante de la nueva Tertulia de Ocaña.

Algunos de sus escritos se han publicado en el semanario *Ocaña Siete Días*.

Obra: *La Madurez del Adolescente*. Lito Torcoroma. Ocaña 2000.

9. 12 JOHNNY ARMANDO SÁNCHEZ ANGARITA

Poeta nacido en Ocaña en 1961.

Hijo de Carlos Julio Sánchez Bayona y María Angarita. Cursó estudios de primaria en el centro docente Kennedy, bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña.

Los escritos de Sánchez hacen referencia a sus vivencias, muchas de ellas dolorosas, que el autor quiere compartir con la juventud, sobre todo en lo concerniente a los estragos causados por el alcohol.

OBRAS: *Vivencias doradas*. Poemas, segunda edición, 2008; *Pensamientos de Yumes, taroi, Bascos*. Gráficas Gutenberg, Ocaña, 2001; *Entre el sol y la luna*. Ocaña, 2006 - 2010; *Una esperanza de amor en el ocaso*. Impresos El Sol. Ocaña, 2009; *Zozobra bajo las ruinas de los tragos amargos*. Impresos El Sol. Ocaña, 2010.

9.13 FELISA ESCOBAR CARVAJALINO DE DUQUE

Poetisa nacida en Cartagena, de ancestros ocañeros. Hija de Leonor Carvajalino Caballero y Carlos Escobar. La poesía y la espiritualidad, le vienen a Felisa por herencia. No en vano don Marco Aurelio Carvajalino Caballero, su tío materno, es considerado como uno de los mejores poetas ocañeros. De igual manera, y para reafirmar los nexos de la poetisa con la cultura, es prima hermana del médico, escritor y académico, Aurelio Carvajalino Cabrales, autor de textos de narrativa facturados con pulcritud y atildado manejo idiomático. Más allá, los Carvajalino están emparentados con los Pacheco, en cuyas diversas ramas encontramos también poetas y prosistas de valía, entre quienes se cuenta a Jorge Pacheco Quintero.

Felisa Escobar llevó a cabo sus estudios en el Colegio de María Auxiliadora de Barranquilla, en Chía y en Bogotá; Secretariado bilingüe en la capital de la República, graduándose en el Business College; también adelantó estudios de inglés y francés, alternando con algunos cursos libres en el Arké, Instituto Cultural de Andrés Holguín. Casó con el empresario ocañero Francisco Duque Carvajalino, adelantando una importante labor de promoción del turismo internacional a través de la empresa Viajes Chapinero, lo cual le valió un reconocimiento por parte de la Dirección del Departamento Nacional Austríaco de Turismo en febrero de 1992.

La labor poética de Felisa Escobar comenzó a darse a conocer a través de algunas publicaciones de Mario Javier Pacheco y la revista Horizontes Culturales. En 1995 da a conocer *Ansias de vuelo*, y en 1998 es incluida en la antología bilingüe *Poesía Latinoamericana*; A raíz del VIII Festival Internacional de Poesía, reunido en Medellín, en 1998, aparece la selección *Nuevas voces de fin de siglo*, de Juan Revelo Revelo, que incluye también algunos poemas de esta figura de la lírica nacional; en 1999, figura ya como coautora del poemario *Triángulo equilátero*, junto con las poetisas María Teresa Arrázola y Carolina Mayorga; en este mismo año, se publica *Granos de arena*, hermosa selección de poemas por la paz escrito por mujeres.

Su última publicación, *Madura sed*, reúne 47 poemas escritos con impecable sentido de la economía literaria, manejo pulcro y suave de la lengua, acertadas metáforas que reflejan su alma sensible por suyos resquicios “se me escapan los sueños, no para evadir la realidad, sino por el contrario para captarla en su esencia más profunda”. La poetisa Matilde Espinosa se refiere a Felisa Escobar, en estos términos:

“La espontaneidad, la inspiración o motivación, llámese como se quiera, exige elaboración, no preciosismo ni filigranas. El gran Antonio Machado se refirió a este aspecto como una insinuación para evitar el mal gusto en la concepción y la escritura del poema. La sencillez es una cualidad excepcional y la verdad sea dicha se escribe como se piensa. ¿Qué sucede? No existen respuestas exactas para definir los estilos poéticos ni la diversidad de formas para mirar e interpretar las realidades. La intuición por ejemplo y las circunstancias de cada poeta pueden ser infinitas... De ésta creación nos sorprende la imagen transparente, es decir, limpia pero llena de aire luminoso que entrega el mensaje sin el rebusque efectista que muchas veces desfigura y maltrata la atmósfera que envuelve el poema”.

Madura sed, al igual que las otras producciones de Felisa Escobar Carvajalino, nos transporta al universo de lo bello, de lo cálido, de lo añorado; por sus creaciones transita el amor y como rumores de ensueño que se vuelven palabras cálidas y suaves. Resplandores de lunas ideales en los cielos misteriosos de la vida.

Durante la Tercera Feria del Libro, efectuada en Ocaña entre el 11 y el 15 de noviembre de 2010, se rindió un homenaje a esta poetisa, quien compartió sus experiencias con los niños y los medios de comunicación locales.

EL VIAJE

*Sin camino
de retorno
desde la orilla
del silencio
comencé el viaje
hacia mi propio destino*

MAR

*Latido sin sosiego
de todos los azules
en cuyo palpitar
se mece el infinito.*

*Déjame estar
inmersa
en tus entrañas
Medusa y red
Sirena y alga viva.*

*En tu orilla
soy un grano de arena
que reverbera al sol
en las mañanas.*

9. 14 MIGUEL MARIO PACHECO CEBALLOS

Bancario, escritor y poeta nacido en Ocaña el 14 de junio de 1926 y fallecido en Melgar el 2 de octubre de 2009.

Hijo de Luis Macario Pacheco y Dolores Ceballos de Pacheco. Vinculado a las actividades bancarias desde 1944, se desempeñó como Director de la Caja de Crédito Agrario en San Juan de Río Seco (1954) y de la misma entidad, en Convención, en 1955. Posteriormente, trabajó en el Departamento Internacional del Banco de Colombia, en Bucaramanga (1960-1966) y fue Subcontralor General del Banco Nacional de Bogotá (1966-1971). En 1971 se

trasladó a Panamá, donde fue Subgerente del Banco Interocéánico (1971-1976) y Contralor General del Bipa Bank.

Don Miguel Pacheco Ceballos alternó sus actividades profesionales con el ejercicio de la poesía, así como su interés por la investigación histórica. En 1993, fundó la Asociación “Juan C. Pacheco”, con el propósito de propiciar obras de beneficio social y cultural. Esta entidad, realizó un convenio con el Ministerio de Cultura para adoptar el programa de Vigías del Patrimonio Cultural, cuyas ejecutorias, desde 2000 representaron para Ocaña la recuperación de bienes inmuebles patrimoniales, declaratoria de BICs de Carácter Departamental y Nacional, recuperación de instituciones culturales. De igual manera, la acción de los Vigías del Patrimonio, en cabeza de la Asociación Juan C. Pacheco, propició el fortalecimiento de manifestaciones del patrimonio inmaterial, como el Desfile de los Genitores y posibilitó su presencia institucional en los programas para el Bicentenario de las Independencias, como la Ruta Turística de la Gran Convención y el centro Municipal de memoria de Ocaña, a partir de 2008.

OCAÑA

*Entre colinas blancas
y montañas azules,
se ve el suelo dorado
de mi tierra santa.*

*Se mece entre verdes
y plácidos laureles
que al perfumar el tiempo
mil historias canta.*

*Historias de su stirpe
y de las canas blancas,
que dieron a sus hijos
el valor y la audacia.*

*Historias de beldades
como la Venus manca,
de ojos soñadores,
de ternura y gracia.*

*Esa es mi vieja tierra,
esa es mi Ocaña amada,
que llevo en mi recuerdo
como una llamarada:
con sus tardes serenas
y noches estrelladas.*

OBRAS: *Los Pacheco, trayectoria de una familia Nortesantandereana.* Soluciones editoriales, Bogotá, 1993; *Acrósticos.* Soluciones editoriales, Bogotá, 2001.

9.15 JOSÉ DE LA CRUZ VERGEL JAIMES

Escritor nacido en Abrego el 3 de mayo de 1964.

Hizo estudios primarios en la Escuela Urbana de Varones, y secundaria en el Colegio Integrado nacionalizado de Santa Bárbara. Adelantó 4 semestres de educación superior en la Universidad de Santo Tomás, en Administración de Empresas y Economía Solidaria. Diplomado en gerencia Pública y Social, de Fundesa.

Se ha desempeñado como Director de la casa de la Cultura de Abrego, Secretario de Gobierno Municipal, Asistente al Congreso, Secretario de la Comisión II de Educación y Extensión Cultural de la Asamblea de Norte de Santander, Revisor de Documentos Técnico 1, de la Contraloría General de la Nación.

Es Miembro de la Academia de Historia de Ocaña y fundador del Centro de Historia de Abrego.

OBRAS: *Mirando a Abrego*. 1987; *Abrego, los Llanos de la Cruz*. Centro Gráfico Salesiano, Cúcuta, 2000; *Abrego, gesta y leyenda*. Centro Gráfico Salesiano, Cúcuta, 2005. *De los caminos de La Cruz a los cuentos de mamá Pacha*. Talleres de Arte Impreso. Cúcuta, 2010.

9. 16 MONSEÑOR LEONEL A. PINEDA GUERRERO

Sacerdote, poeta, periodista, historiador, compositor y académico.

Nació en Ocaña el 30 de enero de 1941; hijo de don José Antonio Pineda y de doña Carmelina Guerrero. Bautizado el 24 de mayo en la iglesia de Santa Ana, por el padre Casimiro Fandiño, tuvo por padrinos al maestro Rafael Contreras Navarro y su esposa, doña Otilia de Contreras. Cursó estudios en el Colegio de San Bernardo (1950), el Seminario del Dulce Nombre, de Ocaña (1951), y en el Seminario Mayor de San José, en Santa Marta (1956). En la Universidad Lateranense (1996-1998) llevó a cabo un Diplomado en Doctrina Social de la Iglesia.

El 11 de febrero de 1964 recibió la ordenación sacerdotal de manos de Monseñor Rafael Sarmiento Peralta, primer Obispo de la Diócesis de Ocaña. Celebró su primera misa rezada en San Francisco el 12 de febrero de 1964, y su primera Misa Solemne en la capilla de Nuestra Señora de Torcoroma, el 13 de febrero. Ha sido Vicario Cooperador de San José de Convención (1964-1965), Director Diocesano de Catequesis (mayo 1964-diciembre 1965), Párroco de La Playa de Belén (1965-1966), Canciller de la Curia Episcopal, Capellán del Colegio Nacional de José Eusebio Caro y del Hospital “Emiro Quintero Cañizares” (1966), Miembro del Equipo Pastoral de San Martín y luego párroco (1967-1973); Miembro del primer consejo de presbiterios creado en 1967 (1971); Vicario Foráneo del sur del Cesar (1971); Párroco de Abrego (1973-1985); Miembro del Equipo Diocesano del Año Santo (1974); Asesor de cursillos de cristiandad y miembro del Comité de Pastoral Rural (1976); Responsable del proyecto de Agentes Laicos de la Pastoral del Plan Diocesano de Pastoral

y miembro del consejo de Pastoral (1977); Asesor diocesano de apostolado seglar (1979); Consultor Diocesano (1980); Coordinador de la Gran Misión Diocesana 1982-1983, y participante en el Segundo Congreso Misionero Latinoamericano en Tlaxcala (México); Miembro de la Comisión Diocesana del Año Santo Extraordinario. Miembro del Comité Organizador de las Bodas de Plata Sacerdotales de Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal (1983); Miembro del Equipo Diocesano de Renovación Parroquial (1984); Párroco de San Roque de Aguachica, Miembro de la Junta Diocesana de Comunicación Social, Vicario Foráneo del sur del Cesar y administrador Parroquial de Nuestra Señora del Carmen, de Aguachica (1985); Vicario Episcopal de Apostolado seglar y miembro del consejo de gobierno diocesano (1986); Presidente del Comité Central pro Bodas de plata de la Diócesis de Ocaña (1987); Vicario Episcopal de Pastoral (1989); Director Diocesano de Pastoral Social (1993); Vicario Diocesano de Pastoral Social y profesor en el Seminario Diocesano (1998); Administrador de la parroquia de Aspásica (1999); Administrador de la Parroquia de Santa Bárbara, de Abrego (1999-2000); Párroco de San Rafael Arcángel y responsable de Pastoral de la Comunicación Social (Ocaña, 2000); Delegado del Obispo de Ocaña al Consejo Comunal de Aguachica (2003); Presidente del Comité por la transparencia de la Administración Municipal de Ocaña (2004); Capellán de la Inmaculada, Ocaña (2006); Coordinador de la Misión de Observación Electoral MOE para las elecciones de octubre de 2007; Asesor de las Comunidades en riesgo, Defensoría del Pueblo para la provincia de Ocaña y la región del Catatumbo (2007).

Poeta, cuentista, compositor, periodista, historiador y académico, Monseñor Pineda brilla con luz propia en el marco de la Diócesis de Ocaña. No es un sacerdote más, es un intelectual a carta cabal cuya obra, *Diócesis de Ocaña, 40 años*, es ejemplo de disciplina investigativa y rigurosidad histórica. Su producción literaria va desde *Misas y cantos religiosos*, publicada en 1987, pasando por los poemarios *Desde el corazón* (1993), tomo I y tomo II (1998), hasta *La iglesia en Ocaña* (1993) y textos de narrativa surgidos de su propia experiencia como pastor en Aguachica, ciudad ésta que supo reconocer a cabalidad los desvelos y capacidades de quien se entregó por completo al servicio de sus semejantes.

En 2007 publicó el folleto titulado *Nuestra Señora de Torcoroma, máximo símbolo de la cultura ocañera*.

Ahora, en Ocaña, con el título que le fue conferido como Prelado de Honor de S.S: Juan Pablo II y Miembro de Número y Vicepresidente de la Academia de Historia de Ocaña, MONSEÑOR LEONEL PINEDA GUERRERO es reconocido como uno de los miembros más destacados de la Diócesis de Ocaña. Sus alocuciones diarias, denominadas “Un minuto de reflexión”, a través de los medios de comunicación de la localidad, se escuchan con respeto e interés. No en vano maneja un discurso certero, elegante y culto que refleja su personalidad vertical y franca.

“Monseñor Leonel Pineda se vincula con la Defensoría del Pueblo
(La Opinión, 18 de enero de 2007)

Una buena noticia recibieron en las últimas horas los habitantes de la provincia de Ocaña, al conocer la designación de Monseñor Leonel Pineda, en un cargo en la Defensoría del Pueblo.

El reconocido Monseñor quien tiene un amplio recorrido en la vida sacerdotal, se desempeñó por varios años como párroco de la iglesia de San Roque en Aguachica Cesar, donde participó en importantes procesos de paz; también en el municipio de Abrego fue párroco de la iglesia de Santa Bárbara y en otras parroquias donde ha dejado una inmensa huella en la feligresía. Hace unos meses, Monseñor Leonel Pineda recibió una sanción moral por parte del obispo de la diócesis, por haber participado en la ordenación de un sacerdote Ortodoxo en el vecino municipio de Convención.

La designación fue hecha por él doctor Volmar Pérez, Defensor Nacional del Pueblo, quien en una visita que realizó a la ciudad de Ocaña, a participar en un foro sobre derechos humanos, públicamente le anunció al sacerdote, la intención de vincularlo con ese organismo que vela por los derechos de los ciudadanos colombianos.

Según manifestó Monseñor Pineda, la actividad a realizar dentro en la provincia de Ocaña, es atender las comunidades en riesgo. Una ONG española, se sintió muy complacida de la vinculación, pues la región estaba necesitando una persona de esas calidades”.

Distinciones y reconocimientos:

- 1968. Medalla de Oro de “Benefactor”, Parroquia de San Martín, Cesar.
- 1981. Reconocimiento por la labor desarrollada a favor del campesino de Abrego.
- 1994. Condecoración Orden al Mérito “Cacique Buturama” en el grado de Gran Oficial. Alcaldía de Aguachica. 16 de agosto.
- 1994. Reconocimiento como “Amigo Insigne” de la Fundación Jardín Infantil de Pelaya, Cesar. 2 de diciembre.
- 1995. Reconocimiento a la labor literaria. Casa de la Cultura de Aguachica. Resolución 030 de 23 de abril.
- 1995. Declarado “Hijo adoptivo de Aguachica y Amigo Predilecto”, del Instituto Nacional José María Campo Serrano. 14 de septiembre.
- 1995. Condecoración Orden del Congreso de la República en el Grado de Comendador. 22 de noviembre.
- 1996. Reconocimiento del Colegio Guillermo León Valencia, Aguachica, 3 de mayo
- 1996. Reconocimiento de la Alcaldía de Aguachica. 20 de agosto.
- 1996. Declarado “Hijo Adoptivo de Aguachica”. Resolución 076 del Concejo Municipal, 29 de agosto.
- 1996. Reconocimiento de la casa de la Cultura de Aguachica. 31 de agosto.
- 1996. Declarado “Profesor Emérito”. Corporación Técnica Educativa de Aguachica. 4 de septiembre.
- 1996. Reconocimiento de la Cooperativa “Coomultrasán”. Aguachica 6 de septiembre.
- 2001. Reconocimiento como Fundador de la Escuela Urbana Integrada “San Rafael” de Abrego, en sus Bodas de Plata. Octubre 26.
- 2001. Declarado HIJO ILUSTRE DE OCAÑA, por Decreto 074 expedido por el doctor Francisco Antonio Coronel Julio, Alcalde de Ocaña.
- 2001. MIEMBRO DE NÚMERO de la Academia de Historia de Ocaña
- 2002. Condecoración “Orden de la Gran Colombia” en el Grado de Comendador. Asamblea de Norte de Santander. 26 de octubre.
- 2005. Reconocimiento por su contribución a la calidad de vida. Fundación Crediservir, 28 de noviembre.

2005. “Personaje del Año”. Cámara de Comercio de Ocaña. 30 de noviembre.
2005. Condecoración Medalla al Mérito Cultural “Belisario Matos Hurtado”. Academia de Historia de Ocaña, 14 de diciembre.
2006. Reconocimiento del VI Foro Social Mundial – II Foro Social de las Américas. Celebrado en Caracas, por la defensa de los pobres. 29 de enero.
2006. Reconocimiento de la Fundación “Ocaña de todos”, en el Día Nacional del Periodista. Febrero 9.
2006. Reconocimiento especial del semanario La Provincia, de Ocaña.
2007. Mención de gratitud del Instituto Tecnológico “Carlos Hernández Yaruro”. 1 de marzo.

ARRULLO

(Bambuco)

*Oh madre de Torcoroma,
te ofrezco cuanto yo soy,
mi amor entero te doy,
mi dulce y bella Señora.*

*Arrúllame en tu regazo.
Madre del amor hermoso,
quiero serte generoso
y decirte cuanto te amo.*

*Quiero declararme tuyo,
tierna Virgencita mía,
para sentir la alegría
de tu maternal arrullo.*

*Te prometo, Madre mía,
serte fiel en todo instante,
coplas de amor entonarte
en ferviente melodía.*

9. 17 MARÍA ARGÉNIDA GARCÍA

Escritora y docente nacida en Río de Oro (Cesar). Es Miembro de Número de la Academia de Historia de Ocaña. Se desempeña actualmente como docente en Aguachica (Cesar).

Obra: *Cable aéreo de Gamarra a Ocaña. Análisis histórico, económico y social.* Publicaciones del Común, Río de Oro, 2001.

9. 18 ALONSO OJEDA AWAD

Médico y ensayista nacido en Ocaña. Cursó estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña, y se graduó como Médico en la Universidad Nacional de

Colombia. Dirige actualmente el programa Pedagogía de la Paz en la Universidad Pedagógica Nacional, desde el cual se promueven y divulgan los Derechos Humanos a través de conferencias, encuentros y otros mecanismos participativos y académicos.

En 2006, el poeta Gabriel Ángel Páez Téllez publicó en el sitio web www.laplayadebelen.org, una semblanza

del Dr. Ojeda Awad, que nos permitimos transcribir a continuación:

“VALORES HUMANOS DE OCAÑA Y SU PROVINCIA

El pasado 15 de agosto de 2006, el Concejo y la Alcaldía de Aguachica (Departamento del Cesar), exaltaron por Decreto la labor realizada por el doctor Alonso Ojeda Awad. Otros personajes aguachiquenses también compartieron este homenaje de esta población, una de las más florecientes del sur del Departamento del Cesar.

En relación con este acto que nos complace ampliamente, el homenajeado Dr. Ojeda recibió el Decreto respectivo en nota de estilo.

A su turno agradeció tan significativo gesto que se suma a las varias distinciones por él recibidas a lo largo de su meritoria vida profesional y de dirigente cívico, hecho que lo motivó a referirse a su ascendencia representada en la figura legendaria del Sr. Elías Awad Aboenk, nacido en El Líbano, el

hermoso país del Asia occidental, lindante con Siria, Israel y el mar Mediterráneo; región hoy martirizada, de la que hace muchos años su ascendiente decidió venirse a América, y de esta vasta región escoger la nación colombiana, y del país: la población de Aguachica que él llamó "la tierra prometida" porque vislumbró que a manera de Tierra de Promisión, se abriría paso en el progreso con correr de los años, región en donde formó su familia, y después de contribuir notablemente al desarrollo regional, como los patriarcas bíblicos, luego de cumplir su misión se durmió para siempre, en la dulce y silenciosa calma de la región que le recuerda con amor y gratitud.

Alonso hizo una hermosa semblanza de sus progenitores; de su padre Pedro Julio Ojeda, y de su señora madre Susana Awad, (primera alcaldesa de Ocaña), vinculados por múltiples razones al progreso regional, en especial de Aguachica.

Luego de referirme brevemente al homenaje de Aguachica, paso a centrarme en una breve semblanza de este personaje, uno de los Valores Humanos de la región hacaritama.

Alonso Ojeda Awad, nació en Ocaña, sus estudios de bachillerato los cursó en nuestra ciudad, posteriormente estudió medicina en Bogotá, en donde obtuvo el título de doctor en Medicina y Cirugía de parte de la Universidad Nacional de Colombia, profesión en la que se ha destacado por su vocación de servicio social.

A estos estudios sumó otros de especialización en Ciencias Políticas.

En el año de 1960 conoció al sacerdote Camilo Torres Restrepo, dirigente cívico religioso al que acompañó en su ideario revolucionario que por la época comprometió el entusiasmo de la juventud en pro de una Colombia más justa e igualitaria.

Después de la muerte del sacerdote Camilo, decidió continuar en pro del ideario social, pero no en el apoyo a la confrontación armada, sino en el ejercicio de la democracia participativa, bandera que enarbola desde entonces en varios espacios académicos, especialmente con diplomados en la Universidad Pedagógica Nacional, plantel en donde se ha destacado como director del Proyecto Pedagogía de la Paz.

La Alcaldía de Ocaña en el año 1993 le concedió la Medalla al Mérito Francisco Fernández de Contreras.

Entre otros meritorios documentos es a autor del libro CONVIVENCIA Y GLOBALIZACIÓN, Editado por la Universidad Pedagógica Nacional, año 2002; 351 páginas.

El Diplomado, Pedagogía de Paz y Convivencia que dirige y orienta ha merecido elogiosos comentarios. En la opinión del entonces presidente Andrés Pastrana, "este tipo de diplomados son los que necesita el país para construir las bases de una nueva Colombia".

En el gobierno del Dr. Ernesto Samper Pizano, el Dr. Ojeda fue nombrado Embajador Extraordinario y Plenipotenciario ante el gobierno de Hungría, en Budapest, año 1995.

En ese país se hizo acreedor a la Medalla de Oro del gobierno de Hungría, otorgada por el señor presidente Arpad Goenz, por servicios meritorios en la consolidación de relaciones diplomáticas entre Hungría y Colombia.

En el año 1996, La Asamblea de Norte de Santander, le concedió la Cruz de la Gran Colombia; así otras múltiples distinciones que exaltan su nombre; y por extensión la de su tierra ocañera.

Del Dr. Ojeda, destaco en especial su humanismo y don de gentes, carisma que le llevan a interactuar con naturalidad y sencillez admirable ; en especial, para apoyar todas las gestiones en pro de la ocañeridad de la cual es uno de sus máximos y genuinos exponentes.

Medellín, 19 de agosto de 2006”

Obra: *Convivencia y globalización. Aportes para la paz*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, enero de 2002.

9. 19 MARÍA SUSANA AWAD DE OJEDA

Ensayista nacida en Ocaña. Miembro de la Academia de Historia de Ocaña, de la Sociedad Bolivariana y de otras entidades similares del país.

Hija de Elías José Awad y Susana Inés Maestre. Hizo estudios de bachillerato en Barranquilla y Cúcuta; en la Universidad Francisco de Paula Santander adelantó estudios de Nutrición.

En 1962 fue nombrada como la primera alcaldesa de Colombia y primera también de Ocaña. Un año más tarde, en 1963, hubo de sortear con éxito la primera invasión a predios urbanos en los sectores de El Tíbar y la Conejera.

Fue concejal y profesora ad-honorem del Colegio Agustina Ferro. Radicada definitivamente en Bogotá, ocupó los cargos de Coordinadora de Personal del Ministerio de Obras Públicas; en 1972 fue nombrada como Directora de la casa museo Quinta de Bolívar, en Bogotá, cargo que desempeñó hasta 1990, año en el cual se jubiló. La Asociación de Museos ICOM, que reúne los institutos, casas de cultura y museos de Colombia, le otorgó un reconocimiento por su labor, en 1990.

Miembro de la Academia de Historia de Ocaña, de la Sociedad Bolivariana, Presidenta del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Quinta de Bolívar y de otras entidades similares del país. Ha colaborado frecuentemente con publicaciones históricas del país, entre ellas, revista *Perijá*, *Horizontes Culturales* y la Revista *Hacaritama* de la Academia de Historia de Ocaña.

Obra: *En torno a las mujeres de Colombia*, coautoría con la escritora Alicia Hincapié Borda, que recibió el premio en el Concurso nacional de Historia “Policarpa Salavarrieta” (1997).

9.20 LUIS ANTONIO GARCÍA LEMUS, PBRO.

Sacerdote y poeta nacido en Ocaña en 1925 y fallecido en Bucaramanga el 17 de noviembre de 2008. Hizo estudios en el Seminario conciliar de su tierra natal, luego pasó a Cartagena donde estudió Filosofía, y finalmente Teología en el Seminario Mayor de Santa Marta.

Fue ordenado como sacerdote en 1948 por Monseñor Bernardo Botero Álvarez, Obispo de Santa Marta. Desempeñó su ministerio sacerdotal en Santa Marta y varias parroquias de Ocaña y la región y, finalmente en Bucaramanga donde reside actualmente.

Su producción literaria inédita, al fin vio la luz en el poemario *Voces desde el silencio*, que prologara magistralmente el maestro Ciro Alfonso Lobo Serna en 1978. “Diversidad de medidas –nos dice Lobo Serna-, con muchos de los viejos moldes que se han enfrentado a las formas nuevas de versificación; y con un poquitín de los modernos cauces, pero siempre a la manera de lo que es perdurable dentro de la preceptiva, todo esto se encuentra vivo en este poemario del padre García Lemus... Dentro de los sesenta o más poemas que integran esta selección realizada por García, nosotros, sin dilaciones, prohijamos con orgullo cuarenta y cinco aproximadamente, sin que esto signifique despreciar los demás... El poemario en que nos ocupamos contempla cinco secciones: POEMAS TERRÍGENOS, POEMAS FAMILIARES, POEMAS RELIGIOSOS, POEMAS ÍNTIMOS Y CREACIONES VARIAS”.

Obra: *Voces desde el silencio*. Litografía Andrés Bello, Bucaramanga 2005.

AL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN DE OCAÑA

*“Sos” el más ocañero de los templos
de mi antigua Ciudad: por tu factura,*

*pues “conservás” la añeja arquitectura,
que evoca los estilos de otros tiempos.*

*Tus campanas conservan el sonido,
que escuchaban los neomadrileños;
de tu espadaña, patinado nido,
salen, sonoros, a volar tus sueños...*

*En las noches oscuras...silenciosas...
cuando el diario trajín se paraliza,
llegan a ti unas sombras misteriosas,
para asistir a una invisible misa.*

*Dizque son Capitanes Españoles...
y frailes de la Orden de Agustinos...
andaluzas de largos pañolones...
de ultratumba...escapados peregrinos.
Vienen a Ti, puesto que aún conservas
todo el ambiente colonial de OCAÑA...
en los otros lugares...ya no encuentran
nada que alcance a recordar a España!*

9. 21 MARINA QUINTERO QUINTERO

Escritora, docente universitaria y cantante nacida en Ocaña. Cursó estudios en el Colegio de la Presentación; estudios superiores de Psicopedagogía en el Universidad Pedagógica Nacional y Magíster en la Universidad de Antioquia. Ha dirigido en Medellín los programas radiales “Revista bibliotecaria”, “Aulas al micrófono”, “Talentos en concierto” y “Una voz y un acordeón”.

Obras: *Introducción a la Psicología* (1983); *Teoría del sujeto* (1987); *Psicoanálisis, fundamentación histórica y epistemológica* (1991); *Gustavo Gutiérrez Cabello. El poeta de la añoranza*. Imprenta de la Universidad de Antioquia, Medellín, octubre de 2001.

9. 22 MYRIAM LEONOR TORRES PÉREZ

Optómetra y docente nacida en Convención. Hija de don Álvaro Torres López y doña Myriam Alicia Pérez. Cursó estudios en la Universidad de Santo Tomás de Bucaramanga (1994 - 1999), graduándose como Optómetra. Es Especialista en Docencia Universitaria, Magister en Evaluación en Educación. Coordinadora de procesos de Evaluación con fines de acreditación y docente de la Universidad de Santo Tomás, en Bucaramanga, desde 2000.

Actualmente se desempeña como funcionaria de salud en el municipio de Ocaña.

Obra: *La calidad humana integral en la atención del optómetra*. U. de Santo Tomás, Bucaramanga, 2002.

9.23 PRESBITERO EDWIN LEONARDO AVENDAÑO GUEVARA

Sacerdote, periodista, historiador y académico nacido en Convención el 10 de febrero de 1978.

Hijo de Ramón Avendaño Salazar y Betsy María Guevara Contreras. Adelantó sus estudios en el Colegio Guillermo Quintero Calderón, y Filosofía en los seminarios del Buen Pastor, de Ocaña, y Cristo Sacerdote, de la Ceja (Antioquia). Fue ordenado Presbítero en Convención el 11 de septiembre de 2004. Ha sido fundador y director de la Gaceta *Reminiscencias*, publicación cívica, histórica y cultural de Convención, y Editor de la Biblioteca José María Estévez. Es Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Norte de Santander, de la Academia de Historia de Ocaña y del Centro de Historia de Convención.

El académico Ólger García Velásquez, al comentar la obra *Monumentos, esculturas, bustos, medallones y placas conmemorativas de San José de Cúcuta*, indica que:

“El autor, Edwin Leonardo Avendaño Guevara, joven y activo sacerdote convencionista, le deja a Cúcuta este presente antes de abandonar la ciudad camino al exterior, pues sus superiores en Norteamérica lo requieren para más altos destinos. En 1978, cuando yo terminaba mis estudios de bachillerato en Convención, nacía en la misma ciudad el padre Edwin, y jamás pensé que haríamos “llave” para intentar el rescate de la historia regional que tanto nos apasiona. Pero Edwin no quiere quedarse sólo en la historia de su ciudad, quiere ampliar su radio de acción, y creó el proyecto editorial ‘Biblioteca José María Estévez’, que nos recuerda al Obispo que fundó a Convención, y que inicia con este tomo. En dicho proyecto caben temas departamentales, pues muchos convencionistas fueron y son “honra y prez del Departamento”, como dicen las notas oficiales. Entre otros mencionamos a don Juanario Sarmiento Quintero, de los primeros diputados del Departamento; Juan Sarmiento Herrera, distinguido jurista y secretario de la Asamblea en la misma fecha”.

“Reminiscencias (I)

Así como la historia de un país, en general y de las ciudades, en particular, se escribe diariamente en los periódicos, y, transcurrido el tiempo, esa labor notarial es una gran ayuda para quienes rastreen hechos pretéritos, como lo hace ahora **La Opinión** para la elaboración, por ejemplo, de la enciclopedia del ‘Cúcuta Deportivo’, también necesitan los pueblos de las provincias su hoja periodística, o como quiera llamársele, para consignar el día a día o rescatar hechos y personajes que paulatinamente se han ido diluyendo en la oscuridad de la noche.

Circunscribiéndonos a la provincia de Ocaña, fue exactamente lo que hizo don Ezequiel Quintero Solano, fino intelectual convencionista y abuelo materno del hoy obispo de Buenaventura, monseñor Héctor Epalza Quintero, quien, hasta 1945 publicó en Convención un periódico de circulación semanal que llamó *Favonio*, nombre que le dieron los romanos a Céfiro, hijo de Eos, joven dios que personifica el viento del Oeste y anuncia la llegada de la primavera. La colección de Favonio es un registro de inocultable transcendencia.

Para fortuna de los convencionistas aparece ahora un joven historiador con la pretensión sincera de rescatar muchas cosas importantes y olvidadas de nuestra ciudad nutricia. Datos históricos y precisiones que no aparecen en las monografías hasta ahora publicadas, se ha propuesto desentrañarlas Edwin Leonardo Avendaño Guevara. Y su tarea comenzó con la publicación de la biografía de José María Estévez Cote, fundador de Convención. Aunque no estamos de acuerdo con algunos detalles del libro, que en nuevas ediciones complementará el autor con juiciosos estudios del doctor Alfonso Ramírez Navarro sobre el personaje, no deja de ser un valioso aporte a la historia municipal.

En su periódico ‘Reminiscencias’, del cual van cuatro entregas con impecable presentación, Edwin Leonardo le ha recordado a las nuevas generaciones de convencionistas que hay un pasado digno de perpetuar o rescatar, y que el enrarecimiento del ambiente político y social de la región no debe desmoralizarnos sino alentarnos a escribir lo de nuestro tiempo para que las generaciones que nos sucedan conozcan y estudien nuestra época.

Pero la labor encomiable del padre Edwin ha tropezado con la intolerancia religiosa de algunos sectores de la comunidad, paradójicamente los que claman por la paz. No entienden ellos los nuevos vientos del milenio que comenzamos. Si bien es cierto que estamos en una etapa de transición constitucional, concretamente en lo relacionado con otros credos religiosos, debemos tener disposición al diálogo, a la tolerancia, al respeto mutuo y la concertación. Debemos aprender a respetar espacios; máxime, cuando el padre Edwin es un coterráneo que libremente ha escogido su camino para triunfar en la vida. Y tiene derecho.

‘Reminiscencias’ es una obra de buena fe y necesita suscriptores para sobrevivir, amigo convencionista.

Ólger García Velásquez, septiembre 20 de 2005”.

Obras: *Monseñor José María Estévez Ruiz de Cote. Pastor, Prócer, Educador, Legislador y fundador de esperanzas. Estudio biográfico; Mariofanía. Fenómeno universal; Monumentos, esculturas, bustos, medallones y placas conmemorativas de San José de Cúcuta*. Biblioteca “José María Estévez”, Vol. 1. Sic Editorial, Bucaramanga, 2006; *Historia Eclesiástica de San José de Convención*. Biblioteca “José María Estévez”, Vol. 2. Arte Impreso, Cúcuta, 2007; *Poemario convencionista* (compilación), Cúcuta 2008; *Pronombres. Micro-poemas*. Cúcuta. 2009; *José María Estévez Ruiz de Cote. Pastor, prócer, educador, legislador y fundador de esperanzas*. Segunda edición corregida, Talleres Gráficos de Arte Impreso. Cúcuta, 2010.

9.24 MARCIA BAYONA PÉREZ (MAYE SANTOS)

Comunicadora social nacida en Ocaña el 6 de abril de 1974. Hija de Nadim Bayona Santos y Marcia Iris Pérez Ortiz. Estudios de bachillerato en la Normal para Señoritas, el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña y el Colegio Distrital Simón Rodríguez de Bogotá.

Ha colaborado con algunos periódicos locales, entre ellos, semanario *Ocaña 7 Días* y *Vanguardia Liberal* de Bucaramanga, así como en la radio local.

Obra: *Adelante! Con seguridad todos podemos*. Carv Impresores, 2003

9.25 YEBRAIL HADDAD LINERO

Abogado, ensayista y académico, nacido en Ocaña en 1977.

Hijo de Yebrail Haddad Salcedo y Emérita Linero de Haddad. Hizo estudios de bachillerato en el Colegio Monseñor Pacheco, de Ocaña.

Estudios de Derecho en la Universidad Externado de Colombia; Diplomado en gestión Comunitaria y Gerencia Social; Maestría en Derecho, con énfasis en Derecho Público. Se ha desempeñado como abogado litigante, Asesor del Consejo Nacional Electoral y Personero Municipal de Ocaña. Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Ocaña.

Alcalde de Ocaña período 2008-2011

Tiene a su haber varias publicaciones en periódicos y revistas especializadas.

Obra: *La Cruzada mundial contra el terrorismo*. Sic Editorial Ltda. Bucaramanga, junio de 2003; *La democracia deliberativa. Perspectiva crítica*. Temas de Derecho Público Vol.75. Universidad Externado de Colombia, 2006.

9. . 26 EMIRO ANTONIO ARÉVALO CLARO

Poeta nacido en La Playa de Belén y fallecido en la misma ciudad.

Cursó estudios en el Seminario de Ocaña. Se desempeñó como funcionario de la Caja de Crédito Agrario de Ocaña, del Incora y del Ministerio de Agricultura. Fue concejal de La Playa y colaborador del periódico “Noticias Playeras”, órgano que dirigiera el intelectual Guido A. Pérez Arévalo.

Obra: *Canción del Terruño*. Poemario, 1993.

Sobre su poemario, escribió así el sacerdote dominicano, Fray Ismael Arévalo Claro:

“Canción del terruño

Emiro Arévalo Claro

Con mucho respeto y cariño dedico estos renglones a mi hermano Emiro Arévalo Claro con motivo de la primera aparición de la obra, *Canción del Terruño*.

Para que esta presentación refleje toda una historia familiar, es conveniente estimar que la obra literaria y poética de Emiro se constituye como un aporte formidable a las letras castellanas del Norte de Santander.

Con mucha propiedad puede expresarse que Emiro Arévalo maneja el lenguaje del acróstico como un verdadero maestro.

Para un lector desprevenido no hay duda que escribir, inventar, meterse en el campo del acróstico es asunto tan trascendente como sofisticado del espacio. Por eso, Canción del terruño ofrece a sus admiradores lo mejor del ideal literario del acróstico escrito magistralmente por Emiro.

A mi me parece que la obra de Emiro tiene que ver con toda la vida de La Playa de Belén, su pueblo natal, con su historia, con sus tradiciones, con sus personajes, con su cultura y hasta con el deporte. Sonetos y acrósticos son un excelente material como para entender que la vida se renueva con el lenguaje de cada día.

Canción del Terruño se edita en un momento culminante de la historia de Colombia y de América. Son quinientos años de búsqueda y de lucha por un nuevo concepto de la persona, de los derechos humanos y de los valores de nuestra relación con Dios.

Con la publicación de Canción del Terruño, su hija Josefina y sus sobrinos, Guido Pérez Arévalo, Aristides Arévalo Franco, Manuel Isnardo y Jaime Claro Arévalo, quieren ofrecer un homenaje caluroso a la personalidad de su autor, Emiro Antonio Arévalo Claro. Se convierte en realidad de familiares y amigos este manual poético que nace en el cumpleaños feliz de mi estimado Emiro. Canción del terruño es el gran invitado al banquete de la fraternidad de todos los admiradores de la obra literaria del gran personaje de La Playa y del Norte de Santander.

Como esta presentación se escribe en una temporada muy bella del año quiero terminar estos renglones diciendo: Que Jesucristo Niño y nuestra Señora de Chiquinquirá nos encuentran unidos en esta Navidad 92 porque somos conscientes de nuestro destino.

Fray Ismael Arévalo Claro
Capellanía SANTO ECCEHOMO (Dominicos)”

9.27 ALONSO VELÁSQUEZ CLARO

Poeta, cuentista y compositor nacido en La Playa de Belén el 5 de junio de 1956; hizo estudios en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña y algunos semestres de Filosofía y Letras en la Universidad Santo Tomás- Ocaña. Ganador del Concurso de Cuento celebrado en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña, en 1977; ganador del Primer festival de la Canción patrocinado por ECOPETROL, en Barrancabermeja; Tercer lugar en el Concurso de Cuento en esta misma ciudad.

Destacamos, entre sus producciones: “Las puertas del paraíso”; “Biografía de un escarabajo”.

Musicalmente, es autor del Himno del Colegio Fray José María Arévalo y “Soy de un pueblo pequeño”.

Sobre su poemario, *A golpe de versos*, el académico Guido A. Pérez Arévalo, señala:

“Desde la infancia entró en contacto con la música y el verso. Los adultos disfrutaban de la fuerza de sus sentimientos y los jóvenes aplaudían el tono irreverente de su expresión poética.

Han corrido muchos años desde su tiempo de estudiante de bachillerato, pero hay una huella muy profunda en los claustros del Colegio Fray José María Arévalo, donde todavía lo reclaman en cada acto cultural, en cada aniversario, para cantar con él, el himno que compuso para la Institución o

para oír su disertación sencilla, con la carga de su propia filosofía. Para exaltarlo, jóvenes y adultos decidieron identificar con su nombre la Casa de la Cultura y la Biblioteca del Colegio. Para reconocer sus méritos, en 1983, la Organización de Integración y Desarrollo le otorgó la condecoración «El Ramillón de Oro». Se conservan ejemplares del periódico escolar, «IMPACTO», fundado para desfogar sus iras contra la clase dirigente de la época. En Cúcuta, en 1978, repartía entre sus amigos «TESTIMONIO», un periódico impreso en mimeógrafo con las hieles de su reclamo social. En una de sus ediciones, hice su primera síntesis biográfica. Conté, entonces, que aquel muchacho de 22 años era el autor de tres volúmenes con más de 100 poemas, escritos en tres cuadernos en deterioro galopante, amenazados por el uso y por el tiempo. Hablé de su propia Dulcinea, la mujer que rondaba en cada uno de sus versos; ella era el objeto de sus reproches, el motivo de su tristeza, la pasión encendida.

Posteriormente, incursionó con éxito en el cuento y obtuvo galardones por sus actividades musicales en diversos escenarios. Sus disciplinas intelectuales y artísticas fueron su pasión, su alimento, su fuerza vital, no su redención económica, porque él llenaba sus anhelos con los recursos de la imaginación.

En Girón tiene su nido familiar, su fábrica de versos, su guitarra, su libreta de apuntes, su pluma magistral. Sus sueños no. Sus sueños están en otra parte porque, según se ha dicho, uno no está donde vive sino donde ama.

La poesía de Alonso Velásquez ha evolucionado, se ha vuelto más universal: la paz y los temas que inciden en las desdichas de la patria y del mundo, hacen parte de su recopilación poética.

Su libro «A GOLPE DE VERSOS» recoge la expresión altiva de su condición irreverente, el tributo a la tierra de sus afectos, el mensaje bíblico, la evocación de la ternura y la constancia eterna del amor” (Guido A. Pérez Arévalo)

Obras: *Amaneceres y ocasos* (Poemario, 1978); *A golpes de versos* (Poemario).

CODA

*A Golpe de versos de penas y ensueños
alcancé la gracia de verte parir,
¡oh libro soñado, de mi entraña, fruto,
testigo presente de un dulce existir!
A lo largo y ancho de tu geografía,
le canto a la tierra, al hombre, a la guerra,
al amor más tierno y al más infeliz.
Al árbol sembrado, al pueblo que duerme,
a los Estoraques y a su inmensidad.
Al trabajo honesto, a la siembra humilde,
los exilios tristes y a la soledad...
Al hombre que vuelve sintiéndose libre
de antiguos prejuicios, tristeza y maldad.
A la paz que anuncian las viejas campanas
para un pueblo bueno: Mi Playa natal...!!*

9.28 OLGER GARCÍA VELÁSQUEZ

Abogado, periodista, historiador, y académico nacido en Convención el 7 de enero de 1959.

Hijo de José Enrique García y Aminta Velásquez R. Hizo sus estudios de primaria en la Escuela Anexa a la Normal, hoy Escuela José María Estévez Cote, y bachillerato en el Colegio Nacional Guillermo Quintero Calderón de su ciudad natal. En Barranquilla cursó estudios de Derecho en la Universidad Libre, especializándose en Derecho penal y Criminología en la Universidad Libre de Cúcuta.

Se ha desempeñado como funcionario del poder judicial en el departamento del Atlántico, como secretario del Juzgado 18 de Instrucción Criminal Ambulante de Barranquilla; funcionario de la Personería de Cúcuta como abogado Visitador de la Personería delegada para la Vigilancia Administrativa; Abogado de la Personería Delegada en lo Penal II; Abogado Auxiliar de la Personería delegada para la protección del derecho de petición, información, consulta y copia; Revisor Fiscal de la Contraloría Municipal de Cúcuta ante el Instituto de Desarrollo Urbano de Cúcuta IDUC; Revisor Fiscal ante la Secretaría de Obras Públicas municipales; Coordinador Fiscal ante la central de Transportes “Estación Cúcuta”; Director del Departamento Administrativo de Tránsito y Transportes del municipio de Los Patios.

A partir del 17 de diciembre de 2005 es Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Norte de Santander. Es también Miembro de la Academia de Historia de Ocaña y del Centro de Historia de Convención. El 29 de julio de 2003, inició la publicación de una columna en la página editorial del diario La Opinión de Cúcuta. Es Editor de la Biblioteca de Autores Convencionistas y de la Revista *Cataluña*, órgano del Centro de Historia de Convención.

“RESEÑA DE UNA PUBLICACIÓN. “CATALUÑA”, REVISTA HISTÓRICA DE CONVENCION

Bajo la dirección del abogado y académico Ólger García Velásquez, acaba de aparecer la edición No.1 de CATALUÑA, órgano oficial del Centro de Historia de Convención. Después de muchos inconvenientes, olvidos e indiferencias, nuestro consocio, quien es, a su vez, miembro de las Academias de Historia de Norte de Santander y del Táchira (Venezuela), ha puesto a marchar este Centro de Historia, creado como filial de la Academia de Norte de Santander el 23 de octubre de 1979. La siguiente, es la nómina de dignatarios del Centro de Historia de Convención: Presidente, Dr. Alfonso Ramírez Navarro; Vicepresidente, Ólger García Velásquez; Secretario-Tesorero, Edwin Leonardo Avendaño Guevara Pbro.; Vocales: Alfredo Barriga Ibáñez y Julio Martínez Castro. Es, en verdad, una nómina de alta alcurnia intelectual, como quiera que sus integrantes son todos reconocidas personalidades de las letras en la antigua Provincia de Ocaña y en el departamento Norte de Santander.

Esta primera edición de CATALUÑA (nombre de la antigua finca del General Guillermo Quintero Calderón), se nos presenta como un estupendo inicio en las tareas de rescate y divulgación del patrimonio cultural convencionista tan caro a nuestros afectos. Nombres como los de don Rubén Sánchez Nieto, Alejo Amaya Villamil, Justiniano J. Páez, Ángel María López Martínez, Ezequiel Quintero Solano, Juan Sarmiento Herrera, Emilio A. García Carvajalino, Luís A. Sánchez Rizo,

José María Peláez Herrera, y Eloy Harry Anderson, ya fallecidos, quienes escribieran páginas destacadas sobre Convención, se unen a las nuevas generaciones de historiadores y escritores : Ólger García Velásquez, Edwin Leonardo Avendaño Guevara, Timoteo Anderson, Jorge Meléndez Sánchez, Gustavo Gómez Ardila, Yaneth Cañas Pallares, Pedro Quintero Zapata, Evelio Bayona, Bayona, Alfredo Barriga Ibáñez, Adrián Quiroga Rodríguez y Fernando Iriarte Martínez. El resultado, una revista valiosa que mezcla las recordaciones con los nuevos planteamientos y retos de la historiografía actual. Sin temor a equivocarnos, hemos de afirmar que el doctor Ólger García Velásquez ha iniciado una nueva era en materia de cultura convencionista. Su tesón, su vocación por el periodismo y la investigación pero, sobre todo, su indeclinable compromiso y amor por el solar nativo, han logrado que, a la fecha, hayamos podido degustar dos volúmenes de la Biblioteca de Autores Convencionistas y esta primera edición de CATALUÑA, que es un ejemplo para los municipios de la antigua Provincia de Ocaña cuyos respectivos patrimonios culturales se han venido a menos por el descuido o la indiferencia de quienes tienen a su cargo el sagrado deber de revitalizar y dinamizar la cultura de la comarca. Para la Academia de Historia de Ocaña y la del Norte de Santander, contar con un miembro tan destacado como Ólger García Velásquez, es una de las satisfacciones que no se dan muy a menudo en los difíciles pero trascendentales menesteres de la investigación histórica y de la cultura en general”.

Obra: Convención, *lecturas locales y familiares*, Cúcuta; *Desde el balcón*. Biblioteca de Autores Convencionistas Volumen 1, Cúcuta, 2006; Editor de la obra *Perfil de un pueblo*, de Hipólito Latorre Gamboa (Cúcuta, 2006). *Desde el balcón. Obra periodística, Tomo II*. Sic Editorial. Bucaramanga, 2010.

9.29 LUMAR HERNANDO QUINTERO SERPA

Ingeniero, historiador y académico, nacido en Ocaña En 1934. Hijo de Martín Quintero Pacheco y Lucila Serpa de Quintero.

Obtuvo su título en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional, seccional de Medellín. Adelantó estudios también sobre Manejo de vida Silvestre en algunos países de África Oriental, América Central y Estados Unidos. Con la Corporación Autónoma de los Valles del Magdalena y del Sinú, CVM, hizo estudios sobre ictiofauna y pesca en el río Magdalena. Siendo funcionario del Inderena, participó en la fundación del Territorio Faunístico de El Tuparro, hoy Parque Nacional.

Es Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Ocaña y de la Academia de Historia de Santander.

Obras: *Vivencias*. Sic Editorial, Bucaramanga, 2002; *Margarito Quintero Jácome, El médico filántropo*. Sic Editorial, Bucaramanga, 2006; *El Tuparro. Una odisea, mil recuerdos*. Sic Editorial, Bucaramanga, 2007; *Historias de una familia. Los Quintero Pacheco*, Sic Editorial, 2008; *Tanané, recuerdos de un caballo viejo*. Sic Editorial, Bucaramanga, 2008. *El conquistador Don Pedro Quintero Príncipe. 1522-1597. Un viaje sin regreso*. Sic Editorial. Bucaramanga, 2010.

“EL NUEVO LIBRO DE LUMAR H. QUINTERO SERPA (Reseña)

Editado en Sic Editorial, de Bucaramanga, acaba de aparecer la obra *Margario Quintero Jácome, el médico filántropo*, del ingeniero, escritor y académico Lumar H. Quintero Serpa, con la presentación de Luís Eduardo Páez García, Presidente de la Academia de Historia de Ocaña, Correspondiente de la Academia de Norte de Santander, y prólogo del doctor Zoilo Cuellar-Montoya, Presidente de la Academia Nacional de Medicina, correspondiente de la Academia Nacional de Historia. El trabajo, recoge la vida y obra del doctor Margario Quintero Jácome quien fuera uno de los ilustres fundadores de la Sociedad Caldas en 1856, que desembocaría en la Sociedad de Naturalistas Neogranadinos en 1859, preludio de la investigación científica en Colombia.

Rescatar la memoria del doctor Margario Quintero, ha sido una labor titánica de investigación que hay que destacar en el trabajo del académico Quintero Serpa, pues bien se sabe las dificultades a que se ve sometido el historiador cuando de reconstruir el pasado se trata, sobre todo, cuando escasean los documentos o se hace difícil el acceso a ellos. Margario Quintero Jácome, cuenta ahora y para la posteridad, con un homenaje del alma en la pluma ágil y elegante del autor de este libro. La sobria y elegante presentación de la obra, cuya carátula ostenta un dibujo al lápiz del doctor Leonidas Quintero, de 1874, da relevancia al trabajo biográfico que no debe faltar en las bibliotecas de los amantes de la cultura de la comarca ocañera y de la historia nacional”

“EL TUPARRO. UNA ODISEA, MIL RECUERDOS. Lumar H. Quintero Serpa. Sic Editorial, Bucaramanga, 2007.

La nueva publicación del académico Lumar Hernando Quintero Serpa, es una valiosa contribución al conocimiento sobre la importancia que revisten los parques naturales de Colombia, patrimonio éste que merece ser divulgado convenientemente por las entidades encargadas del medio ambiente y los centros educativos. Después de culminada su formación académica en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Antioquia y de haber adelantado estudios sobre manejo de vida silvestre en varios países de África Oriental, Centroamérica y Estados Unidos, Lumar Quintero se vinculó al Instituto de Desarrollo de los Recursos Renovables INDERENA y estando allí le cupo el honor de ser cofundador del Territorio Faunístico El Tuparro, localizado en el Departamento del Vichada, en 1972.

La narración de los hechos que culminaron con la creación del Parque Natural, los detalles vívidos de aquella odisea en medio de la agreste naturaleza, los ratos de incertidumbre y zozobra, se mezclan con la alegría que produce la labor cumplida, ahora, después de 35 años transcurridos del histórico acontecimiento. El prólogo de *El Tuparro*, está escrito por el general Álvaro Valencia Tovar, militar y académico de reconocidos méritos, Miembro de Número de la Academia Colombiana de Historia y Correspondiente, entre otras, de la de Ocaña. Allá, en ese lejano rincón de la geografía nacional, el general Valencia Tovar, quien era entonces Teniente Coronel, conoció a Lumar Quintero Serpa cuando aquél desempeñaba funciones militares. Ambos, el autor de los textos y el prologuista, señalan las dificultades propias para el desplazamiento entre Bogotá y el área de El Tuparro. “Así transcurre la aventura –señala el general Valencia Tovar – inmensa para los hombres que la vivieron, ignorada por la nación andina desatendida de esta otra mitad de la patria. Apasionante en sus peripecias, en la cambiante variedad de sus agrestes escenarios, que van desde los raudales de Atures y Maipures en el Orinoco que dan la impresión de inmensas cataratas horizontales, en lucha de siglos contra los enormes pedruscos del cauce, hasta la quietud transparente del Tomo y del Tuparro en sus ocasionales remansos”.

La expedición de reconocimiento, evaluación, identificación y estudio del área correspondiente al Parque de El Tuparro, corrió a cargo de un equipo interdisciplinario compuesto por biólogos, naturalistas, un ingeniero forestal y auxiliares de laboratorio, con el apoyo de dos Inspectores de

Recursos Naturales del Inderena y obreros que desempeñaban oficios varios. Algunos de aquellos nombres, como los de Edilberto Mora (biólogo), William Pérez, Simón Franklin, Juan Sarria, Ernesto Dussan, Ceferino Hernández, Edilberto Mora, se unen a los directores principales del Proyecto: Gonzalo Aguirre (Biólogo), Víctor Vásquez (Ingeniero Forestal) y Lumar Quintero Serpa (Ingeniero Agrónomo). Su memoria ha pasado a la posteridad por obra y gracia de este libro, con la gratitud del pueblo colombiano que ahora comienza a conocer a esos autores anónimos –hasta ahora- de aquella odisea que culminó felizmente con la creación del Territorio Faunístico, orgullo hoy de Colombia, y donde el Estado tiene la sagrada responsabilidad de preservar el patrimonio natural y las etnias que perviven sobre la topografía arisca de la cuenca del Orinoco. El académico Lumar Quintero Serpa, va consolidando ya un prestigio literario que hace honor a sus ancestros, ligados a procesos fundacionales en Ocaña y Bogotá. Las dos anteriores publicaciones de Quintero, *Vivencias*, (Crónicas, 2002) y *Margarito Quintero Jácome, el médico filántropo* (2006), son el mejor preámbulo para recomendar la lectura atenta de *El Tuparro, una odisea, mil recuerdos*. Cómo anhelamos que en nuestro país, los gestores de proyectos como el del Parque El Tuparro, den a conocer sus experiencias en obras similares a esta que ha sido facturada por la pluma ágil de Lumar Quintero Serpa. Sobre todo en estos tiempos en que se habla de la defensa, promoción y divulgación de nuestro patrimonio natural”

9.30 FERDINANDO CASADIEGOS CÁCERES

Abogado, periodista, catedrático universitario, académico y ensayista, nacido en El Carmen el 1 de enero de 1939.

Ferdinando Casadiegos Cáceres ha discurrido entre el ejercicio del Derecho y la actividad cultural, Su sentido de responsabilidad, su seriedad en los juicios críticos y la profunda identidad para con la tierra que le vio nacer, hacen de él un hombre de principios, un humanista de tiempo completo cuya solvencia intelectual se acrisola con el transcurrir del tiempo.

El Carmen le vio recorriendo sus empedradas y soñadoras calles en la época de estudiante de la Escuela Urbana; luego, ingresaría al Colegio Nacional de José Eusebio Caro, de Ocaña, donde bullía por aquél entonces el semillero fecundo de la intelectualidad provincial. Luego, pasó con éxito por las aulas de la Universidad Santo Tomás y la Universidad Nacional de Colombia.

Ha sido profesor de Literatura y Filosofía; Jefe del Departamento de Idiomas del Colegio Nacional Camilo Torres de Bogotá; catedrático de Filosofía y Derecho Romano de las Universidades Santo Tomás y Militar, de la Universidad Libre y de la Gran Colombia. Hacia finales de la década de 1960, estuvo en Ciénega y ejerció allí la docencia y el periodismo. Se ha desempeñado también como magistrado de los Tribunales de San Andrés Isla y de Tunja. Colaboró con varios periódicos nacionales y regionales, como *El Siglo*, *La República*, *El Tiempo*, *El Espectador*, *Problemática Liberal*, revista *Horizontes Culturales*, entre otras publicaciones. Su más reciente obra, *Momentos fugaces de una vida*, fue publicada en 2007 llevándose a cabo su presentación oficial en El Carmen.

Se posesionó como Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Ocaña, el 12 de julio de 2008. En el acto académico, el doctor Ferdinando Casadiegos disertó sobre

“Reminiscencias de Personajes de El Carmen”, haciéndole, de paso, un justiciero homenaje a su tierra natal.

Obra: *Momentos fugaces de una vida*. Rodríguez Quito Editores. Bogotá, 2007.

9.31 MERCEDES PALLARES DE VALBUENA

Conocí a la profesora y escritora, Mercedes Pallares de Valbuena, en la visita que hiciera al Museo Antón García de Bonilla el 25 de enero de 2008, en compañía de su querida familia.

Me conmovió su timbre recio, su profundo sentido de compromiso para con el magisterio y para con la sociedad, en general, y su convicción ideológica frente a la coyuntura histórica por la que atraviesa el país. Doña Mercedes es una ocañera de pura cepa, nacida en 1930, graduada como Normalista Superior en la antigua Normal para Señoritas en 1949, año en el cual la violencia bipartidista desangraba la Provincia de Ocaña y comenzaban a generarse cambios estructurales que aflorarían hacia la década de 1960. Ejerció la docencia durante 35 años, vinculándose también a las luchas libradas por el magisterio colombiano en pro de sus legítimos derechos. Fue cofundadora de la Asociación Santandereana de Institutores de Primaria, ASANDIP, hoy SES; intervino, igualmente, en la fundación de Coosandip, hoy Coomuldesan. Es miembro, desde 1993, del Comité de Solidaridad con Cuba, “Juan Gualdrón” y Miembro Honorario del Centro de Historia de Floridablanca.

Dos producciones bibliográficas tuvimos la ocasión de recibir, de parte de doña Mercedes: *Gotas de Ecología*. Centro de publicaciones Funproced, Bucaramanga, 1997, y *Obreros de la tiza*, Gente Nueva Editorial, Bogotá, 2007. La primera, recoge textos, cuentos cortos y poemas relativos a la naturaleza, escritos con finura, con sentimiento amoroso hacia el agua, el árbol, el fuego, el aire, el mar y la tierra. Se percibe el dominio de la prosa didáctica y de la metáfora bien lograda, dirigida al corazón del ser humano, triste depredador de Natura. “¿Te has enamorado alguna vez?/ Enamórate del agua y nunca tendrás sed”.

Obreros de Tiza. Tres décadas de vida sindical del magisterio santandereano (Memorias), se inscribe en el género de las obras testimoniales y constituye, más allá de unas memorias sobre su trasegar sindical en el magisterio santandereano, la personal visión de la autora sobre la historia de las luchas de los maestros santandereanos, vinculados desde la década de 1960 a las nuevas corrientes ideológicas que influyeron en los cambios políticos que tuvo Colombia en los años siguientes. *Obreros de Tiza*, recoge los pormenores de la vida sindical de Santander, entre la década de 1960 y la de 1980, incluyendo un descarnado relato sobre su participación política en las jornadas de 1972 que concluyeron con su detención, por parte de los organismos de seguridad del Estado, junto con su hijo de 17 años. El libro de doña Mercedes Pallares de Valbuena no sólo está bien concebido, sino que es un ejemplo claro y evidente del compromiso que los antiguos maestros tenían para con su profesión y para con sus ideas. No hay aquí nada postizo ni proliferan retóricas vacuas. Es la vida de un verdadero maestro, de aquellos que alcanzamos a conocer en nuestra lejana juventud cuando en Colombia todavía la dignidad, la entereza y el compromiso social hacían parte de los valores del ser humano.

9.32 JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Docente poeta y cuentista nacido en Convención el 6 de enero de 1948.

Hijo de Carmelita Martínez y José Manuel Sánchez. Hizo estudios en la Normal Superior Francisco Fernández de Contreras y la Escuela de Bellas Artes de Ocaña. Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Libre de Bogotá y Especializado en español y literatura de la universidad La Salle. Ha sido profesor de colegios en Vélez, Bogotá, Valledupar; Médico-especialista en Acupuntura y Homeopatía de la Universidad Nacional; Director del Hospital Coromoro (Santander); Gerente de FUNDESCOM.

A José Manuel Sánchez Martínez, le conocemos desde hace ya muchos años. Su trasegar profesional no le ha impedido incursionar en la creación literaria, como lo demostró en *El Club Tijeras y otros cuentos*, publicado en 2007. Ahora, acude al mensaje poético para traernos una serie de mensajes –aún inéditos –que se cuelgan como adornos navideños de su alma enamorada de la vida, donde están presentes los recuerdos del ayer, los paisajes, la tibieza de la familia, envueltos en versos que buscan la armonía entre los afanes de decirlo todo, de contarlo todo, y la talanquera del discurso lírico.

Acude al soneto algunas veces, para contar la anécdota picante o aferrarse al pasado ya ido que está omnipresente en sus composiciones. Tal es la idea reflejada en *Pepito*:

*Desde la jaula silenciosa afina
mágico instrumento, el pájaro galano
es un músico de altura y tan ufano
que es rogado para empezar la sonatina (Pepito)*

Luego, dejándose arrastrar por esa sensación dulce-amarga que produce la nostalgia, nos cuenta en el poema *El Tatareto*, que:

*Volví a mi pueblo con la esperanza
que el tiempo ido no fuera ayer,
que mis amigos fueran lo mismo
y allá en sus caras no ver vejez.*

En *Betty*, el autor penetra en las profundidades de los afectos familiares, para narrar aquellos sentimientos que quedaron grabados en el corazón. Acude entonces, a la fuerza de la figura literaria logrando el equilibrio de su música interior:

*Quise saber cuánto se adora a la madre
solo bastó tu presencia
dulce niña primavera
niña de bordados faralaos
para bendecir su nombre.*

Y en *Carmelita*, nuevamente vuelve por los fueros del recuerdo amado y le dice a la dama que motivó la inspiración:

*Parémonos los dos en la ventana
para olvidar por siempre el miedo a la tormenta
y poder contar alborozado
los amaneceres instantáneos de los truenos.*

José Manuel es un buen hijo de Convención y El Carmen, poblaciones nortesantandereanas que hoy muestran con orgullo su añeja tradición histórica. Como una tarjeta postal impresa sobre las rugosidades cordilleranas, la tierra del felibre Luis Tablanca se levanta airosa al pie del Monte Sagrado, con sus viejos caserones inalterados, sus miradores y su orgullosa y laboriosa estirpe. Así, pues, el poeta cumple con su cuota de regionalismo, y señala en *Yo soy carmelitano*:

*Por tus calles tus aleros
y tus tardes luminosas
por el viento niño y juguetón
que baja del Monte Sagrado
arriando en carcajadas
la hojarasca del recuerdo ...*

No olvida el poeta, aquella vieja afrenta al patrimonio cultural de su tierra, cuando la hermosa fuente de piedra que enlucía el centro del parque principal fue destruida, y entonces escribe, en *La fuente del parque*, un lastimero recuento que solo han de entender quienes aman el solar nativo:

*cuanta falta haces en el corazón de El Carmen
ahora que te has marchado
no volverás aunque te llamen
te han cambiado impunemente
por colorines y coloretes
por otra extraña y diferente...*

No podía quedarse atrás la mención del amor, cuajada de erotismo, que se erige como homenaje a la mujer amada y a aquellos silencios y susurros que sólo se disfrutaban en las intimidades de las sombras acogedoras de la noche. *Comunión* refleja ese sentimiento recóndito que nos produce el amor:

*amo la noche
amo el silencio
amo la soledad
y amo tu tibieza
porque te hacen
intensamente mía
totalmente mía
abrumadoramente mía...*

José Manuel Sánchez ha querido compartir con nosotros, sus lectores, muchas de sus experiencias afectivas; al fin, la poesía no es sino un hermoso mensaje dirigido al corazón del hombre para que se estremezca, junto con el autor, vibrando al unísono del amor y del recuerdo, incluso de las ideas políticas o las convicciones religiosas. Nos complace que el autor nos haya tenido en cuenta para abrir ante el lector la maravillosa puerta de sus creaciones líricas, sobre todo, en una época tan esquiva a los quehaceres de la sensibilidad humana.

Obras: *El Club Tijeras y otros cuentos*. Códice. Bogotá. 2007; *Verbena. Poesías*. Bogotá. 2009. *Tirando varilla. Cuentos*. Biblioteca “José María Estévez” N° 6. Cúcuta. 2009.

9.33 CARLOS NAVARRO TORRADO

Radio aficionado, músico y locutor nacido en Ocaña. Hizo estudios en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña y teatro en la Escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero”.

Fue locutor de las emisoras Ecos de Ocaña, Radio Catatumbo y Radio Sonar. Durante su juventud hizo parte de las agrupaciones musicales Trío Piraligua (Gustavo Arévalo, Héctor Sánchez) y Cuarteto Cumaná (Gustavo Arévalo, Rodrigo Mantilla, Jairo Castellanos). En 1975 fue designado por el Comité de Medios de Comunicación de la Diócesis de Ocaña como gerente de Radio Catatumbo y La Voz de Aguachica. “Fue el primero en transmitir los partidos de fútbol en la cancha de La Primavera y el primero en descubrir las dotes de comunicación del recién llegado estudiante del Colegio Caro llamado Gerzaín Mina” – señala el historiador Jorge Meléndez en una de sus crónicas (*Pensar la paz*. Códice, Bogotá, 1998).

En Bogotá, fundó el restaurante “El Perolao” (1981), que estaba localizado en la calle 57 con la carrera 19, donde se preparaba comida típica de Ocaña y era sede de la numerosa colonia provincial ocañera. Destacadas personalidades de las letras nortesantandereanas se daban cita en este espacio agradable que contenía, incluso, un pequeño museo con fotografías y objetos que recordaban la lejana tierra ocañera. Junto con su esposa Yamile Rojas, brindó siempre a los escritores y artistas regionales la mejor de las acogidas. Su amor y entusiasmo hacia las manifestaciones culturales de Ocaña fue una constante que aún mantiene viva la familia de este apreciado personaje.

Obras: *Apodos, acrónimos, sobrenombres. Ocaña y su antología de cuentos*, 1989. Coautor con Luis Alfredo García Amaya. Bogotá, 1989; *Ocaña típica*. Códice. Bogotá. 2003.

9.34 CIELO QUINTERO TRUJILLO

Psicóloga, poetisa y prosista nacida en Convención.

Hizo estudios de bachillerato en el Colegio Guillermo Quintero Calderón de su ciudad natal y de Psicología en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Diplomado en Derechos Humanos, ESAP, y en Pastoral de la Salud, en la Universidad Javeriana.

Se ha desempeñado en cargos relacionados con su profesión en la Clínica Ardila Lulle, Fiscalía General de la Nación, Asilo de San Antonio, Colegio Santa María Micaela, entidades estas de la ciudad de Bucaramanga.

HACE FALTA

*Hace falta un poema de amor
ahora que tu presencia
está llena de ausencias.
Ahora que ya no está el sonido de tu voz,
pero que aún escucho tus palabras.
Ahora que ya no está tu cuerpo,
tu aliento y tus cosas;
Pero cada objeto inanimado te convoca.
Hace falta un poema de amor
para que por fin, te quedes o te vayas,
me escuches o te prives de mi voz.
Hace falta un poema de amor,
hoy que ya no estás,
y me resisto a abandonar tu cuerpo,
tu mente, tu espíritu.
Me resisto a abandonar
tu vida y dejarte tranquilo.*

Obras: *Atmósfera de Cielo* (2002); *Amores nerudianos*, ensayo poético (2004); *Amor y Cielo. Poemas y sentidos*. Sic Editorial. Bucaramanga 2009.

9.35 JESÚS NEIRA QUINTERO

Abogado y compositor nacido en Ocaña.

Hizo estudios de Derecho en la Universidad La Gran Colombia, con especialización en Derecho Agrario y Diplomado sobre Nuevo Código Único Disciplinario del Instituto de Estudios del Ministerio Público.

Ha sido funcionario del Ministerio de Transportes, Ministerio de Educación, Contraloría General de la República, Procuraduría General de la Nación, Comisión Nacional de Televisión y catedrático universitario.

En 2006 publicó *El buen servidor público*, con presentación del Dr. Alonso Ojeda Awad y prologo del tratadista Diego Younes Moreno. A la fecha, la obra cuenta ya con tres ediciones y una adecuada divulgación nacional entre los servidores del Estado. La tercera edición (2010), trae la presentación del Dr. Volmar Pérez Ortiz, Defensor Nacional del Pueblo.

“Con agrado me he propuesto escribir el prólogo de la obra “El buen servidor público”, de la cual es autor el doctor JESÚS NEIRA QUINTERO, abogado de la Universidad la Gran Colombia,

especializado en derecho disciplinario. Ha sido profesor de las universidades Jorge Tadeo Lozano, La Gran Colombia, Católica de Colombia, de la Salle, Incca de Colombia, San Martín y de Cundinamarca. También ha sido conferencista en temas de su especialidad, y cuenta con una vasta experiencia en la administración pública y particularmente han sido motivación para la factura del presente trabajo las experiencias vividas como Jefe de Juicios Fiscales de la Contraloría General de la República, y como Procurador Provincial de Fusagasugá y Chaparral, así como Jefe de la Oficina de Control Interno Disciplinario de la Comisión Nacional de Televisión.

Vale la pena destacar dentro del contenido de la obra, el tratamiento de las actitudes del servidor público, así como lo relativo a la cultura organizacional, temas de contenido sico-sociológico que se pueden ubicar dentro de las disciplinas propias del desarrollo organizacional.

El dominio de la ética y de la responsabilidad del servidor no es ajeno a la temática de la obra y, antes por el contrario, lo complementa con el asunto disciplinario.

El capítulo sobre cómo ser un buen gerente público destaca la importancia de la toma de decisiones en la administración pública.

El libro presenta, además, unos contenidos básicos de los conceptos más necesarios del derecho público, para que un servidor público que los estudie verdaderamente merezca el título de tal.

Una obra como ésta, por su presentación fácil y didáctica, está llamada a suplir un vacío en la bibliografía nacional sobre administración pública, y su estilo sencillo permite a todo servidor familiarizarse con los dominios que el libro trata” (Diego Younes Moreno. Ex ministro de Trabajo, Ex Presidente del Consejo de Estado. Ex director de la Función Pública. Tratadista y Profesor de Derecho Público).

En la década de 1960, Jesús Neira Quintero comenzó a destacarse en la música ocañera como intérprete y como gestor de diversos certámenes artísticos, actividad que proyectó también en Bogotá.

Obra: *El buen servidor público*. Publicaciones de la Escuela Superior de Administración Pública ESAP. Bogotá. 2006. Esta obra recibió reconocimiento por parte de la Cámara de Comercio Colombo Americana en 2009, durante los “2009 Good Neighbor Awards”, que se llevó a cabo en los salones del Congreso de los Estados Unidos.

9.36 ALIRIO PEÑARANDA SÁNCHEZ

Periodista. Fundador y director del semanario *El Informador del Oriente*.

Obra: *El paro campesino del Nor Oriente colombiano. Connotación después de 20 años*. Ocaña 2006.

9.36 CARMEN ELENA BUITRAGO DE ROMERO

Nacida en Ocaña el 27 de abril de 1928. Para celebrar sus 80 años de vida, dio a la luz pública la obra: *Participación en un seminario de vida en el Espíritu Santo. Experiencia y mensaje*, que apareció en abril de 2008. Contiene charlas, reflexiones y poemas de índole espiritual.

En 2010 publicó *Poemas*, obra que contiene versificaciones dedicadas también al tema religioso.

9.37 LUIS EDUARDO LOBO CARVAJALINO

Escritor, profesor universitario y académico. Nació en Ocaña el 12 de septiembre de 1930.

Ingeniero de la Universidad Industrial de Santander con especialización en el Case Institute of Technology (USA). Profesor, Decano y Rector en las Universidades Industrial de Santander y Francisco de Paula Santander y Director de la Escuela de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia. Con el Dr. David Haddad Salcedo como Gobernador y Presidente del Consejo Superior Universitario de la Universidad Francisco de Paula Santander, fue cofundador de la Seccional de la Universidad en Ocaña. Presidente Honorario de la Sociedad Nortesantandereana de Ingenieros y de la Asociación de Egresados de la UIS. Colaborador permanente de la *Gaceta Histórica*. Muchos de sus artículos dedicados a personajes y hechos de su tierra natal, Ocaña, como: Luis Eduardo Páez Courvel, en sus 50 años de fallecimiento; Poetas ocañeros de ayer; Los felibres; El viejo cable Ocaña-Gamarra; Caro: poeta, filósofo, político, periodista y soldado.

Es Miembro de Número de la Academia de Historia de Norte de Santander y Correspondiente de las Academias de Historia de Ocaña y Santander. Miembro de la Sociedad Académica Santanderista.

OBRAS:

Recuerdos para una historia (1995), obra autobiográfica; *Temas universitarios, regionales y políticos*. Cúcuta 2000; *Mi paso por la UIS (1951-1965)*. Cúcuta 2004; *Momentos y hechos en la Universidad Francisco de Paula Santander*. Cúcuta 2006.

Son destacadas también sus ponencias *Entorno histórico, Provincia de Ocaña*, con el cual se posesionó en la Academia de Historia de Norte de Santander, y *El retorno a mi tierra*, para ingresar a la Academia de Historia de Ocaña.

9.39 MARIÁNGELA HADDAD LINERO

Nacida en Ocaña. Hija de Yebrail Haddad Salcedo y Emérita Linero. Hizo estudios en el Colegio de la Presentación de Ocaña y superiores en la UFPS-Ocaña.

Obra: *Tiempo de historia*. Ocaña 2006

9.40. LUZ CELINA SAJONERO PALLARES

Docente nacida en Convención el 18 de octubre de 1952, en el hogar de don Eusebio Sajonero Briceño y doña Emma Pallares. Hizo estudios en la Escuela Urbana Gabriela Mistral; maestra de la Escuela Normal Departamental para Señoritas y bachiller del Colegio Guillermo Quintero Calderón de su ciudad natal. Es Licenciada en Filosofía e Historia de la Universidad Santo Tomás, Especialista en Educación para la recreación comunitaria, de la Universidad de Pamplona y Diplomada en Derechos Humanos, conflicto, desplazamiento.

Es miembro del Centro de Historia de Convención y cofundadora de la Corporación “José María Estévez Ruiz de Cote”. Se desempeña actualmente como docente en el Colegio Guillermo Quintero Calderón, de Convención.

Obra: *La acción comunal y su influencia en Convención*. Biblioteca José María Estévez”, Vol. 3. Cúcuta 2008.

9.41 GERARDO CARRASCAL SANTIAGO

Pintor y escultor nacido en Convención el 21 de diciembre de 1952.

Hijo de Manuel Dolores Carrascal y Arcelia Santiago Cañizares. Estudios en el Colegio Guillermo Quintero Calderón de Convención y José Eusebio Caro de Ocaña.

Como artista, se ha destacado entre sus coterráneos, por la calidad y seriedad de su obra. Ha expuesto en varios países latinoamericanos, Oriente Medio y Europa, así como en galerías de Bogotá y otras ciudades colombianas. Su trabajo artístico le ha valido reconocimientos y premios nacionales, entre los que destacamos: Nuevos Maestros de la Plástica Colombiana. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 1978; Primer Premio en el XII Salón de Arte y Literatura, Guayaquil, Ecuador, 1979; III Salón Regional de Artes Visuales, Bucaramanga, 1980.

Obra: *Tres épocas, un canto* (poemas). Biblioteca Norte de Santander 100 años. Cúcuta.2008

9.42 MIRIAM INÉS MARCHENA GALINDO

Docente y poetisa nacida en Barranquilla el 22 de agosto de 1961.

Cuando era niña, su padre le contaba historias basadas en la entrañable amistad de su abuelo paterno con el poeta boyacense Julio Flórez, lo que despertó su curiosidad por la letras y la literatura. Su bachillerato lo cursó en la Normal Superior Santa Ana, en el municipio de Baranoa (Atlántico), donde se graduó con méritos por su rendimiento académico.

En 1981 se trasladó a la ciudad de Ocaña, para trabajar como maestra en el Colegio Nuestra Señora de La Paz. Es Licenciada en Español y Comunicación de la Universidad de Pamplona y Especialista en Metodología de la Enseñanza del Español y la Literatura de la Escuela de Postgrados de la misma universidad.

Desde hace 20 años labora como docente en el área de Humanidades, Lenguaje y Literatura en la Institución Educativa José Eusebio Caro.

Fue ganadora del Segundo Concurso Departamental La Maestra Poetisa 2005-2006, concurso departamental.

Ha participado en varios concursos de poesía y en certámenes líricos.

Obra: *Palabras grises. Poemas*. Litografía Torcoroma. Ocaña. 2008

9.43 CARLOS HUMBERTO CLARO YARURO

Abogado nacido en Ocaña el 27 de enero de 1955.

Hijo de Carlos Adolfo Claro y Rosa Esther Yaruro. Hizo estudios de bachillerato en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, en Cúcuta (1972) y estudios superiores de Derecho en la Universidad Libre de Cúcuta, donde se graduó en 1981. Ha realizado especializaciones en Derecho Penal, Público y Derechos Humanos.

Se ha desempeñado como funcionario de las ramas ejecutiva y jurisdiccional y desde el 1 de junio de 1995, funcionario de la Fiscalía General de la Nación.

Obtuvo reconocimientos como orador y como poeta en certámenes promovidos por la rama jurisdiccional, en 1997 en el Concurso de Expresión Oral, en el marco de la Semana Cultural de la Rama Judicial (Consejo Seccional de la Judicatura y Colegio de Jueces y Fiscales “Álvaro Luna Gómez”, y Concurso de Poesía, en 2001, en la Semana Cultural de la Fiscalía General de la Nación, Seccional Norte de Santander.

Obra: *Expresiones terrígenas. Poesía y estudio del poema*. Sic Editorial, Bucaramanga, 2008.

9.44 ELIZABETH VELÁZQUEZ DE PALACIOS

Nacida en El Carmen el 20 de noviembre de 1932.

Radicada en Venezuela desde hace 35 años; Su única obra publicada es una síntesis de un recorrido por su vida interior; ha incursionado también en el género dramático.

Obra: *La historia de mi vida*. La Oveja Negra. Bogotá. 2009.

9.45 ORLANDO CLAVIJO TORRADO

Abogado, periodista, historiador y académico nacido en La Victoria (municipio de Sardinata) en 1943. Hijo de don Leoncio Clavijo Suescún y Doña Elvira Torrado Torrado.

Hizo sus primeros estudios en la Escuela Parroquial de Monseñor José Francisco Rodríguez y en la Escuela Urbana de Bucarasica; bachillerato en el Seminario Menor del Dulce Nombre de Ocaña y en los colegios Virrey Solís y Santander, de Bucaramanga.

En 1968 obtuvo el título de Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, de la Universidad Nacional de Colombia,

Se ha desempeñado en varios cargos en la Rama Jurisdiccional y en el Ministerio Público desde 1967.

Como docente, ocupó la cátedra de Legislación Agraria en el Instituto Superior de Educación Rural ISER, de Pamplona. En el campo del periodismo, el doctor Orlando Clavijo Torrado ha estado vinculado, desde su juventud, a la prensa de Bucaramanga. Así mismo, desde 1981 mantiene una columna semanal en el diario *La Opinión*, de Cúcuta y, actualmente, colabora con los semanarios *La Provincia* y *Ocaña 7 Días*, de la ciudad de Ocaña.

Después de una minuciosa investigación en las fuentes primarias y secundarias de Norte de Santander, a las cuales tuvo acceso, concluyó la obra titulada “Cerca de las Estrellas”, investigación monográfica sobre Bucarasica, que rescata del olvido buena parte de la memoria histórica de esta población nortesantandereana, a la cual está unido por cálidos afectos familiares, al igual que lo está a los municipios de Ocaña y Ábrego.

Es Miembro Correspondiente de las Academias de Historia de Norte de Santander y Ocaña.

Debemos destacar, igualmente, que también viene trabajando de manera dedicada, en la genealogía del apellido Torrado, con asiento en los municipios de Abrego y Ocaña, una de cuyas líneas lo lleva hasta el general Mateo Torrado, destacado militar de la guerra de los Mil Días en la zona de Ocaña.

Obra: *Cerca de las estrellas*. Monografía histórica de Bucarasica. Cúcuta, 2009.

9.46 PEDRO AMADÍS SANTANA BARBOSA

Docente, historiador y académico nacido en Río de Oro (Cesar), el 3 de agosto de 1943.

Hijo de don Pedro Santana Santana y doña Sofía Barbosa. Hizo estudios de primaria en la Escuela de Río de Oro; bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña. Estudios superiores en la Universidad Libre, donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias Sociales, con especialización en estudios para la Democracia y el Desarrollo Social.

Se ha desempeñado como rector de los siguientes colegios:

Alfonso López, de Río de Oro
Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña
Colegio Campo Serrano de Aguachica
Colegio Agustín Codazzi, en Codazzi
Colegio de Nuestra señora del Carmen, en Aguachica.

Es Miembro de Número y Fiscal de la Academia de Historia de Ocaña y actualmente ocupa la dirección de la Casa de la Cultura “Luis A. Sánchez Rizo” de Río de Oro.

Sus trabajos de investigación histórica se han publicado en las revistas *Hacaritama*, de la Academia de Historia de Ocaña; periódico “Orión”, de Río de Oro, y en la revista *Diáspora*, de Río de Oro.

9.47 JESÚS CASANOVA GRAVINO

Docente, historiador y académico nacido en Ocaña. Nació en Ocaña el 16 de julio de 1949.

Hijo de Ramón Casanova Morales y Francia Elena Gravino Quintero. Hizo estudios de primaria en la escuela Adolfo Milanés y bachillerato en el Colegio Francisco Fernández de Contreras de Ocaña. Estudios universitarios en la Universidad Santo Tomás de Aquino y la Universidad de Pamplona.

Ha sido docente del Colegio de Nuestra Señora del Carmen (El Carmen), Colegio San Juan Bosco (Arboledas), Colegio Nacional de José Eusebio Caro, Francisco Fernández de Contreras, Jorge Eliécer Gaitán (González, Cesar), Instituto Técnico Industrial de Zipaquirá; Coordinador del Colegio Nacional de José Eusebio Caro y rector encargado de esta misma institución en varias oportunidades; profesor catedrático de la Universidad Francisco de Paula Santander-Ocaña; tutor de la ESAP, tutor de la Universidad Libre y de la Universidad de Pamplona.

En la década de 1970 fue jefe de redacción del periódico *Actualidad Regional*, que dirigiera el periodista Juan Romano Marún. Sus investigaciones históricas se encuentran publicadas en la revista *Hacaritama*. Es Miembro de Número de la Academia de Historia de Ocaña.

9.48 JOSÉ EMIRO SALAS BERNAL

Docente, ensayista y académico nacido en Tunja el 25 de abril de 1957.

Hijo de José María Salas y Herminia Bernal. Contrajo matrimonio en Ocaña con Marta Pitta.

Maestro de la Normal Nacional para Varones de Tunja Licenciado en Filosofía y Letras de Santo Tomás de Bogotá. Especialista en Ciencias de la Educación de la Universidad Pontificia Salesiana de Roma. Docente universitario en la Gran Colombia, Javeriana y Universidad de Cundinamarca. Candidato a doctor por la Universidad Pontificia Salesiana – Roma. Diplomado en Gobernabilidad y Gestión Pública: UFPSO - CAF - Universidad George Washington. Cofundador de la fundación “Trascender” de Bogotá y Fundación Don Bosco de Ocaña. En 2008 y 2010, organizó la Primera y Tercera Feria del Libro de Ocaña, certámenes que contaron con una amplia participación y recibieron elogiosos comentarios.

Es Miembro de Número y Secretario de la Academia de Historia de Ocaña.

Ha colaborado con los periódicos *Nuevo Meridiano* y *Ocaña Siete Días*.

Publicaciones en línea:

Don Bosco: una propuesta pedagógica humanística en Ocaña: Génesis de una obra educativa en una región culta, histórica y de literatos. Visión desde alguno de sus protagonistas. En <http://www.monografias.com/trabajos13/histdbc/histdbc.shtml>.

Ocaña, 439. Discurso de Orden En <http://www.monografias.com/trabajos-pdf3/ocana-discurso-orden/ocana-discurso-orden.shtml>.

Acontecimientos de la independencia: Un vistazo desde Ocaña. En <http://www.myebook.com/index.php?option=ebook&id=32704> (13 000) visitas.

9.49 ANTONIO LOZANO PÉREZ

Ensayista nacido en El Carmen. Autor de artículos sobre historia carmelitana y folclor. Fue el organizador, junto con Manuel Guillermo Giraldo, de la Casa de la Cultura de El Carmen.

Adelantó estudios en el Seminario de Pamplona y en la Universidad Santo Tomás. Se desempeña como Coordinador de la Red de Bibliotecas Públicas del Meta cargo desde el cual desarrolló importantes gestiones que le valieron reconocimientos nacionales.

Colaborador de la *Nueva Revista Colombiana de Folclor* y de la revista *Diáspora*.

9.50 LIZANDRO ANGULO RINCÓN.

Periodista y ensayista. Nació en Ocaña el 14 de septiembre de 1972 en el hogar de Noel Angulo Solano y María del Carmen Rincón Velásquez.

Hizo estudios de primaria en la Escuela Anexa a la Normal de Varones y secundaria en la Normal de Varones de Ocaña (hoy Colegio Nacional Francisco Fernández de Contreras). Profesional en Comunicación Social – Periodismo (1995, distinción Cum Laude) y en Comunicación Social – Organizacional (1994), de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB-Colombia); Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Creación e Innovación de Medios de Comunicación, Universidad del País Vasco, UPV/EHU (España); Máster en Participación y desarrollo comunitario, Universidad del País Vasco.

Doctor en Comunicación y Periodismo en la era digital y claves de la sociedad actual, Universidad del País Vasco (España).

Cofundador del periódico *Nuevo Meridiano* y su primer Director. El primer número de este medio apareció en agosto de 2000. Editor General, Ricardo Jaime Toscano; Deportes, Rómulo Angarita y Gustavo Álvarez; colaboradores: Jaime Ripoll Carvajal, Lina María Durán, Richard Benavides y Luis Eduardo Páez García. Angulo Rincón se vinculó a la Universidad de Pamplona y luego viajó a España donde se doctoró en comunicación, retornando a la U. de Pamplona como docente.

Ha ocupado los siguientes cargos en los medios de comunicación: *Televisión*: director noticiero Noti5 de Teleocaña, televisión local. Periodo (1997-1998); *Radio*: periodista del noticiero Meridiano 95 de la UFM de la Universidad Francisco de Paula Santander. Periodo (2000-2002); *Radio*: periodista y guionista de los programas “Luces de la ciudad” y “Las carreras” de la emisora cultural Luis Carlos Galán Sarmiento (Bucaramanga); *Prensa escrita*: redactor regional página de la provincia de Ocaña en el diario Vanguardia Liberal (Bucaramanga). Periodo 1997-1998; *Prensa escrita*: Director y fundador del periódico regional mensual “Nuevo Meridiano”. Periodo 1999-2001; *Prensa escrita*: Redactor jefe

del semanario Ocaña 7 Días. Periodo 2002-2003; *Prensa escrita*: jefe de redacción y periodista del periódico “Etorkinen Ahotsa” “La voz de los inmigrantes”. Bilbao, España. 2004 y 2007.

Obras: Tesis doctoral: *“Modelo de televisión comunitaria para el desarrollo humano. Estudio de la televisión comunitaria de Colombia y nueva propuesta de programación y formación de periodistas”*. ISBN 978-84-9860-148-0. Depósito legal: BI-3179-08. Calificación “Sobresaliente Cum Laude”.

Artículo científico: *“Tecnologías de la Información y la Comunicación, globalización y contexto indígena”*. Publicado en el libro “Actualidad en gestión del conocimiento e intercambio tecnológico en la Amazonia (2007) ISBN 978-958-8286-29-7.

Talleres dirigidos: Responsabilidad, independencia y verdad, talleres de ética periodística. Quibdó, noviembre 15 de 2008. Convenio entre el Ministerio Comunicaciones y la Universidad de Pamplona; Investigación social y ética periodística. Ocaña, 11 de noviembre de 2008. Universidad Francisco de Paula Santander.

Ponencias: Segundo Encuentro de Investigación en Comunicación, Bogotá 3, 4 y 5 de noviembre. Universidad Minuto de Dios. *“Cinco estrategias para un modelo de televisión comunitaria para el desarrollo humano: una perspectiva desde la experiencia colombiana”*

Actualmente se desempeña como docente e investigador en el programa de Comunicación Social, en la Universidad del Tolima.

9.51 ELIA ROSA GUEVARA DE FLÓREZ

Docente nacida en Convención el 11 de marzo de 1955. Hija de Jesús María Guevara Contreras y Luz Mila Contreras Palencia. Hizo estudios de primaria en la vereda de Santo Domingo (El Carmen); bachillerato en la Normal para Señoritas de Pamplona. Es Licenciada en Supervisión Educativa, de la Universidad de Pamplona; Especialista en Educación Sexual de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Convención, por Convenio con la UFPS-Ocaña. Se ha desempeñado como docente en la Institución Educativa Enrique Pardo Farello de El Carmen, durante 36 años.

Obra: *Cartilla de historia, memoria y patrimonio para niñas y niños de El Carmen, Norte de Santander*.

9.52 HEMEL SANTIAGO PEINADO

Docente nacido en Teorama.

Normalista superior, Licenciado en Ciencias Sociales y Economía. Adelantó estudios superiores en la Universidad Libre; Magister en Filosofía de la Universidad Santo Tomás. Ha sido docente, coordinador, rector y supervisor de diferentes centros educativos. Como profesor universitario, ha laborado en las universidades Santo Tomás, San Buenaventura y Antonio Nariño, de Bogotá.

Obras: *El libro de oro de las celebraciones escolares*. Ediciones Especiales Magisterio. Bogotá. 2004; coautor de *Bellas es Colombia, administración de instituciones educativas; Didáctica de las Ciencias Sociales, una propuesta desde la pedagogía activa*.

9.53 FERNANDO JAVIER JARAMILLO

Abogado, locutor y ensayista nacido en Convención el 16 de junio de 1975. Hijo de Jorge Octavio Jaramillo Solano y Alcira Forero López. Hizo estudios de primaria en la Escuela Gabriela Mistral de Convención y bachillerato en el Colegio Guillermo Quintero Calderón de la misma ciudad. Estudios de derecho en la Universidad Libre y de Administración Pública en el Politécnico Grancolombiano.

Obras: *Historia musical de Convención; Historias verdaderas de Convención Norte de Santander*.

9.54 BOANERGE LOBO CARVAJALINO

Médico. Nació en Ocaña en 1941

Hijo de Carlos Arturo Lobo Quintero y Ana Tomasa Carvajalino Rincón. Es bachiller del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, de Cúcuta. El doctor Boanerge Lobo ha venido ejerciendo su profesión desde hace 35 años, y reside actualmente en la ciudad de Cúcuta, donde reparte su tiempo entre el ejercicio de la medicina y la actividad intelectual, actividad ésta que también lleva a cabo su hermano, el ingeniero Luís Eduardo Lobo Carvajalino, destacado miembro de la Academia de Historia de Norte de Santander y de la de Ocaña.

El doctor Boanerge Lobo Carvajalino hizo estudios en la Universidad de Guayaquil, donde se doctoró en 1971. Médico residente del Instituto Nacional de Cancerología; Médico residente del Instituto Nacional del Cáncer, Hospital A.C. Camargo, de Sao Paulo, Brasil. Entre sus trabajos científicos, destacamos: Hipertensión arterial pediátrica y su tratamiento médico quirúrgico; Investigaciones de casos clínicos de sarcomas de Swing; Investigación sobre casos clínicos de linfomas No Hodgkin.

Ha laborado en el Hospital Luís Vernaza de Guayaquil, Servicio de Salud de Norte de Santander, Centro de salud de Bochalema, Hospital San Norberto de Durania, entre otros.

Obra: *Monografía Provincia de Ocaña*. Publicaciones de la Cámara de Comercio de Cúcuta. Cúcuta. 2006.

9.55 PRESBITERO TULIO GRIMALDO SÁNCHEZ

Sacerdote, escritor y académico nacido en Río de Oro (Cesar) el 31 de mayo de 1942.

Hijo de don Juan E. Grimaldo y de doña Bernardina Sánchez. Hizo estudios en la Escuela Urbana de Río de Oro, el Seminario Menor de Ocaña, y superiores en el Pontificio Colegio

Pío Latino Americano y la universidad Lateranense de Roma. El 22 de agosto de 1968 fue ordenado como sacerdote y ofició su primera misa el 8 de septiembre de este mismo año, en su tierra natal.

Fue cofundador del Centro de Historia de Río de Oro. Es miembro de la Academia de Historia de Ocaña y se desempeña actualmente como párroco de Nuestra Señora del Rosario, en Río de Oro. Es también director de la revista *Facetas terrigenas*, órgano del Centro de Historia “Miguel Jerónimo Niz” de Río de Oro.

SUCINTA BIOGRAFÍA DEL PADRE GRIMALDO

Por Gabriel Ángel Páez Téllez

Tulio Grimaldo Sánchez nació en Río de Oro (hoy departamento del Cesar) el 31 de mayo de 1942. Realizó sus estudios en la Escuela urbana de su terruño y el bachillerato en el Seminario Menor de Ocaña, estudios eclesiásticos que continuó en los seminarios mayores de Santa Marta y Pamplona. Fue ordenado sacerdote por su santidad Pablo VI, en la visita que el pontífice hizo a la ciudad de Bogotá, con ocasión del Congreso Eucarístico, el 22 de agosto de 1968.

Después de ejercer el cargo de Vicario Parroquial de Ábrego; párroco del El Carmen, regiones del departamento Norte de Santander; decidió viajar en el año 1975 a la ciudad Roma para adelantar estudios superiores en la Universidad Lateranense. En la llamada: Ciudad Eterna se graduó en Teología Moral y Derecho Canónico, regresó a Colombia y fue nombrado Párroco de Aguachica en el año 1977. Finalmente, vuelve a Roma en donde permaneció por nueve años, alternando estudio y trabajo pastoral.

De regreso al país se vincula en definitiva al ejercicio exclusivo de su ministerio eclesiástico y es nombrado Párroco y Capellán del Colegio " Alfonso López" de Río de Oro; y Vicario Judicial de la Diócesis de Ocaña.

- El libro **CORAM POPULO**, contiene gran parte de las predicaciones del padre Grimaldo ante la feligresía riodorense, especial depositaria de su ideario evangélico y de su amor de pastor.

... A lo largo de sus homilías el ilustre religioso y humanista retoma las palabras iluminadas de Cristo Jesús que horadan el tempo y la distancia, para tocar el corazón de sus fieles. Con base en lo anterior, en forma didáctica y de hondura teológica se observa su personal disposición de orador sagrado. Con especial maestría expone con naturalidad y lucidez de estilo el Evangelio, para este objetivo se sirve de una prosa castiza y admirable plena del amor fraternal, centrada en el amor de Dios hacia sus criaturas.

En su contenido la obra presenta los temas propios de las homilías en importancia cronológica. Cada tema se inicia con un dibujo, fotografía o lámina de temas relacionados con el sagrado ministerio del Señor, la eucaristía, motivos marianos o lugares bíblicos; temas seleccionados en un libro con un tipo de letra y de redacción que facilitan la lectura, en especial en la que aúnan la claridad en la expresión, la amenidad en la lectura que cautiva y produce verdadero deleite espiritual de los lectores.

En el plan selectivo de la obra presenta artículos, igualmente admirables, entre otros el discurso apologético pronunciado por el padre Grimaldo en las honras fúnebres del educador y poeta José María Peláez Salcedo, fallecido en Cúcuta en 1998. (Biografía publicada por esta página Web)

La parte final de este precioso libro de cultura religiosa se dedica a la HISTORIA, RELIGIOSIDAD Y ARTE de la fe católica de RIO DE ORO, que entre otros títulos se ha llamado: " Jardín mariano" " puerto septembrino" y " "la ciudad cultural del departamento del Cesar".

En el libro figura la historia del convento agustino erigido en 1659; descripción y fotografía del lienzo bendito de Nuestra Señora del Rosario, El retablo; el monumento al Cerro de la Virgen erigido en 1943. Se incluyen fotografías de imágenes de gran calidad artística: custodias, cálices, Cruz Alta y candeleros objetos del culto divino. Hay también la historia del templo de Río de Oro. Con base en lo anterior sabemos que este edificio sacro que data desde 1660, hoy gracias al esfuerzo de su feligresía a través de diferentes restauraciones la población cuenta con un hermoso templo; una obra destinada para la mayor honra de Dios.

Río de Oro y Ocaña son poblaciones cercanas, no sólo en lo geográfico sino por razones que nos unen con lazos indisolubles de fe y de aprecio mutuos fundamentados en la llamada herencia hispánica.

La obra **CORAM POPULO**, generosamente obsequiada y firmada por su autor es uno de los libros más importante de mi biblioteca. Un texto edificante que todos los católicos estamos llamados a conocer y divulgar.

Medellín, 17 de mayo de 2007”.

Obra: *Coram Populo*. Editorial Granada. Bucaramanga, 2003. Editor de *El rosario poético de Rafael Celedón y otros poemas a la Madre de Dios*. Publicaciones del Centro de Historia de Río de Oro.

9.56 YANETH CAÑAS PALLARES

Arquitecta nacida en Convención el 8 de agosto de 1960.

Hija de Rafael Antonio Cañas Trujillo y Ana Mercedes Pallares de Cañas. Estudió en el Colegio de La Presentación y en el del Santo Ángel de la Guarda, de Cúcuta donde obtuvo su título de bachiller. Hizo estudios de Arquitectura en la Universidad de La Salle, de Bogotá, donde se graduó en 1984.

Reside actualmente en Carolina del Sur, EE.UU. Es Miembro del Centro de Historia de Convención. Ha colaborado con el diario La Opinión, de Cúcuta y la revista *Cataluña*.

9.57 FERNANDO PACHECO OSORIO

Abogado, ensayista y profesor universitario nacido en Ocaña el 17 de agosto de 1919.

Hijo de Fernando Pacheco Aycardi y Leticia Osorio. Hizo estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro y fue uno de los primeros bachilleres de este centro

educativo cuando adquirió la categoría de nacional en 1943; se graduó como abogado en la Universidad Nacional de Colombia (1949). Se ha desempeñado como funcionario del Ministerio de Agricultura, Sección de Baldíos (hoy Incora); jefe de la sección de Baldíos y Resguardos; abogado de la oficina del doctor Humberto Pérez Restrepo; abogado asesor de los hijos del doctor López Pumarejo, de los Espinoza Valderrama, de los García Benítez y del general Gustavo Rojas Pinilla. Fue también funcionario del Ministerio de Hacienda, Secretario (E) de la junta Directiva del Banco de la República; Superintendente (E) de Control de Cambios y jefe de la Sección de Derecho Público del Banco de la República.

Casó con Graciela Castro, de cuya unión nacieron Myriam, Beatriz y Claudia Pacheco Castro.

Obra: *Diferencias fundamentales entre el procedimiento civil y el procedimiento del Trabajo*. Grafitecnia. Bogotá. 2001.

9.58 CARLOS JULIO BACCA SANDOVAL

Psicoterapeuta y ensayista nacido en Ocaña.

Fundador y director de la Asociación Colombiana de Prevención y Rehabilitación ASOCAR.

Obras: *Hacia la pedagogía del siglo XXI*. Medellín. 1999; *Reflexiones y valores para la paz*. Bogotá. 2000; *la fuerza de las palabras*. Poemas. Bogotá. 2000.

9.59 NERY ESTHER SARMIENTO SERRANO

Poetisa nacida en Ocaña el 16 de mayo de 1945 y fallecida en Cúcuta el 14 de abril de 2005.

Hizo estudios en la Escuela Anexa a la Normal para Señoritas y en la Universidad Libre. Fue Auxiliar de Trabajo Social del Instituto Nacional para Ciegos INCI y Presidenta de la Asociación Nortesantandereana de Ciegos. Colaboradora de la revista del INCI, Diario de la Frontera y Vanguardia Liberal. Se desempeñó también como docente del Colegio de la Presentación. En 1997 hizo parte del grupo de la Biblioteca Pública Municipal “Páez Courvel, en los Viernes de la Cultura.

Si bien no alcanzó a publicar su obra en vida, sus poemas se encuentran en revistas y periódicos de la región, caracterizándose sus composiciones por un profundo sentimiento de tristeza.

9.60 CARMEN ALICIA SUÁREZ PICÓN

Docente y ensayista nacida en Convención.

Estudios en la Normal de Convención, Normalista Superior de Pamplona; Licenciada en Psicología y Pedagogía de la Universidad de Pamplona; Magister en Orientación Educativa, Universidad de Pamplona.

Obras: *Orientación educativa*. Cúcuta. 1986; *Luces y sombras*. Cúcuta 1997; *Orientación universitaria*. Cúcuta. 1993; *La familia, una esperanza por rescatar*. 2002.

9.61 HÉCTOR J. ARÉVALO

Nacido en Ocaña.

Obra: *Despertares (Historias de un encuentro consigo mismo)*. Monarca Impresores. Ocaña. 2009.

9.62 LUIS ARMANDO ORTÍZ ÁLVAREZ

Arquitecto y profesor universitario nacido en Ábrego.

Hizo estudios en la Universidad Nacional de Colombia (2000) y es Magister en Urbanismo de esta misma universidad (2008).

Participó en la elaboración del Plan Maestro del Parque Ecoturístico del Alto Catatumbo (tesis de grado, 2000); Plan Regularizar y manejo de las plazas de mercado de Bogotá (2001). Ha sido secretario de Planeación y Obras Públicas del municipio de Ábrego (2001-2003); Interventor de diseño para los colegios del Distrito de Bogotá (2005-2007), y docente de arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia (2004-2008) y de la Universidad Javeriana, de Bogotá.

Fue ganador del concurso académico para el diseño de espacios públicos en barrios de estrato 1 y 2, organizado por la Secretaría de Planeación de Bogotá (1998).

Se desempeña en la actualidad como docente de planeación y desarrollo de la Universidad Central de Bogotá.

Obra: *Ocaña y sus formas de crecimiento urbano. Análisis multiescalar: región-ciudad-arquitectura*. Editorial Punto Aparte. Publicaciones de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2009.

9.63 JOSÉ HILARIO YEPES

Poeta, docente, compositor, cuentista y agrónomo nacido en Río de Oro (Cesar). Estudios superiores en la Universidad Nacional de Colombia. Reside actualmente en Ibagué (Tolima).

Obras: *El vestido del cielo*, Cartilla para Niños (1983); *Ventana del alma*, poesía (1998); *Hora de soñar*, poesía (2000); *Roca de Viento*, poesía (2001); *Hierro Azul*, poesía (2002); *Cuentos de agua* (2003); *Huesos de sol*, poesía (2005); *Caminos de arena y viento*, cuentos

(2007); *Canto a mi pueblo*, poesía (2007); *Ibagué, una ciudad en la mitad del sueño*, poesía (2008).

SINCERIDAD

*Las palmas
amigas sinceras.
escuchan en silencio
las palabras.
No dan consejo,
callan.
nos esperan con
brazos abiertos
¡Volveré a escucharlas!*

VOLVER

*Un día salí
como niño de
mi pueblo.
Como hombre
he
vuelto,
a conversar,
con las palmas
de la plaza.*

Obras: *El vestido del cielo* (cartilla para niños), 1983; *Ventanas del alma* (poesías), 1998; *Hora de soñar* (poesías), Editorial Catapulta, Ibagué. 2001; *Hierro azul* (poesías). Catapulta. Ibagué. 2002; *Cuentos de agua*. Catapulta, Ibagué. 2003; *Huesos de sol* (poesías). Editorial Palabra al viento. 2005; *Caminos de arena y viento*. Editorial Papeles sueltos. Ibagué, 2007; *Canto a mi pueblo*. Papeles Suelos. Ibagué. 2007.

9.64 LUCERO PEINADO LOBO

Educadora y poetisa nacida en El Carmen en 1948. Cursó estudios primarios en la Escuela Urbana de Niñas, de Pailitas (Cesar), y secundaria en la Normal Superior de Señoritas, de Soacha (Cundinamarca). Estudios superiores de Administración Educativa, en la Universidad de Pamplona y Filosofía e Historia en la Universidad de Santo Tomás. Es miembro de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña.

Colaboradora de *El Espectador*, de Bogotá, *Diario de la frontera*, de Cúcuta, *Vanguardia Liberal*, de Bucaramanga y la prensa local de Ocaña.

Obra: *Poemas del alma*. Poemario. Pailitas, 1998.

AMOR

*Te amo cuando veo en ti mi complemento
y cuando me hacen falta tu piel y tus palabras,
te amo cuando el tiempo se vuelve mil momentos
al conjugar tus sueños que mi vivir los labra.*

*Te amo cuando creo en todas tus promesas
y cuando sólo anhelo tenerte entre mis brazos,
te amo cuando alegras mi tedio y mi tristeza
y cuando no me importa que tengas otros lazos...*

*Te amo cuando me hablas muy quedo en el oído
y cuando te recuerdo en mis pasados idos,
te amo cuando callas con todos mis sentidos
y cuando nunca hablas de adioses ni de olvidos.*

*Mas al amarte tanto yo sufro en mi silencio,
porque la magia habida se acabará algún día,
mas siempre guardaré tu aroma cual incienso
que lleve hasta tu cielo mi gran melancolía.*

9.65. JOAQUÍN PABLO SANTANA BARBOSA

Abogado y ensayista nacido en Río de Oro (Cesar).

Hijo de don Pedro Santana Santana y doña Sofía Barbosa. Colaborador de las revistas *Facetas Terrígenas* y *Diáspora*. Hizo estudios en la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido funcionario de la Administración Pública del Departamento del Cesar, Juez de El Carmen, Juez de los extintos Juzgados superiores de la procuraduría General de la Nación y Fiscal de Ocaña

Articulista de las revistas *Facetas Terrígenas* y *Diáspora* de Río de Oro, y autor de varias anotaciones de carácter costumbrista.

9.66 MIGUEL ÁNGEL PICÓN SÁNCHEZ

Licenciado en Ciencias Sociales, docente y ensayista nacido en Río de Oro (Cesar).

Hizo estudios en la Universidad de Pamplona donde se recibió como Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas. Especialista en Pedagogía de la Investigación en Cultura Popular de la Universidad Santo Tomás y Diplomado en Estrategias en Resolución de Conflictos de la Universidad Politécnica de la Generalitat Valenciana (España).

En su ciudad natal adelanta una positiva labor en pro de la cultura regional junto con el grupo de la revista *Diáspora*, en materia de recuperación de la memoria histórica.

Colabora con las siguientes publicaciones: *Nueva Revista Colombiana de Folclor*, Vol. 4, Número 16 - 1996. Revista *Diáspora*, periódico *Orión* y *Facetas Terrígenas*.

9.67 RAMIRO BENAVIDES PARRA

Nacido en Florencia (Caquetá) el 19 de abril de 1939.

Capitán (R) del Ejército, se desempeñó como funcionario del ICORA y del Ministerio de Agricultura. Hizo estudios de planeación y organización de negocios, en la Escuela de Administración de Negocios; curso de topografía con el INCORA y curso de liderazgo y organización campesina en el Ministerio de Agricultura. Laboró también en la Dirección general de Aduanas como Administrador de la aduana de San Andrés Islas y Comandante del Resguardo de Aduanas. Tiene a su haber un diplomado en Derechos Humanos.

Hace parte de la Nueva Tertulia que se reúne periódicamente en el Complejo Histórico de la Gran Convención.

Obra: *Lo que usted no sabe sobre la tercera edad*. 2010.

9.68 JULIÁN ANDRÉS LÁZARO

Historiador nacido en Cúcuta el 23 de febrero de 1983.

Estudios de bachillerato en el Colegio Departamental Enrique Pardo Farelo de El Carmen. Hizo estudios de Historia en la Universidad del Atlántico, donde se recibió como historiador en 2009. Diplomado en Formación en Docencia Universitaria (U. del Atlántico, 2008); Ingeniería de sistemas (UIS, 2002).

Ha participado como ponente en diferentes foros, congresos y encuentros de historiadores en Barranquilla, Medellín y Lima.

Artículos publicados: *La colonia alemana y la Segunda Guerra Mundial: una ruptura en la influencia germana en el Caribe colombiano*; *Una visión de la política nacional e internacional a través del diario La Prensa en la Barranquilla de la década de 1930 y principios de la de 1940 del siglo XX*.

Colabora con las revistas *Historia Caribe* y *Diáspora*.

9.69. PEDRO QUINTERO ZAPATA

Cuentero, locutor y cultor nacido en Cartagena en 1955.

Ha sido colaborador del semanario *Ocaña siete días* y del periódico *El Libertador* de la Universidad Simón Bolívar de Cúcuta. Miembro de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y de la de Norte de Santander. Estudiante de Derecho en la Universidad Simón Bolívar (Cúcuta). Fue secretario de Cultura del municipio de Convención.

Es miembro del Centro de Historia de Convención y articulista de la revista *Cataluña*.

Obra: *Cuentos y anécdotas de Convención*. Colección Ediciones sin fronteras. Maturín-Monagas. Venezuela. 2010.

9.70 EDUARDO ENRIQUE PÁEZ OSORIO

Comunicador social y periodista con experiencia en prensa escrita y en la dirección y desarrollo de ediciones y publicaciones especiales. Nació en Río de Oro (Cesar) el 1 de octubre de 1968.

Hizo estudios de secundaria en la escuela Normal Nacional, graduándose como bachiller pedagógico en 1987. Adelantó estudios superiores en la Universidad de la Sabana recibiendo como Comunicador Social y Periodista en 1996.

Experiencia laboral: Editor de especiales, Revista *Cambio*, 2004 – 2010; Periodista ediciones Especiales, Revista *Cambio* 1998 – 2003; Periodista Director Canal 5 Tele Río de Oro, enero a diciembre de 1997; Producción, Producciones Jes Televisión, enero a diciembre de 1996, Bogotá; Corresponsal Diario *La Noticia*, Cúcuta, enero a diciembre 1995.

Tiene a su haber, las siguientes investigaciones: Monografía de grado: *Creatividad en la publicidad colombiana*. Universidad de la Sabana, 1996; *Globalización en los mercados en la publicidad colombiana*. Universidad de la Sabana, Marzo – Mayo 1995; *Literatura Infantil en Colombia*. Universidad de la Sabana. Marzo – Mayo de 1994

Distinciones obtenidas: Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Equipo de Ediciones Especiales – Editor: José Manuel Reverón. Revista *Cambio*. Trabajo: Colombia positiva. Año: 2002; Premio de Periodismo Económico. Colseguros. Equipo de Ediciones Especiales. Revista *Cambio*. Trabajo: Panorama del mercado asegurador colombiano. Año: 2002; Premio de Periodismo Educativo. Fundación Radke y Embajada Alemana. Informes sector educativo. Año: 2001

Obra publicada: *Rembrandt Pintor del Alma*. Editorial Panamericana. Octubre de 2005

9.71 LETICIA ALVAREZ BARBOSA

Cuentista nacida en Río de Oro (Cesar).

Publicaciones: *Herrajumi*, cuentos infantiles.

9.72 LUIS EMILIO RINCÓN GARCÍA.

Arquitecto y pintor nacido en Río de Oro. Fallecido.

Egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Se desempeñó como funcionario en el Ministerio de Agricultura. Fue articulista de la revista *Facetas terrígenas*.

9.73 PRESBITERO CARLOS TORIBIO DURÁN HERNÁNDEZ

Presbítero nacido en Río de Oro (Cesar). Cursó sus estudios eclesiásticos en el Seminario Mayor de Pamplona y en la Universidad de San Buenaventura, de Bogotá.

Autor de varios artículos de la revista *Diáspora*, de la que es su director y en la revista: *Hechos y Gentes* del Cesar.

9.74 ALFONSO SÁNCHEZ ALVAREZ

Pedagogo y funcionario público municipal en su tierra natal, Río de Oro y Secretario perpetuo del Centro de Historia Miguel Jerónimo Niz de Río de Oro.

Publicaciones: Revista *Facetas Terrígenas*.

9.75 PASTOR ABEL QUINTERO PINTO

Nacido en Río de Oro (Cesar). Se desempeñó como funcionario público de los Departamentos del Magdalena y del Cesar. Actual Presidente del Centro de Historia Miguel Jerónimo Niz de Río de Oro.

Sus escritos se encuentran en la revista *Facetas terrígenas*, órgano del Centro de Historia de Río de Oro.

9.76 IVÁN PALLARES RINCÓN

Locutor, periodista, abogado y escritor nacido en Convención (hacienda San Pablo) en 1957. Hijo de Urbanov Pallares Roperio y Ana Rosa Rincón Sánchez. Inició sus estudios en la escuela rural de “Mira Cotes”, hasta cuarto primaria. Luego viajó a Convención y recomenzó desde segundo Primaria. 1966 estudia bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio de Ocaña “en cuyas columnas, salones y biblioteca aprendí el verdadero significado de la amistad, la filosofía, la creatividad, y el valor de la honestidad”. De la información suministrada por este autor, reproducimos los siguientes apartes:

Los inicios en la radio y el periodismo.

“Eduardo Candia, me permite conocer estudios de radio y practicar frente al micrófono, al medio día cuando se enlazaba la emisora con la matriz en Bogotá. Participo en un concurso para escoger un locutor. Quedo en segundo lugar y sin el empleo deseado. Sin embargo comienzo a participar en un programa radial que se denominaba “Desde el Caro”, que se transmitía los sábados por Radio Sonar, con la dirección de Álvaro Quintero Lemus y Saúl Aguilar. En 1970 estudio en Bucaramanga en el Colegio Santo Tomas, y luego termino ese año, el quinto bachillerato en el Colegio Cristo Rey, hoy convertido en la Universidad Santo Tomas.

“En 1971, tengo el primer acierto de mi vida y regreso a estudiar al Colegio J. E. Caro, en Ocaña y allí me gradué de Bachiller en la que denominamos la Promoción Panamericana. Eran los juegos olímpicos de Cali. Organicé las fiestas con orquestas importantes del país, para recoger fondos para nuestro mosaico. Llevamos a los Black Star, Los Monjes, Los Univox, Alfredo Gutiérrez, Rodolfo Aicardi y la Típica RA7 y a los 8 de Colombia. Buen record, creo que iniciamos el espectáculo en Ocaña que hoy ya es familiar. En Aerolíneas Torcoroma, Aerotor, arribo a Bogotá el 6 Enero de 1972. Con una buena estrella que me guiaba, a los 15 días estaba vinculado a RCN, en calidad de Locutor. Ingreso a la Universidad Libre a estudiar Derecho y Ciencias Sociales graduándome en 1976. He ejercido el derecho desde entonces. También me gradué en Periodismo en la Universidad de América en 1975. (Eran 4 años en ese entonces en dicha carrera) Estudié Locución y Producción de Radio y Televisión en el Colegio Superior de Telecomunicaciones. En 1986, inicio mi actividad de conferencista en el área de comunicación y diseño un programa especial para “Hablar bien, con éxito, en Público” que, que en el año 1988 publico como obra en papel y el Ministerio de Cultura la declaró Obra científica y cultural por resolución # (¿?). En 1992 publiqué la obra primera denominada *Mamtram, afirmaciones de Prosperidad*. En 1995 publiqué mi segunda obra titulada *Autoestima In Sight*. En 1997 publique una obra de poemas; *Pétalos sin aroma* con 125 poemas. Desde 1991 comencé a escribir temas específicos para mejorar la calidad de vida, aplicando mis conocimientos y experiencia con la hipnosis, las cuales narré yo mismo en mi voz y se vendían en Casetes. En el años 2.000, reviso la totalidad de mi obra y comienzo a editar, mezclar y grabar en mi voz las nuevas terapias hipnóticas en Cd de audio. Hay una obra que en verdad fue la primera escrita cuyo título es *La Voz Industria de Éxito*. Compendio sobre la importancia de la Voz que me inició como Conferencista en el país y en Latinoamérica. En mi calidad de Periodista y Locutor trabajé en RCN, Todelar, Super, Caracol, Radio Calidad, la Voz de la Sabana, Radio Sonorama, Radio Melodía, la Voz de Colombia, La Voz de la Víctor, Radio Kennedy, La Voz de Bogotá, Radio Capital, Radio Cordillera, Radio Continental, Emisoras el Dorado, Radio Tequendama, Radio Monserrate, Radio Horizonte, Radio Santafé, Emisora Mil Veinte. Durante muchos años grabé comerciales para agencias de publicidad y también fui voz en promociones especiales para emisoras de provincia. Narré cientos de documentales. Y fui el narrador de la Película “La patria Boba” cuyos libretos diseñó Daniel Samper, en a1975.

Dirigí la revista el “Mural de la Cultura”, “Manifiesto Liberal”, y, “Voz e Imagen”. Fui Presentador en TV de “Galaxia Musical”, “Noches de éxitos” y “Noches espectaculares” entre los años 78 y 85. Programas de Arturo de la Rosa.

Reconocimientos:

“El Colegio Superior de Telecomunicaciones me entregó el premio “Maestro de Maestros”. La ciudad de México, Distrito Federal me entregó, en el año 2002, el premio “Galardón al prestigio Mundial”. Durante 10 años fui miembro del Consejo de Locución del Ministerio de Comunicaciones. (1980 a 1990) También hice parte del Consejo Nacional de Radiodifusión de dicho Ministerio. El 2 de Octubre de 1978 fundé la sociedad Colombiana de Locutores Profesionales, Personería Jurídica 5197, de la cual he sido presidente en varias oportunidades, siéndolo actualmente. Tengo cinco inteligentes hijos, que han sido un regalo de Dios. También escribo un corto tiempo en El Tiempo y Espectador donde publiqué un artículo sobre la escuela de Bellas Artes, otro relativo al Colegio Caro y uno a

los arco Iris de Ocaña. En el año 2010 fui presentador de varios programas (Economía al Derecho y Formación de promotores de emprendimiento) de Veritas IAd en <http://www.facebook.com/l/da0c4;PriradioTv.com>".

Audiolibros:

Audios libros en CD room, en el mercado, por orden de lanzamiento son; *Relajación profunda* 2007 *Autocuración* 2007. *Supermemoria* 2008 *Durmiendo Bien* 2008. *Hable bien con Éxito en Público* 2008. *Renaciendo* 2008. *Potencia y Goce Sexual* 2008. *Relajación Vital* 2009 *Secreto Prosperidad* 2009 *Regresión Hipnótica a Vidas Pasadas* 2010.

9.77 DAVID ALONSO PÁEZ QUINTERO

Nacido en Ocaña. Ingeniero ambiental y Zootecnista de la Universidad Francisco de Paula Santander – Ocaña, con especialización en gestión Pública de la ESAP, Prácticas docentes universitarias, UFPS y Gerencia de proyectos, Universidad del Tolima. Ha sido docente universitario y colaborador de proyectos en las administraciones municipales de la región de Ocaña.

Obra: *Mundo Barí. Un pueblo que se niega a desaparecer*. Compilación de ensayos de Orlando R. Diago Rodríguez, Wilmar Páez Q., Miguel Darío Sanabria Durán, Efraín Quintero Manzano, José Julián Cadena Morales y Mario Javier Pacheco García. Publicaciones del la Gobernación de Norte de Santander. 2010.

9.78 ÁLVARO RAMÓN NIETO MONCADA

Abogado y poeta nacido en Gramalote el 31 de agosto de 1960. Hizo estudios de primaria en el Colegio Simón Bolívar de su tierra natal, bachillerato en el Colegio de La Salle, Cúcuta y superiores de Derecho en la Universidad Libre de Colombia, seccional Cúcuta.

Ganador del primer puesto en el Concurso Regional de Cuentos “Sol de Oriente” (1984); distinción en la modalidad de cuento, otorgado por la Caja de Compensación Javiera Carrera, Valparaíso Chile, III Concurso Laboral Iberoamericano (1985); primer puesto en poesía, en el III Concurso de Poesía y Cuento UFPS, en honor a los jóvenes de Norte de Santander.

Ha sido Juez Promiscuo Municipal en los municipios de Hacarí, San Calixto, Convención, González y Río de Oro, estos dos últimos, en el sur del departamento del Cesar.

Obra: *Huellas del tiempo. Poemas*. Grupo Impresor Colombiano. Bogotá, 2006.

9.79 JOSÉ ORLANDO BLANCO TOSCANO

Nacido en Aguachica (Cesar). Docente de español y literatura, directivo de la Fundación Cultural “Eladio Vargas” de Aguachica.

Obras: *Lela* (1992); los plegables *A un ser desconocido*, *Amigo* y *Farol poético* (1993); *Destellos de tristeza* (1994).

LO QUE PERCIBIMOS EN LA ACTUALIDAD

La escritura literaria o histórica y el periodismo como profesión, requieren una continuidad en su ejercicio. No son actividades episódicas o coyunturales y esa es una de las razones básicas para que hayamos omitido en este ensayo muchos nombres, o hayamos incluido, con esta nota aclaratoria, algunos vinculados a publicaciones antiguas o recientes.

Desde hace unos pocos años vienen apareciendo, de manera esporádica en la prensa local, algunas crónicas de JORGE CARRASCAL PÉREZ y de ALVARO LOBO AMAYA. El primero, radicado en Ibagué, Odontólogo de la Universidad Nacional de Colombia, y el segundo radicado en Cúcuta. Los escritos versan sobre diferentes temáticas, la mayoría de las veces referidas a la época de la niñez o juventud de sus autores. A la fecha, podemos afirmar que tanto el uno como el otro comienzan apenas un ejercicio en la escritura que aspiramos ver, más pulido y documentado historiográficamente, en publicaciones a corto o mediano plazo. Indiscutiblemente, algunas de las crónicas publicadas revisten gran interés para la recuperación de la memoria histórica de Ocaña en un género que, como la crónica, ha sido bastante descuidado en nuestros tiempos.

En cuanto a la poesía y la narrativa, no hemos encontrado todavía novedades, aunque algunas personas vienen haciendo ejercicios en estos campos, incluso, divulgándolos a través de la web o en certámenes escolares y recitales públicos. Aspiramos que la confrontación de lo que actualmente hacen con las producciones de autores nacionales o locales reconocidos, les permita observar las fallas en que incurren con mucha frecuencia antes de lanzarse a publicar libros que, seguramente, nada aportarían a la literatura regional.

ANOTACIONES CRÍTICAS GENERALES DE LAS OBRAS PUBLICADAS DURANTE LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS

LOS ACIERTOS:

- PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA LITERATURA INFANTIL Y CIENTÍFICA, CON LAS OBRAS DE ALFONSO LOBO AMAYA (literatura infantil) Y LOS DOCTORES RAÚL PACHECO CEBALLO Y EDGAR ALBERTO PÁEZ MOZO (literatura científica).
- RESCATE DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE OCAÑA Y LA REGIÓN, A TRAVÉS DE LAS PUBLICACIONES ACADÉMICAS (revistas Hacaritama, Cataluña, Reminiscencias, Facetas Terrígenas y Diáspora).
- INTERÉS POR LA POESÍA. Aunque el nivel de creación no es el mejor, los centros educativos han venido motivando a niños y jóvenes en la lectura y la producción poética.
- REACTIVACIÓN DE LAS PUBLICACIONES DESDE LA DÉCADA DE 1980 (Feria Internacional del Libro y apoyo de la Gobernación de N. de S., y Feria del

Libro de Ocaña, iniciativa del Colegio Don Bosco con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Norte de Santander)

- RECUPERACIÓN DEL RECONOCIMIENTO SOCIAL A LA LABOR DEL ESCRITOR, que se ha plasmado, fundamentalmente, en las Medallas al Mérito Cultural y Cívico (Club Ocaña), Personaje del Año, Modalidad Cultural, de la Cámara de Comercio y Medalla Cultural “Belisario Matos Hurtado” (Academia de Historia de Ocaña).

LAS FALLAS:

- EL DESINTERÉS POR LA LECTURA ES EVIDENTE. No se promueven desde las bibliotecas públicas los lineamientos del Ministerio de Cultura en este sentido
- EN POESÍA EL NIVEL NO ES ACEPTABLE, CON HONROSAS EXCEPCIONES
- LA NARRATIVA Y LA CRÓNICA, CON POCAS EXCEPCIONES, ES DE BAJA CALIDAD
- A VECES, SE PUBLICA SIMPLEMENTE POR PUBLICAR, SIN CONSIDERAR LA CALIDAD Y PULIMENTO DE LA OBRA
- EN MATERIA HISTORIOGRÁFICA, SE EVADE LO CONTEMPORÁNEO Y EN ALGUNOS CASOS EL RESULTADO DE LAS INVESTIGACIONES PRESENTA FALLAS METODOLÓGICAS EN LA PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS Y EN LA INTERPRETACIÓN DE LAS FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIOS, INCLUSO, TOTAL AUSENCIA DE ELLAS EN LOS ESCRITOS.
- EN MUCHOS CASOS, FALTA DE CONTINUIDAD EN EL EJERCICIO DEL ESCRITOR, LO CUAL HACE QUE SE DESACTUALICE.
- MUCHOS DE LOS TEXTOS ELABORADOS, RECURREN A LENGUAJES POCO CERCANOS A LA COMPRENSIÓN DEL CIUDADANO COMÚN.
- LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITOS, HABLADOS Y TELEVISIVOS, CARECEN DE PÁGINAS O PROGRAMAS DEDICADOS A LA LITERATURA REGIONAL. LAS PUBLICACIONES CULTURALES SON MÍNIMAS.

ENTIDADES QUE HAN RECONOCIDO EL TRABAJO DE LOS ESCRITORES DE LA REGIÓN DE OCAÑA

- CLUB OCAÑA. Medalla al Mérito Cívico y Cultural “Club Ocaña 100 años”. Instituida en 1994
- CÁMARA DE COMERCIO DE OCAÑA. Medalla al Personaje del Año, modalidad cultura.
- ALCALDÍA DE OCAÑA. En algunas oportunidades ha reconocido la labor de escritores y artistas
- ALCALDÍA DE EL CARMEN. Medalla “Enrique Pardo Farelo” Honor al Mérito. Concedida a quienes se han destacado en la actividad cívica, educativa y cultural.
- ALCALDÍA DE ÁBREGO. Ha destacado la actividad cultural de los ciudadanos de este municipio y de fuera de él, en algunas ocasiones.
- ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA. Medalla al Mérito Cultural “Belisario Matos Hurtado” otorgada a miembros de esta institución por su trabajo cultural e historiográfico.

LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES

El 29 de diciembre de 1993 se efectúa el **I Encuentro de Poesía Contemporánea de Ocaña**, en homenaje al desaparecido poeta Álvaro Castilla Rovira, en la antigua Casa de la Cultura. El acto sirvió para instalar en Ocaña la filial de la **Asociación de Escritores de Norte de Santander**, que no prosperó, teniendo como representante oficial de la misma al poeta Oscar Schoonewolff Romero. Asistieron al certamen, entre otros: los miembros del Taller Literario El Aleph, el historiador Jorge Meléndez Sánchez, los poetas Jorge H. Serna, Bexy Mendoza, Sonia Picón, Gabriel Ángel Páez Téllez y Luis Eduardo Páez García

En 1997, se trató de crear la **ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA**, con sede en la Biblioteca Pública Municipal “Páez Courvel”. De esta experiencia, participaron los escritores: José Antonio Amaya M., Bexy Mendoza, Jairo Claro Ovallos, Sonia Picón Mantilla, Julio César Sepúlveda, Mariano Camacho y Luis Eduardo Páez García. El mismo fenómeno ocurrió en 2008, sin resultados positivos. Se sigue trabajando en este propósito.

En el mes de abril, de 1997, la Biblioteca Pública Municipal "Luis Eduardo Páez Courvel" inicia los **Viernes de la Cultura** con la colaboración de la recién creada Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña. Los eventos contaron con la participación de las poetisas Lucero Peinado y Bexy Mendoza, de los escritores José Antonio Amaya, Jairo Claro Ovallos, y de los periodistas Jorge Mariano Camacho, Laura Agudelo y Evelio Chinchilla, bajo la dirección de Luis Eduardo Páez García.

10. NOTAS SOBRE EL PERIODISMO REGIONAL

10.1 NOTICIA HISTÓRICA DE LA PRENSA OCAÑERA

10.1.1 Publicaciones regionales en el siglo XIX

Con base en las investigaciones realizadas por Justiniano J. Páez (*Monografía de Ocaña*, 1934) y Luís A. Sánchez Rizo (*Monografía de Ocaña*, 1936), así como en las indagaciones realizadas por Raúl Pacheco Ceballos en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional, podemos afirmar que el periodismo escrito en la ciudad de Ocaña data de 1851, coincidiendo con la llegada a la ciudad de la primera imprenta, lo cual ocurrió durante la administración del Gobernador provincial, doctor Agustín Núñez. Don Luis A. Sánchez Rizo, en una pequeña nota publicada en la prensa local, anotaba lo siguiente: “Aun antes de ser adquirida la primera imprenta, hecho que acaeció allá por el año de 1851, Ocaña contó con el periódico EL ECO DE OCAÑA editado en Cartagena de Indias, con que un grupo de patriotas intelectuales quiso contribuir al progreso de la ciudad”. Esta noticia, la corrobora el profesor Jorge Meléndez (*La región de Ocaña y su desarrollo*. 2ª edición. Ecoe. 1980. P.163), al señalar que “...nosotros publicamos una nota sobre el primer periódico de Ocaña, y atribuíamos al ECO DE OCAÑA (1834), una filiación justificable a la región a pesar de no ser editado allí”. Sánchez Rizo rectifica también en el artículo citado, la información que corresponde al primer periódico editado en Ocaña que, definitivamente, fue LA ESTRELLA.

En el desarrollo del periodismo escrito de finales del siglo XIX, las prensas constituyeron la tecnología de punta para la impresión de los periódicos, folletos, sueltos, etc. Aquellas pesadas máquinas de acero imprimían las planchas en las cuales se habían acomodado cuidadosamente las letras de los textos que iban a publicarse. Los tipos móviles de plomo, las cajas, los clisés (clichés) para la impresión de imágenes, el papel, la tinta y los equipos de impresión, fueron los insumos de las primeras Imprentas de Ocaña desde la llegada de la primera, en 1851, hasta la aparición de los modernos equipos de cómputo e impresión que relegaron las viejas máquinas.

10.1.2 La Imprenta

Don Luis A. Sánchez Rizo, autor de la *Monografía de Ocaña* (1936), al abordar el tema de las publicaciones locales, reseña también las primeras imprentas con que contó la ciudad y que por su valor historiográfico consideramos importante reproducir:

“La primera (imprensa) que vino a Ocaña se debe al gobernador Agustín Núñez, así como también las gestiones para la venida del tipógrafo don Isidoro García Ramírez, a mediados del año de 1851, porque de agosto para acá datan las publicaciones así en hojas sueltas –hasta de los asuntos más triviales – como de periódicos. Antes de esa época no se menciona ninguna publicación... También se llamó Imprenta Liberal y Tipografía de Antonio Quintero Calderón, en la administración de José M. Baraya fue adquirida por el gobierno y así vino a ser Imprenta Provincial y para entonces nombrado administrador el joven don Guillermo Quintero Calderón y tipógrafo don José M. Angulo. Pasó más tarde a manos de don Samuel Nieto, primero, y de don José J. Hoyos, después;

más tarde sirvió de base para la Imprenta del Progreso, de don Miguel A. Duque Piñeres, que años más tarde (1918) se llamó Tipografía Santander, después Editorial de Gómez Hermanos, y últimamente La Industria, que a fines de 1935 fue trasladada a Gamarra. En esta imprenta se imprimió *La Probidad*.

En 1872 se contaba con la de Merlano Hermanos, que pasó a manos de Manuel Conde Ribón; después vino a ser la de 'El Renacimiento' (1886); años más tarde (1894) la de 'El Pensamiento', de Paba & Lobo (don Ramón P. Paba y don José del Carmen Lobo Vila), después de Paba Quintero Hermanos, posteriormente refundida con la Tipografía Iris.

En 1876 fue traída la de los señores Jácome, que se llamó primero Imprenta de José A. Jácome & Ca., después Imprenta de José D. Jácome & Hermano. Posteriormente fue adquirida por don Manuel Lapeira y se llamó Republicana. Recién pasada la última guerra fue trasladada a Mompós.

En 1893 se empezó a formar la que después fue Tipografía de César Paba, que en 1912 vino a ser Tipografía Iris, en 1914 Tipografía Unión y poco después otra vez Iris. Posteriormente cambió de dueño pero no de nombre. Hoy pertenece a don Luis F. Paba Q.

En 1904 la Tipografía Espigas, de don Ricardo Pardo Farelo, en donde se editaba el periódico que le dio nombre. Poco después fue trasladada a Barranquilla.

En 1910 el señor Jesús A. Sanjuán empezó a formar la que se llamó primero Tipografía Sanjuán y después Tipografía Central, cuando fue tomada por don Luis E. Quintero R. y don Euquerio Amaya R., para editar *Ideas*. Nombre con el cual ha venido funcionando, ya que su propietario y fundador no le quiso volver a cambiar.

En 1915 la Tipografía Mercantil, pedida por don Januario Sarmiento Q., en donde se editaban varios periódicos entre otros *Celajes*, *Correo del Norte*, en su segunda época *Bandera Azul*, etc. Fue trasladada a Convención en 1924.

En 1916 fue trasladada de Río de Oro una pequeña imprenta en donde se editaba allá *El Sur*, que se llamó de *La Chispa*, por ser ese el primer periódico que se editó en ella en su segunda época. Era de propiedad de don Julián Pérez y después fue vendida a partes. Casi todas las imprentas que hoy existen tienen alguna cosa de la antigua imprenta de *La Chispa*.

En 1929 fue pedida la que se llamó Editorial Renovación, en donde se editó el interdiario de su mismo nombre, que duró hasta el año de 1932. En 1933 fue vendida a don César A. Alsina, quien le dio el nombre de Imprenta del Comercio con el que es conocida actualmente". (Sánchez Rizo: 1970, 171-173)

El primer periódico impreso en Ocaña fue *La Estrella* (1851), sobre cuya aparición hace referencia el gobernador Agustín Núñez, en estos términos:

"Poco tiempo después de las últimas sesiones ordinarias de la cámara (1851) se estableció en esta ciudad una imprenta de propiedad particular, con cuyo motivo creí conveniente acordar un auxilio para el costo de un periódico semi oficial... Ahora me cabe la satisfacción de remitiros [a la cámara] una colección completa del referido periódico que se titula *La Estrella*". (Informe de Agustín Núñez a la cámara provincial (1851), citado por Raúl Pacheco Ceballos en *Gobernadores y jefes departamentales*, Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 16, p. 466).

El citado historiador, señala también, que: "*La Estrella* fue el primer periódico editado en Ocaña, auxiliado tanto por el doctor Agustín Núñez como por su sucesor Baraya".

Don Luís A. Sánchez Rizo, en su obra *Monografía de Ocaña*, trae un listado de las publicaciones periódicas de Ocaña, desde 1851 hasta 1936, que el doctor Ciro Pabón Núñez reproduce en su obra *Periodismo y Periodistas de Ocaña*, Vol. 14, Biblioteca de Autores Ocañeros, 1974. En ésta última publicación, señala el autor: "Los periodistas ocañeros,

numerosos y de indiscutible calidad, han descollado en el panorama nacional y trascendido las fronteras patrias, por sus cualidades inalterables: apego a la verdad, culto del idioma, espíritu combativo y excelente defensa de los intereses comunes y de los valores de la patria”.

La antología trae artículos y reseñas biográficas de 36 periodistas, entre quienes destacamos los siguientes:

José Eusebio Caro
 Samuel Nieto (Impresor y responsable de *La Estrella*)
 José Trinidad Gaibrois (nacido en El Carmen, director de *Colombia Ilustrada*)
 Justiniano J. Páez (Codirector de *Correo del Norte*, 1897; *El Artesano* 1898)
 Alejo Amaya Villamil,
 Adolfo Milanés
 Antonio Courvel Núñez
 Leonardo Molina Lemus
 Luís Tablanca
 Emilio A. García Carvajalino
 Jorge Pacheco Quintero
 Felipe Antonio Molina
 Luís Eduardo Páez Courvel
 Juan Roca Lemus
 Lucio Pabón Núñez
 Ciro A. Osorio Quintero
 Manuel Roca Castellanos
 Jorge Assaf
 Rubén Sánchez Figueroa
 Hernando Urquijo
 José María Peláez Salcedo
 Oscar Osorio
 Ciro A. Lobo-Serna
 Ciro Pabón Núñez
 Alfonso Núñez Peláez
 Ferdinando Casadiegos Cáceres
 Luís Felipe Canosa Torrado

Si bien esta antología es buena, consideramos que se quedó –como todas las antologías– corta en nombres, olvidándose, por ejemplo, la mención de los periodistas del siglo XIX, de los cuales sólo dos aparecen.

En estas breves líneas, incluimos algunas anotaciones complementarias a la historia del periodismo en la región de Ocaña, pues consideramos que es de justicia rendir un merecido tributo de admiración y respeto a los pioneros del periodismo local.

Justiniano J. Páez, en su *Monografía de Ocaña*, señala que la primera publicación periódica de la ciudad de Ocaña, fue *La Estrella*, cuyo responsable era don Samuel Nieto. Recordemos que en nuestros primeros periódicos muy pocos colaboradores firmaban con

nombre propio sus artículos y, por lo general, se utilizaba el pseudónimo. Sin embargo, y por la confrontación que hemos hecho con otras publicaciones periódicas (revistas y sueltos), encontramos que de aquella primera fase del periodismo ocañeros, los nombres más destacados, son:

Vicente Palacio (Director de *El Independiente* 1851).
 Lázaro María Pérez (Codirector de *El Cabrión* 1853).
 Guillermo Quintero Calderón (Codirector de *El Cabrión* 1853).
 Enrique Rodríguez (*La Voz de Ocaña*, 1884).
 Félix A. Merlano (*La Voz de Ocaña*, 1884).
 Miguel Antonio Duque de Piñeres (momposino, fundador de *La Probidad*, 1885).
 Simón Cabrales y Cabrales (*El Renacimiento*, periódico literario y científico, 1886).
 Rubén Caballero, Aurelio Carvajalino Castañeda, Cosme Madariaga C., y Saturnino Montaña (*El imparcial*, 1894).
 Francisco Vergara Barros (*El Correo del Norte*, 1894).
 Leonardo S. Suárez (*El Correo del Norte*, 1894).
 Víctor M. Paba (Codirector de *La Tijera* 1895 y *La Juventud* 1897).
 Manuel Benjamín Pacheco Carvajalino (*El ferrocarril de Ocaña* 1880; *El Horizonte*, 1896).
 Obdulio J. Rivera (*El Horizonte*).
 César Paba (*El Artesano*, 1898-1899).
 Luís F. Paba (Codirector de *La Tijera* y *La Juventud*).

10.1.3 Publicaciones regionales en el siglo XX

Guillermo García (*El Soldado*, 1901-1903). Este periódico fue el único que circuló en Ocaña durante la Guerra de los mil Días, dada su condición de ser órgano oficial del conservatismo. En su mayor parte, contiene partes militares y propaganda política.
 Santiago Rizo Rodríguez, Euquerio Amaya y Enrique Pardo Farelo (*Espigas* 1904). Periódico de “Crítica y Literatura” cuyo primer ejemplar apareció el 23 de octubre de 1904 teniendo como redactores a los tres Felibres (Tablanca, Milanés y Velásquez) y como agente general a don Francisco A. Rizo. Aparte de sus redactores, fueron colaboradores de este medio: Enrique de la Rosa, Carlos Molina López, Joaquín Roca, director de la *Revista Nueva*, Bogotá y Alfredo Sánchez Fajardo (*Adolfo las Casas*).

A través de *Espigas*, los felibres dieron a conocer sus cuentos y poemas que muy pronto comenzaron a ser comentados por periodistas o escritores de otras ciudades a donde llegaba la pequeña publicación ocañera.

Primer editorial de *Espigas*:

“PRELIMINAR

Hace ya algunas puestas de sol, nos mariposeaba en el magín la idea de cristalizar en hecho nuestras aspiraciones literarias con la fundación de una hoja periódica, como continuación de *La Pulga*, y que como ésta, exurgiera en nuestros espíritus abrumados por el inconsolable fastidio de este medio ambiente, todas las deleitables florecencias de la vida literaria y nos recompensara en mucho de la aridez tediosa y de la vieja melancolía de provincia.

Quizá habrá quien lo juzgue presunción, pero no escaso mérito tiene nuestra labor, toda vez que para dar hoy al público, con la natural medrosidad del bisoño, esta humilde hija, hemos tenido que luchar con luengas dificultades que llevaron a nuestras almas un hondo desencanto.

Al acometer esta empresa es claro que no vamos tras ningún ideal ilegítimo, visto como está que la letra impresa para nuestros coterráneos es letra muerta, ni que queramos hacer gala de periodistas, una vez que para ello carecemos de mucho: anímanos sí, el deseo de buscar un medio de satisfacer ciertas necesidades del espíritu.

Nos espera el prejuicio de algunos que, ahogados en el nivel común, no pueden mirar buenamente que otro trate de ensayar sus pasos en terreno mejor; pero si consultáramos el cariz de las cosas, habríamos de sacrificar en embrión nuestras esperanzas.

Nuestro nombre *Espigas* es como un símbolo: en la estación del sol, sobre los trigos maduros, las espigas doradas brindan al hombre el grano nutritivo, un don del buen Dios; y en todas las estaciones y en todos los tiempos, en el supremo campo de la belleza, otras espigas han brindado a las gentes el alimento del espíritu, regalo del dios Arte”.

Indiquemos que al considerar el editorialista que *Espigas* viene a ser como una continuación de *La Pulga*, hace referencia al periódico fundado en 1899 por Santiago Rizo Rodríguez y Adriano Lemus Roca, que fue interrumpido por la guerra de los Mil Días y reapareció nuevamente en 1903 como “semanario de crítica y literatura”, bajo la dirección de Rizo Rodríguez y Luis Felipe Molina López.

José del Pilar Navarro Llaín (*El Anunciador*, 1903-1921).

Vicente Rizo (*La Esperanza*, religioso y de información, 1908-1909).

Luis E. Castro P., *El Iris*, fundado en 1912.

Francisco C. Angarita Pbro. (*La hojita parroquial* 1913).

Lázaro M. Alsina (*Anhelos*, 1918).

Juan Manuel Barrera, oriundo de Chiriguaná (*La Voz de Hacarí*, 1922).

Aníbal Noguera Lobo (*El Escudo*, 1922).

Luís A. Sánchez Rizo (*Renovación*, 1923).

Luis Felipe Molina (*Vértice*).

Esteban Bayona (*El Liberal*, 1923-1924).

Marco Tulio Jácome, Luis Eduardo Páez Courvel, Luis A. Sánchez Rizo y Rafael D. Álvarez (*Renovación*, 1924 1932).

Renovación, órgano de la Congregación Mariana, 1926.

Pedro Julio Lázaro (*Orientaciones*, 1932).

Eladio Rochel (*Voz regional* 1932).

Juan E. Carvajalino (*Bronce*, 1926).

Valentín Piñeres *El anotador forense* 1930).

Carlos A. Gómez (*El Noticiero Nacional*, 1932).

Juan B. Reyes (*Occidente*, 1933).

A estos medios, agregamos:

Revista Hacaritama. Órgano de la Academia de Historia de Ocaña, 1935.

Isclagua. Literario y deportivo. Ciro A. Osorio, 1937.

Revista Pétalos. Literaria y científica. Farid Férrez G., Jorge Tacilla, 1938.

El historiador, periodista y académico, Jorge Meléndez Sánchez, en su obra *La región de Ocaña y su desarrollo* (1979) hace algunas consideraciones sobre periodismo ocañero, centrándose en las publicaciones *Ébano*, *Manifiesto*, *Actualidad* y *Problemática Liberal*.

En 1987, nos dimos a la tarea de actualizar los datos de los historiadores J.J. Páez y Sánchez Rizo, incluyendo publicaciones faltantes, corrigiendo fechas, etc., para culminar con una investigación que denominamos *Periódicos y Revistas de Ocaña (1851-1987)*, que se encuentra actualizada ya hasta 2011.

A partir de la década de 1940, destacamos los siguientes periodistas y periódicos:

Santiago Rizo Lobo (*Anotaciones jurídicas* 1941).

Ciro A. Osorio Quintero (*Alma liberal* 1942).

Carlos C. Sepúlveda, José López Manzano, Carmen Eliécer Quintero Torrado, Cristina Serna de Velandia, Elisa Barrera Rincón, Bertha Luisa Uribe (*Revista Antena*, Órgano del Centro de Estudios Pedagógicos “Luís Tablanca”, 1942).

Henrique Ruiz, barranquillero y Carlos C. Sepúlveda (*El debate* 1944).

Casa Cural de Santa Ana (*Torcoroma*, 1945), suelto.

Sacerdotes Eudistas (*Hombre y ángel*), suelto publicado por el Seminario del Ocaña.

Henrique Ruiz, Órgano del Centro Fernández de Contreras (*Revista Trofeos*, 1945).

Alfonso Carvajalino Caballero (*La Provincia* 1946).

Francisco Uribe Quintero, Gratiniano Contreras y Aurelio Carvajalino (*Correo del Norte*).

Alejo Amaya Villamil (*Ideas* 1947).

Ciro A. Osorio, Bernardo Silva Gómez (*Revista Lámina*, Órgano del, Club del Comercio, 1948).

Aurelio Carvajalino y Hernando Carvajalino (*Revista Estampas Ocañeras*, 1949).

Seminario del Dulce Nombre, padres eudistas (*Luz y paz*, 1950).

Manuel Bayona Carrascal, Carlos Trigos Rodríguez, Santiago Rizo Lobo (*Avanzada* 1950).

Cristo Humberto Pino y Justo Sánchez Bayona (*Ébano* 1951-1961).

Luís E. Castro y Juan Romano Marín (*El Progreso* 1951).

Juan J. García (*El Alba*, 1953).

Manuel Bayona Carrascal y Carlos Julio Torrado (*La Avanzada* 1954).

Hugo Jaimes, Juan E. Carvajalino y Enrique Álvarez (*Ideales* 1954).

Alonso Navarro y Ciro A. O'Meara (*El Conservador*, 1954).

Hernando Urquijo (*La Patria*, 1954).

José María Peláez Salcedo (*Revista Caro*, 1955).

Presbíteros Antonio García Lemus y Efraín Franco (*Baluartes*, Centro de Hombres Católicos, 1956).

Alfonso Núñez Peláez y Jorge Prada Girón (*Revista de Ocaña*, 1958).

Correo azul, 1959.

Gabriel Neira Quintero (*Revista de Servicios Culturales* 1960).

Bernardo Silva Gómez (*Manifiesto* 1957-1962).

Gabriel Neira Quintero (*El Orientador del Norte* 1962).

Ramón Enrique Paba (*Afirmación* 1963).

Luís Felipe Canosa Torrado (*Problemática Liberal* 1966).

Julio César Sepúlveda (*La voz del deporte* 1967).

Álvaro O'Meara Quintero y Luís Eduardo Páez García (*Combate* 1969).

Casa de la Cultura “Marco A. Carvajalino”. (*Ideario*, 1969).
 Fernando Iriarte Martínez (*Gaceta del Este*, 1969).
 Edgar Rochels (*El Rugido*, Órgano del Club de Leones, 1970).
 Armando Solano Barriga (*Ocaña IV Centenario*, 1970).
 Juan Romano Marún (*Actualidad*, 1973).
 Juan Manuel Duque Carvajalino (*Boletín de la Asociación Prodefensa de Ocaña* 1975).
 Monseñor Estanislao Salazar Mora (*Revista Iglesia Nueva*, 1979).
 Asociación Humanística Regional (*Voces Inconformes*, 1983).
 Carmen Centanaro (*Revista Ocaña al día y su provincia* 1986).
 Lisandro Jácome Benavides (*Rescate Ocañero*, 1986).
 Armando Jiménez, Lisandro Jácome, Helí Santiago, Jesús Barrera Sánchez, Horacio Sanjuán, Henry Peñaranda, Héctor Manzano (*Boletín Informativo*, del Círculo de Periodistas de Ocaña, 1988).
 Luís Eduardo Páez García (*Revista Horizontes Culturales*, octubre 1988).
 José Luís Rincón Haddad, Fabio Alonso Torrado (*Rizoma*, mayo de 1989).
Boletín Hacaritama (órgano de la Colonia ocañera en Cartagena).
 Fabio Lozano Tascón (*Revista Acrópolis*, época 1, 1992; época 2, Evelio Chinchilla).
 José Luís Rincón Haddad, Richard Rincón Haddad (*Ocaña 7 días*, 1997).
 Cámara de Comercio de Ocaña, Nadin Alexi Jaime (*La revista de la Cámara* 1999).
 Sandro Angulo, Rómulo Angarita, Ricardo Jaime (*Nuevo Meridiano*, agosto 2000).
 Jairo Luis Vega Manzano (*Revista Nuestra Ingeniería*, noviembre de 2000).
 Carlos Jorge Vega (*Semanario La Provincia*, 2006).
 Alirio Peñaranda Sánchez (*Semanario El informador del Oriente*)
 Diócesis de Ocaña (*Lumen*).

Muchos nombres de personajes de nuestra vida pública o cultural han aparecido en las publicaciones periódicas regionales, pero lo esporádico de sus colaboraciones impide que se les considere como periodistas, en el sentido estricto del término. Varios de los escritos publicados por estas personas son de indiscutible valor cultural.

Entre otros, mencionemos aquí a los siguientes:

Rafael Salas Hein
 Fernando Carvajalino Cabrales
 Federico Canosa Torrado
 Elio A. Mendoza Lemus
 Arminio Piñeres Grimaldi
 Alfredo Luis Lobo Quintana
 Ramón Trillos Páez
 Edmundo Sarmiento Núñez
 Hacíp Numa Hernández
 Gustavo Casadiego Angarita
 Henry Pacheco Casadiego

10.1.4 Periódicos y boletines ocañeros publicados en otras ciudades:

Desde fuera de la región de Ocaña, especialmente en Bogotá y Cartagena, profesionales, escritores e intelectuales se han dado a la tarea de adelantar gestiones políticas y actividades sociales, culturales y religiosas que han mantenido unidas a las diferentes colonias provinciales a través de los años.

En este sentido, fue meritoria la labor que iniciara Juan Manuel Duque Carvajalino hacia 1974, y luego las que han encabezado Alfredo Vergel Cabrales, Raúl Pacheco Ceballos, Miguel Mario Pacheco Ceballos, Arminio Piñeres y Miguel Ángel Santiago, en Bogotá. En Cartagena Justo Sánchez Bayona, Félix y Justo Bayona Lázaro y los hermanos Romano Ascanio; en Barranquilla el inolvidable Ciro A. Osorio Quintero y en Medellín Gabriel Ángel Páez Téllez junto al grupo de FUROCAÑA. Con menos intensidad, pero igualmente válidos, han sido los esfuerzos unificadores realizados en Cali, Bucaramanga, Barrancabermeja y Cúcuta. En esta última ciudad cumplió una meritoria labor don Adip Numa como periodista crítico y hoy son destacables los esfuerzos de los convencionistas Ólger García Velásquez y el Padre Edwin L. Avendaño Guevara, quienes tienen publicaciones especiales encaminadas a recuperar el acervo cultural de Convención.

Toda esa acción en pro de la lejana tierra, ha servido para evitar que se pierda la memoria histórica en los hijos y nietos de los ocañeros radicados en esas ciudades, y para reafirmar la identidad de la comarca. De ahí surgieron las publicaciones periódicas, algunas de duración relativamente larga, otras efímeras pero, en fin, todas ellas encaminadas a consolidar los afectos regionales desde la distancia.

Problemática liberal, periódico fundado y dirigido por Luis Felipe Canosa Torrado en Bogotá, fue tal vez el medio de comunicación más destacado de las colonias provinciales ocañeras y del sur del departamento del Cesar, por la coincidencia, entre sus colaboradores, de políticos, profesionales, intelectuales y escritores que fueron conformando un verdadero círculo de trabajo en las artes, las letras y la acción política y social en beneficio de la antigua Provincia de Ocaña. Fueron articulistas de este medio: Luis Felipe y Federico Canosa Torrado, Ferdinando Casadiegos, Emmanuel Cañarete, Manuel Canosa Rodríguez, Mario Javier Pacheco, Luis Eduardo Páez García, Ciro Antolínez, entre otros.

Boletín Informativo, de la Asociación Pro defensa de los intereses cívicos, históricos y culturales de Ocaña. Publicado en Bogotá. Juan Manuel Duque Carvajalino, Carlos Luna Hoyos, Astolfo Castilla Jácome, Mario Javier Pacheco, Jorge Meléndez Sánchez, Emmanuel Cañarete, José del Carmen Lobo Vila, y otros.

Boletín Hacaritama, publicado por la Colonia provincial ocañera, en Cartagena. Justo Bayona Lázaro, Félix Bayona Lázaro, Yamil Romano Ascanio, Luis Alfredo Romano Ascanio, Joaquín Sanjuán Abello, entre otros.

Revista *Horizontes Culturales*, fundada y dirigida en Bogotá por Luis Eduardo Páez García, alrededor de la cual se congregaron los escritores: Gabriel Ángel Páez Téllez (Medellín); Ciro A. Osorio Quintero (Barranquilla); Oswaldo Carvajalino Duque (Cúcuta); Alejandro Gutiérrez de Piñeres y Grimaldi (Cali); Alfredo Barriga Ibáñez (Pamplona); Elio Alberto Mendoza y Aurelio Carvajalino Cabrales (Ocaña); Gilberto Núñez Sarmiento (Bucaramanga); Alfredo García Amaya y Pedro A. Santana Barbosa (Río de Oro); Jorge H. Serna Páez (Chinácota); Justo Bayona Lázaro, Luis Alfredo Romano Ascanio y el Comité

Hacaritama (Cartagena). En Bogotá: Fernando Iriarte Martínez, Alfonso Lobo Amaya, Mario Javier Pacheco García, Javier Sánchez Carrascal, Raúl Pacheco Ceballos, Emmanuel Cañarete Montaña, Euclides Jaime González, Saúl Calle Álvarez, Argelino Durán Quintero, María Susana Awad de Ojeda, Alonso y David Ojeda Awad, Ferdinando Casadiegos Cáceres y otros. La revista, que se publicó inicialmente en Gráficas Diamante (Bogotá), de Alfonso Lobo Amaya, se encargó de divulgar la cultura de la región de Ocaña y defender el patrimonio cultural. En Ocaña, Horizontes Culturales apareció dos veces, en 2002, con la colaboración editorial del comunicador Ricardo Jaime Toscano.

Informativo Caro, de la Fundación centro de acción regional de Ocaña “Caro”. Alfredo Vergel Cabrales, Arminio Piñeres, Daniel Maldonado, Luis Eduardo Páez García, Raúl Pacheco Ceballos, Javier Lemus Lanziano, Luis Zurek Peinado, José del Carmen Lobo Vila, Víctor Ramón Paba.

Boletín Caro, de la Fundación Centro de Acción Regional de Ocaña “Caro”. Publicado en Bogotá. Miguel Ángel Santiago Reyes, Arminio Piñeres Grimaldi, Jesús Álvarez Arenas, Fernando Villafañe Arévalo, Nelly Batista Jácome, María Cristina Quintero, Virginio Durán, Raúl Pacheco Ceballos, Jorge Lemus, Roberto Carrascal Pérez y otros.

Edwin Avendaño Guevara (*Reminiscencias*). Cúcuta.

Ólger García Velásquez (*Cataluña*, órgano del Centro de Historia de Convención, 2006).

10.1.5 Algunas Publicaciones escolares y universitarias

Colegio de José Eusebio Caro (*Revista del Colegio Nacional José Eusebio Caro*, 1942).

Colcaro. Hércules Cianci, Alfredo Carvajalino. (*Ecos del Caro*, revista, 1950).

Colegio Monseñor Pacheco, Javier Gómez C. (*Ideales*, 1969).

Colcaro, Wilson Ramírez (*Bodas de Diamante. Revista del Colegio. Nal. de José E. Caro*, 1986).

Colcaro (*Idea Carista*, 1988).

Colegio de Fátima (*Argos*, 1995).

Colfátima (*Juventud Alpha*, 1996).

Universidad Francisco de Paula Santander (*Noti U*, 1998).

UFPS (*Semanario Semántico*, 2002).

La mayoría de las publicaciones escolares y universitarias, en Ocaña, han sido de efímera existencia.

Algunos periodistas independientes, que no figuran en el listado anterior, ya fallecidos, fueron:

NOEL PRINCE.

MANUEL EMIRO SÁNCHEZ. *Rizoma*.

ALONSO NAVARRO FERRERO. *Ocaña IV Centenario*.

LEOPOLDO TORRES. Radio Catatumbo.

LIBARDO ALONSO SARMIENTO D'VERA. Radio Sonar.

10.2 MEDIOS DE COMUNICACIÓN ACTUALES

10.2.1 PERIÓDICOS

OCAÑA SIETE DÍAS (Fundador José Luís Rincón Haddad. Dirección actual, Sugey Eliana Montagut).

LA PROVINCIA (Fundador Carlos Jorge Vega Vergel). Olga Lucía Macías y Olga Lucía Vega Macías.

RESCATE OCAÑERO (Virtual y físico. Fundador Lisandro Jácome Benavides. Nueva época, Director David Lisandro Jácome S.). Su primera edición data de 1986.

EL INFORMADOR DEL ORIENTE (Director Alirio Peñaranda Sánchez).

LUMEN (Órgano de la Diócesis de Ocaña).

10.2.2 REVISTAS

REVISTA HACARITAMA (órgano de la Academia de Historia de Ocaña). 76 años de constante publicación, es la revista cultural más antigua de Norte de Santander.

10.2.3 RADIO.

RADIO SONAR. CARACOL (Emisora privada. Gerente y propietario, Jorge Cabrales Romero).

RADIO CATATUMBO. (Institucional. Emisora de la Diócesis de Ocaña. Gerente, Presbítero Jesús Dubí Vergel).

RUMBA ESTÉREO. RCN (Emisora privada. Gerente, Aliro Angarita Torres).

U FM ESTÉREO (Institucional. Emisora de la Universidad Francisco de Paula Santander).

SABROSA ESTÉREO. (Emisora comunitaria).

EMISORA DE LAS FUERZAS ARMADAS (Institucional).

10.2.4 TELEVISIÓN

TELE OCAÑA -INGEPEC. Canal privado de televisión que comenzó a funcionar en 1995.

Uno de los comunicadores profesionales que participó de la primera experiencia televisiva en Ocaña, fue Lizandro Angulo Rincón, cuya trayectoria en el periodismo regional es una de las más destacadas. La siguiente, es una crónica suya sobre aquellos primeros tiempos de la televisión en Ocaña, que nos permitimos reproducir aquí:

“Yo llegué a Ocaña en 1996 cuando Teleocaña tenía poco tiempo de estar al aire. Recuerdo que quienes comenzaron con ese proyecto fueron Ciro Rodríguez, Dagoberto Carrascal, Beto Guerrero y, creo, Mario Castellanos, entre otros. El programa estrella era el noticiero

de la noche que presentaba Mariano Camacho, aunque también había otros programas relacionados con el medio ambiente y la diversión. Yo y otros cuatro compañeros como Laura Agudelo (la corresponsal de Vanguardia Liberal en ese momento), Rómulo Angarita, Mario Castellanos y Eduardo Amaya, creamos Noticinco (en alusión a los cinco que lo concebimos), el noticiero del fin de semana, que se emitía los sábados, domingos y festivos. No estoy seguro, pero recuerdo que era el año 1996 cuando comenzamos con esa iniciativa. El informativo se caracterizó por darle un toque profesional, puesto que los tres periodistas fundadores (con Rómulo como director) proveníamos de universidades con programa de comunicación social. La experiencia duró casi un año y obtuvimos el reconocimiento de la audiencia ocañera, pese a que contábamos con pocos recursos económicos producto de pauta publicitaria. En otras palabras, no éramos vendedores y no teníamos ni nos interesaba ser amigo del poder, sino de cuestionarlo. Por eso nos fue mal económicamente. En ese proceso también estuvieron como camarógrafos a Mario Sequeda, Alexys Franco, Néisser Velásquez (a este le decíamos gusano de apio) y como editor a Jorge Eliécer (no me acuerdo de su apellido). Tuvimos éxitos informativos como la gran encuesta para evaluar la gestión de Manuel Salvador Alsina, alcalde de Ocaña en ese momento. Ese fue un trabajo conjunto con otros medios de comunicación, motivado por la extinta o extinto Asociación o Círculo de Periodistas de Ocaña, cuya presidenta era Laura Agudelo. A Alsina le fue relativamente mal en la evaluación y eso motivo cierto malestar de él hacia Noticinco y los otros medios. Como anécdota de esa época, te puedo comentar que utilizábamos las cámaras 9000 de Panasonic que eran muy resistentes al trabajo duro, puesto que como no teníamos las suficientes editoras nos tocaba editar en cámara. Es decir, grabábamos la voz en off en cámara, a veces delante del entrevistado, y nos tocaba insertar las imágenes en cámara, lo que implica estar retrocediendo para buscar el texto (audio) en la video cámara. Después, ensamblábamos las notas en la editora, pero no podíamos jerarquizar la información (o pocas veces se hacía), porque tocaba pasar las noticias en el orden como habían sido grabadas porque no había tiempo para clasificarlas.

En 1997 o 1998 comenzó la segunda parte de Noticinco con la dirección de Javier Bayona y la mía, y tuvimos como presentadoras a Ceidy Ortiz y a la reina nacional de la Ganadería Naidú Illera y también se unió al grupo Mariano Camacho que nos ayudaba en la reportería. La idea era tener información local y a veces internacional, gracias a que nos robábamos la señal de los canales internacionales. El número de notas aumentó a tal punto que llegamos a tener la misma cantidad del noticiero CM& que era el que teníamos como referencia en esa época y mejoramos la redacción de las notas, así como el uso del lenguaje audiovisual. El proyecto murió por cuestiones económicas, pero le hacíamos mucho contrapeso al noticiero de entre semana, que presentaba Aquiles Rodríguez”

CANAL COMUNITARIO TV SAN JORGE (Gerente, Rafael García).

“Ocaña no fue indiferente a este revolucionario movimiento de las comunicaciones, desarrollando su tesis de grado exigida por la Universidad Industrial de Santander, los ingenieros Ciro Rodríguez y Raúl Rochels experimentaron en la Villa de Caro la puesta de operación de una parabólica que le diera a la ciudadanía recreación y esparcimiento a través de la televisión local, regional, nacional e internacional.

Ejecutado el proyecto, los dos ingenieros ofrecieron la idea y vendieron el proyecto a un grupo de dirigentes comunales que residían en los barrios Ciudad Jardín, Las Villas, El Lago, Buenos Aires, Primero de Mayo y Primavera.

Para tal efecto, en principio mediante asamblea general de socios fundadores, se creó la Asociación de Usuarios de la Antena Parabólica San Jorge, ASUCAP SAN JORGE, y se consiguió la personería jurídica.

Obtenido el soporte jurídico, la firma INGEPEC LIMITADA concedió mediante documento escrito la administración del sistema parabólico a la comunidad organizada de Asucap San Jorge.

Para entonces, ASUCAP SAN JORGE comenzó a operar en el barrio Ciudad Jardín y la distribución de señales internacionales de gran prestancia como el canal Cinemax, Carton Newort, Tv Azteca, Canal de las Américas etc.

El número de asociados fue creciendo y paralelamente se adquirieron mayores y potentes equipos.

La asociación adquirió independencia total de la concesión hecha inicialmente por los ingenieros Rodríguez y Rochels y procedió a multiplicarse en el tiempo y obligada a la ampliación de las condiciones técnicas y atención al público.

La primera Junta Directiva en cabeza de Miguel Roberto Moros, decidió invertir en el sostenimiento del proyecto, adquisición de antenas y luego nuevos dirigentes en la construcción de la sede propia en el barrio Buenos Aires.

El curso de esta génesis de ASUCAP SAN JORGE cosechó principalmente la pertinencia del proyecto y la pertenencia de los asociados.

El modelo solido y democrático con que se llevó el proceso inicialmente sirvió para que antes de finalizar la década del noventa, ya se contara con línea 500, canal propio de televisión, ampliación de la sede y de los estudios y una fuente permanente de generación de empleo.

Un paso en firme para el sistema de televisión comunitaria fue la de consolidarse jurídicamente, el 31 de agosto de 1991, precisamente guarda especial recordación por la apropiación legal del sistema en el orden nacional.

Este barrio ciudad jardín sirvió como la primer casa de Asucap San Jorge, incluso el grupo de fundadores de su propio bolsillo hizo aportes individuales para cancelar los primeros gastos". (Apartes del Documento elaborado por TV San Jorge, para la celebración de los 19 años de la entidad).

Para consolidar la iniciativa de los fundadores de la empresa, se envía a Medellín un grupo de personas con el fin de capacitarlo en el manejo de las técnicas de producción televisiva. Se integran, entonces, Hayfa Núma, como presentadora; Giovanni Torres, como periodista; Yesid Navarro, en la parte técnica; Fernel Malagón, como asistente de cámara; y César Núma, como coordinador.

La primera emisión del noticiero fue el 31 de agosto de 1998, y el primero de septiembre del mismo año, comienza en forma un proyecto televisivo que dio inicio al éxito de este canal; que un mes después incluye otros programas con contenidos comunitarios: "Esta es Ocaña", "Nuestra Comunidad", programas musicales y espacios culturales, fueron el inicio de un proyecto pequeño pero seguro.

10.3 MEDIOS DE COMUNICACIÓN REGIONALES

PALMA ESTÉREO - Radio (HACARÍ).

ORO VISIÓN (TV RÍO DE ORO)).

CAFÉ ESTÉREO- Radio (SAN CALIXTO).

MANANTIAL ESTÉREO- Radio (CONVENCIÓN).

TELE TEORAMA (TEORAMA. TV CANAL COMUNITARIO).

10.4 PERIODISTAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN ACTUALES

Aunque, como ya dijéramos, todos los listados y antologías suelen resultar incompletos y deficientes, intentemos mencionar a los periodistas regionales más destacados que laboran actualmente en los diferentes medios de comunicación o realizan su actividad de forma independiente. Destacamos también aquí los datos biográficos de algunos periodistas y comunicadores sociales que trabajan actualmente fuera de la ciudad o del país.

10.4.1 OCAÑA

10.4.1.1. JORGE CABRALES ROMERO

(Gerente y propietario de Radio Sonar- Caracol).

Nacido en Ocaña en 1940. Hijo de Plutarco Cabrales y Magdalena Romero Grazziani. Hizo estudios en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña. En la década de 1960, fundó junto con su hermano Dennis, la primera empresa aérea de la Ciudad, AEROTOR y la emisora Radio Catatumbo que luego fue vendida a la Diócesis de Ocaña. Hacia los años 70, los Hermanos Cabrales fundaron la emisora Radio Sonar.

Jorge Cabrales Romero se desempeñó como Alcalde del municipio de Ocaña.

10.4.1.2 JULIO CÉSAR SEPÚLVEDA (Ocaña 7 Días)

Periodista y poeta. Nació en Ocaña el 9 de febrero de 1939. Hijo de Carmen Rosa Sepúlveda y Carlos Manuel Quintero. Hizo estudios en la Normal Superior del Atlántico. Colaborador de los periódicos *Ébano*, *Orientador del Norte*, de Ocaña, *Diario de la Frontera*, de Cúcuta, *Vanguardia Liberal* de Bucaramanga y la revista *Horizontes Culturales*. Fundó *La Voz del Deporte* que apareció el 18 de junio de 1967. Mantiene una columna en el semanario *Ocaña 7 Días*.

10.4.1.3 EDUARDO CANDIA JÁCOME

Locutor, control y programador de radio nacido en Ocaña el 3 de abril de 1943. Bachiller académico.

Ha estado vinculado a la radio ocañera desde hace 50 años en diferentes medios. Comenzó su carrera en la emisora Ecos de Ocaña gracias al apoyo de su amigo y compañero Carlos Navarro. Laboró luego en La Voz de la Gran Colombia, de Villa del Rosario y a su regreso a Ocaña se vinculó a Radio Catatumbo, en esa época bajo la dirección de Jorge Cabrales Romero.

Su peculiar modulación ha permitido que Candia Jácome conduzca agradablemente programas de música romántica desde hace años. Actualmente trabaja en Radio Sonar de Caracol.

10.4.1.4 GERZAÍN MINA C.

Oriundo del Valle del Cauca. Bachiller del Colegio Nacional de José Eusebio Caro. Se vinculó a la radio ocañera en la década de 1960 gracias a don Carlos Navarro, quien era ya

locutor por aquella época de las emisoras Ecos de Ocaña y Radio Catatumbo. El apoyo recibido por parte del periodista y empresario Jorge Cabrales Romero, le permitió a Mina su continuidad en la radiodifusión local. Actualmente se desempeña también como docente del Colegio Caro.

10.4.1.5 MONSEÑOR LEONEL ANTONIO PINEDA GUERRERO

Mantiene un espacio diario denominado “Un minuto de reflexión” en medios radiales locales y columnas en los semanarios *Ocaña 7 Días* y *La Provincia*. (Ver biografías de escritores).

10.4.1.6 MARIO JAVIER PACHECO GARCÍA

Fundador de *El Ocañero*; fue también propietario del *Diario de la Frontera*, de Cúcuta. (Ver biografías de escritores).

10.4.1.7 LUIS EDUARDO PÁEZ GARCÍA

Creador del blog de la Academia de Historia de Ocaña: <http://academiaocana.blogspot.com> (2007); actual columnista del Semanario *La Provincia*. (Ver biografías de escritores).

10.4.1.8 BAUDÍN ALMANYA GANDUR (Ocaña 7 Días, Rumba Estéreo).

Hijo de Narciso Almania y Mary Gandur. Hizo estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña y de economía en la Universidad La Gran Colombia. Comenzó su actividad periodística en la década de 1970, colaborando con *Problemática Liberal*. Ha laborado en Radio Sonar de Caracol. Actualmente publica una columna de opinión en el semanario *Ocaña 7 días* y hace parte del equipo de periodistas de Rumba Estéreo.

10.4.1.9 MARIO ALFONSO ECHÁVEZ (Director de Noticias de Radio Catatumbo).

10.4.1.10 HEVER PÁEZ (U Fm Estéreo). Director de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander-Ocaña.

10.4.1.11 AGUSTÍN MACGREGOR LOBO (Fue gerente de Radio Catatumbo; labora actualmente en Sabrosa Estéreo)

10.4.1.12 CARLOS JORGE VEGA VERGEL

(Fundador, propietario y Director del semanario *La Provincia*).

Nacido en el barrio El Llano de Echavez, “cerca a la tienda La Nueva España” el 6 de febrero de 1959.

Hijo de Rufino Vega Pérez y Ramona Delia Vergel Pérez de Vega. Hizo sus primeras letras con la profesora Soledad Acosta y estudios de primaria en la escuela de El Retiro, escuela

de Las Llanadas y la Anexa a la Normal de Varones. Bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro. Sus estudios superiores los adelantó en la Universidad Abierta y a distancia UNAD (comunicación social) y en la Escuela Superior Profesional INPAHU (comunicación social y especialización en televisión). En el Centro Knight para el periodismo en las Américas de la Universidad de Texas en Austin hizo las siguientes especializaciones: Matemáticas para Periodistas en Cobertura de Elecciones, y Herramientas Digitales para el Periodismo Investigativo.

Otros estudios: Diplomado en Ensamble y mantenimiento de computadores en la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo CIDE y Diseño de páginas web – Front Page en el SENA.

“Actividades Profesionales:

Alumno de Juan Romano Marún, cuando tenía la famosa Editora del Norte, donde aprendí a manejar la hoy obsoleta maquinaria de la imprenta, teniendo en cuenta que esa empresa era la más adelantada puesto que contaba con una maquina de imprimir automática y la única Linotype de la región.

Era Juancho, director del noticiero: “Actualidad Regional” y el periódico: “Actualidad”.

Después de estar estudiando en Bogotá, donde trabajé cerca de 10 años con el doctor Argelino Duran Quintero, en el Senado de La República, estuve de colaborador en el Diario La República, periódico de la familia del ex presidente Mariano Ospina Pérez. También estuve prestando mis servicios en La emisora matriz de Todelar de Colombia, Radio Continental.

En Villavicencio me desempeñé como periodista redactor en El Noticiero del Llano, en la reconocida emisora La Voz del Llano de la cadena Súper de Colombia.

En Ocaña. Coordinador de Noticias en Radio Sonar de Caracol, Director de Noticias Sabrosa Estéreo y Fundador y director del semanario *La provincia*.

Casado con Olga Lucia Macías Rueda con quien tuvo a Olga Lucia Vega Macías”.

10.4.1.13 RÓMULO ANGARITA PINEDA

Cofundador de *Nuevo Meridiano*. Actual Jefe de Prensa de la Alcaldía Municipal de Ocaña.

Nació en El Carmen el 16 de abril de 1969. Hijo de Eliécer Angarita Velásquez y Ángela María Pineda Ruiz. Hizo estudios de primaria en la Escuela Adolfo Milanés y bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro (Bachiller 1988). Estudios superiores de Comunicación Social en la universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, donde obtuvo el título de Comunicador social-periodista en 1993. Diplomado en Derechos Humanos, con la Defensoría del Pueblo. Ha participado en varios seminarios y talleres, así como en encuentros binacionales de periodistas en Venezuela.

Sus inicios en la práctica de la comunicación social los hizo en las emisoras Colmundo Radio, la Voz de la Costa y la cadena Todelar de Barranquilla, cubriendo los juegos deportivos nacionales que tuvieron como sede la capital del Atlántico. En Ocaña participó en el equipo periodístico que dio inicio al primer canal de televisión local, TV Ocaña, con el noticiero central y programas deportivos. Así mismo, participó como realizador de programas como *Telefiesta*, *Especiales Teleocaña* y *Entrevistas*.

En el desempeño de su actividad profesional ha sido director de noticias de Radio Sonar de Caracol, del noticiero del Medio Día; Director del Informativo *Meridiano 95* en la U FM Estéreo; Director de *Noticinco* en TV Ocaña; Director de *Ingepec Noticias* (Tv); reportero en Noticias 7 y 30 de TV Ocaña; corresponsal encargado de Vanguardia Liberal de Bucaramanga y de La Opinión de Cúcuta; jefe de prensa de las campañas políticas del Dr. Armando Amaya Álvarez; catedrático en Técnicas de la Comunicación Social en la Facultad de Tecnología en producción Agropecuaria, en la UFPS; colaborador en las programaciones de Radio Ciudadana; Presidente del Colegio Nacional de Periodistas Capítulo Ocaña.

10.4.1.14 JESÚS BARRERA SÁNCHEZ

Trabajó en medios de comunicación escritos, en la emisora de la UFPS U FM Estéreo y colabora regularmente con el semanario Ocaña 7 Días y Rumba Estéreo.

10.4.1.15 ALIPIO IBÁÑEZ (Independiente)

Periodista, locutor y radioaficionado. Se desempeñó en los siguientes medios de comunicación: RCN y Todelar, en Bogotá; Radio Catatumbo y Radio Sonar de Ocaña, colaborando también con Juan Guillermo Ríos en el Noticiero de la Siete.

En 1970 hizo parte del grupo que creó en Círculo de Periodistas de Ocaña y actuó como Fiscal en esta misma entidad. En la década de 1980 ingresó a la Asociación Colombiana de Radioaficionados en la cual sigue participando. Hace parte actualmente de la Defensa Civil y fue miembro de la Junta Directiva del canal comunitario TV San Jorge.

Aunque se encuentra retirado de la actividad periodística desde 1992, esporádicamente colabora con los medios radiales presentando informes especiales. Dedicar su tiempo a la actividad comercial.

10.4.1.16 HÉCTOR MANZANO (Trabajó en Radio Catatumbo. Independiente)

10.4.1.17 ALFREDO VERGEL SOLANO (Radio Catatumbo)

10.4.1.18 RUBÉN ELÍ SANTISTEBAN (Radio Catatumbo)

Docente y periodista nacido en González (Cesar).

“Nací en el corregimiento de Las Mercedes, o como se decía en mi infancia Llano Grande, municipio de Convención, Norte de Santander, en 1.948, en el hogar conformado por mi padre Rubén Santisteban Angarita, boyacense (Susacón) y mi madre Rosario Carrascal Argüello, magdalenense, hoy cesarenses (González).

Mi infancia transcurrió en Barranquilla en donde cursé mis estudios primarios (hasta cuarto grado) en las escuelas San Luis Gonzaga y Santo Domingo de Guzmán, y los terminé en la Escuela Adolfo Milanés de Ocaña. Mis estudios secundarios los realicé hasta cuarto grado en el Colegio José Eusebio Caro y los terminé en la entonces Normal de Varones, hoy Colegio Francisco Fernández de Contreras, donde me gradué como Maestro Superior el 28

de Noviembre de 1.968. Presté mi servicio militar como Soldado Bachiller en Ocaña, Pamplona y San Martín (Cesar), de enero a julio de 1.969 donde remplacé a algunas maestras alternando mi servicio militar con mi trabajo de docente. Por instancias del entonces párroco de esa población cesarense, Monseñor Leonel Antonio Pineda Guerrero, fui nombrado en el magisterio para dicha población, en ese entonces corregimiento del municipio de Río de Oro. Al año siguiente por intervención del Supervisor Escolar, Hernando Sánchez Arévalo, fui trasladado a la cabecera municipal a la Escuela Urbana Popular y a mitad de ese año logré una horas de clases de inglés en la entonces Escuela Normal para Señoritas de Río de Oro, dirigida por Doña Esther Murillo de Jaime. Por la mañana laboraba en la primaria y en la tarde laboraba en la secundaria. Contraí matrimonio en Diciembre de 1.972 con Rosa Leticia Bayona Quintero en cuyo hogar nacieron Yeny, Anacarina y Rubén Darío.

En 1.973 hice parte del grupo Hombres Nuevos para un Mundo Nuevo, al lado de Juan Romano Marún, Jorge Rincón Manzano, Jesús Casanova Gravino, Moisés Quintero Gómez, Álvaro D'Vera Pérez, José David Roza, Hubernely Camargo, entre otros, quienes presentábamos dominicalmente el programa radial Cristiandad en Marcha, en Radio Catatumbo, gerenciada en ese tiempo por Alfredo Verjel Solano, quien me dio la oportunidad de presentar un programa dominical de concurso, llamado *Concurse y Gane Cultura* y más tarde un espacio sabatino llamado *Vespertina Todelar* y otro espacio dominical llamado *Radio Revista Dominical*. Con el tiempo, los dos espacios dominicales se fusionaron quedando la *Radio Revista Cultural*.

En mi trabajo de docente, fui galardonado por el Consejo Municipal de Río de Oro con un pergamino y medalla al mérito por mi labor educativa. Y en mi labor radial recibí el tercer puesto en el Premio a la Cultura Jesús Orlando Navarro R., instituido por este gestor cívico. Vale decir que durante más de 35 años, he mantenido mis programas radiales, con la intención de trasladar a la cabina radial la dinámica del aula de clases, al difundir temáticas de orden histórico, cívico, folclórico y de cultura general, contando siempre con una selecta audiencia.

En mi profesión docente logré adelantar estudios y obtener los títulos de Licenciado en Supervisión Escolar y Especialista en Educación Matemática, otorgados por la Universidad de Pamplona. Durante 32 años, ejercí la enseñanza de la matemática en la Escuela Normal Superior de Río de Oro, bajo la rectoría de la Magister Carola Hermencia Álvarez Amaya y durante año y medio, ocupé el cargo de Coordinador Académico y de Disciplina en la misma institución, siendo en varias oportunidades Rector Encargado en reemplazo de la titular Nexy Esperanza Pinto de Urón. Actualmente sigo laborando como docente de esa prestigiosa institución educativa, en el Área Pedagógica.

Inquieto por las cuestiones sociales, me di a la tarea de organizar un grupo de ahorradores que en sus comienzos se llamó GANAR (Grupo de Ahorradores de la Normal y Anexa de Río de Oro) del que además de fundador fui su tesorero durante más de 20 años. Este grupo, por cuestiones legales, cambió su denominación por FESESUC (Fondo de Empleados del Sector Educativo del Sur del Cesar) excelentemente gerenciado desde el comienzo por mi amigo el Magister Jesús Alonso Mejía Urón. Retirado yo de ese prestigioso fondo, organicé otro en junio de 2008 llamado Fondo de Empleados Ahorradores de Río de Oro (FARO), del que hacen parte hoy 44 asociados, entre maestros, pensionados y trabajadores de diferentes sectores quienes han confiado en mí la Gerencia del mismo.

Como he sido un aficionado al canto, he integrado diferentes grupos musicales desde mi infancia, como el Grupo los Chipichipis, la Orquesta la Tropicana del Maestro Novoa, el Trío Jaclasan con los Maestros Efraín Jácome y Jesús Clavijo, el Grupo Musical Familiar Tronco y Raíces dirigido por mi cuñado el Licenciado Alonso Bayona Quintero e integrado por su familia y la mía; en los últimos 17 años me han visto vestido de charro, serenateando con el Mariachi Azteca de Río de Oro, dirigido por Fernando (Pepo) Páez, el Mariachi Tehuacán de mi amigo Mario Restrepo, el Mariachi Jalisco del cual soy fundador desde el año 2000, compartiendo la música con mis amigos Reinel Navarro Navarro, Rubén Darío Lobo, Elvis Sánchez, Erwin Torres, Jorge Ovalles y Gabriel Ovalles”

10.4.1.19 DIOFANTE CASTILLA (Radio Sonar)

10.4.1.20 ALIRO ANGARITA TORRES (Gerente de Rumba Estéreo)

Periodista nacido en Ocaña el 21 de mayo de 1959.

Bachiller del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez; Comunicador social Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá; Diplomado en Comunicación para la Pastoral UPAEP, Puebla (México). Ha sido redactor y reportero de Noticias 11:50 de Radio Catatumbo; Corresponsal de Vanguardia Liberal de Bucaramanga; Director del Noticiero 11:30 en la Voz de Aguachica; Director del Radio periódico La Noticia, RCN Ocaña

10.4.1.21 YAMIT RODRÍGUEZ MANZANO (Rumba Estéreo)

10.4.1.22 ALIRIO PEÑARANDA SÁNCHEZ (Director del semanario *El informador del Oriente*.

10.4.1.23 OMAR ALONSO PÁEZ ORTÍZ

Director del programa “Catalejo” que se inició en Radio Sonar, siguió en Rumba Estéreo y luego se convirtió en “Catalejo Campesino”, emitido por Radio Catatumbo.

10.4.1.24 JORGE OJEDA JAIME

Periodista nacido en Buenavista (Ocaña) el 27 de enero de 1953. Hijo de Jorge Omar Ojeda Meza y Esther Jaime. Hizo estudios de primaria en su tierra natal y bachillerato en el Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez de Ocaña. Ha asistido a varios seminarios de carácter nacional e internacional sobre Laboratorios de Suelos y Pavimentos, Emulsiones Asfálticas (UIS), entre otros. Integrante de la Junta Nacional del Sindicato de Trabajadores del Ministerio de Obras Públicas. Colaboró en la redacción de proyectos de desarrollo social del sector rural en el Congreso de la República, durante la estadía en esta Corporación de la Senadora Isabel Celis.

Colaborador de la revista *Acrópolis* y el periódico *Nuevo Meridiano* donde publicó algunas de sus crónicas. Ha trabajado como locutor en Radio Catatumbo, locutor, redactor y presentador de la emisora Sabrosa Estéreo. Actualmente labora en Radio Sonar de Caracol.

10.4.1.25 JAVIER BAYONA LEÓN (TV Ocaña)

Docente y periodista nacido en La Playa de Belén (Aspasica), 28 de agosto de 1966.

Hijo de Juan de Francisco Bayona Rueda (Aspasica) y Emilia Rosa León Vergel (La Playa)
 Estudios: Primaria: Escuela Páez Courvel, antigua Escuela "La tronadora" barrio de la Torcoroma; Secundaria: Instituto Técnico Industrial "Lucio Pabón Núñez" (dibujante técnico) Normal Nacional de Bucaramanga (bachiller pedagógico)
 Estudios Universitarios: Filosofía y Letras (licenciado), Universidad Santo Tomás
 Gerencia en informática (especialización) Universidad Remington

Cargos en medios de comunicación: Periodista cofundador canal de televisión TeleOCAÑA; Periodista cofundador canal comunitario Tv. San Jorge; Periodista Radio Sonar y Catatumbo; Periodista director proyecto de Radios Ciudadanas. Fue Miembro activo del Consejo Municipal de Cultura de Ocaña y Presidente del Consejo Departamental de Medios Comunitarios y Ciudadanos.

10.4.1.26 NELSON VARGAS ORTEGÓN Docente y periodista, labora en Radio Catatumbo y en Ingepec TV.

10.4.1.27 JAVIER SARABIA ASCANIO Docente. Corresponsal del diario La Opinión, labora actualmente en TV San Jorge.

10.4.1.28 JAIRO CLARO OVALLOS Abogado, columnista del semanario *La Provincia*.

10.4.1.29 OSCAR EMILIO PALLARES CARRASCAL Columnista semanario *La Provincia*.

10.4.1.30 ORLANDO CARRASCAL CARVAJALINO (Columnista *Ocaña 7 Días*)

Economista. Ha sido columnista del periódico *Rizoma* y del semanario *Ocaña siete días*. Nació en Ocaña el 7 de marzo de 1955. Hijo de Joaquín Carrascal y Ana María Carvajalino. Hizo estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro. Estudios superiores de Economía en la Universidad del Atlántico. Ha sido empleado de Telecom, de la administración municipal de Ocaña, con el Plan de Desarrollo Municipal, de la Cooperativa Unión de Mesarrica, concejal de Ocaña en dos oportunidades, Secretario de Gobierno y Transportes y Tránsito Municipal, Jefe de Control Interno y líder político del Polo Democrático.

10.4.1.31 GEOVANNY ALFONSO TORRES JÁCOME (T.V. San Jorge)

Periodista y docente nacido en Ocaña el 5 de febrero de 1969. Hijo de Federico Torres Lemus y Mery Jácome Haddad. Estudios primarios y secundarios: Escuela Adolfo Milanés y Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña; Universitarios: Licenciatura en Matemáticas y Física en la Universidad Francisco de Paula

Santander; Administración Pública en la Escuela Superior de Administración Pública Esap y especialización en Educación, Cultura y Política en la Universidad Abierta y a Distancia.

Cargos ocupados en los medios: Periodista de Radio Catatumbo y Canal Comunitario TV San Jorge; Columnista en cocota.com y ocanacity.com

10.4.1.32 WILSON ENRIQUE RAMÍREZ.

Periodista independiente. (Ver biografías de escritores).

10.4.1.33 CÉSAR NUMA NUMA

Productor de TV, actor y ventrílocuo. Nació en Ocaña el 8 de diciembre de 1957. Hijo del Libanés Zajia Numa Numa y Graciela Numa Numa.

De su matrimonio con la docente y poetisa Miriam Inés Marchena Galindo, tuvo a Hayfa, quien es Comunicadora Social-Periodista, de la U. Externado de Colombia, con un Máster en Periodismo realizado en Bilbao, España, actualmente labora en CM&, y a Havid quien es Ingeniero en Telecomunicaciones, egresado de la Universidad Nueva Granada en Bogotá

Hizo estudios de secundaria en la Normal Nacional Francisco Fernández de Contreras, (Hoy Colfernández); Estudios de Arte Dramático en el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Ocaña, y estudios de Producción de Televisión en Bogotá

“Su seudónimo CESARINI se debe a que es Mago y Ventrílocuo, Siendo la ventriloquía uno de los artes más difíciles, por ser un don innato, de ahí, que en el mundo son pocos los ventrílocuos que existen.

César Numa Numa fue el pionero en el arte de las grabaciones con cámara de Vídeo, desde 1979. Su abuelo César Numa Bahene fue quien trajo el primero proyector de Cine de 16 mm, a Ocaña, y hacía filmaciones con cámaras de este formato. Su Padre Zajia filmaba en formato cine de 8 y super 8 m.m.

César Numa Numa fue quien hizo el montaje técnico del Canal Comunitario TV SAN JORGE, el cual inició la programación propia el 31 de agosto de 1998.

Actualmente hace parte de la Junta Directiva de ASUCAP SAN JORGE”.

10.4.1.34 NAHÚN SÁNCHEZ CASTILLA

Periodista nacido en Ocaña el 31 de enero de 1954, en el sector de San Antonio, Barrio La Piñuela. Hijo de Carlos Julio Sánchez Arengas y Delia María Castilla Luna. Hijos: Lucenith Sánchez Trillos (Administradora de Empresas), Ómar Nahún Sánchez Cetina estudiante de Comunicación Social Periodismo en Medellín. Esposa: Mary Lucila Peñaranda Jácome, docente de Colfernández. Hijos: María del Mar Sánchez Peñaranda, (estudiante de Medicina en la UIS) y Nahún Alejandro Sánchez Peñaranda, (estudiante de 10 en Colfernández).

Estudios Primarios: Escuela La Piñuela (hoy Concentración Argelino Durán Quintero) y Escuela Simón Bolívar; Estudios Secundarios: Colegio Nacional José Eusebio Caro y Normal Nacional “Francisco Fernández de Contreras”; Bachiller Académico y Maestro Superior, respectivamente. Estudios Superiores: Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín; Comunicador Social Periodista.

Desempeño Profesional:

Maestro Consejero en la Normal Nacional “Francisco Fernández de Contreras”. Redactor de Caracol Medellín, en el programa deportivo “Wbeimar lo dice”. Redactor cultural en la emisora Radio Bolivariana, de Medellín. Reportero y corresponsal del diario La Opinión, de Cúcuta. Reportero y redactor del Radionoticiario “Luces de la Ciudad”, de Cúcuta. Director del Noticiario de Radio Catatumbo, de Ocaña. Director del Noticiario de Radio Sonar, de Ocaña. Coordinador de “Nocturna RCN” Medellín. Director (e) de Radiosucesos RCN, Norte de Santander. Jefe de Relaciones Institucionales de la UFPSO. Coordinador Periodístico de la página Web de la Universidad Francisco de Paula Santander-Ocaña. Director de Noticias de la UFM.

En la actualidad, está pensionado, y dicta las cátedras de Radio y Géneros de Opinión, en Comunicación Social, en la Universidad Francisco de Paula Santander; así mismo, realiza los programas musicales “Cita con el Amor”, “Indoamérica Musical”, y “La Nueva Canción Iberoamericana”, en la UFM Estéreo.

10.4.1.35 RICARDO JAIME TOSCANO.

Cofundador de *Nuevo Meridiano* y su último Director, en 2006. Labora actualmente en TV San Jorge.

Nació en Ocaña el 21 de enero 1968. Hijo de Luis Humberto Jaime Torrado y Miriam Toscano Quintero.

Estudios primarios y secundarios: primaria: Colegio. Monseñor Pacheco; secundaria: Colegio Nacional de José Eusebio Caro; Universitarios: Comunicación Social (Universidad. Javeriana); Periodismo (Inpahu); Producción de tv (academia arco) Cargos ocupados: Sociedad Nacional de Medios, Bogotá, Gerente de Producción; la U fm Estéreo, periodista Noticiario Meridiano 95.

TV San Jorge: Jefe de Producción. Medios fundados o sitios Web. 2000: Cofundador del periódico *Nuevo Meridiano*; 2002, página web Biblioteca Pública Municipal Luis Eduardo Páez Courvel; 2008: página web TV San Jorge. Ha sido también editor de libros y periódicos, Director del Canal Comunitario TV San Jorge y actualmente Jefe de Prensa de la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores.

10.4.1.36 LIZANDRO ANGULO RINCÓN (Ver biografías de escritores)

1.4.1.37 DAGOBERTO CARRASCAL VILLEGAS.

Participó en el proceso de creación del primer canal local de televisión de Ocaña, Tele Ocaña, junto con otros dirigentes locales; luego laboró en el canal comunitario TV San Jorge. Actualmente lo hace en la Universidad Francisco de Paula Santander-Ocaña.

10.4.1.38 JANICE GUERRERO ARÉVALO (TV San Jorge)

Nacida en Ocaña el 20 de Julio 1983. Hija de Pedro Antonio Guerrero Romero y Ana Celit Arévalo Botello. Estudios primarios: Escuela Rural "Los Ángeles" de Río de Oro y Escuela Mixta Santa Clara de Ocaña; secundarios: Colegio Nacional Francisco Fernández de Contreras Hizo estudios profesionales en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña (Administradora de Empresas) Cargos ocupados: Periodista Ufm Estéreo, Periodista y presentadora Ocañerísimo; Periodista y presentadora Tv San Jorge; Jefe de Prensa Alcaldía de Teorama; Asesora de Prensa Alcaldía Río de Oro y Directora de noticias de Tv San Jorge.

10.4.1.39 JOSÉ CALET PRADO

Ha estado al frente de los sitios web Cocota.com y areaocana.com; laboró en el canal comunitario TV San Jorge y actualmente en la UFPS.

10.4.1.40 GABRIEL GARCÍA NIÑO (Periodista deportivo del canal comunitario TV San Jorge)

Nacido en Ocaña el 25 de julio de 1961

Hizo estudios de primaria en la escuela Simón Bolívar N° 1, barrio el Tamaco, desde 1968 a 1973. Secundaria: Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez. Ocaña 1974-1979. Curso de locución en 1980 en Bogotá en el Colegio Superior de Telecomunicaciones.

Se ha desempeñado como cajero en el Banco de Bogotá entre 1981 y 1995; lector de noticias en las emisoras Radio Catatumbo, Rumba Estéreo y Sabrosa Estéreo. Programas deportivos en radio Catatumbo y la U FM Estéreo; director de la sección deportiva de Teleocaña, 1997-1998; sección deportiva del informativo TV San Jorge desde 1999 hasta la fecha.

"Visión Deportiva" participó por primera vez (2010) en los premios Comutv en Medellín logrando el primer lugar a nivel nacional en programas deportivos en canales comunitarios realizados en 2010.

10.4.1.41 FREDDY ARENGAS ROMERO

Periodista nacido en Ocaña el 5 de mayo de 1979.

Estudios universitarios: UNAD Comunicación social. Periodista (11 años experiencia). Ingeniería civil, Universidad Francisco de Paula Santander. Ocaña, N.S. Curso Herramientas digitales para Periodismo de investigación, Knight Center For Journalism in the Americas, University Of Texas At Austin. Curso inglés SENA. Curso Francés Don Bosco College. Diplomado derechos humanos, Defensoría del Pueblo. Diplomado gerencia pública ESAP. Capacitación protección periodística INSI. Capacitación cubrimiento del conflicto Armado (Medios Para La Paz). Capacitación fuentes y redacción (MPP).

Derechos humanos y DIH por CICR. Diplomado en Gobernabilidad y alta Gerencia, Universidad Francisco de Paula Santander y The University George Washington).

Ha laborado en los siguientes medios de comunicación: Periódico *Nuevo Meridiano*, Noticiero Hora Cero, Canal A, Noticiero de las Siete, Canal RCN, Canal Caracol, Radionet, Programa Travesía, Canal 13; RCN Rumba Estéreo y actualmente en la U FM Estéreo.

10.4.1.42 JAZMÍN IBÁÑEZ (TV San Jorge)

10.4.1.43 RAÚL ROLANDO CASTRO (TV San Jorge)

Periodista nacido en Ocaña el 17 de julio de 1978. Hijo de Raúl Castro Contreras y Ana Graciela Ojeda Sánchez. Hizo estudios de primaria en la Concentración IV Centenario, bachillerato en el Instituto Tecnológico Carlos Hernández Yaruro. Es Contador Público de la Universidad Francisco de Paula Santander.

Se ha desempeñado como control máster de Radio Catatumbo (1993-1994); periodista deportivo en TV Ocaña (1995-1996); locutor y periodista en la U FM Estéreo (1998-2003); Periodista y presentador de TV San Jorge (1999-2003); Jefe de Prensa de la Alcaldía Municipal (2004-2007); Periodista, Radio Catatumbo (2008); periodista TV San Jorge (2008 a la fecha). En noviembre de 2009 fundó el sitio web www.ocanacity.com.

10.4.1.44 LUIS ÁNGEL PACHECO GARCÍA

Comunicador social, productor y director cinematográfico nacido en Bogotá en 1967, en el hogar del escritor ocañero Miguel Mario Pacheco Ceballos y Oliva García de Pacheco. Hizo estudios de secundaria en el Colegio José Max León, de Bogotá y es Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Santa María la Antigua, de Panamá.

Cuenta con más de 15 años de experiencia en los medios audiovisuales; “Ha manejado cuentas de gran importancia en varias agencias a nivel local y a nivel regional, ha participado en innumerables comerciales como productor, director, director de fotografía y editor, conociendo así detalladamente y de cerca cada proceso que involucra la producción de una excelente pieza publicitaria”. “Entre sus experiencias se encuentran el manejo y la producción ejecutiva para varias piezas internacionales de clientes como Colgate Palmolive, BellSouth Panamá, BellSouth Guatemala, Néstle Centroamérica, Pioneer Latinoamérica y la dirección de infinidad de piezas para importantes clientes locales en Panamá como Cervecería Nacional, Refrescos Nacionales, Banco Nacional de Panamá, Banistmo, Panabank, Caja de Ahorros, Café Duran HB Fuller, Productos Toledano, y muchos otros más”.

Actualmente Luis Pacheco es director de la Asociación Cinematográfica de Panamá ASOCINE y de la empresa Jaguar Films de Panamá

Películas producidas por Jaguar Films: “El Estado Plasma”, dirección de José Macías producida por Jaguar Films, 2009; “El otro lado del sueño”, de Jaguar Films, 2009; “Gauguín y el Canal”, de Frank Spano, de Jaguar Films en coproducción con España; “Rex

Angelorum”, una película de Eduardo Verdurmen producida por Jaguar Films, 2010; “La Luna de Queso”, película animada dirigida por Eduardo Verdurmen y de Jaguar Films en coproducción con Venezuela.

Luis Pacheco es co productor del largometraje LOS COLORES DE LA MONTAÑA con su empresa Jaguar Films en Panamá, Junto a RCN Cine y el Bus Producciones. La película LOS COLORES DE LA MONTAÑA ha obtenido premios en los festivales de cine de Toulouse (Francia), el premio a nuevos directores en el festival de Cine de San Sebastián (España) y es selección oficial en el festival de cine de Biarritz (Francia), su película se estrenará oficialmente en el festival de cine de Cartagena en 2011”.

10.4.1.45 ANA KARIME PIÑERES ANGARITA

Comunicadora Social con énfasis en Periodismo de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia). Nació en Ocaña en 1974. Estudió “Estructura del Relato Dramático para Cine y Televisión” con el Guionista Español Juan Madrid (*Tánger, Días Contados, Brigada Central, etc.*) y diversos estudios de Cine, Televisión y Fotografía en el Aula Navegante de la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con el programa Académico de Aventura 92 (España). También Diplomada en Finanzas de la Pontificia Universidad Javeriana.

Trabajó por muchos años como Realizadora y Presentadora de sus propios programas de Radio en Javeriana Estéreo y la Radiodifusora Nacional de Colombia. Fue periodista, productora y traductora de portugués del Programa La FM de RCN bajo la Dirección de Julio Sánchez Cristo y Columnista por 5 años de la Revista Diners en su sección de Música “Ana Vitrola”, así como colaboradora y traductora de portugués de las Revistas Número y El Malpensante.

En el naciente Ministerio de Cultura de Colombia fue Realizadora, Productora, Editora, Asistente de Dirección, Asistente de Producción, Script, Traductora del Portugués y Musicalizadora de Documentales y Argumentales.

Trabajó al lado de conocidos documentalistas y directores colombianos como Roberto Triana, Paula Gaitán y Sylvia Amaya. También realizó diversas investigaciones audiovisuales con el entonces Director de Comunicaciones del Ministerio de Cultura, el periodista Jorge Enrique Botero, e hizo parte de la creación de “La Franja” (parrilla de programación del Ministerio de Cultura en Señal Colombia).

En 1999 fue Asesora de la Directora Nacional de Cinematografía del Ministerio de Cultura en el Área de Producción y Divulgación y Coordinadora de la Convocatoria Cinematográfica Nacional con la entonces Directora de Cinematografía: Sylvia Amaya Londoño. El mismo año tradujo la “Ley del Audiovisual del Brasil” para el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica como apoyo para el nacimiento de la ley 814 de 2003 (Ley de Cine) de Colombia.

Desde el año 2000 se asoció con Clara María Ochoa en CMO PRODUCCIONES desde donde se desempeña actualmente como Gerente General de la compañía y Productora Ejecutiva de las diversas películas, series y documentales que producen.

Ha sido la Productora Ejecutiva y Asociada de las películas “Soñar no Cuesta Nada” (Dir. Rodrigo Triana, 2006), “Esto Huele Mal” (Dir. Jorge Alí Triana, 2007) y “El Ángel del Acordeón”, (Dir. María Camila Lizarazo, 2008); Directora de Producción “Del Amor y otros Demonios” (Dir. Hilda Hidalgo, 2009); Coordinadora de Postproducción y Jefe de Prensa de “Como el Gato y el Ratón” (Dir. Rodrigo Triana, 2002), Coordinadora de Postproducción de “Bolívar soy yo” (Dir. Jorge Alí Triana, 2003) y Jefe de Prensa “Kalibre 35” (Dir. Raúl García, 2001). También fue la productora ejecutiva de la serie para TV “Regreso a la Guaca” (Dir. Rodrigo Triana) para el Canal RCN y de la serie para el mismo canal que produce CMO PRODUCCIONES actualmente: “Correo de Inocentes” (Dir. Klych López).

Ana Piñeres con su socia Clara María Ochoa y CMO PRODUCCIONES comenzaron la etapa de desarrollo de 3 series más para televisión (en formato cine) y más de 10 proyectos en trabajo en el Taller Creativo de CMO para canales Nacionales y Extranjeros.

Actualmente Ana Piñeres es cofundadora de la Asociación Colombiana de Productores Independientes (ASOCINDE) y cofundadora y representante de los productores cinematográficos en la junta directiva de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

10.4.1.46 IBETH NORIEGA CÁRDENAS (Televisión Regional del Oriente TRO-Cúcuta)

Periodista nacida en Ocaña el 16 de diciembre de 1978. Hija de Eliécer Noriega Quintero y Marina Cárdenas Cárdenas. Hizo estudios de primaria en el Colegio Concentración IV Centenario y Colegio de la Presentación de Ocaña. Bachillerato académico con énfasis en salud y comunidad en el Colegio Agustina Ferro de la misma ciudad. Adelantó estudios profesionales en la Universidad Francisco de Paula Santander – Ocaña, tres semestres de Administración Comercial y Financiera. En la universidad Simón Bolívar e Inprosisistemas llevó a cabo estudios de comunicación social, obteniendo el título de Comunicadora Social y Periodista.

Cursos y Talleres: SENA Agente de Salud Comunitaria, Ocaña 1998; SENA Informática Básica, Ocaña. 1999; SENA Inglés Básico Ocaña. 1999; Taller radial enmarcado en el proyecto radial “Oído Consentido “ de la Corporación Opción Colombia, el Fondo de Bienestar Universitario del ICFES y la Universidad Nacional de Colombia, Ocaña, Norte de Santander 11,12, y 13 de Junio de 1999; Taller de sensibilización y coordinación de acciones educativas con los medios de comunicación, de la Secretaria de Salud de Norte de Santander, Ocaña, Norte de Santander 24 y 25 de Septiembre de 2001; Curso Periodistas, Conflicto Armado y Derecho Internacional Humanitario, Cúcuta, Norte de Santander 13 al 15 de Julio de 2006; Seminario taller Democracia y Medios de Comunicación, Fundación Nuevo Periodismo de Colombia Bucaramanga, Santander 2010.

Desempeño Laboral: Periodista de *Oriente Noticias*, NORVISIÓN, CANAL TRO, Cúcuta, 2006-2010; Periodista de la Emisora la Voz de la Gran Colombia, radio periódico *El Meridiano*, Cúcuta, 2007; Periodista de la Emisora Radio San José, programa *Luces de la Ciudad*, Cúcuta 2003 - 2006; Periodista Radio Sonar de Caracol-Ocaña. Programa *Avance de Caracol*, Ocaña, 2002; Periodista de la Emisora Rumba Estéreo, programa *Radio Sucesos RCN* Ocaña 2001; Locutora Control de la Emisora Superior Estéreo, Ábrego, 2000; locutora de la Emisora Hacaritama Estéreo, Ocaña 1999; periodista de *Radio Sucesos RCN*, Ocaña, 2001; Locutora Control de Superior Estéreo, Ábrego 2000; Presentadora de TV Ocaña, programas *Telefiesta*, *Ocañerísimo*, *Zona romántica*, Ocaña 1998, 1999 y 2000; Locutora de Radio Sonar de Caracol Ocaña, programa *Pase la tarde con Caracol*, 1997; Locutora de Radio Catatumbo, programa *Rueda la Radio y Moda desenfrenada*, Ocaña 1996.

10.4.1.47 HAIFA YESSSENIA NUMA MARCHENA.

Periodista, presentadora y locutora de TV y radio, nacida en Ocaña el 19 de marzo de 1983.

Hija de la docente y escritora Miriam Marchena y del periodista César Numa Numa. Hizo estudios de primaria en el Colegio de la Presentación y bachillerato en el Colegio Nacional Francisco Fernández de Contreras. Estudios superiores de Comunicación Social en la Universidad Externado de Colombia (2005) y Locución y Comunicación Oral en la Academia Eco, de Bogotá. Máster Oficial de Periodismo Multimedia de la Universidad del País Vasco, en Bilbao, España Transcribimos, a continuación, sus datos autobiográficos:

“Inicios en la televisión local:

Hayfa Y. Numa Marchena nació en Ocaña el 19 de marzo de 1983. Es hija de la licenciada y especialista en Literatura, Miriam Marchena, y del realizador y editor de TV, hijo de sirios y libaneses, César Numa. Su primaria la cursó en el Colegio de La Presentación.

A sus 12 años, en 1995, inició su trabajo en los medios, cuando su padre le dio la oportunidad de ser la presentadora de la sección infantil de un programa de variedades llamado *"Ponga la Tele"*, emitido en el primer medio de televisión local de Ocaña, Tele Ocaña. Meses después, pasó a presentar las noticias del Informativo *Noticias 6.30*, transmitido en diferido por Tele Ocaña, siendo la presentadora de noticias más joven de la provincia y del país.

A los 13 años, mientras alternaba su trabajo en la televisión con sus estudios de bachillerato en el Colegio Nacional Francisco Fernández de Contreras, entró a formar parte del Informativo *Ocaña Hoy*. Un noticiero local que presentaba en directo de lunes a viernes, al tiempo que conducía un programa de variedades llamado *Ocañerísimo*, dirigido por Alexis Franco. Un espacio que presentaba en compañía de su coterránea Lina Durán, en locaciones exteriores de la ciudad de Ocaña.

En agosto de 1998, renunció a Tele Ocaña para vincularse a un nuevo proyecto de televisión que inició gracias al trabajo de su padre en el montaje técnico y de producción: El Canal Comunitario TV San Jorge, que extendió su señal por toda la provincia. A la edad de 15 años, presentó el Informativo TV San Jorge, un espacio en directo encargado de informar a la provincia sobre acontecimientos locales.

Una vez recibió el grado de bachiller, se trasladó a la ciudad de Bogotá para iniciar sus estudios de Comunicación Social - Periodismo en la Universidad Externado de Colombia.

Carrera en la televisión nacional:

Durante su primer año y medio de su carrera en Bogotá, y gracias al realizador ocañero Fabio Navarro, inició prácticas voluntarias como asistente de producción de la programadora WYF Televisión, dirigida por la periodista Adriana Villamarín, corresponsal de Univisión en Colombia.

Cuando cursaba cuarto semestre, trabajó como redactora de noticias de la página web del Canal RCN. Durante un semestre, fue practicante voluntaria en esta plataforma que tenía como editor a Richard Vásquez, y a su actual director, Miguel Salcedo.

En septiembre de 2003, el director de cine Juan Carlos Solarte la designó como presentadora de una sección del programa de aventura y deporte extremo Travesía, emitido nacionalmente a través del Canal 13, y que hoy en día se emite a través de Caracol Internacional. A los dos meses, decidió involucrarse con la producción del programa. Luego de un año de trabajo, asumió como gerente de Producción del programa Travesía, y de la programadora que lo distribuye, Master Point Televisión. Este espacio le da la oportunidad de trabajar en campo, en diferentes destinos turísticos de Colombia y Latinoamérica.

Al frente de este cargo que desempeñó durante tres años, dirigió la producción de videos musicales, programas de televisión y presentó algunos magazines como *El Mundo de la Cocina*, *Buen Vivir* y *La Estación*, emitidos por el Canal Uno.

En agosto de 2005, recibió su grado como Comunicadora Social - Periodista de la Universidad Externado de Colombia, carrera que culminó con méritos, luego de ganarse una beca durante su séptimo semestre por obtener el promedio más alto de la universidad.

Como profesional y sin dejar de lado su trabajo en Master Point Televisión, presentó dos programas emitidos por el Canal Institucional, El Surco (de Corpoboyacá) y La Ruta del Agua (de Corpoguavio).

Locutora comercial:

En el 2006, realizó estudios de Locución y Comunicación Oral en la Academia Eco, bajo la asesoría del locutor colombiano René Figueroa.

Luego de sus estudios de técnica vocal, trabajó como narradora del programa de turismo Magazín Nacional (emitido en Canal Uno) y comenzó a grabar voces para mensajes comerciales e institucionales de diferentes empresas. Hoy en día, es locutora de diversos audiolibros, bajo títulos como Operación Jaque, el Licenciado Vidriera, el Celoso Extremeño, entre otros. Además de realizar la voz de comerciales para una emisora latina de Washington DC.

Reportera y presentadora de entretenimiento:

En enero de 2007, ingresó como periodista del Noticiero CM& dirigido por Yamid Amat. Durante dos años, trabajó como reportera de la sección de Cultura y Entretenimiento, presentada en ese momento por la periodista española Eva Rey.

A los dos meses, asumió la presentación y dirección de la sección de entretenimiento del Noticiero de las Siete durante los fines de semana, sin dejar de lado su trabajo como reportera en el Noticiero CM& de lunes a viernes.

En 2009, a los 26 años de edad, se ganó una beca completa, otorgada por la Fundación Carolina, para estudiar el Máster Oficial de Periodismo Multimedia de la Universidad del País Vasco en España. Fue así como se trasladó a la ciudad de Bilbao, provincia de Vizcaya, al norte del país, para realizar su post-gradó”.

10.4.1.48 JOAQUÍN CARRASCAL CARVAJALINO (Columnista *Rescate ocañoero*)

Abogado y columnista del periódico *Rescate ocañoero*. Nació en Ocaña el 10 de febrero de 1951. Hijo de Joaquín Carrascal y Ana María Carvajalino. Hizo estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña y se recibió como abogado en la Universidad del Atlántico. Ha sido juez y Alcalde del municipio de Ocaña. Actualmente se desempeña como Defensor Público.

10.4.1.49 NELSON ANTONIO ORTÍZ (Periodista deportivo. *Ocaña 7 Días*, Radio Catatumbo)

Nacido el 24 de julio de 1951. Comentarista Deportivo Radio Sonar Caracol, Ocaña; Director "Deportes en la U", Emisora la U FM estéreo de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña; Programa deportivo "Deportes RCN" Radio Catatumbo; Programa Deportivo "Superdeportes del Medio Día", Radio Catatumbo; Director fundador. Voces Inconformes; Coordinador Deportivo del "Semanario Siete Días"; OTROS: Programa musical "Canciones y Recuerdos, en Radio Catatumbo, Ocaña; "El Cotorreo" Radio Catatumbo, Ocaña.

En el campo deportivo, fue fundador del Colegio de Árbitros de Fútbol, Ocaña julio 21 de 1973, e Instructor Arbitral de fútbol.

10.4.1.50 JAIME RIPOLL CARVAJAL (Radio Sonar). Ha desempeñado su labor periodística en varios medios locales, entre ellos la U FM Estéreo y Radio Sonar.

10.4.1.51 JENNY BEATRIZ SÁNCHEZ CLARO (Ha laborado en Ingepec Televisión, Radio Catatumbo). Se desempeña actualmente como directora de la Casa de la Cultura en La Playa de Belén.

10.4.1 52 JAIRO ANGARITA NAVARRO (UFPS, sitio web ciudadocana.com)

Periodista y licenciado en Matemáticas y Física de la UFPS-Ocaña. Nació en Ocaña el 10 de junio de 1975.

Hijo de Hermides Angarita Pérez y Teresa Navarro Carrascal. Hizo estudios de primaria en la Escuela Adolfo Milanés y de secundaria en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña.

Universitarios: Pregrado: Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña UFPSO - Licenciado en Matemáticas y Física Posgrado: Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña - Especialización en Informática Educativa.

Cargos ocupados: Docente en varias ciudades de Colombia y en Mérida Venezuela. Editor y creador del sitio web www.ciudadocana.com; Coordinador del Centro de Multimedios de la UFPSO.

Producción de televisión (continua) en la UFPSO.

10.4.1.53 ALBEIRO PAÉZ (Caracol TV, corresponsal). Laboró en Radio Catatumbo.

10.4.1.54 ALEXIS FRANCO (Trabajó en la primera etapa del canal Teleocaña; Periodista Independiente)

10.4.1.55 GEOVANNY MEJÍA CANTOR (Ocaña 7 Días, U Fm Estéreo)

Periodista nacido en Bogotá el 15 de agosto de 1965. Hijo de Luis Mejía y Estafanía Cantor de Mejía. Hizo estudios primarios y secundarios en el Colegio Francisco Miranda y Colegio Cafam de Bogotá. Universitarios en la Escuela Militar de Cadetes “General José María Córdoba”, Profesional en Ciencias Militares; Técnico profesional en Periodismo, Universidad Inpahu, Bogotá; Comunicación Social (comunicación humanitaria) UNAD. Radicado en la ciudad de Ocaña desde el 20 de diciembre de 2002.

Se ha desempeñado como reportero, Enviado Especial, Asistente de Dirección del Teleinformativo Insignia, de las Fuerzas Armadas, emitido por Señal Colombia y actualmente por el Canal Institucional; Reportero del programa Datos y Mensajes TV HOY; Reportero de TV Ocaña, Radio Sonar, TV San Jorge, Ingepec; Director de noticias de la U FM Estéreo; Coordinador de noticias del Semanario Ocaña Siete días; colaborador del sitio web www.ciudadocana.com.

Casado con Margalida Plata Navarro, Administradora Hotelera de la Universidad los Libertadores (Bogotá), nacida en Aspasica (La Playa de Belén).

10.4.1.56 DIANA SÁNCHEZ (Presentadora Radio Catatumbo)

10.4.1. 57 PAOLA MÁRQUEZ (Presentadora Radio Sonar)

10.4.1 58 SANDRO JÁCOME SÁNCHEZ (*Rescate Ocañero*)

10.4.1. 59 JOHANA PALACIOS Laboró en la Televisión Regional del Oriente TRO, Caracol TV, sección deportiva, y CM&.

10.4.1. 60 YURIBETH CALDERÓN ALSINA

Periodista nacida en Ocaña el 17 de mayo de 1984. Hija de Raúl Josué Calderón y Gladys Stella Alsina. Hizo estudios de primaria en la Escuela María Auxiliadora e Instituto Técnico Agrícola, Cáchira. Estudios de Comunicación Social en la Universidad de Pamplona (2006). Ha laborado como periodista en la emisora U FM Estéreo (UFPS-Ocaña). Sitio web fundado: www.ufpso.edu.co (1998), link UFM Estéreo.

10.4.1.61 BEATRIZ SÁNCHEZ (TV San Jorge)

10.4.1.62 LINA MARÍA ARÉVALO (TV San Jorge)

10.4.1.63 ALBERTO GUERRERO GARCÍA

Locutor y periodista nacido en Ocaña el 15 de febrero de 1973. Hizo estudios de Comunicación Social en la Universidad de Los Libertadores (Bogotá); Administrador de Empresas egresado de la Universidad Francisco de Paula Santander-Ocaña. Seminarios de Publicidad y Mercadeo, Realización y Producción de Radio y Televisión. Igualmente tiene a su haber la participación en seminarios sobre Crecimiento Personal y diploma como brigadista en Emergencias, Liberty Seguros; Auditoría Interna en Sistema de Gestión de Calidad, e Indicadores de Gestión (Icontec).

Ha laborado en los siguientes medios de comunicación: Radio Sonar, Caracol Ocaña (locutor); Radio Catatumbo Ocaña (locutor); Buturama Estéreo, de Aguachica (locutor); Presentador y realizador del canal privado Teleocaña; Disjockey de la emisora Rumba Estéreo, de Ocaña; Disjockey de la Mega RCN, Bucaramanga; Director de La U Superstición 107.7, UDES Bucaramanga; Director de Olímpica Estéreo, de Bucaramanga; Presentador del programa NPI, Televisión Ciudadana de Bucaramanga; presentador del Canal regional del Oriente TRO en los programas: Magazín 9 P.M., El programa de las Ocho, entre otros; Director de Amor Estéreo de Bucaramanga; Director de la FM RCN, Bucaramanga; *voice-over* (voz comercial) de varias emisoras y empresas comerciales de Bucaramanga.

A partir del 31 de julio, se dedicó a gerenciar junto con su esposa, la empresa *Stilissimo*, Consultores en Belleza.

Destacamos el trabajo de Beto Guerreiro en la fundación de la U FM Estéreo de la Universidad Francisco de Paula Santander-Ocaña, donde adelantó una importante actividad de gestión empresarial para darle solidez a este medio y divulgar la cultura ocañera en los programas que marcaron el comienzo de la emisora universitaria.

10.4.1.64 DIVA CRIADO PACHECO

Abogada y periodista nacida en Ocaña. Hizo estudios de Derecho en la Universidad Autónoma. Casada con el abogado Federico Canosa Torrado, reside en Barcelona (España), ciudad desde la cual adelanta una importante labor en pro de la mujer.

Máster en Gobierno y Gestión Pública para América Latina. U. Pompeu Fabra. Bcna, Esp.

Especialista en Derecho Administrativo de la Universidad Libre. Especialista en Derecho Procesal Civil de la Universidad Autónoma. Diplomada en Tutela, Universidad del Rosario; Diplomada en Criminología, Universidad del Táchira, Venezuela. Actualmente es Responsable del blog “La Otra Opinión”. <http://dcariado.wordpress.com/>

Vicepresidenta de la: “Associació Món Comunicació amb Visió de Gènere”; Proyecto mixto conformado por un grupo de profesionales del periodismo, del derecho, las artes y la cultura, de Catalunya, con el objeto de prestar servicios a Asociaciones y entidades.

Participante de la Red Mediterránea de Información y Comunicación con Visión de Género. Participante de la RIPVG Red Internacional de Periodistas con Visión de Género. Conferenciante y Ponente sobre Derecho Internacional. Conferenciante sobre derechos jurídicos a mujeres maltratadas. Consultora en gestión de proyectos

10.5 LOS SITIOS WEB

Con la modalidad de los **sitios Web**, el periodismo ocañero ha entrado en una nueva etapa, gracias a esfuerzos particulares de personas amantes de su terruño y del quehacer intelectual y cultural. En su mayoría, el periodismo virtual ha tenido una buena aceptación y sus creadores y colaboradores se esmeran por entregar al lector artículos o columnas de opinión bien construidas. Imágenes, videos e iconografía, en general, nos permiten apreciar de manera oportuna los sucesos de la región de Ocaña y sus valores humanos y patrimoniales que permiten un acercamiento del mundo al quehacer de la región de Ocaña, en sus diferentes aspectos.

Los sitios web de la región de Ocaña comenzaron a aparecer en la década de 1990 y se han venido multiplicando en los últimos años, para bien de la zona y del Departamento Norte de Santander.

Reseñamos los siguientes sitios web de Ocaña:

www.cocota.com, dirigida por Mauricio Carrascal
www.areaocana.com
www.ciudadocana.com, que dirige Jairo Angarita Navarro
<http://academiaocana.blogspot.com>, de la Academia de Historia de Ocaña
<http://hacaritama.blogspot.com>, de los Vigías del Patrimonio Cultural
www.laprovinciadeocana.com, Dirigida por Carlos Jorge Vega V.
www.tvsanjorge.com
www.raicesmagicas.org.co. Director, Benjamín Casadiego
www.rescateocanero.es.tl
www.ufpso.gov.co. Universidad Francisco de Paula Santander-Ocaña
www.jesusneira.com. Director, Jesús Neira Quintero
<http://otare.es.tl>
<http://catatumboradio.blogspot.com>
<http://mitacaloa.blogspot.com>. Director, Carlos Carrascal Claro
www.ocanadigital.com
www.ocanacity.com. Director Raúl Rolando Castro
<http://orlandoclavijotorrado.blogspot.com>. Director, Orlando Clavijo Torrado
<http://alterego-elescondite.blogspot.com>. Director, Albert M. Toro
<http://noestapordemas.blogspot.com>. Director, Benjamín Casadiego

Estos medios del actual periodismo electrónico, dan cabida a información sobre arte, literatura, turismo, deportes, historia, folclor, etc., incluyendo secciones noticiosas atractivas.

ASPECTOS POSITIVOS DEL ACTUAL PERIODISMO REGIONAL

1. Interés de los comunicadores jóvenes por la investigación en materia noticiosa
2. Auge de los sitios web, dirigidos, en su mayoría, por personas que mantienen un buen perfil intelectual y se interesan por divulgar la cultura de la comarca

3. Marcada tendencia a dar participación a la comunidad en los noticieros institucionales
4. Desde la creación de la Escuela de Comunicación Social en la UFPS, se advierte el interés por mejorar la presentación y la calidad de las programaciones, sobre todo en medios como TV San Jorge que, a la fecha, lleva la vanguardia en materia de periodismo regional.
5. Interés en la proyección nacional de la TV local que se ha visto reflejada en los reconocimientos obtenidos en Antioquia por el Canal Comunitario TV San Jorge durante tres años consecutivos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS DEL ACTUAL PERIODISMO ESCRITO

- 1.- FALTA DE CONTINUIDAD O PÉRDIDA DE LA PERIODICIDAD DE PERIÓDICOS Y REVISTAS
- 2.- EN ALGUNOS CASOS, IMPROVISACIÓN Y FALTA DE PULIMENTO LITERARIO DE LOS COLUMNISTAS
- 3.- CARENCIA EN LOS MEDIOS DE JEFES DE REDACCIÓN
- 4.- DEFICIENTE REDACCIÓN DE NOTICIAS Y POCA INVESTIGACIÓN
- 5.- POCO CRITERIO EMPRESARIAL EN EL MANEJO DE PERIÓDICOS Y REVISTAS
- 6.- BAJA O NULA COBERTURA REGIONAL Y NACIONAL
- 7.- POCA INFORMACIÓN REGIONAL
- 8.- DESCUIDO DEL SECTOR CULTURAL COMO ACTOR DE LA NOTICIA
- 9.- REPORTERÍA DEFICIENTE Y, POR LO REGULAR, CIRCUNSCRITA A LA ACTIVIDAD DE LAS ADMINISTRACIONES MUNICIPALES
- 10.- AUTOCENSURA EN MATERIA DEL CONFLICTO ARMADO O RELATIVA LOS INTERESES POLÍTICOS O ECONÓMICOS DE OCAÑA Y CÚCUTA.

10.6 HISTORIA DE LA RADIO EN OCAÑA

Antes que comenzaran los primeros intentos por instalar las radiodifusoras en Ocaña, solo algunas pocas personas contaban en sus casas con el aparato a través del cual sintonizaban las emisiones que se producían en Colombia y el exterior. Grandes y costosos aparatos repletos de cables, tubos y un enorme parlante, todo ello dentro de lujosas cajas de madera que tenía en su parte frontal el dial y el regulador de volumen, constituían el aparato de radio o “el radio”, como se le denominaba comúnmente.

El 5 de septiembre de 1929, durante el gobierno del doctor Miguel Abadía Méndez, se inauguró en Bogotá la HJN, primera emisora de Colombia; el 9 de diciembre del mismo año, Barranquilla tuvo su primera emisora, la HKD. Los testimonios orales nos hablan de la existencia de los primeros radios en Ocaña a partir de la década de 1920. El historiador Luis A. Sánchez Rizo nos cuenta que “El primer radio lo trajo Mr. James Linsay, quien lo instaló en su casa situada en Las Llanadas (1928)” (*Monografía de Ocaña*, 1970). Señalemos que Linsay fue el ingeniero responsable de la construcción del Cable Aéreo

Gamarra-Ocaña que se inauguró en 1929. Cabe destacar que este medio de comunicación, una vez que comenzaron a llegar nuevos aparatos a la ciudad, creó círculos de radioescuchas que se reunían en las residencias de los propietarios para escuchar las noticias de actualidad o los programas musicales de alta calidad que emitían las emisoras nacionales o extranjeras. Esta costumbre se mantuvo hasta entrada la década de 1960.

Para la década de 1930, en Ocaña se escuchaba con agrado La Voz de Barranquilla y La Voz de la Víctor, ambas de la capital del Atlántico, a través de las cuales, en ocasiones especiales, se hacía mención a la tierra de los Caro y se exaltaba su cultura; no en vano don Ángel María Ruiz Courvel era locutor de la Voz de Barranquilla y existía una significativa colonia ocañera preocupada por su lugar de origen. Los datos consignados en la revista *Hacaritama*, de aquellos años, mencionan también la recepción de la emisora Nueva Granada de Bogotá y la Emisora Alemana, de Berlín.

Recordamos en Ocaña, hacia las décadas de 1950 y 1960, las preferencias de los ocañeros por el “Reporter Esso”, las radionovelas y las series científicas emitidas desde Bogotá por las cadenas radiales ya constituidas. Así mismo, La Voz de las Américas, Radio Habana, de Cuba, Radio Sutatenza y Radio Nederland.

Con base en las anotaciones del historiador Luís A. Sánchez Rizo, conocemos que el 9 de marzo de 1940 se inauguró una primitiva emisora, denominada **LA VOZ DE OCAÑA**, de propiedad de los señores Luís R. Linero G. y Samuel Paba Jaime, cuyos equipos consistían en micrófonos y altoparlantes. Para el 20 de julio de 1940, esta primera radiodifusora ocañera se vinculó a la efeméride patria con una programación especial que reseña la revista *Hacaritama*, (No. 66, julio de 1940) así: "Digno de especial mención fue el acto con que cerró el programa, consistente en la Audición anunciada en él y con la cual los señores Luís R. Linero G. y Samuel Paba Jaime, propietario y locutor oficial de la Radio Emisora 'La Voz de Ocaña', con el patriotismo que los distingue, por medio de sus micrófonos, hicieron sentir en el mundo que aprovecha el maravilloso descubrimiento de Hertz y Marconi, la vibración de la Ocaña colombiana en su homenaje a los Libertadores en la Epopeya que se inició el 20 de julio de 1810...Tomaron parte de este certamen de patriotismo, con bellos recitales y conciertos musicales, las señoritas doña Margarita Pacheco Ceballos, doña Graciela de la Rosa y doña Dorita Gómez Quintero; y los señores Jesús A. Lombo Bonilla, Astolfo Castilla y Samuel Paba Jaime (el locutor de la Emisora)".

El historiador Jorge Meléndez Sánchez recogió en dos de sus publicaciones, buena parte de la historia de la radio ocañera. El primer texto, con el título de *Las emisoras*, fue escrito en *La región de Ocaña y su desarrollo* (1979) y el segundo, *Memoria de las emisoras*, fue dado a conocer en su obra *Pensar la paz* (1998). Ambos escritos nos dan una idea general de lo que fueran los inicios de la radio en Ocaña que hemos querido complementar aquí con los registros hemerográficos y bibliográficos que consultamos.

Después de exitosas pruebas de los transmisores, hechas en el mes de octubre, el 3 de diciembre de 1954, se inaugura la emisora **Ecos de Ocaña**, fundada por don José Manuel Angarita, y teniendo como socios a Juan de Dios Lobo, Antonio Hernández Yaruro, Ismael Contreras y Rafael Arenís. Permanece en el aire hasta 1965. Esta radiodifusora fue el primer medio radial técnicamente instalado en la ciudad, sin desconocer la labor que sus

predecesoras, “La Voz de Ocaña” “La Voz Conservadora”, “La Voz del Comercio”, de César y Amado Numa, y otros intentos similares cumplieron a través de rudimentarios equipos y modestos programas noticiosos y culturales. En Ecos de Ocaña se destacaron como locutores Ismael y Vicente Contreras, Ary Osorio Álvarez y como controles Dalia Barrera, Fanny Páez Téllez, Betty Delgado, Gustavo Arévalo y Alfredo Luis García, según se desprende de las anotaciones del profesor Meléndez Sánchez. Luego llegó a la ciudad Carlos Ramírez Garzón (1957), quien se vinculó al medio. Ecos de Ocaña fue adquirida posteriormente por el empresario Luis Eduardo Mantilla Sanmiguel, quien nombró al doctor Conde Berti como administrador. En esta etapa, la emisora contó con los locutores Rodrigo Mantilla, Jairo Castellanos y Carlos Navarro. De esta época datan también las incursiones en la radio del periodista Gabriel Neira Quintero (programa *Cinco minutos de progreso*), Juan Romano Marún y Alfonso Carrascal Claro (*Las fuentes del recuerdo*).

En 1964 se inaugura la emisora **Radio Catatumbo**, de propiedad de los Hermanos Cabrales Romero quienes ya estaban vinculados al medio radial. Posteriormente, esta emisora fue vendida a la Diócesis de Ocaña, siendo Obispo Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal. Estuvo vinculada a la cadena RCN y actualmente hace parte de la cadena SUPER.

Radio Sonar surge en la década de 1970 gracias nuevamente a los empresarios Jorge y Dennis Cabrales Romero.

Rumba Estéreo, emisora privada de la organización Ardila Lulle.

Hacaritama Estéreo (hoy Sabrosa Estéreo).

Emisora de las Fuerzas Armadas, institucional.

La U FM estéreo, emisora institucional de la Universidad Francisco de Paula Santaner, instalada durante la rectoría del Ingeniero Gustavo Casadiego.

Por su importancia documental, y como complemento de las anteriores notas, reproducimos aquí un escrito de don Eduardo Candia Jácome que hace referencia a la historia de la radio local.

“Historia de la Radio en Ocaña.

Por: Eduardo Candia Jácome

El primero de junio (1) del año 1940 se fundó la primera emisora que se llamó “La voz de los Hacaritamas” en AM, cuyos transmisores y estudios quedaban en el Cerro de Cristo Rey, antiguo cerro de la Horca. Fue una emisora experimental, con muy poca potencia, que pasaba servicios sociales, música y se presentaban artistas ocañeros que animaban la vida en los hogares. Sus propietarios fueron los señores Luis Lineros y Boanerge Castro, que desempeñaban el oficio de técnicos y directores de la emisora. En ese tiempo se destacó como locutor Urbano Pérez Sepúlveda, radio aficionado y Jaime Lemus.

Existieron dos pequeñas emisoras: la Voz del Comercio, que funcionó en el Teatro Avenida (que es hoy un parqueadero) y la Voz de Ocaña que emitía desde el Barrio Dulce Nombre.

A comienzos de los años 50 (2) se fundó la emisora “Ecos de Ocaña”, con sus transmisores ubicados en el barrio La Primavera y los estudios en el Mercado Público, en un edificio de dos pisos. Los estudios estaban acondicionados para presentar programas en vivo. Tenía un radioteatro con piano y allí el maestro Rafael Contreras deleitaba a la audiencia con un programa musical que se transmitía a la una de la tarde y por el cual pasaron artistas regionales como Blanquita Sierra y las Hermanitas Arévalo. Los sábados en la noche se presentaba el programa de aficionados “Buscando una Estrella”. La sociedad que fundó esta emisora estaba integrada por los señores Rafael Areníz, técnico, José Manuel Angarita, Juan de Dios Lobo y Antonio Hernández. Ecos de Ocaña operaba en la banda de AM en la frecuencia asignada por el Ministerio de Comunicaciones, 1210 Kilociclos, con una potencia de 1000 vatios. Sus locutores fueron Jaime Lemus, Ari Osorio, los hermanos Ismael y Vicente Contreras, Gabriel Neira y Tolo Claro.

Ecos de Ocaña fue vendida al empresario radial Luis Eduardo Mantilla Sanmiguel, el cual trasladó los transmisores para el barrio La Gloria, mejorando con esto la señal y el sonido. Desde los estudios ubicados en el barrio Los Altillos (Mercado Público) se llevaba el sonido por medio de un cable de teléfono hasta los transmisores en el Barrio La Gloria.

Ecos de Ocaña contó con buenos locutores: Alberto Mantilla Sanmiguel (gerente), Jairo Castellanos, Omar Antonio Santiago, Rodrigo Mantilla, Eduardo Kandia, Conde Berti y el samario Mattos. Posteriormente esta emisora fue trasladada para la ciudad de Cúcuta donde opera en la frecuencia de 1210 kilo hertz, con el nombre de Radio Internacional.

A principios de los años 60 los hermanos Alberto y Jorge Cabrales Romero fundan una nueva emisora: Radio Catatumbo, con transmisores ubicados en Pueblo Nuevo y estudios en la calle 11, en el centro de la ciudad. En el año de 1973 esta emisora fue vendida a la Diócesis de Ocaña y está afiliada a RCN. Cuenta con equipos modernos en transmisores, los cuales irradian una potencia de 10 kilo vatios y cubre además de toda la provincia de Ocaña, el sur del Cesar, sur de Bolívar, los Llanos Orientales y varios estados venezolanos. Los estudios están ubicados en su sede propia y es la única emisora con radio teatro, equipo móvil para transmisiones y enlace satelital de grabación computarizada. Radio Catatumbo opera en la banda AM en su frecuencia de 1150 kilo hertz.

Radio Sonar AM. 1260 Kilo hertz, afiliada a la Cadena Radial Caracol con 10 kilo vatios de potencia. Tiene sede propia en la calle 11 y transmisores ubicados en Bermejál. Su propietario y gerente es el señor Jorge Cabrales Romero, pionero de la radio en Ocaña.

Rumba Estéreo FM. 107.7 Con cinco kilovatios de potencia, transmisores ubicados en Pueblo Nuevo, estudios en el edificio Dulce Nombre, es propiedad de la organización radial Ardilla Lulle. Su programación es música tropical variada. Tiene antena parabólica para la recepción con rumba Bogotá y trabaja las 24 horas. Su director actual es el señor Aliro Angarita Torres.

La UFM Estéreo 95.2 mega hertz, cinco kilovatios en antena, transmisores ubicados en Pueblo Nuevo, estudios en la Avenida Francisco Fernández de Contreras y su programación es juvenil. Es la emisora de la Universidad Francisco de Paula Santander y transmite las 24 horas.

Hacaritama Estéreo (3) 107.2 FM. Emisora comunitaria con 100 vatios de potencia, estudios y transmisores en el centro de la ciudad. Su programación es noticiosa y musical variada. Su director es el señor César Tulio Robles Torrado”.

NOTAS ACLARATORIAS:

- (1) La primera emisora fue La Voz de Ocaña, 4 de marzo de 1940. Cf. Revista Hacaritama No. 66, julio de 1940.
- (2) 3 de diciembre de 1954.
- (3) Hoy se denomina “Sabrosa Estéreo” y la dirige Agustín MacGregor Lobo.

10.7 LOS CANALES LOCALES DE TELEVISIÓN

TELE OCAÑA (Hoy INGEPEC TELEVISIÓN).

Aparece en 1995, este primer canal de televisión ocañero, gracias a las gestiones y esfuerzos del ingeniero Ciro Rodríguez Pinzón, el Dr. José Aquiles Rodríguez y Dagoberto Carrascal Villegas. Entre sus primeros periodistas, destacamos al pamplonés Mariano Camacho, Rómulo Angarita y Lizandro Angulo.

CANAL COMUNITARIO TV SAN JORGE

Se ha posicionado como uno de los canales comunitarios más destacados de Colombia, obteniendo varios reconocimientos gracias al profesionalismo de sus productores, técnicos, periodistas y al apoyo y seriedad de su Junta Directiva. Dentro de su programación habitual, destacamos el énfasis en los contenidos sociales y el patrimonio cultural de la región de Ocaña.

10.8 publicaciones escolares

La Lupa, del Instituto Técnico Alfonso López.

En cuanto a la periodicidad y continuidad del periodismo escolar de Ocaña, las deficiencias son notorias. Incluso, el Colegio Nacional de José Eusebio Caro, cuyas revistas fueron ejemplares en las décadas de 1940 y 1950, no volvió a publicar nada significativo, excepción hecha de la revista dedicada a conmemorar los 75 años de este centro.

10.9 LA PLAYA DE BELÉN

Entre los periódicos editados en esta municipalidad o por fuera de ella, por sus intelectuales, se destacan:

Hojita parroquial. Órgano de La Playa y El Cincho. Fundado y dirigido por el sacerdote Francisco C. Angarita el 13 de febrero de 1913.

Hojita parroquial *El Terruño*. Carlos Daniel Luna Manzano y José Antonio Claro Ovallos.

Pluma Azul. Publicación política. Fundador, Luís Jesús Pérez Amaya.

Juventud, 1948. Luís Jesús Pérez Amaya.

Noticias Playeras. Fundado y dirigido por Guido Pérez Arévalo; órgano informativo de la Colonia Playera radicada en Bogotá. 16 de noviembre de 1973. Entre sus colaboradores, se contaban: Jesús H. Claro Ovallos, José Fructuoso Arévalo, Dorina Pacheco de Arévalo, Javier Claro Peñaranda, Ángel Arévalo C., Yecid Arévalo, Luís Beltrán Claro, Omar Pacheco Claro, Neftalí Sánchez, Josefina Arévalo Claro.

Testimonio. Fundador y director, Alonso Velásquez Claro. 24 de abril de 1978. Funcionó como órgano de la Colonia Playera en Cúcuta.

Noticias Playeras. Dirigido por William Arévalo

Impacto. Órgano del Colegio Fray José María Arévalo.

Debemos destacar, como medio de comunicación alternativo y de tendencia mundial ya generalizada, las páginas o sitios Web, que se consultan a través de la red Internet. En este formato novedoso, la labor periodística que viene desarrollando el escritor y académico GUIDO PÉREZ ARÉVALO, es notoria. Bajo su cuidado, revisión y constante actualización, están las páginas web: www.laplayadebelen.org , y www.chinacota.com ,

con valiosa información sobre arte, literatura, historia y notas periodísticas de autores regionales.

10.10 CONVENCIÓN

Dos investigaciones sobre periódicos y periodistas de Convención, nos han servido como base para elaborar la siguiente reseña: De una parte, la que suministra el doctor Hipólito Latorre Gamboa, en su obra *Perfil de un pueblo* (Reedición hecha por Olger García Velásquez, Biblioteca de Autores Convencionistas Vol. 2, 2006) y, de otra, la que aparece en la *Monografía Histórica y Geográfica de Convención*, de Mario Javier Pacheco García (2004).

- 1892. *La Reforma*, dirigida por Helio Corredor
- 1898. *Adelante*, dirigido por Fermín de J. Arévalo y Diógenes Cabrales
- 1908. *El intransigente*. Temístocles Osorio y Trinidad Pallares (información del Padre Edwin Avendaño G.)
- 1912. *Vibraciones*, dirigido por Plutarco Cabrales
- 1916. *Convención*, por Ezequiel Quintero
- 1918. *Acción y Fe*, por Benito Ovalle Pbro.
- 1918. *Adelante*, por Néstor J. Núñez
- 1919. *La Lluvia*, por Ramón López
- 1919. *Germinal*, por Diomedes Núñez
- 1920. *Clarines*, por Diógenes A. Pino
- Aromas*, por José María Peláez Salcedo
- Judas*, por Diógenes A. Pino
- 1927. *El Centro*, por Urbano Suárez
- 1928. *Alma Nueva*, por José Noel Meneses
- 1929. *El doctrinario*, por Sixto Reyes Peinado
- 1930. *Juventud*, por Julio Vila Clavijo
- 1930. *La Hora*, por Manuel Sarmiento. Segunda época, por Carlos C. Sepúlveda
- 1932. *Observador*, por Juan de Dios Solano y José María Peláez
- 1934. *El Orden*, por José María Reyes (¿José María Peláez?)
- 1934. *Gaceta Municipal*, por Manuel M. Márquez P.
- Ideas Nuevas*, por Juan Santiago
- 1935. *Regional*, por Juan de Dios Solano (Carlos Sepúlveda 1934)
- 1936. *Pluma infantil*, José del Carmen Pino
- 1941. *Proyecciones*, por Emiliano Solano Navarro (Gilberto Núñez, Noel Meneses C.)
- 1941. *Anhelos*, por Gilberto Núñez
- 1945. *Servir*, por Pedro A. Navarro Grazziani, Pbro.
- 1954. *Ideas Nuevas*, por Juan Santiago C.”.

Favonio, con licencia de funcionamiento número 976 de 10 de febrero de 1942 fue el primero de nuestros medios impresos elaborado en la primera imprenta montada en Convención, “Tipografía Meneses” de propiedad de don Ezequiel Quintero Solano. Fue una revista semanal que circuló los domingos.

Su primer número se pudo leer el 21 de marzo de 1926, permaneciendo hasta 1928. Reaparece en 1941 y se cierra en 1945, (segunda época) por partida de su director a Cali.

Regional Este periódico quincenal con licencia número 1375 del Ministerio de Correos y Telégrafos, hoy Ministerio de Comunicaciones, fue órgano del Club Social y Deportivo ADECON, dirigido en principio por Noel Meneses Cabrales, Ovadías Navarro y Héctor Patiño Solano. La edición del 21 de enero de 1945 aparece dirigida por Ovadías Navarro Q., Hernando Pérez Barrios y Alfonso López Jiménez, y en la edición de julio de 1961 su director es Miguel Pérez Reyes, su subdirector Libardo Bencardino y su gerente Rafael Guerrero G.

1955. *El Didascálico*, por José del Carmen Mora

1956. *El Ideal*, por Efraín Jácome

1960. *El Pregonero*, por Alejandro Rincón Grazziani. Órgano del Centro Procultura Convención.

1965. *Inquietudes*, por Jorge Martínez

1968. *Llamarada*, por Aníbal Márquez. “Este semanario aparece en 1968 con el lema: ‘Un periódico al servicio de los intereses regionales, la cultura y el progreso de Convención’. Su director fue Aníbal Márquez, Subdirector Sixto Barriga Ibáñez, Jefe de Redacción Ángel López Vergel y Tesorero Moisés Gutiérrez de Piñeres.

Fue impreso en Bogotá, residencia de su director y comenzó circulación el 29 de agosto de 1968. En su quinta edición, el 29 de septiembre de 1968 Ángel López Vergel aparece como director hasta su cierre”.

1971. *El Avispón Verde*, por Jaime Núñez Grazziani

1972. *Gaceta del Norte*, por Jorge Márquez Sarmiento

“*El Martillo*. Órgano de un grupo de jóvenes de izquierda con orientación maoísta pertenecientes a una agrupación denominada Movimiento Camilista M.L. de Colombia, se publicó de manera mensual en una casa editorial de Medellín”.

1982. “*El Inconforme*. Su primera edición aparece el 6 de noviembre de 1982 con propósito de la celebración de los 153 años de la fundación de Convención. Su director fue Evelio Bayona Bayona, Subdirector Héctor Moreno García y Redactores Luis Hernando Martínez Cristancho y Saúl Jaime C. Inicialmente el periódico se imprimió en Ocaña pero por razones económicas comenzó a imprimirse en Convención en un mimeógrafo donado por la Escuela Jhon F. Kennedy, posteriormente este informativo donó el mimeógrafo a la Casa de la Cultura siendo su director Héctor Moreno García”

Sobre los periódicos escolares de Convención, la *Monografía Histórica* de Pacheco García, trae la siguiente reseña:

“Periódicos escolares de la Normal Superior de Convención

El Aula

Dirigido por el profesor Jorge Forero López, solo circularon dos ediciones en 1980

Eco Estudiantil

Dirigido en 1981 por el profesor Jorge Forero López. Circuló hasta 1984 de manera trimestral, posteriormente se hicieron otras ediciones con formato de folleto

Revista “Actualidad y Comunicación”

En noviembre de 1993 para celebrar los 75 años de la institución aparece la revista, mediante la cual la comunidad de Hermanas Dominicanas de la Presentación festejan sus

Bodas de Diamante. Igualmente se publicó en la misma fecha un folleto informativo bajo el título “Comparsas Bodas de Diamante” dirigido por la profesora Yolanda Latorre.

Renacer Normalista

En 1999 aparece éste periódico dirigido por el profesor Jorge Forero López, la subdirectora Niní Johana Gutiérrez, Coordinadora periodística Marta Isabel Hernández, Comité de Finanzas Luz Mery Quintero, Yeny Rocío Carrascal, Nini Johana Gutiérrez y Diana Paola Carrillo, el comité de redacción a cargo de Mayerly Santiago, Camilo Márquez, Rosenith Santiago y Mónica Paulina Durán, y el Comité de Publicidad compuesto por Maryuly Meneses Margely Rodríguez, Jorge Andrés Angarita, John Fernando Quintero, Lucenith Sanguino y Ledy Johana Guerrero. Este periódico se imprimió en Gráficas Gutenberg de Ocaña.

Periódicos del Colegio Nacional De Bachillerato Guillermo Quintero Calderón

Comunicate

Aparece en 1991 dirigido por Evelio Bayona Bayona, coordinador Rafael Uribe, Jefes de Redacción y Corrección, Ana Mercedes Barranco y Saire Sanabria, Redactores José del Carmen Santiago, José María Jiménez y José Leonardo Castilla. Relaciones Públicas Gustavo Contreras y José Luis Reyes, Dibujante José Libardo Santiago, Impresores Fabiola Becerra, Jaime Quintero y José del Carmen Santiago.

Concepto Estudiantil

El primer ejemplar circuló en octubre de 1981 bajo la dirección de Estheiman Amaya, como secretaria Yenny Pinto y redactora María Zúñiga

Gaceta Estudiantil

Escribieron los profesores Abel Sepúlveda, Fabio Martínez Mora y el alumno Raúl Sánchez Acosta bajo el seudónimo de RASCA

Informativo Colnalista

Inició labores en 1991 sus directores han sido:

1991 Lady Ximena Quintero Pinto
 1992 Edgar Sanín Meneses
 1993 Edgar Sanín Meneses
 1994 Anderson Bermon Angarita
 1995 Iván Darío Pérez
 1996 José de Dios Estrada
 1997 Laura Beatriz Rojas Solano
 1998 Yilber Vergel
 1999 José Rafael Pérez Pantaleón
 Se imprimió en Gráficas Gutenberg de Ocaña”.

Periodistas destacados de Convención son actualmente y, entre otros:

SIXTO BARRIGA IBÁÑEZ

Periodista y político; exalcalde de Convención

JAIME NÚÑEZ GRAZZIANI.

Docente, músico, poeta y periodista

FERNANDO IRIARTE MARTÍNEZ

Periodista, Abogado, docente universitario, escritor y poeta radicado en Bogotá.

OLGER GARCÍA VELÁSQUEZ. Abogado, escritor, miembro de las Academias de Historia de Norte de Santander y Ocaña y del Centro de Historia de Convención. Columnista de *La Opinión*, de Cúcuta y director de la *Revista Cataluña*, órgano del Centro de Historia de Convención. Autor de *Desde el balcón*, y editor de *Perfil de un pueblo*, de Hipólito Latorre Gamboa.

ALFREDO BARRIGA IBÁÑEZ. Docente de la Universidad de Pamplona, músico, compositor y autor de la obra *Personalidades artísticas, científicas y culturales de Norte de Santander*. Colaborador de *La Opinión* de Cúcuta y otros medios regionales.

EDWIN AVENDAÑO GUEVARA, PBRO. Sacerdote, historiador, periodista y académico, miembro de las Academias de Historia de Norte de Santander y Ocaña y el Centro de Historia de Convención. Editor de la Biblioteca “José María Estévez” y la *Gaceta Reminiscencias*. Es autor de las siguientes obras: *José María Estévez Ruiz de Cote*, *Mariofanía, fenómeno universal*, *Historia eclesiástica de Convención*, *Monumentos, esculturas, bustos, medallones y placas conmemorativas de San José de Cúcuta*.

Coincidimos con los historiadores regionales, que el periódico más destacado de Convención ha sido *Favonio*, semanario fundado y dirigido por don Ezequiel Quintero Solano el 31 de marzo de 1929, que alcanzó a llegar hasta la edición No.300.

Emisora: Manantial Estéreo. Convención cuenta también con el sitio web www.llanodeltabacal.com

10.11 EL CARMEN

Entre sus más prestigiosos periodistas, destacamos a:

DON ENRIQUE PARDO FARELO, quien fuera también notable poeta y novelista.

DOCTOR FERDINANDO CASADIEGOS CÁCERES. Abogado, escritor y académico. Autor de *Momentos fugaces de una vida*.

ANTONIO LOZANO PÉREZ. Ensayista, autor de artículos sobre historia carmelitana y folclor. Colaborador de la revista *Diáspora*.

Sitios web: www.elcarmen.com y <http://elcarmenns.blogspot.com>

10.12 RÍO DE ORO

Publicaciones periódicas y periodistas:

La Estrella del Sur (1905). Bernabé Sánchez.

“En 1916 fue trasladada de Río de Oro una pequeña imprenta en donde se editaba allá *El Sur*, que se llamó de *La Chispa*, por ser ese el primer periódico que se editó en ella en su segunda época. Era de propiedad de don Julián Pérez y después fue vendida a partes. Casi todas las imprentas que hoy existen tienen alguna cosa de la antigua imprenta de *La Chispa*”. (Sánchez Rizo: 1936).

Facetas Terrígenas. Órgano del Centro de Historia “Miguel Jerónimo Niz”

El Predicado (1986)

Diáspora, publicación dirigida por el Presbítero Carlos T. Durán

<http://col-lopez.blogspot.com> Sitio web del Colegio Alfonso López. Río de Oro.

Publicaciones estudiantiles

Orión. Publicación del Colegio Alfonso López Pumarejo (1986).

El Amanuense. Periódico escolar del Centro Educativo El Campamento. Primera edición, mayo 22 de 2010. Destacamos en este primer número, el artículo titulado “Camino del Campamento”, de la profesora Berta Elena Padilla Salazar, sobre la construcción de la carretera Río de Oro-Gamarra.

PERIODISTAS:

LUÍS A. SÁNCHEZ RIZO (Ver biografías de escritores)

Periodista, escritor y académico. Autor de la obra *Monografía de Ocaña* y de valiosos ensayos históricos.

MILCIADES FUENTES (Ver biografías de escritores)

LUÍS ENRIQUE DURÁN

CARLOS QUINTERO CHICA

PEDRO SANTANA BARBOSA (Ver biografías de escritores)

Docente, miembro de la Academia de Historia de Ocaña; colaborador del semanario *Ocaña 7 Días*, la Revista *Hacaritama* y la revista *Diáspora*.

JOAQUÍN SANTANA BARBOSA (Ver biografías de escritores)

Abogado, colaborador de la revista *Facetas Terrígenas* y la revista *Diáspora*.

ALFREDO RAMÍREZ HERRERA

TULIO GRIMALDO SÁNCHEZ (Ver biografías de escritores)

Sacerdote, escritor, miembro del Centro de Historia “Miguel Jerónimo Niz” de Río de Oro y de la Academia de Historia de Ocaña. Colaborador de *Facetas Terrígenas*.

WILLIAM DE J. DURÁN. Corresponsal en Río de Oro de Radio Catatumbo de Ocaña.

EDUARDO ENRIQUE PÁEZ OSORIO

10.13 AGUACHICA

Emisoras:

Campo Serrano Radio 95.7. Oficial del Instituto Nacional “José María Campo Serrano”. Fundada por Oscar Hernando Pallares Roperio.

Gerente: Armando Torres Colmenares.

Colectivo de comunicación: Jóvenes - Locutores - Humberto Pérez, Abel José Ramos.

Rocío Ortiz Cuevas, Armando Torres Colmenares, Luis Martínez García, Isaid Velásquez, Carolina Rincón, Flor Rubia Suárez, Franklin Cruz Castrillón, Oscar Felizzola, José Francisco Quintero, Alberto Imitola Castillo, Oscar Ricardo Mejía, Robinson Manosalva, Elmis Caro Camargo, Hernando Rocha Bandera y Blas Carlos Gallardo. Obras sociales Radios Ciudadanas - Armando Torres Colmenares, Diana Consuelo Vargas y Alberto Imitola Castillo.

La Voz de Aguachica. De la Diócesis de Ocaña.

Periódicos:

NotiCesar. Periódico virtual y físico. Uno de sus colaboradores es don José Nelson Rodríguez
El Nuevo Sur.

Periodistas:

LUÍS MARTÍNEZ GARCÍA. Colaborador de Rumba Estéreo y Radio Catatumbo con la información del sur del Cesar.

ALVARO LORA

OSCAR HERNÁN PALLARES. *NotiCesar*.

ÁLVARO SUÁREZ ARIAS. *NotiCesar*.

JOSÉ DE DIOS QUINTERO PATIÑO. Gerente y fundador de *El Nuevo Sur*.

YESID TORRES COLMENARES. *Nuevo Sur*.

NELSON AVENDAÑO DELGADO. *Nuevo Sur*.

ALVARO ALMANZA DORADO. *Nuevo Sur*.

ISAI VELÁSQUEZ FLÓREZ. *Nuevo Sur*.

DAGOBERTO FÉREZ MOLINA. *Nuevo Sur*.

APÉNDICE

HISTORIOGRAFÍA DE LA REGIÓN DE OCAÑA

Por Luis Eduardo Páez García

Presidente de la Academia de Historia de Ocaña

(Ponencia presentada en el Primer Encuentro de Historiadores del Gran Santander. Ocaña, abril de 2009, adicionada con las publicaciones de hasta septiembre de 2010).

La presente ponencia, se remite al trabajo que tuve la ocasión de compartir en 2005 con los colegas de la Academia de Historia de Norte de Santander, con el propósito de señalar el panorama historiográfico de la región de Ocaña desde el período colonial hasta nuestros tiempos.

La información obtenida, proviene de 184 trabajos históricos que incluyen obras generales, opúsculos así como ensayos y artículos escritos en diferentes publicaciones periódicas de Ocaña y el país, entre 1805 y 2010.

Los estudios históricos regionales han tenido como antecedentes los acervos documentales contenidos en los archivos históricos locales, nacionales y extranjeros, algunas obras de los cronistas coloniales, como Fray Pedro de Aguado, Juan de Castellanos, Lucas Fernández de Piedrahita, Juan Flórez de Ocariz, Fray Pedro Simón, Antonio de Alcedo, Antonio Julián y José Nicolás de la Rosa. Las obras de estos autores, consignaron datos e informes sobre los procesos fundacionales, la tarea evangelizadora de la Iglesia, hazañas de los

conquistadores, datos genealógicos relativos a personalidades comprometidas en la Conquista y en las tareas de la administración colonial.

Para 1918, año en el cual fue publicado el libro *Del Antiguo Cúcuta*, (5) de Luis Febres Cordero, la bibliografía histórica conocida referente a Ocaña, era bien escasa, debiéndose remitir el autor a los cronistas coloniales, de una parte y, de otra, a historiadores como José Manuel Groot, *Historia Eclesiástica y Civil de la Nueva Granada*, Manuel Briceño, *Los Comuneros*, y, naturalmente, los trabajos históricos publicados en el *Boletín de Historia y Antigüedades* de la entonces Academia Nacional de Historia.

Sobre la historia de Ocaña, Febres Cordero menciona la siguiente bibliografía:

Los genitores. Noticias históricas de la ciudad de Ocaña, "obra póstuma del doctor Alejo Amaya, editada en la Imprenta Departamental por disposición de la H. Asamblea (1915)".

"*La Reseña histórica de la Aparición de Nuestra Señora de la Concepción en el Monte de Torcoroma en Ocaña* (1881)", del Señor Pbro. Joaquín Gómez Farelo.

"Y la (obra) que tiene en preparación el señor Justiniano J. Páez que lleva por título *Noticias Históricas de la ciudad de Ocaña, desde 1810 hasta la guerra de los tres años*".

El historiador cucuteño señala, en nota al pie de página, en su "Advertencia" a la obra que mencionamos: "La bibliografía histórica del Departamento del Norte de Santander no es escasa, conforme al recuento que se leerá enseguida de las obras y estudios que conocemos". Consigna allí un listado que contiene 21 trabajos, entre libros y opúsculos, sobre Pamplona, Ocaña, Cúcuta, San Faustino, Gramalote y Arboledas.

Es importante destacar esta referencia historiográfica de Norte de Santander, pues a partir de ella comenzarían a estructurarse los fundamentos que permitirían la creación de los Centros de Historia de Ocaña y Cúcuta, en la década de 1930.

HISTORIOGRAFIA DEL SIGLO XVIII

El interés por escribir la historia de Ocaña y de la región, se inicia con el documento denominado *Auténtica información sobre la formación, figura y milagros de Ntra. Sra. María Stma. titulada de Torcoroma, que se venera en Ocaña, desde el año 11*, informe levantado por el Cura Rector Beneficiado de Ocaña, doctor Agustín Francisco del Rincón, y enviado al doctor José Celestino Mutis con fecha 27 de octubre de 1774, con el propósito de verificar la autenticidad de la imagen. El mencionado informe contiene los testimonios y averiguaciones hechas por el sacerdote Del Rincón, con relación a la aparición de la Virgen de Torcoroma. La primera reproducción del documento se hizo en la revista *Hacaritama* No. 90, correspondiente al mes de julio de 1942.

Durante el período colonial, se produce un nuevo documento sobre la Virgen de Torcoroma, esta vez de la autoría del Presbítero Joaquín Gómez Farelo, quien publicó en la Imprenta Real, en 1805, *la Reseña histórica de la aparición de Nuestra Señora de la Concepción en el monte de Torcoroma en Ocaña*, cuyo manuscrito original data de 1778. En Ocaña se haría una segunda edición de esta obrita, en la Imprenta de José A. Jácome, en 1881.

Otra obra importante sobre la historia de Ocaña y de algunas poblaciones de la región, es la *Floresta de la Santa Iglesia Catedral de Santa Marta*, del Alférez de Infantería Veterana, don José Nicolás de la Rosa, escrita en 1739 y publicada por primera vez en 1742. Existe

también una segunda edición publicada en Sevilla en 1756, una tercera realizada en Valencia, en la Imprenta de D.M. Cabrerizo, en 1833.

La Floresta de Santa Marta contiene interesantes datos sobre la Parroquia de Ocaña, su flora y fauna, economía, conventos e indígenas, así como información sobre las advocaciones marianas de Chiquinquirá, en Río de Oro, y de Torcoroma en Ocaña.

HISTORIOGRAFÍA DEL SIGLO XIX

A mediados del siglo XIX, dos obras aportan valiosa información a la historiografía de la región de Ocaña:

Peregrinación de Alpha, de Manuel Ancízar, publicada en 1853. Como se sabe, Ancízar fue Secretario de la Comisión Corográfica dirigida por el Coronel Agustín Codazzi. La Comisión penetró a la región de Ocaña hacia el mes de abril de 1850, por la serranía de Jurisdicciones, recorriendo las poblaciones de Abrego, Aspásica, La Palma (Hacarí), Teorama, Convención, El Carmen, San Calixto, Buenavista, Pueblo Nuevo, Río de Oro, Brotaré, San Antonio, Loma de Indígenas, Los Ángeles, Totumal, Aguachica y Puerto Nacional. Aspectos etnológicos, económicos, geográficos, demográficos, históricos y culturales, se mezclan aquí en amenas descripciones de cada población, durante una época de consolidación y reconocimiento del actual territorio colombiano. Las imprecisiones de Ancízar, en materia histórica, obedecen, como en la mayoría de los casos que se registran en la escritura de la Historia de Colombia de los primeros años, a falta de fuentes fidedignas de información o a erradas interpretaciones en cuanto al análisis documental previo a la estructuración de los trabajos históricos, como acontece, incluso, actualmente.

Geografía de la Provincia de Ocaña. Escrita por el Coronel Agustín Codazzi en 1853. En Ocaña, este trabajo fue reproducido por el periódico El Municipal, Nos. 4 y siguientes, entre los años 1894 y 1895. Este periódico era el órgano informativo del Concejo Municipal de Ocaña. Este interesantísimo trabajo hizo parte también del Informe de la Comisión Corográfica relativo al área geográfica materia de este estudio (7).

En 1883, don Eustoquio Quintero Rueda (mediados del siglo XIX-1912), a quien consideramos como el pionero de los estudios históricos de Ocaña, escribió un corto artículo titulado *Noticias historiales de la ciudad de Ocaña*, publicado en el periódico La Probidad, órgano fundado y dirigido por don Miguel A. Duque de Piñeres, que se reprodujo en el Boletín de Historia y Antigüedades Vol. 2, 1903, p. 250 y ss, y luego en la revista Gaceta Histórica, de la Academia de Historia de Norte de Santander, Nos. 9-10-11, Cúcuta, abril a diciembre de 1938, sobre la conquista y fundación de Ocaña.

El trabajo en mención, basado en una Cédula Real del 16 de marzo de 1575, y en los cronistas Simón, Castellanos y Piedrahita, intenta demostrar que la fundación de Ocaña se produjo en 1561, que la ciudad fue trasladada de su lugar original al que hoy ocupa, y que su nombre primitivo fue el Nueva Madrid. Así mismo, el curioso investigador hace mención de las palabras Hacarí, para referirse al valle de Ocaña, y de Hacaritamas, para nombrar las tribus que lo habitaban. Como sabemos, Luis Eduardo Páez Courvel desvirtuó esta y las versiones de Fray Pedro Aguado, Juan de Castellanos, Lucas Fernández de Piedrahita, Juan Flórez de Ocariz y otros, al demostrar que la fundación se produjo el 14 de diciembre de 1570, en su ensayo histórico Fundación de Ocaña, publicado en el Boletín de Historia y Antigüedades Vol. XXVII, Nos. 308-309, junio-julio de 1940, p. 445 ss.

Con relación al año de fundación de Ocaña, aparte de los documentos consultados por Páez Courvel y mencionados en el ensayo citado, se agrega el hallado más recientemente: Discreción de la ciudad de Ocaña de la gobernación de Santa Marta y de las cosas de su

provincia y naturales della mandada fazer por hel yll(ust)re Cabildo de la dicha ciudad la qual se a de presentar y entregar al muy yllustre (eñ)or Don Lope de Horosco Governador perpetuo y capital general de Santa Marta y su distrito por su magestad pa(ra) que su M(erce)d la henbie con las demas de los pueblos de la governacion ante su Mag(es)t (ad)rreal y ante su rreal Consejo de Yndias", fechado el 24 de marzo de 1578, cuyo original reposa en la Biblioteca Real de la Academia de Historia de Madrid, bajo el título Relaciones geográficas. El documento se transcribió parcialmente en las Relaciones geográficas de la Nueva Granada (siglos XVI a XIX), de Víctor Manuel Patiño, Cali, 1983, p. 215 a 219. La transcripción completa la encontramos en Relaciones y visitas a los Andes, Siglo XVI Tomo II, Región del Caribe, de Hermes Tovar Pinzón. Colección de Historia de la Biblioteca Nacional, Publicaciones de Colcultura y el Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Se confirma en este documento, el año de 1570, como el de la fundación. No aparece por parte alguna, ni en este documento ni en ninguno de los otros consultados a la fecha por los historiadores, el nombre de Hacarí o el de Hacaritama, y tampoco la prueba que nos indique que se produjo un traslado de la ciudad. Como afirma Páez Courvel, y se colige del Informe del Cabildo de Ocaña al Gobernador Lope de Orozco, Ocaña fue fundada en 1570; su nombre inicial fue el de Ocaña y la denominación de Santa Ana, corresponde a la Provincia. El nombre de Nueva Madrid, que aparece en algunos documentos, sólo se utilizó siendo gobernador de Santa Marta Luis de Rojas Guzmán, tornándose nuevamente al de Ocaña una vez concluido su mandato.

La historiografía regional del siglo XIX, se remite también a los artículos publicados por Eustoquio Quintero en diversos periódicos locales, que reseñamos, así:

Un recuerdo. Publicado en La Voz de Hacarí No. 3, 30 de mayo de 1884. Relativo al gobernador provincial Agustín Núñez.

Relación histórica. En La Voz de Hacarí No. 6, 15 de julio de 1884. Sobre la llegada de Simón Bolívar a Ocaña en 1813.

Los tres mártires. Publicado en La Pluma No. 3, 15 de septiembre de 1894. Miguel Carabaño, Hipólito García y Salvador Chacón.

La Columna de la Libertad. Publicado en julio de 1894.

El Cerro de la Horca. En La Pluma No.9, junio 9 de 1895.

El Alto del Vicario. Publicado en Revista Mercantil No. 8, mayo 1 de 1896.

La falta de compendios históricos sobre la región, debido, entre otros factores al costo de las ediciones de libros, obligó a nuestros historiadores a recurrir con frecuencia a los periódicos de Ocaña, como había acontecido hacia finales del siglo XIX.

Es así como en 1903 Justiniano J. Páez publica su *Geografía especial de la Provincia de Ocaña* en el periódico *El Anunciador*, fundado y dirigido por Sebastián Álvarez Llaín. El estudio se basa en la publicación de Codazzi, de 1853, en cuanto al componente geográfico propiamente dicho; la información histórica se remite a la equívoca interpretación de Eustoquio Quintero que, como señalábamos atrás, fue desvirtuada por Páez Courvel, sobre la fecha de la fundación de Ocaña y el presunto traslado de la ciudad.

Por estos mismos años, y en el mismo periódico, encontramos un artículo titulado *Apuntamientos Históricos* (8), dedicado a J. J. Páez. En él, se hace referencia a la fundación de Ocaña que el autor, el mismo Eustoquio Quintero, data en 1575, las encomiendas existentes en el siglo XVII, relación de curas y doctrineros de la jurisdicción de Ocaña, datos sobre aspectos urbanísticos, tráfico de esclavos, pleitos judiciales, etc. Como nota excepcional, aparece por primera vez la palabra Estoroques, referida a una presunta tribu que junto con los Patatoques, Aratoques y otras, fuera administrada por Alonso Martín

Peñuelas, hasta el año de 1700. ¿Pudiera ser Estoroques el nombre original del Área Natural Única, conocida hoy como Los Estoraques, en el municipio de La Playa de Belén?, o, ¿La segunda "o" de la palabra era una "a", y fue alterada por equivocación del cajista?. En la revista Hacaritama No. 81 de octubre de 1941, se publican los Apuntamientos Históricos inéditos, dedicados al Sr. Pbro. Dr. Vicente Rizo, siendo Cura de Buenavista. El escrito tiene fecha de 15 de mayo de 1902. Una nota de la Redacción de la revista académica señala que: "acogen con gusto en esta revista la publicación de estos apuntamientos dejados a su muerte por el inteligente investigador ocañero don Eustoquio Quintero, quien sentía verdadera dilección por el examen de las antigüedades en los archivos públicos, pero sin garantizar la exactitud de los datos consignados en sus narraciones". Esta versión de los Apuntamientos, difiere un poco en cuanto a redacción y datos, de la publicada en el *Anunciador*, por el mismo autor, y dedicada a J. J. Páez. Quintero cita, entre sus fuentes consultadas, el Archivo Parroquial de Ocaña, la obra Floresta de Santa Marta y la Historia de la Conquista, de Fray Pedro Simón.

HISTORIOGRAFÍA DEL SIGLO XX

En 1905, el general Guillermo Quintero Calderón publica un opúsculo titulado *Apuntes históricos de la antigua Provincia de Ocaña*, en la Imprenta del Progreso de Ocaña, de Duque Hoyos Hnos. Sus textos están basados, al igual que el trabajo inicial de Justiniano J. Páez, en el estudio de Agustín Codazzi. Cuestiona Quintero Calderón el ordenamiento territorial de 1858 que considera como "aberrante división territorial", puesto que le cercenó al Estado de Santander su costado occidental sobre el río Magdalena. Así mismo, considera inadecuada la creación de la Provincia del sur del Magdalena, que tuvo como capital, primero a Aguachica y luego a Río de Oro, produciendo el empobrecimiento de éstas poblaciones. Los análisis que realiza el ex-presidente Quintero Calderón, constituyen pieza importante para los estudios económicos de la región de Ocaña desde finales del siglo XIX hasta los inicios del XX.

1910. Rubén Sánchez Navarro y Carlos Molina López dan a conocer su ensayo: *Llegada de Bolívar a Ocaña en 1813*, publicado en la revista Lecturas, de Bucaramanga y reproducida en Hacaritama No. 48, Ocaña, enero de 1939. Este trabajo se convertiría, con el tiempo, en pieza importante para clarificar el papel que jugó Ocaña en la financiación de la Campaña Admirable y la participación directa en su organización, del cura Alejo María Buceta y don Miguel de Ibáñez y Vidal, padre de las famosas Nicolasa y Bernardina Ibáñez, quien era a la sazón Oficial Real de Puertos en Ocaña.

1915. La Imprenta del Departamento Norte de Santander edita *Los Genitores. Noticias históricas de la ciudad de Ocaña* (2a. edición, Biblioteca de Autores Ocañeros Vol. 2, 1970), del doctor Alejo Amaya, que abarca un período que va desde la fundación hasta 1810. Este es el primer compendio de la historia de Ocaña, que incluye el proceso fundacional, la Colonia y los sucesos ocurridos en los inicios de la Independencia. Comprende el trabajo aspectos relativos a la Conquista, colonización de la región, encomiendas, autoridades civiles y eclesiásticas, economía, vida religiosa y social, visitas oficiales de funcionarios reales, fundación de conventos, informaciones genealógicas, entre otros temas. Los Genitores incorpora cronológicamente, la información proveniente de los archivos Notarial y Eclesiástico, así como de acervos documentarios particulares.

Algunos historiadores contemporáneos han juzgado de manera irreverente el valor histórico de *Los Genitores*, acercándolo, en algunos casos, a la categoría que con sorna se le dio en

algún momento a El Carnero, de Juan Rodríguez Freile, tildando la compilación de chismes y pleitos judiciales extraídos de los archivos. Otros, no menos inconsecuentes, le endilgan toda suerte de adjetivos descalificadores y le niegan su valor como pieza historiográfica. Hoy, nadie, por profesional de la historia que sea, se atrevería a descalificar estas producciones de nuestra incipiente historiografía, así como a lanzar improperios contra el trabajo paciente de nuestros cronistas que sigue siendo fuente de obligada consulta, pese a sus yerros que son, entre otras cosas, bien justificables. Gracias al doctor Alejo Amaya, Ocaña y la región han logrado conservar los textos de muchos documentos hoy desaparecidos de nuestros archivos históricos.

1920. *Carmen N. de Santander*. El Presbítero Sebastián Álvarez Llaín publica en El Anunciador No. 176, de Marzo 28, una breve pero bien lograda reseña sobre el municipio de El Carmen.

1924. Con base en la Ordenanza No. 13 de 1916, se editan las *Noticias históricas de la ciudad y provincia de Ocaña, desde 1810 hasta la guerra de los tres años*, publicada en Cúcuta por la Imprenta del Departamento (2a. edición, Biblioteca de Autores Ocañeros Vol. 9, 1972), y cuyo autor es Justiniano J. Páez. En síntesis, la obra continúa la cronología de Alejo Amaya y concluye en 1903. Se destaca aquí el papel de Ocaña durante la Independencia, resaltándose la participación regional en la Campaña Admirable, cuyos alcances e importancia sólo hasta ahora comienzan a reconocerse por parte de los historiadores nacionales. Para el período de la Reconquista y el sometimiento de la guerrilla realista de Los Colorados, J. Páez incorpora a su estudio valiosos documentos del archivo particular del doctor Francisco Aquilino Jácome, cuyo paradero hoy desconocemos. Lo relativo a las guerras civiles de finales del siglo XIX y a la Guerra de los Mil Días, merecen en estas Noticias Históricas un tratamiento especial debido, entre otras cosas, a la participación del autor como sujeto activo durante la última contienda civil. La erudición de J. Páez, su abundante material de consulta y los nexos que ya existían con historiadores nortesantandereanos y nacionales, contribuyeron a la elaboración de un texto bastante ajustado a los acontecimientos narrados. Incluye la obra, incluso, cuadros estadísticos que hacen de las Noticias Históricas una fuente constante de consulta por parte de los historiadores regionales. No sabemos con exactitud, si J. Páez alcanzó a consultar el libro *La revolución del 99*, escrito por el general Justo L. Durán y publicado en los talleres tipográficos de El Día, Cúcuta, 1920, antes de concluir la redacción final de su obra. El libro del caudillo liberal hace importantes aportes al tratamiento de la Guerra de los Mil Días y, sobre todo, al papel que jugaron los conservadores ocañeros durante la ocupación por parte de las fuerzas revolucionarias. La obra de J. Páez es la segunda compilación histórica notable en la historiografía de la región de Ocaña.

1930. *Crónicas de la Mia Cibdad*. Adolfo Milanés. En *Curvas y rectas*, Editorial Minerva, Bogotá, 1930. En 1932, Alejo Amaya Villamil editó de este autor, Ocaña por dentro, Ocaña, Tipografía Central, donde se adicionaron algunas crónicas no contenidas en la primera selección. El doctor Lucio Pabón Núñez, compendió todas las crónicas del poeta y cronista ocañero, Adolfo Milanés, en la última edición que conocemos, publicada por la Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol.13, Los Cronistas, bajo el título, nuevamente, de *Crónicas de la Mia Cibdad*.

1934. *Monografía eclesiástica de la Parroquia de Ocaña*, del Presbítero Manuel Benjamín Pacheco Aycardi. Tipografía Iris, Ocaña. 2a. edición en *Historia de la Ciudad de Ocaña*, Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 5, 1970. Este se constituye en el tercer compendio historial de la región de Ocaña. Como lo indica su nombre, el estudio se centra en la vida

eclesiástica de la región, visitas pastorales, vida y obra de prelados y sacerdotes, aspectos económicos y sociales, construcción de templos, entre otros temas. Destacamos la preocupación de Monseñor Pacheco por el patrimonio cultural de Ocaña, sus congregaciones y asociaciones, construcciones civiles, obras y vías públicas, y su sentido de organización archivística, que le permitió rastrear metódicamente el archivo eclesiástico de la ciudad que él mismo puso en orden.

En este mismo año de 1934, se publica la *Guía de Turismo, órgano de propaganda de Norte de Santander*, que incluye la Monografía de Ocaña, escrita por J. J. Páez. En esta oportunidad, el investigador hace especial énfasis en la vida cultural, educativa y periodística de Ocaña, así como una completa reseña sobre el Cable aéreo Gamarra-Ocaña. En esta misma Guía, se publica una completa *Monografía de Convención*, que será el primer trabajo publicado sobre este municipio, y sobre el cual se irán construyendo las demás investigaciones históricas. No aparece autor del ensayo.

También datan de 1934, los *Apuntes para la historia del culto a la imagen de Jesús Cautivo o Santo Ecce Homo*, publicados en el Adalid Católico No. 100, agosto 16 de 1934, que dirigiera el Presbítero Gabino Courvel Núñez; 2a. edición, en Historia de Ocaña, Biblioteca de Autores Ocañeros Vol. 5 1970.

1936. *Monografía de Ocaña*. Luis A. Sánchez Rizo. Publicaciones del Centro de Historia de Ocaña, Vol. IV, Ocaña, Imprenta del Comercio. 2a. edición, Biblioteca de Autores Ocañeros Vol. 5, 1970. Cuarto compendio histórico sobre Ocaña. Su estructura metodológica se basa en similares trabajos monográficos publicados en Colombia durante aquella época. La participación directa del autor en muchos sucesos consignados en la obra, permiten el acercamiento a perspectivas más humanas de los hechos históricos registrados, al igual que los casos de J. Páez y Monseñor Pacheco Aycardi. Don Luis Sánchez Rizo estuvo vinculado durante toda su vida a la actividad periodística de Ocaña, como trabajador raso, como articulista, o como redactor y fundador de periódicos. Por ello, es de destacar la reseña cronológica que hace de las publicaciones periódicas locales, desde 1851 hasta 1936. De igual manera, constituyen valiosos aportes a la historia de la economía local, sus registros sobre la pequeña industria, manufacturas, artesanías y actividad comercial en general.

Debemos destacar en este período, la **creación del Centro de Historia de Ocaña**, primera institución en su género que opera en el departamento Norte de Santander, la cual produjo la conformación de un destacado grupo de investigadores históricos, liderado por los fundadores del Centro, señores: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Manuel María de la Rosa, Luis Felipe Molina López, Emilio A. García Carvajalino, Jorge Pacheco Quintero, César Paba, Luis Eduardo Páez Courvel y Marco A. Carvajalino Caballero. A ellos, se unirían en este mismo año de 1935 y subsiguientes, personalidades de la vida intelectual regional, como Luis A. Sánchez Rizo, Presbítero Gabino Courvel Núñez, Rubén Sánchez N., Monseñor Manuel Benjamín Pacheco Aycardi, Presbítero Alfredo Sánchez Fajardo, Alejo Amaya Villamil, Leonardo Molina Lemus, Juan Manuel Pacheco Ceballos, Lucio Pabón Núñez, Ciro A. Osorio Quintero, Martín Quintero Pacheco, Felipe Antonio Molina, Enrique Pardo Farelo, Manuel Roca Castellanos, , José María Peláez Salcedo, Fernando Galvis Salazar, Francisco Sánchez Arévalo, entre otros. De ellos, siete llegarían a pertenecer a la Academia Colombiana de Historia: Luis Eduardo Páez Courvel, Justiniano J. Páez, Jorge Pacheco Quintero, Lucio Pabón Núñez, Fernando Galvis Salazar, Juan Manuel Pacheco Ceballos S.J., y Leonardo Molina Lemus.

Con la creación del Centro de Historia, se produce un marcado interés por la recuperación de la memoria cultural de Ocaña y la región, que se plasma en las publicaciones hechas en la revista Hacaritama, cuyo primer ejemplar apareció el 9 de junio de 1935, bajo la dirección de Luis Eduardo Páez Courvel.

Aparece también en este lapso, el *Opúsculo historial de la fundación del Convento de Río de oro y erección de la parroquia*, del Presbítero Alfredo Sánchez Fajardo, publicaciones del Centro de Historia de Ocaña, Vol. III, Imprenta del Comercio, Ocaña, 1935, y la Monografía de Ocaña, comentada anteriormente.

El Opúsculo historial del padre Sánchez Fajardo, basado en los archivos eclesiásticos de Ocaña y Río de Oro, es una interesantísima pieza historiográfica, antecedente de los sucesivos trabajos que sobre este municipio del Cesar, se elaborarían con posterioridad.

Francisco Fernández de Contreras, fundador de Ocaña. Jorge Pacheco Quintero. En Revista Hacaritama, número 3 y 4, Ocaña, 1935.

PERÍODO 1936-1969

En la historiografía de la región, este período reviste gran importancia, toda vez que se inicia de manera sistemática la producción de obras históricas bajo las nuevas concepciones de la escritura histórica que para la década de 1930 comenzaron a implementarse en Colombia. Durante un lapso de 33 años, nuestra historiografía se enriquece con las siguientes publicaciones:

Ocaña en los tiempos heroicos. Luis Eduardo Romero. En Gaceta Histórica No. 2-3, Cúcuta, julio a diciembre de 1936.

Las brujas de La Loma. Gregorio Hernández de Alba. En revista Hacaritama No. 16-17. Ocaña, 1936.

La Convención de Ocaña. José Santiago Rodríguez. En revista Hacaritama Nos. 19 a 30. Incluye el diario de este acontecimiento histórico.

La familia Quintero Príncipe. Luis Eduardo Pacheco. Gaceta Histórica No. 5-6-7, Cúcuta, abril a diciembre de 1937.

Maestros ocañeros. Esteban Bayona B. En revista Hacaritama No. 32. Ocaña, 1937.

Monografía de Ocaña, de Justiniano J. Páez. Boletín de la Contraloría Departamental, Nos. 16-17-18, Cúcuta, octubre-noviembre de 1937.

Monografía de Convención, Monografía de Abrego y Monografía de El Carmen, en el mismo Boletín de 1937.

La Gulf en Convención. José María Peláez Salcedo. Imprenta del Comercio, Ocaña, 1939.

Cincuentenario del Colegio de la Presentación. Varios autores. En revista Hacaritama No. 57. Ocaña, 1939.

Fundación de Ocaña. Luis Eduardo Páez Courvel. En Boletín de Historia y Antigüedades No. 308-309, Bogotá, junio y julio de 1940, p. 445 ss. Con este trabajo, se cierra la discusión sobre el año de fundación de Ocaña que se generó con los cronistas coloniales propagándose luego a los historiadores de finales del siglo XIX y comienzos del XX. El documento que mencionamos cuando tocamos el tema de la historiografía relativa a los primeros pobladores de la región ocañera, y que data de 1578, confirma el año de 1570 como el de la fundación de la ciudad. Pese a ello, en algunas publicaciones aparece 1572, incluso, en textos escolares de historia y publicaciones de índole turística.

Guillermo Quintero Calderón. Notas para su biografía. Luis A. Sánchez Rizo. En revista Hacaritama Nos. 75 y 76, Ocaña, 1941.

- Noticias históricas sobre colegios y escuelas en Ocaña.* Luis A. Sánchez Rizo. En revista Hacaritama No. 80. Ocaña, 1941.
- El Colegio Nacional de José Eusebio Caro en 1942.* Luis Eduardo Páez Courvel. Tipografía Alpha, Ocaña, 1942.
- Primer colegio ocañero.* Lucio Pabón Núñez. En revista Hacaritama No. 90. Ocaña, 1942.
- Ocaña y el general Santander.* Carmen Eliécer Torrado. En revista Antena No. 2, Ocaña, 1942.
- La iglesia de Ocaña y sus reliquias.* Justiniano J. Páez. En revista Hacaritama No.104, Ocaña, 1943.
- Datos para la historia de la ciudad de Ocaña.* Belisario Matos Hurtado. En revista Hacaritama No. 96, Ocaña, 1943.
- Río de Oro. Datos históricos.* Luis A. Sánchez Rizo. En revista Hacaritama No. 112, Ocaña, 1944.
- Próceres y mártires de la Provincia de Ocaña.* Luis Eduardo Páez Courvel. En revista Hacaritama No. 121. Ocaña, 1945.
- Biografía de Francisco Fernández de Contreras.* Luis Eduardo Páez Courvel. En revista Hacaritama No. 116 (1944), 119, 122, 123, 125 (1945).
- Monografía de la parroquia de Aguachica.* Presbítero Antonio Courvel Núñez. En revista Hacaritama Nos. 136, 137, 139 y 140, Ocaña, 1946-1947. Primera monografía de este municipio del sur del Cesar.
- Plaza del 29 de mayo.* Jorge Asaf. En revista Hacaritama No. 144, Ocaña, 1947.
- Raudo episodio amoroso del más ilustre hijo de Ocaña.* Lucio Pabón Núñez. En La estampa de un clásico colombiano Tomo 1 (escrito en 1948). Publicaciones de la Cámara de Representantes, Bogotá, 1995.
- Lo que pasó en El Carmen.* Lucio Pabón Núñez. Cúcuta, 1949
- Estudios históricos sobre Pamplona y Ocaña.* Luis Eduardo Páez Courvel. Antares, Bogotá, 1950.
- La Convención de Ocaña.* Roberto Cortázar. En revista Hacaritama No. 161. Ocaña, 1950.
- Precursores, mártires y próceres santandereanos en la Independencia de Colombia.* Luis Eduardo Páez Courvel. Antares, Bogotá, 1951.
- Templo de San Francisco.* Francisco C. Angarita. En revista Hacaritama No. 177. Ocaña, 1951.
- Ocaña, gesta y leyenda.* Luis Eduardo Páez Courvel. En Ensayos Críticos Vol. 2. Antares, Bogotá, 1952.
- La heráldica nacional y el escudo de la ciudad de Ocaña.* Ibídem.
- La fecha exacta de la fundación de Ocaña.* Ibídem.
- Biografía del doctor Alejo Amaya.* Luis Eduardo Páez Courvel. Antares, Bogotá, 1952.
- José Eusebio Caro.* Fernando Galvis Salazar. Imprenta nacional, Bogotá, 1955.
- El Colegio de Ocaña.* Juan Manuel Pacheco S.J. En Los jesuitas en Colombia Tomo 2 (1654-1696). Bogotá, 1959.
- Ocaña religiosa y cívica.* Hno. Justo Ramón. Publicaciones del Centro de Historia de Ocaña, Vol. VI. Ocaña, 1960.
- Monografía de Villacaro.* Miguel Andrade Yañez. En Revista de Servicios culturales. Publicidad Lis, Editorial Oropoma, Ocaña, octubre de 1960.
- El Carmen, su leyenda y su historia.* Pedro María Fuentes. En Revista de Servicios Culturales. Publicidad Lis, Oropoma, Ocaña. Diciembre de 1960.
- Qué se dijo y qué se hizo en la Asamblea de Municipalidades.* Ocaña, 1960.

El valle de los Hacaritamas. Ciro A. Osorio Quintero. Imprenta del Departamento, Barranquilla, 1962. Interesante selección de crónicas de este periodista y académico, donde se rescata la tradición popular de Ocaña, sus leyendas y costumbres.

Perfil de un pueblo. Hipólito Latorre Gamboa. Editorial Oropoma, Ocaña, 1964. Obra relativa al municipio de Convención.

Escuelas y colegios de Ocaña. Carlos Ceballos Caballero. En revista Hacaritama No. 234. Ocaña, 1967.

Teorama. Historia. Luis A. Sánchez Rizo. En revista Hacaritama No. 236. Ocaña, 1967.

Convención en 1867. Luis A. Sánchez Rizo. En revista Hacaritama No. 241. Ocaña, 1968.

Márquez y la Convención de Ocaña. Nelson Nicholls S. En revista Hacaritama No. 242. Ocaña, 1968.

Hacaré. Datos históricos. Luis A. Sánchez Rizo. En revista Hacaritama No. 243. Ocaña, 1969.

Finalizando la década de 1960, la región de Ocaña acusaba ya, como el resto del país, la influencia de la revolución cubana, el ideario del sacerdote Camilo Torres y los efectos de los cambios producidos por los sucesos de mayo de 1968, en Francia. A esto, debemos agregar la puesta en marcha de la Escuela de Bellas Artes "Jorge Pacheco Quintero", a partir de 1967, que incorporó a la cerrada y tradicional educación ocañera nuevas metodologías para el aprendizaje de las artes y la difusión de la cultura contemporánea en la ciudad y la región, que chocaron violentamente con los patrones conservaduristas establecidos. Desde 1963, con la primera invasión a tierras urbanas, la ciudad de Ocaña comienza a adquirir una nueva movilidad social, que alienta los liderazgos populares contrarios al bipartidismo dominante. Los efectos de estos cambios socio culturales, se reflejan fundamentalmente en los principales centros educativos de la ciudad: el Colegio Nacional de José Eusebio Caro y La Presentación, y más tarde en la Normal Superior de Varones y Normal para Señoritas. De estos centros, saldrían los futuros escritores, artistas e historiadores cuyas obras comenzaron a darse a conocer en la década de 1970 y siguientes.

En materia historiográfica, comienzan a estrenarse los modelos marxistas de interpretación histórica, iniciándose algunos intentos revisionistas de las producciones precedentes. Aquellos escauceos juveniles fueron morigerados por el tiempo, en la mayoría de los casos, quedando sólo algunos rezagos que han pretendido inútilmente, derogar los trabajos de los historiadores tradicionales. Surgen, así mismo, y de manera tardía, quienes acuden a los modelos historiográficos partidistas pero, justo es señalarlo, sin la profundidad conceptual requerida.

La visión crítica de la historia regional, y la incorporación de interpretaciones sociológicas y económicas a los fenómenos de la antigua Provincia de Ocaña, incluyendo la violencia bipartidista de las décadas de 1940 y 1950 y las modalidades actuales de la violencia, a partir de la década de 1980, están ausentes de la historiografía regional de Ocaña en un altísimo porcentaje.

Los historiadores de los diferentes municipios que conforman la región de Ocaña, han dedicado sus esfuerzos a la producción de textos monográficos que buscan, ante todo, recuperar la memoria cultural y convertirse en herramientas pedagógicas. Por ello, es fácil observar en nuestras monografías históricas, el esquema metodológico tradicional empleado en las décadas de 1930 o 1940, con poquísimas excepciones.

PERÍODO 1970-2010

Gracias a los esfuerzos y dedicación de Lucio Pabón Núñez y Jorge Pacheco Quintero, y al apoyo de Francisco Sánchez Arévalo, Secretario por ese entonces del Instituto Caro y Cuervo, comienza a ejecutarse el proyecto de la **Biblioteca de Autores Ocañeros**, en 1970. Para garantizar la calidad de las obras a publicar, se conforma una Comisión Editorial integrada por Jorge Pacheco Quintero, Fernando Galvis Salazar, José María Peláez Herrera, Ciro Pabón Núñez, Ciro A. Lobo Serna y Francisco Sánchez Arévalo, reconocidos historiadores y literatos, casi todos de la Academia Colombiana de Historia y de la Lengua.

En materia histórica, se publican las siguientes obras:

Los Genitores, de Alejo Amaya. Vol. 2, 1970

Historia de la Ciudad de Ocaña. Vol. 5, 1970. Incluye trabajos de Páez Courvel, Luis A. Sánchez Rizo, Monseñor Manuel Benjamín Pacheco, Joaquín Gómez Farelo y Francisco C. Angarita.

Crítica e Historia. Vol. 6, 1970 .De Páez Courvel.

Noticias históricas de la ciudad y provincia de Ocaña. Vol 9. Justiniano J. Páez.

José Eusebio Caro y otras vidas. Vol. 11, 1973. Leonardo Molina Lemus

Los Cronistas. Vol. 13, 1974. Incluye crónicas de Adolfo Milanés, Ciro A. Osorio, Carmen Eliécer Quintero Torrado y Aurelio Carvajalino Cabrales.

Antología Histórica. Vol. 16, 1979. Con trabajos de Aurelio Carvajalino Cabrales, Fernando Galvis Salazar, Jorge Pacheco Quintero, Juan Manuel Pacheco S.J., y Raúl Pacheco Ceballos.

Monografía de Convención y dos estudios folclóricos. Vol. 17, 1979. Elías Pérez Ramírez

Quintero Calderón, Presidente y guerrero. Vol. 18, 1980. Euclides Jaime González

El mérito de esta colección, que alcanzó los 20 tomos, entre 1970 y 1988, fue el de haber facilitado el acceso de los lectores a obras que se habían agotado y que tuvieron muy poca difusión, de una parte, y, de otra, a divulgar los trabajos de historiadores que ya tenían un acervo de publicaciones reconocido departamentalmente, pero aún no traspasaban las fronteras de lo regional.

En 1979, el profesor Jorge Meléndez Sánchez publica su primera obra, *La región de Ocaña y su desarrollo*, en la Editorial Ecoe de Bogotá, señalando en su introducción, lo siguiente: "Con este libro nos proponemos presentar treinta años de la historia de Ocaña. La insuficiencia de fuentes de información para este período es la mejor justificación del material que presentamos... El vacío de información empezamos a superarlo con crónicas elaboradas a lo largo de quince años de actividad periodística". Es evidente que el trabajo no aporta mayores elementos a la interpretación de la historia regional ya escrita, excepción hecha de la década de 1960 y parte de la de 1970, donde el mismo autor hizo parte de algunos de los acontecimientos narrados. La región de Ocaña y su desarrollo sintetiza la vida política regional, la economía, la cultura y algunos aspectos sociológicos, entre las décadas de 1940 y 1970, con un marcado acento que se acerca a las corrientes historiográficas marxistas ("Álvaro Morales Aguilar manifestaba verbalmente que lo que faltaba en Ocaña era la escuela marxista, apreciación que tomamos como base, pues nos parece una afirmación muy sugerente frente a lo que hemos observado", anota el autor un uno de los apartes del libro). Esta obra, será el punto de partida para la mayor parte de la producción del profesor Meléndez, y las apreciaciones allí contenidas, algunas de ellas francamente irreverentes y poco rigurosas, cambiarán con el transcurrir del tiempo, en algunos casos y, en otros, se reafirmarán bajo distintas formas retóricas.

Este libro, tiene el mérito de haber sido el primero en tratar de visualizar la realidad socio económica de la región de Ocaña, en especial, a partir de 1960 cuando se producen las primeras transformaciones materiales y espirituales, económicas y políticas que modifican los viejos esquemas conservaduristas de lo que hasta entonces había sido una somnolienta ciudad y comarca de la mejor estirpe colonial. El surgimiento de los movimientos izquierdistas, la aparición de la guerrilla marxista, de la ANAPO y el MRL, trastocan el orden existente y producen cambios radicales en la dirigencia social y partidista que se evidencian con más fuerza en la ciudad de Ocaña. La obra, entonces, del profesor Meléndez Sánchez toca por primera vez aspectos que los historiadores locales soslayaban, convirtiéndose en un valioso antecedente para la historiografía de la región de Ocaña, a partir de 1980.

Veamos una síntesis del trabajo histórico sobre la región de Ocaña, de Jorge Meléndez Sánchez, entre 1979 y 2004:

La región de Ocaña y su desarrollo. Ecoe, Bogotá, 1979; 2a. edición, 1980

Ocaña Colonial. Ecoe, 1984. Información sobre El Carmen, Otaré, Hacarí, San Antonio Abad de Carasica, González, Teorama, Convención y Pueblo Nuevo.

Tiempo de fantasmas. Ecoe, 1986. Crónica de los fundadores y pobladores; crónica de la catedral de Santa Ana y Crónica de los Antones.

Reto al recuerdo. Ecoe, 1987. Caminos coloniales, El Carmen, González, Convención, Teorama, San Calixto, Hacarí, Abrego, La Playa de Belén, Villacaro, Bucarasica, La Victoria. Aproximación a la provincia.

La erosión y los tejados. Ecoe, 1987. Artículos breves sobre historia, política y literatura. La segunda parte reproduce poemas y artículos de varios autores sobre Ocaña y semblanzas de personalidades locales.

La tierra de don Antón. Estudio sobre Aguachica colonial. Aproximación a la historia de este municipio del Cesar y disgresiones sobre Antón García de Bonilla.

Signar el presente. Ecoe, 1989. "Propuesta para un itinerario turístico de Ocaña". Información histórica sobre el patrimonio monumental, arquitectónico y natural de la región. Se destaca la historia del Convento de San Francisco y el texto sobre Los Estoraques de la Playa de Belén. Incluye aportes textuales de Mario Javier Pacheco (En torno a la Columna de la Libertad de los esclavos), Luis Eduardo Páez García (100 años del Colegio de la Presentación), y documentos de la Fundación CARO sobre la región, en 1989.

Vivir la región. Fondo Editorial Tropykos, Bogotá, 1992. Problemas de la regionalización, problemas de la región de Ocaña, Historia regional de Ocaña durante la Colonia. A nuestro juicio, es la obra mejor lograda del profesor Jorge Meléndez en materia de historia regional colonial.

Lados de Filogringo. Tropykos, Bogotá, 1993. Aspasica, La Playa, Hacarí, San Calixto, Teorama, Convención, El Carmen, Otaré, González. Problemática generada por la violencia en el Catatumbo.

Camino de Oropoma. Códice, Bogotá, 1998. Para el interés de nuestro estudio, destacamos: Memoria de Monseñor José Francisco Rodríguez y el padre Adriano Casadiegos Sierra, y memorias de la Alcaldesa de Convención, doña Elodía Amaya en 1988.

La viña de la esperanza. Códice, Bogotá, 1998. Semblanza de personajes y referencia a la situación de orden público a finales de la década de 1990.

Pensar la paz. Códice, Bogotá, 1998. Conflictos sociales de Ocaña colonial; vida deportiva, semblanza de docentes y locutores. Historia regional y política.

Alto Catatumbo. Códice, Bogotá, 1999. Historia contemporánea de Ocaña; región y medio ambiente.

Sociedad e identidad. Códice, Bogotá, 1999. Ocaña y la región a partir del siglo XX.

Política, violencia y esperanza. Códice, 1999. Ocaña contemporánea. Política partidista en el siglo XX.

Comarca incendiada. Códice, 1999. Orden público y derechos humanos en la región de Ocaña. Violencia bipartidista; el conflicto actual.

Lucio Pabón. El nacionalismo católico en Colombia. El Búho, Bogotá, 2004. Ensayos sobre la vida política del doctor Lucio Pabón Núñez. Se destaca el ambiente político de la región en la década de 1930 y su posterior desarrollo, hasta la década de 1980.

Otras obras históricas publicadas a partir de la década de 1970, son:

Apreciaciones superficiales. Ángel María López Martínez. Editora del Norte, Ocaña, 1970. Sobre la historia de Convención.

La heráldica ambigua. Juan Romano Marún. En revista Hacaritama No. 247. Ocaña, 1970.

50 años de vida nortesantandereana. Guillermo Solano Benítez. 5 tomos. El tomo 1 fue publicado por Editorial Stella, en 1970; el 2 en 1971. Valiosa información general y estadística sobre los municipios de Norte de Santander.

Medio siglo sobre el yunke. Peregrinación cultural de un nortesantandereano. José María Peláez Salcedo, Cúcuta, 1971.

El convento franciscano de Ocaña. Fray Alberto Lee López. En revista Hacaritama No.251, Ocaña, enero a julio de 1973.

Los Colorados. Aurelio Carvajalino Cabrales. En Los Cronistas, B.A.O. vol.13, 1974.

Pabón Núñez. Aspectos puramente humanos de su vida. Euclides Jaime González. 1975

Los gobernadores y jefes departamentales de Ocaña. Raúl Pacheco Ceballos. En Antología Histórica, biblioteca de autores ocañeros, vol.16, 1979.

Francisco Fernández de Contreras. Aurelio Carvajalino Cabrales. En Antología Histórica, biblioteca de autores ocañeros, vol. 16, 1979.

Las Ibáñez. Jaime Duarte French, con prólogo de Alfonso López Michelsen. Fondo Cultural Cafetero, Bogotá, 1981. Pormenores de la familia Ibáñez Vidal y la relación de Nicolasa y Bernardina Ibáñez con Bolívar y Santander.

Valores intelectuales de Ocaña: el romántico Adolfo Milanés y el crítico Luis Eduardo Páez Courvel. Lucio Pabón Núñez. Editorial Kelly, Bogotá, 1982.

Río de Oro, historia y leyenda. Luis Enrique Durán. Editorial Alpes, Bogotá, 1982.

Patrimonio monumental de Ocaña. Leonardo Molina Lemus. Instituto de Cultura y Bellas Artes. Cúcuta, 1983. Valioso opúsculo que representa el primer intento por inventariar el patrimonio arquitectónico colonial y tradicional de Ocaña.

El Libro de las prosas familiares. Lucio Pabón Núñez. Bogotá, 1984.

La toma de Ocaña. Litoneira, Cúcuta, 1987. Carmen Centanaro. Obrita relativa al Paro del Nororiente. Interesante como documento, pero deficiente en cuanto a su presentación formal y poca profundidad conceptual.

Las Ibáñez, amantes de la libertad. Manuel Roca Castellanos. Imprenta del Departamento, Cúcuta, 1987.

Reseña Histórica de la Playa. Carlos Daniel Luna Manzano. En Revista Hacaritama, número 259, Ocaña 1988.

- Monumentos y sitios de interés histórico (Ocaña)*. Carlos E. Hernández Yaruro. En revista Hacaritama No. 259. Ocaña, 1988.
- Historia del Colegio Caro*. Luis Alberto Yaruro Páez. En revista Hacaritama No. 259. Ocaña, 1988.
- Las instituciones culturales de Ocaña*. Mario Javier Pacheco García. Gráficas Diamante, Bogotá, 1989. Síntesis crítica de las principales entidades culturales de la ciudad de Ocaña.
- Una ciudad llamada Aguachica*. Alfredo García Amaya. En revista Horizontes Culturales No. 5, Bogotá, 1989.
- Historia de un soldado de la guerra de los mil días*. Ciro Castilla Jácome. Imprenta del departamento, Cúcuta, 1989.
- Rafael Contreras Navarro y la historia de la música ocañera*. Luis Eduardo Páez García. Lecturas de música colombiana, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, 1989.
- Libaneses y sirios en Ocaña*. Zajia Numa. Tipografía Torcoroma, Ocaña, 1990. Primer libro escrito sobre los orígenes de los sirios-libaneses en la región de Ocaña, con predominio de lo anecdótico.
- Aguachica, historia de un camino*. Carlos Nicolás Hernández y Alfredo Camelo. Editorial Universidad Incca, Bogotá, 1990. La obra, que pretender ser una historia de Aguachica, carece de la debida rigurosidad histórica y no aporta elementos serios a la fundación o poblamiento de este municipio del Cesar. Las repetidas citas de los cronistas de la Colonia y la falta de investigación documentaria, se tratan de suplir con la historia de la Cooperativa Multiactiva Algodonera del departamento del Cesar, COALCESAR, con motivo de sus 20 años de vida.
- Biografías musicales anecdotadas*. Alonso Bayona Quintero. Gráficas Diamante, Bogotá, 1990.
- Geografía histórica de El Carmen*. Ciro Castilla Jácome. Cúcuta, 1991.
- Ferias, fiestas y carnavales de Ocaña*. Mario Javier Pacheco García. Soluciones editoriales, Bogotá, 1991.
- Historia y geografía del municipio de Ocaña*. Mario Javier Pacheco García. Soluciones editoriales, Bogotá, 1992.
- El Desfile de los Genitores*. Luis Eduardo Páez García. En Nueva revista colombiana de folclor, Vol. 3 No. 12, Bogotá, 1992.
- La creencia como factor de identidad cultural*. Luis Eduardo Páez García. En El folclor en la construcción de las Américas. Memorias del VI Congreso Nacional de Antropología. Universidad de los Andes, Bogotá, 1993.
- La Playa de Belén, Norte de Santander. Guido Antonio Pérez Arévalo. Centro de copiado quinta oriental, Cúcuta, 1993.
- Convento de San Sebastián de Ocaña*. Padre José Pérez Gómez O.S.A. En Provincia Agustiniana de Nuestra Señora de Gracia en Colombia. Tomo I. Ediciones Angular Ltda., Bogotá, 1993, p. 391.
- Convento de Río de Oro*. P. José Pérez Gómez O.S.A. En provincia Agustiniana de Nuestra Señora de Gracia en Colombia, Tomo I. Angular, Bogotá, 1993, p. 397.
- La iglesia en Ocaña*. Monseñor Leonel Pineda Guerrero. Ocaña, 1993.
- Los Pacheco. Trayectoria de una familia nortesantandereana*. Miguel Mario Pacheco Ceballos. Soluciones Editoriales, Bogotá, 1993.
- El departamento Caro. Filosofía política y económica para el sur del Cesar, sur de Bolívar y provincia de Ocaña*. Mario Javier Pacheco García. Ediciones Mapache No.9. Soluciones editoriales, Bogotá, 1993.

- Primera constitución municipal de la provincia de Ocaña.* Edgar Eduardo Cortés Prieto, comentarios. Editorial y tipografía Luz, Ocaña, 1993.
- Reseña histórica de Ocaña.* Jesús Casanova Gravino. En revista Hacaritama No. 262 y 263, Ocaña, 1996.
- Algunas creencias y supersticiones de la ciudad de Ocaña.* Luis Eduardo Páez García. En Nueva Revista Colombiana de Folclor, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Vol. 4 No. 16, Bogotá, 1996.
- Leyendas de la ciudad de Ocaña.* Luis Eduardo Páez García. En Nueva Revista Colombiana de Folclor, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Vol. 4 NO. 16, Bogotá, 1996.
- Alborotos y muerte de un teatrero en Ocaña, 1775.* Marina Lamus Obregón. En Credencial Historia, edición No. 79, Bogotá, Julio de 1996.
- La Academia de Historia de Ocaña.* Luis Eduardo Páez García. En revista Hacaritama No. 263. Ocaña, 1997.
- Antón García de Bonilla, El Mozo, y el poblamiento o fundación de Río de Oro.* Pedro Santana Barbosa. En revista Hacaritama No. 265, Ocaña, 1997.
- Historia de la literatura ocañera (siglos XVIII a XXI).* Luis Eduardo Páez García. En revista Hacaritama Nos. 264 a 270 (1997-2001).
- Cayetano Franco Pinzón y su relación con San Calixto y Ocaña.* En revista Hacaritama No. 264, Ocaña, 1997.
- Hacaritama.* Eloy Anderson. Versión en español, Libros Cali, 1997. Visión de un pastor protestante sobre la región de Ocaña, quien llegó a Ocaña en 1937. Pormenores de su itinerario como misionero por las poblaciones de la región a finales de la década de 1930, y décadas de 1940 y 1950. Interesante documento para los estudios sociológicos del área en cuestión.
- Banda Municipal de Ocaña, su fundación y bandas que la precedieron.* Elmer Paba Castro. Gráficas Gutenberg, Ocaña, 1998.
- Guía turística de Ocaña.* Luis Eduardo Páez García. Gráficas Gutenberg, Ocaña, 1998. 2a. edición, Grupo Impresor Colombiano, Bogotá, 2002.
- La primera constitución de Ocaña.* Pedro Santana Barbosa. En revista Hacaritama No. 268, Ocaña, 1999.
- Por qué se creó y por qué se extinguió la Provincia de Ocaña.* Wilson Enrique Ramírez. En revista Hacaritama No. 269, Ocaña, 1999.
- Ocaña 2000. Más allá del presente. Guía cultural y turística.* Editor, Raúl Pacheco Ceballos. Textos de Raúl Pacheco, Leonardo Molina Lemus y Luis Eduardo Páez García. Bogotá, 2000.
- Abrego, Llanos de La Cruz.* José de la Cruz Vergel Jaimes. Centro Gráfico Salesiano, Cúcuta, 2000. Esta investigación esclarece las versiones sobre la presunta fundación de Abrego, la fecha del poblamiento y personajes que en él intervinieron, con base en documentación del AGN.
- Los esclavos en la Ocaña de ayer.* Pedro Santana Barbosa. En revista Hacaritama No. 270, Ocaña, 2001.
- Cable aéreo de gamarra a Ocaña. Análisis histórico, económico y social.* María Argénida García de Lozano. Publicaciones del común Ltda. Rio de Oro, 2001. Excelente ensayo sobre el desarrollo de las vías de comunicación y el transporte, hasta la construcción del cable aéreo. Incluye datos monográficos de Gamarra, Aguachica y Ocaña.

Apuntes históricos de San Calixto. José Antonio Amaya Martínez. Talleres de la Nueva Granada, Cúcuta, 2002. Primer trabajo histórico denso sobre este municipio, con base en archivos nacionales, regionales y particulares.

Personalidades artísticas, culturales y científicas del Norte de Santander. Alfredo Barriga Ibáñez. Publicaciones de la Universidad de Pamplona, 2002. Destacamos las semblanzas de personajes de la región de Ocaña.

Diócesis de Ocaña. 40 años. Monseñor Leonel Pineda Guerrero. 2002. Valiosísimo aporte a la historia de la iglesia en la región.

Ocaña, una mirada a su complejidad. Alonso Montagut Navas. En revista Hacaritama No. 271. Ocaña, 2002.

Biografía del Presbítero Francisco Angarita. Monseñor Leonel Pineda Guerrero. En revista Hacaritama No. 271, Ocaña, 2002.

Ocaña típica. Carlos Navarro Torrado. Editorial Códice, Bogotá, 2003. Aspectos de la cultura popular e historia de Ocaña.

José María Estévez Ruiz de Cote. Pastor, prócer, educador, legislador y fundador de esperanzas. Edwin Leonardo Avendaño Guevara. Sic Editorial Ltda., Bucaramanga, 2003. Excelente acercamiento biográfico al fundador de Convención.

Isabel Celis. El poder del carácter. Mario Javier Pacheco García. Ediciones Mapache No. 13. Grupo Impresor Colombiano, Bogotá, 2003.

Así somos en Norte de Santander. Monografías sintéticas de los 40 municipios de Norte de Santander. Publicaciones del diario La Opinión, Cúcuta, 2003.

Abrego, gesta y leyenda. José de la Cruz Vergel Jaimes. Centro Gráfico Salesiano, Cúcuta 2005. Completa monografía de este municipio, que complementa la primera obra del historiador abreguense, escrita en 2000.

Presencia histórica de Norte de Santander en la vida nacional. Páez Courvel y otros temas. Euclides Jaime González. Grafitecnia Giro Editores, Bogotá, 2005.

La Playa de Belén. Monografía histórica y geográfica. Mario Javier Pacheco, Compilador. Grupo Impresor Colombiano, Bogotá, 2005. Nueva monografía de este municipio, destinada a la cátedra La Playa, dentro del proyecto que viene adelantando el académico Pacheco García en la región de Ocaña.

Genealogías y relatos históricos de Ocaña. Raúl Pacheco Ceballos. Grafitecnia. Bogotá, 2006.

Don Vale. Ejemplo de trabajo y superación. Lolita Acosta Maestre. Editora Guadalupe. Bogotá, 2006.

Margarito Quintero Jácome. El médico filántropo. Lumar H. Quintero Serpa. Sic Editorial. Bucaramanga, 2006.

Perfil de un pueblo. Apuntes sobre Convención. Hipólito Latorre Gamboa. Reedición. Biblioteca de Autores Convencionistas. Editor Ólger García Velásquez. Cúcuta, 2006.

Nuestra Señora de Torcoroma, máximo símbolo de la cultura ocañera. Monseñor Leonel A. Pineda Guerrero. Ocaña, 2007.

Los Borbones y la región. Ocaña siglo XVIII y primer decenio del siglo XIX. Jorge Meléndez Sánchez. Códice Editores. Bogotá, 2007.

Ilustrados y Bolivarianos. Síntesis biográfica del doctor Miguel Ibáñez y el sacerdote Alexo María Buceta. Códice Editores. Bogotá, 2007.

El paro campesino del Nor-Oriente Colombiano. Connotación después de 20 años. Alirio Peñaranda Sánchez. Ocaña 2007.

- Momentos fugaces de una vida.* Ferdinando Casadiegos Cáceres. Rodríguez Quito Editores. Bogotá, 2007.
- El fin del Imperio Latinoamericano. La Convención de Ocaña.* Mario Javier Pacheco García. Publicaciones de la Gobernación de Norte de Santander. Corcas Editores Ltda. Bogotá, 2008.
- Historia de una familia. Los Quintero Pacheco.* Sic Editorial. Bucaramanga 2008.
- Ocaña, monografía histórica.* Mario Javier Pacheco García. Publicaciones de FUNEDUCAR, 2008.
- Tanané, recuerdos de un caballo viejo y ocho narraciones.* Lumar H. Quintero Serpa. Sic Editorial, Bucaramanga, 2008.
- Turismo. Paseando por Ocaña, La Playa y Ábrego.* Luis Eduardo Páez García. Publicaciones de FUNEDUCAR. 2008.
- La Acción Comunal y su influencia en Convención.* Luz Celina Sajonero Pallares. Biblioteca José María Estévez N° 2. Cúcuta 2008.
- La referencia histórica. Temas de la historia y la identidad regional.* Jorge Meléndez Sánchez. Biblioteca José María Estévez N° 5. Cúcuta 2008.
- Pedro Quintero Jácome. Magistrado y soldado de la República.* Lumar H. Quintero Serpa. Sic Editorial. Bucaramanga 2008.
- Más abajo del cielo.* Alfredo Barriga Ibáñez. Copicentro Impresores. Cúcuta. 2008.
- Historia de la Región de Ocaña.* Luis Eduardo Páez García. Jaguar Group Editores. Bogotá, 2009.
- Temas de Historia. La Playa de Belén y Hacarí. Epistolario eclesiástico: Ocaña, Abrego, Aspásica, Convención, El Carmen, Hacarí, La loma, La Playa de Belén, El Cincho, San Calixto, Río de Oro y Teorama.* Guido Pérez Arévalo. Publicaciones de la Cámara de Comercio. Cúcuta. 2009.
- Ángel Gilberto Núñez Sarmiento 100 años (1909-2009).* Recopilación de artículos hecha por la Corporación José María Estévez Ruiz de Cote. Cúcuta, 2009.
- Los Colorados. Los guerrilleros del Rey.* Lumar H. Quintero Serpa. Sic Editorial. Bucaramanga. 2009.
- Cerca de las estrellas.* Orlando Clavijo Torrado. Imprenta Nueva Granada. Cúcuta. 2009.
- Don Pedro Quintero Príncipe.* Lumar H. Quintero Serpa. Sic Editorial. Bucaramanga. 2010
- José María Estévez Ruiz de Cote.* Edwin L. Avendaño Guevara. Arte Impreso. Cúcuta. 2010.
- De los caminos de La Cruz a los cuentos de Mamá Pacha.* José de la Cruz Vergel Jaimes. Arte Impreso. Cúcuta. 2010.

La historiografía de la región de Ocaña, que hemos indicado en las páginas anteriores, se complementa con los ensayos académicos publicados en:

- Revista *Lecturas*, de Bucaramanga (1904-1912)
- Revista *Hacaritama*, órgano de la Academia de Historia de Ocaña (276 números entre 1935 y 2010).
- Revista *Lámina*, Ocaña, 1945.
- Revista *Trofeos*, Ocaña, 1945.
- Gaceta Histórica*, de la Academia de Historia de Norte de Santander.
- Revista *Estudio*, de la Academia de Historia de Santander.
- Boletín de Historia y Antigüedades*, de la Academia Colombiana de Historia.
- Revista *Acrópolis*, de Ocaña

Revista *Horizontes Culturales* (1987-2002)

Boletín Informativo, de la Asociación Prodefensa de los Intereses Cívicos, Históricos y Culturales de Ocaña.

Facetas líricas. Órgano del Centro de Historia "Miguel Jerónimo Niz", de Río de Oro.

Revista *Cataluña*, órgano del Centro de Historia de Convención, bajo la dirección del académico Olger García Velásquez. N° 1, noviembre de 2006.

Revista *Diáspora. Bitácora de apuntes del terruño*. Años 2004 y 2008. Director, Carlos Durán Hernández, Pbro. Contiene información sobre los municipios de Río de Oro (Cesar) y El Carmen.

De igual manera, son afortunadas las investigaciones realizadas por el académico Silvano Pabón Villamizar en *Historia del poblamiento y construcción del espacio hispánico en Pamplona*, Cámara de Comercio, Cúcuta, 1996, en lo tocante a la fundación de Ocaña y su relación con el núcleo blanco de Pamplona.

Destacamos el aporte historiográfico del académico Luis Eduardo Lobo Carvajalino, en lo tocante a la región de Ocaña, con sus obras *Temas universitarios, regionales y políticos, Entorno histórico, Provincia de Ocaña, Recuerdos para una historia y El retorno a mi tierra*.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

La influencia evidente de la denominada historiografía institucional o académica, de finales del siglo XIX, con exponentes como Pedro María Ibáñez, José María Henao, Gerardo Arrubla, Ernesto Restrepo, Carlos Cuervo Márquez, José Joaquín Guerra, entre otros, fundadores de la Academia Colombiana de Historia en 1902, habría de producir el esquema historiográfico que reprodujeron los primeros centros de historia de Antioquia y Tunja, inicialmente y, luego, el resto de centros similares de las capitales departamentales y ciudades, como en el caso de Ocaña, en 1935 y de Norte de Santander en 1936. El proyecto de la historia nacionalista cuyo objetivo era el de fortalecer la identidad y formar valores cívicos, se consolida con la Historia de Colombia de los académicos Henao y Arrubla que se convirtió en texto oficial para la educación en todo el país. Al lado de esta tendencia, y como ya lo han anotado los actuales investigadores, se producen los proyectos históricos conservador y liberal y alguno independiente que considerará el hecho histórico como válido en sí mismo y priorizará la publicación escueta de documentos archivísticos de las distintas épocas históricas. Nuestros historiadores de provincia, adoptarán todas estas modalidades, añadiendo las particularidades de cada región, de acuerdo a la situación geográfica o el desarrollo histórico. En Ocaña, los historiadores regionales, reunidos en torno al Centro de Historia, considerarían como trabajos históricos prioritarios, los relativos al proceso fundacional, la exaltación de los personajes de la política, la cultura y la civilidad y las gestas independentistas. Paulatinamente, se incluirían aspectos como la geografía local, los recursos naturales y la economía, bajo la óptica descriptiva. El papel evangelizador de la iglesia tendrá, en estos estudios iniciales, lugar preferente, al igual que los logros de las llamadas Juntas Cívicas, en materia de construcción de obras públicas, establecimiento de centros educativos, etc.

Como característica sobresaliente, la historiografía de la región de Ocaña no registra investigaciones o trabajos críticos, con base en el análisis social o económico de la zona, pese a que desde la década de 1930 ya se había iniciado en Colombia la escritura de la historia con base en estos aspectos fundamentales, debido a la modernización capitalista que se instaura a partir de la revolución en marcha de Alfonso López Pumarejo.

La historiografía relativa a los indígenas de la región presenta aún vacíos protuberantes que es preciso llenar con investigaciones especializadas.

La historiografía de la región de Ocaña, se inicia con los informes de los sacerdotes Agustín Francisco del Rincón y Joaquín Gómez Farelo, en el siglo XVIII, agregando a ello, la Floresta de Santa Marta de José Nicolás de la Rosa.

La historiografía del siglo XIX tiene como principal exponente a Eustoquio Quintero, pese a las inconsistencias que algunos de sus trabajos presentan; por lo demás, son destacables los trabajos de Manuel Ancízar y Agustín Codazzi, en materia geográfica, sociológica y cultural.

Los compendios históricos más importantes de la región de Ocaña, fuente de obligada consulta para los actuales investigadores, siguen siendo: *Los Genitores*, de Alejo Amaya; *Noticias Históricas de la ciudad y provincia de Ocaña*, de Justiniano J. Páez; *Monografía de la parroquia*, de Monseñor Manuel Benjamín Pacheco y *Monografía de Ocaña*, de Luis A. Sánchez Rizo.

Con relación a las guerras civiles, incluyendo la de los Mil Días, se evidencia la tendencia partidista en las interpretaciones de los hechos; del mismo modo, los criterios con que se manejaron y se manejan actualmente los análisis sobre la Convención de Ocaña de 1828, acusan el influjo de las tendencias liberal y conservadora o los afectos o desafectos hacia Santander y Bolívar. Esto se evidenció, por ejemplo, en la compilación que hiciera la Academia Colombiana de Historia, de las ponencias presentadas durante el II Congreso Grancolombiano de Historia, reunido en Ocaña, con motivo del Sesquicentenario de la Gran Convención, en 1978.

La historiografía de las últimas décadas del siglo XX, sigue presentando deficiencias en cuanto al análisis crítico. Por ello, ahora más que nunca, se precisa la conformación de equipos interdisciplinarios que aboquen el estudio de nuestra historia contemporánea y complementen los períodos colonial y republicano, sobre todo porque ahora la sistematización de los archivos públicos, como el Archivo General de la Nación y otros departamentales, facilita el acceso a datos que antes no estaban disponibles fácilmente a los investigadores. La temática referida a la violencia en la región de Ocaña, desde la década de 1980, sólo aparece en algunas obras del historiador y académico Jorge Meléndez Sánchez más como un llamado a abordar el tema que como un resultado analítico metodológicamente organizado.

Destacamos como positivo para la historiografía actual de la región de Ocaña, el marcado interés de los investigadores por rescatar las memorias colectivas de sus respectivos municipios, a través de ensayos y monografías con intención pedagógica. En este sentido, la implementación de las cátedras regionales en Río de Oro, Teorama, La Playa de Belén, Abrego y Ocaña, ha abierto un amplio camino para lograr fortalecer la identidad regional, divulgar el acervo cultural, promover la defensa del patrimonio cultural y crear sentido de pertenencia. Pese a las obvias dificultades que enfrenta la región, debido a la alteración del orden público, el quehacer historiográfico se ha reactivado a través de la Academia de

Historia de Ocaña, el Centro de Historia "Miguel Jerónimo Niz" de Río de Oro, el Centro de Historia de Convención con el trabajo que vienen realizando los colegas Ólger García Velásquez y el Padre Edwin Avendaño Guevara, creadores de la Biblioteca de Autores Convencionistas y Biblioteca José María Estévez, respectivamente, el grupo de editores de la Revista *Diáspora* y el recientemente creado Centro de Historia "Estancia Vieja", de El Carmen que ha venido tratando de consolidarse y al cual es necesario apoyar concretamente.

El estado actual de la investigación histórica en la región de Ocaña, no es precisamente alentador. Hasta noviembre de 2008, por ejemplo, gracias a la gestión de los Vigías del Patrimonio Cultural y el apoyo del Ministerio de Cultura, Archivo General de la Nación, Gobernación del Departamento y Alcaldía Municipal, se logró trasladar el fondo de la Notaría Primera hacia el Complejo Histórico, para iniciar la organización del Archivo Histórico de Ocaña. Varios de nuestros investigadores regionales y nacionales, se han quejado por los inconvenientes en la consulta de los archivos eclesiásticos de Ocaña y la región, lo cual dificulta nuestra tarea.

De otra parte, algunas administraciones municipales de la antigua provincia de Ocaña, desde épocas pasadas hasta ahora, no le prestan atención a la investigación histórica y menos aún a su divulgación a través de la publicación de textos. Casi en su mayoría, los historiadores regionales se ven en la penosa necesidad de editar sus obras por cuenta propia. Y en materia de divulgación de los trabajos de investigación, nuestras publicaciones académicas apenas si han logrado subsistir, como en el caso de la Revista *Hacaritama*, de la Academia de Historia de Ocaña, *Facetas terrígenas* del Centro de Historia de Río de Oro, *Cataluña*, del centro de Historia de Convención y la revista *Diáspora* de Río de Oro. Por otra parte, pese a la implementación de las cátedras regionales, muchos docentes del área de Ciencias Sociales no les han dado la importancia debida, aunque debemos reconocer el esfuerzo de Instituciones Educativas, como el Colegio de José Eusebio Caro, Don Bosco, Instituto Técnico Industrial, Institución Educativa Alfonso López, Presentación y Normal Superior. Merece destacarse también el esfuerzo cumplido por el Colegio Nuestra Señora del Carmen, de Aguachica. Si lo que se hace en la academia no se replica en el aula, el conocimiento sobre nuestra historia y los procesos de afianzamiento de las identidades regionales no puede marchar adecuadamente.

A todo este panorama, debemos agregar el divorcio existente entre los historiadores profesionales, egresados de las universidades del país y los historiadores empíricos que con mucho esfuerzo hemos tratado de evitar que desaparezca la memoria cultural de Colombia. A estos últimos, entre quienes orgullosamente me cuento, es preciso exigirles también rigurosidad en sus investigaciones y la elaboración de textos pedagógicos que faciliten la consulta de docentes y estudiantes. Para todo ello, requerimos del apoyo oficial que no se da silvestre por estos lares.

Para concluir, señalemos la necesidad sentida de lograr que el gobierno nacional, a través del Ministerio de Cultura, subsane las dificultades que tienen que sortear nuestros historiadores para ejercer dignamente su oficio, acceder con facilidad a los acervos archivísticos locales, departamentales y nacionales y publicar los resultados de sus trabajos. En este sentido, es preciso que las entidades territoriales del orden municipal,

departamental y nacional fortalezcan el trabajo de las Academias y Centros de Historia existentes en la región de Ocaña y el país, en general, y que el sector educativo contribuya a la promoción y divulgación de los valores que representa la cultura para el desarrollo de los pueblos y el afianzamiento de una verdadera política de paz en todo el territorio colombiano.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- (1) Cf. Páez Courvel, Luis Eduardo. La fundación de Ocaña. En *Boletín de Historia y Antigüedades*
- (2) LOVE, Joseph. Una aproximación al regionalismo. En *Monografías*. Universidad del Norte, Barranquilla, 1993.
- (3) SUAREZ PLATA, Yolanda. Las haciendas cafeteras y su producción: valles de Cúcuta y Táchira. 1840-1900, p. 9
- (4) ROJAS, María Consuelo. Análisis de las instancias ideológicas en el conocimiento histórico adquirido. Estudio de un caso: Manuela Sáenz. En *Memoria y Sociedad*. Revista del Departamento de Historia y Geografía, Pontificia Universidad Javeriana, Vol. 4 No.8, Bogotá, septiembre de 2000.
- (5) FEBRES CORDERO, Luis. *Del Antiguo Cúcuta*. 2a. edición. Antares, Bogotá, 1950.
- (6) PACHECO GARCÍA, Mario Javier. *Historia y geografía del municipio de Ocaña*. Ediciones Mapache No. 8. Soluciones Editoriales, Bogotá, 1992.
- (7) CODAZZI, Agustín. *Geografía física y política de las provincias de Soto, Santander, Pamplona, Ocaña, Antioquia y Medellín*. Banco de la República, Bogotá, 1958.
- (8) PÁEZ, Justiniano J. *Álbum de recortes y anotaciones*. Archivo Páez Pacheco.

OTRAS FUENTES CONSULTADAS

- Revista *Hacaritama*, órgano de la Academia de Historia de Ocaña (1935-2005)
- Revista *Gaceta Histórica*, órgano de la Academia de Historia de Norte de Santander
- Revista *Lámina*, Ocaña, 1945.
- Revista *Trofeos*, Ocaña, 1945.
- Revista *Estudio*, de la Academia de Historia de Santander.
- *Boletín de Historia y Antigüedades*, de la Academia Colombiana de Historia.
- Revista *Acrópolis*, de Ocaña
- Revista *Horizontes Culturales* (1987-2002)
- *Boletín Informativo*, de la Asociación Prodefensa de los Intereses Cívicos, Históricos y Culturales de Ocaña.
- *Facetas líricas*. Órgano del centro de Historia "Miguel Jerónimo Niz", de Río de Oro.

REVISTA DIÁSPORA: LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE RÍO DE ORO Y EL CARMEN

Por gentil invitación del doctor Joaquín Santana Barbosa, hacemos hoy la presentación de la edición N° 4 de la revista *Diáspora*, dirigida por el Presbítero Carlos Durán Hernández, donde actúa como Coordinador Académico don Antonio Lozano Pérez, reconocido ya por sus coterráneos carmelitanos como fiel defensor del patrimonio cultural de su solar nativo; como Asesores, Miguel Ángel Picón Sánchez, Joaquín Santana Barbosa, Pedro Amadís Santana Barbosa, y como corrector de estilo Juan Jacobo Carrizales Casas. Han querido los editores de esta bien presentada publicación cultural, dedicar sus páginas a Nuestra Señora de Rosario del Río de Oro, cuyos 350 años de arribo a la capital cultural del departamento del Cesar, se cumplieron recientemente.

Bien conocen los riodorenses el itinerario del milagroso lienzo, desde que el encomendero Don Lope Rabelo de Mariz lo adquirió en Tunja, hasta su donación a los agustinos, constituyéndose, esta serie de procesos, en la raíz del poblamiento de Río de Oro y de su

evidente vocación mariana. Hace poco, Monseñor Aldo Cavalli, Nuncio de S.S. Benedicto XVI, consagró el altar de mármol, dedicó el templo parroquial a la Virgen del Rosario y coronó la sagrada imagen, para beneplácito de la comunidad regional. Estas circunstancias históricas, unidas a la celebración de los 200 años de la erección de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, constituyen la médula temática de la revista *Diáspora*, cuya nómina de articulistas da fe de una labor seria y dedicada, digna de Río de Oro y de El Carmen.

Las publicaciones periódicas, en la región de Ocaña, son escasas hoy en día. Mantenerlas, ha significado siempre una lucha ardua donde la constancia ha de sobreponerse siempre a la poca colaboración económica de las comunidades hacia las cuales se dirigen. Pero de su permanencia en el tiempo, depende en buena parte la dinámica cultural de los pueblos y el conocimiento que podamos tener sobre la producción en artes y letras. Conocemos, personalmente, a la mayor parte de los autores de los artículos que hoy podemos apreciar en la edición N° 4 de *Diáspora*. Les sabemos preocupados, de tiempo atrás por los avatares de la vida pública de sus respectivos municipios, por sus tradiciones culturales y por el rescate de su memoria histórica, tan importante para entender de dónde provenimos y para dónde nos encaminamos en estos tiempos confusos.

A Don Antonio Lozano Pérez, le conocimos hace ya muchos años, interesado en divulgar la cultura popular de El Carmen, como en efecto lo hizo a través de la Nueva Revista Colombiana del Folclor, del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. En esta ocasión, escribe un artículo denominado "Lienzo sagrado define territorios", a través del cual se acerca a la polémica territorial de la colonia, relativa a las áreas que con el correr del tiempo darían origen a los hoy municipios de Río de Oro, El Carmen y el corregimiento de Borotaré, que junto con Ocaña fueron escenarios del trasegar del lienzo y de las disputas por su propiedad. Gabriel Ángel Lozano Pérez, hermano del anterior y quien ha participado activamente en la actividad cultural de su municipio, nos traza didácticamente el itinerario de la imagen mariana, destacando el bicentenario de la parroquia de El Carmen, cumplido el pasado 7 de noviembre. Por su parte, los hermanos Joaquín y Pedro Amadís Santana Barbosa, conocidos ya por su participación en la cultura de Río de Oro, así como por sus publicaciones en la revista *Facetas Terrígenas*, del Centro de Historia "Miguel Jerónimo Niz" de Río de Oro y la revista *Hacaritama*, de la Academia de Historia de Ocaña, nos deleitan con "Nuestra Señora de la Comarca", escrito por el doctor Joaquín Santana, que recoge testimonios de personas favorecidas por la Virgen del Rosario, y "Río de Oro: 140 años de vida municipal", del académico Pedro Amadís Santana, donde se puntualiza sobre la trayectoria legal del municipio de Río de Oro. El Licenciado Miguel Ángel Picón Sánchez, a quien recibiremos próximamente en la Academia de Ocaña, escribe sobre el poblamiento de Río de Oro en su artículo "Itinerario documental", cuya factura historiográfica nos recuerda la importancia de las fuentes primarias de la investigación histórica, y uno de cuyos apartes bien merece transcribirse: "Muchas fuentes desaparecieron en manos de quien no pudo ver su verdadero valor, dejando la comarca sin medios objetivos que nos permitieran develar científicamente aquel pasado que, en nuestro caso, nació aturdido por el estrépito lacerante del jinete ibérico que, sobre la bermeja pizarra de nuestro suelo, escribió con fuego una historia triste vivida por Buomas, Carates, Carasicas y Tuturiamas, comunidades primitivas que poblaron el entorno de nuestra geografía".

El Presbítero Carlos Toribio Durán Hernández, Director de la revista *Diáspora*, se remonta a la leyenda para contarnos “El milagro del aceite”, de la tradición oral de Brotaré, en buena hora impresa en estas páginas como homenaje, no sólo a Nuestra Señora del Rosario, sino a ese fecundo venero popular regional.

La Especialista en Lengua Castellana, Doña Ninfa Stella Cárdenas Sánchez, toca el alma y la recordación en su escrito “Con un suave sabor a nostalgia”, que me hace recordar el dolor del cronista ocañero Ciro A. Osorio Quintero cuando hacía referencia a el impacto que la luz eléctrica pudo haber causado en el viejo fantasma de Antón García de Bonilla o su “Requiem por la Casa Consistorial”. Ella nos habla del cambio de las costumbres, de la desaparición de las casonas y los floridos jardines, y expresa: “En el pasado están quedando los novenarios, el luto, las largas conversaciones en los andenes de las casas, las casetas, los bailes donde las damas pagaban con una sonrisa los besos robados, las declaraciones de amor, las serenatas, los paseos con cochas o arroz de dulce, las salidas a coger barbatiscas, guayabas...”

La edición N° 4 de *Diáspora*, le apunta a la excelencia y sigue siendo fiel a los propósitos de las primeras ediciones: “...mantener vivo el afecto por la patria chica, por sus valores que compendian nuestro patrimonio cultural, que concurre a fortalecer y enriquecer la imagen de nuestra nacionalidad colombiana, expresados en la experiencia histórica, manifestaciones de fe, artísticas, arquitectónicas, musicales, tradiciones acendradas...memorias vernáculos que nos impulsan a reflexionar para que busquemos, propaguemos y realicemos proyectos culturales que susciten a los buenos hijos de nuestros pueblos, nuevos sueños, nuevos ideales, grandes metas por el bienestar integral del solar nativo”.

Como Presidente de la Academia de Historia de Ocaña, no puedo menos que sentirme orgulloso de contar con tan ilustres articulistas que, con esfuerzo y dedicación le entregan hoy a Río de Oro, El Carmen y la región el fruto de su talento y el homenaje sincero del amor por la patria chica, esa misma que fue el orgullo de nuestros mayores que supieron el valor de la inteligencia y del espíritu sobre la materialidad.

Resulta gratificante observar cómo, en medio de una zona castigada duramente por la violencia, resurge el interés por recuperar la memoria histórica y la actividad cultural en sus distintas expresiones. Los habitantes de Río de Oro y de El Carmen, en especial sus autoridades, deben fortalecer estas manifestaciones y proyectarlas departamental y nacionalmente. Nuestros pueblos, venidos a la vida republicana desde un común origen, sólo han encontrado puntos coincidentes a través de la actividad cultural y es ella la que los integra y los hace grandes. Nuestro reverente saludo a las cunas ilustres de Don Luis A. Sánchez Rizo, Francisco Sánchez Arévalo y Luis Tablanca. Nuestro afecto y sincera felicitación a las directivas y articulistas de la revista *Diáspora. Bitácora de apuntes del terruño*, por su tenacidad y altura.

LUIS EDUARDO PÁEZ GARCÍA
Presidente de la Academia de Historia de Ocaña

Ocaña, 12 de diciembre de 2008

“EL AMANUENSE”, UN EJEMPLO DE PERIODISMO ESCOLAR

La tradición del periodismo escolar es de vieja data en la región de Ocaña. Periódicos, sueltos o revistas que conservo en mi hemeroteca privada se remontan a la época en que los jesuitas regentaban en Colegio de José Eusebio Caro, varios de cuyos estudiantes se iniciaron en este oficio y en el literario en periódicos como *Cardos y Lirios* (1923 segunda época), *Pétalos* (época de 1928).

Nombres como los de Alejo Amaya Villamil, Jorge Pacheco Quintero, Lucio Pabón Núñez, Ciro Osorio Quintero y Luis Eduardo Páez Courvel, se encuentran vinculados al periodismo estudiantil, como lo registra el historiador Luis A. Sánchez Rizo en su *Monografía de Ocaña*. Entre los ejemplos de periodismo estudiantil más relevantes en Ocaña, se ha destacado el Colegio Caro cuyas publicaciones en las décadas de 1940, 1950 y 1960 bien vale la pena consultar hoy en día por la profundidad de sus artículos y la calidad humana e intelectual de sus colaboradores.

Fue casi una generalidad, que reconocidos cronistas, poetas e historiadores de la antigua provincia de Ocaña, se iniciaran en las aulas de los colegios y publicaran sus primeras producciones en la naciente prensa escolar. Creo que esta información debemos tenerla hoy muy en cuenta para que desde las directivas de nuestras instituciones educativas actuales, se promueva y apoye la iniciativa de jóvenes y docentes de colegios y escuelas, que son la reserva intelectual de la zona.

Lo dicho anteriormente, es como un preámbulo para hablar de *El Amanuense*, “Periódico Escolar Centro Educativo El Campamento”, Año 1, Edición 1, Mayo 22 de 2010, que gentilmente me trajo el historiador riadoreño Pedro A. Santana Barbosa, a quien la publicación causó positivos y elogiosos comentarios. Y no es para menos. En pequeño formato de 25, 5 x 17,5 cm., se logró una modesta pero significativa publicación dedicada al Bicentenario de la independencia, que contiene artículos de los docentes y producciones de los estudiantes relativas a la historia del Colegio, a la educación, a Río de Oro. Destaquemos aquí, la directiva de *El Amanuense*, integrada, así: Directora, Katy Lorena Sánchez Ramos; Directora Comercial, Luz Marina Rincón Sánchez; Consejo de Redacción, Said Casadiegos, y Diagramación y Diseño, José Daniel Quintero Gómez. Sin demeritar otras colaboraciones insertas en esta primera publicación del Centro Educativo El Campamento, quiero destacar, desde el punto de vista de la historiografía, el artículo titulado “Camino del campamento”, firmado por la docente Berta Elena Padilla Salazar.

Hace rato no leíamos una crónica tan bien lograda, basada en la tradición oral de los vecinos de Río de Oro y redactada con pulcritud y elegancia que hacen de su lectura un verdadero placer. La crónica está referida a la construcción de la carretera que unió al Puerto de Gamarra con Ocaña, a aquellos trabajadores modestos oriundos de la ribera del Magdalena, de la zona andina y de la región de Ocaña que se abrieron paso por la agreste cordillera oriental para lograr una vía que, finalmente, logró la redención de un área históricamente aislada del progreso colombiano. La profesora Berta Elena logró un producto historiográfico de calidad, interpretando aquel suceso histórico desde la perspectiva del encuentro entre personas de diferentes culturas: “Caribes, uno que otro

libanés, algún inglés o españoles despistados y mulatos con sangre Guayú (sic) y alma Tairona, pasaron por Aguachica y rompiendo montaña llegaron un día a la culta y aristocrática Ocaña”. Señala la autora de la crónica, como la sede del actual Centro Educativo El Campamento se convirtió en “refugio de expedicionarios”. “Ese lugar –nos dice – en donde las noches de viernes se tocaba acordeón, se bebía tres brincos y se contaban historias de bebedizos para atraer a las muchachas y de sahumeros para alejar el mal ´dizque el paico, la limonaria, el llantén, con cristal de Zabala y las flores de la hierbabuena sirven para el amor´”. Qué bueno que los docentes de Río de Oro conmemoren el Bicentenario con estas publicaciones que rescatan la memoria histórica y asoman a la sociedad nuevos prospectos de trabajo intelectual como el que ha comenzado *El Amanuense* ¡Felicitaciones para sus gestores!

(Luis Eduardo Páez García. Publicado en el semanario *La Provincia*, de Ocaña, mayo 2010).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Fuentes Primarias

A.G.N. Fondo Milicias y Marina, T. 117, fls. 878 a 902

Archivo personal de la Dra. Felisa Carvajalino Calle. Documentos sobre el poeta Marco A. Carvajalino Caballero

Archivo personal del Dr. Raúl Amaya Rovira. Documentos sobre don Alejo Amaya Villamil

Archivo personal del autor. Cuadernos y manuscritos de Luis Eduardo Páez Courvel

DE LA ROSA, José Nicolás. *Floresta de Santa Marta*. Valencia, Imprenta de D.M. Cabrerizo. 1833. (Obra escrita en 1739 y publicada por primera vez en 1742)

JÁCOME MONROY, José Domingo. *Apuntaciones literarias*. Cuaderno manuscrito. Siglo XIX. Archivo personal del autor.

AVENDAÑO GUEVARA, Edwin Leonardo. *Alejo María Amaya* (1868-1911). En *Reminiscencias*, Año 3 N° 1, 2ª. Época. Cúcuta, 4 de Junio de 2007

Hemeroteca de la Biblioteca privada del autor. Publicaciones del siglo XIX y XX

LAMUS OBREGÓN, Marina. *Credencial Historia*, Edición 79 de julio de 1996

Revista *Hacaritama*. Órgano de la Academia de Historia de Ocaña (1935-2010).

Revista *Horizontes Culturales* (1988-2002).

Semanario *Rizoma*. Ocaña

Semanario *La Provincia*. Ocaña

Fuentes secundarias

AMAYA, Alejo. *Los Genitores*. Bogotá, Imprenta Patriótica. Biblioteca de Autores Ocañeros, vol.2, 1970.

AMAYA VILLAMIL, Alejo. *Recuerdos de Luis Eduardo Páez Courvel*. Infancia. En *Periodismo y periodistas de Ocaña*. Biblioteca de Autores Ocañeros Vol.14. 1974.

AYALA POVEDA, Fernando. *Manual de literatura colombiana*. 5ª. Edición. Bogotá, Educar editores, 1992.

CARO, José Eusebio. *Poesía*. Bogotá, Imprenta Patriótica. Biblioteca de Autores Ocañeros, vol. 1, 1970.

- CARVAJALINO CABRALES, Aurelio. Narraciones del ocio. Bogotá, Talleres de la Universidad Nacional, 1988.
- Crónicas y cuentos. Bogotá, Soluciones editoriales, 1994.
- GARCÍA MAFFLA, Jaime. El Romanticismo. Gran enciclopedia de Colombia, vol. 4, Literatura. Bogotá, Círculo de lectores, 1992.
- GÓMEZ PICÓN, Rafael. Estampillas de timbre parroquial. Editorial Renacimiento. Bogotá, 1936.
- LATORRE GAMBOA, Hipólito. Perfil de un pueblo. Reedición a cargo de Olger García Velásquez. Biblioteca de Autores Convencionistas, Vol. 2, Cúcuta, 2006
- LOBO-SERNA, Ciro A. Antología poética. Bogotá, Imprenta patriótica, Biblioteca de Autores Ocañeros, vol. 12, 1973.
- MATOS HURTADO, Belisario. Compendio de la Historia de la Literatura Colombiana. Editorial Marconi, Bogotá, 1925.
- MELO, Livia Stella. Valores femeninos de Colombia. Talleres Carvajal. Bogotá. 1966.
- MOLINA, Felipe Antonio. Muros de la ciudad. Bogotá, Imprenta patriótica, Biblioteca de Autores Ocañeros, vol. 4, 1970.
- MOLINA LEMUS, Leonardo. José Eusebio Caro y otras vidas. Imprenta patriótica, Biblioteca de Autores Ocañeros, vol. 11, 1973.
- OSORIO QUINTERO, Ciro A. El valle de los Hacaritamas. Barranquilla, Imprenta del departamento, 1962.
- PABÓN NÚÑEZ, Ciro. Periodismo y periodistas de Ocaña. Bogotá, Imprenta patriótica, Biblioteca de Autores Ocañeros, vol. 14, 1974.
- PABÓN NÚÑEZ, Lucio. Valores intelectuales de Ocaña: el romántico Adolfo Milanés y el crítico Luis Eduardo Páez Courvel. Bogotá, Kelly, 1982.
- PACHECO AYCARDI, Manuel Benjamín. Monografía Eclesiástica de la Parroquia de Ocaña. Biblioteca de Autores Ocañeros, Volumen 5. 1970.
- PACHECO CEBALLOS, Raúl. Genealogías y relatos históricos de Ocaña. Grafitecnia. Bogotá, 2006.
- PACHECO GARCÍA, Mario Javier. Monografía Histórica y Geográfica de Convención. Cátedra Convención, 2004.
- PACHECO QUINTERO, Jorge. Entre sombra y espacio, vols. I, II y III. Bogotá, Imprenta patriótica, 1965-66.
- PÁEZ COUVEL, Luis Eduardo. Biografía del doctor Alejo Amaya. Bogotá, Antares, 1952.
- _____. Interpretación estética y lírica de Adolfo Milanés. Ensayos, vol. I. Bogotá, Antares, 1952.
- PÁEZ GARCÍA, Luis Eduardo. Artistas y Escritores de la Provincia de Ocaña. Siglos XVIII a XXI. Inédita.
- _____. Teatro ocañero durante la Colonia. En revista Acrópolis N° 8. Ocaña. Enero de 1999.
- _____. Historia de la Región de Ocaña. Jaguar Group Editores. Bogotá, 2009.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Luis María. Diccionario de escritores colombianos, 2ª. Edic. Bogotá, Plaza y Janés, 1982.
- VARIOS. Antología histórica. Imprenta patriótica, Biblioteca de Autores Ocañeros, vol. 16, 1979.
- VARIOS. Historia de la ciudad de Ocaña. Imprenta patriótica. Biblioteca de Autores Ocañeros, vol. 5, 1970.

VARIOS. Los felibres. Bogotá, Imprenta patriótica. Biblioteca de Autores Ocañeros, vol. 7, 1970.

VARIOS. Novelistas y cuentistas. Bogotá, Imprenta patriótica, Biblioteca de Autores Ocañeros, vol. 10, 1973.

ESTA OBRA SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL

DÍA __ DE __ DE 2011

Jaguar Group editores

LUIS EDUARDO PÁEZ GARCÍA

Ocaña, Norte de Santander, 1950.

Investigador histórico, poeta, prosista y académico

Ha ocupado cargos oficiales en la Contraloría General de la Nación, Contraloría de Cundinamarca y Empresa Municipal de Servicios Varios de Barrancabermeja. En 1987 se desempeñó como investigador histórico del Instituto Colombiano de Cultura. Ha sido también docente del Colegio de Educación Media Fátima (1996), Jefe de Redacción del periódico Rizoma (1996), miembro de Número, Secretario, Fiscal y Presidente de la Academia de Historia de Ocaña y Secretario Técnico del Consejo Municipal de Cultura de Ocaña en dos oportunidades. Se ha desempeñado como director de la Biblioteca Pública Municipal *Luis Eduardo Páez Courvel* en dos ocasiones: 1997-1998 y de junio de 2001 a mayo de 2004.

Ha colaborado con los periódicos *Actualidad*, *Problemática Liberal*, *Rizoma*, *Ocaña Siete Días*, *Noti U*, y *Nuevo Meridiano*, de Ocaña; diario *La Opinión* de Cúcuta, *Vanguardia liberal* de Bucaramanga; las revistas *Hacaritama*, de la Academia de Historia de Ocaña, *Acrópolis*, *Nueva Revista Colombiana de Folclor*, *Nuestra Ingeniería*, *revista de la Cámara de Comercio de Ocaña* y otras publicaciones regionales. Cofundador, junto con Alvaro O'Meara Quintero, del periódico *Combate* (1969) y fundador del boletín cultural de la Biblioteca Pública Municipal "Luis Eduardo Páez Courvel", *El Renacimiento* (1997). En la radio de Ocaña, ha colaborado con Radio Sonar, de Caracol, la U FM Estéreo, de la Universidad Francisco de Paula Santander y Rumba Estéreo RCN, de Ocaña. Actualmente es columnista del semanario *La provincia*, de Ocaña, las revistas *Hacaritama* y *Hoy en la frontera*, de Cúcuta.

Es miembro de Número de las Academias de Historia de Ocaña y de Norte de Santander; Miembro de los Centros de Historia de Convención, Ábrego y González (Cesar), de la Sociedad Académica Santanderista de Norte de Santander e integrante de los Vigías del Patrimonio Cultural de Ocaña.

La Cámara de Comercio de Ocaña lo distinguió como Personaje del Año 2001, en la modalidad cultural, y también le fue otorgada la medalla al Mérito Cultural y Cívico "Club Ocaña 100 años". La Alcaldía del municipio de El Carmen lo distinguió con la Medalla al Mérito "Enrique Pardo Farelo", como reconocimiento a su labor cultural en pro de la cultura provincial. En 2010 recibió la Medalla al Mérito Cultural "Belisario Matos Hurtado", de la Academia de Historia de Ocaña. Actualmente es Presidente de la Academia de Historia de Ocaña, del Consejo Departamental de Patrimonio Cultural, y se desempeña desde 2003 como Director de los Museos de la Gran Convención y Antón García de Bonilla, de la ciudad de Ocaña.

Obras: *Voces y silencios. Poesías* (Bogotá, 1974); *Rafael Contreras Navarro y la historia musical ocañera*, *Lecturas de Música Colombiana*, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, 1989; *La creencia como factor de identidad cultural*, En *El Folclor en la construcción de las Américas*, Memorias del VI Congreso de Antropología en Colombia, Universidad de los Andes, Bogotá, 1993; *Historia de la Literatura Ocañera* (Ocaña, Revista *Hacaritama*), *Guía Turística de Ocaña* (Ocaña, 1998 – 2002 - 2009; *Turismo. Paseando por Ocaña*, *La Playa y Abrego*. Publicaciones de FUNEDUCAR, 2008; *Historia de la Región de Ocaña*. Jaguar Group Producciones. Bogotá, 2010.

CONTRACARÁTULA

Durante 272 años, los escritores de la ciudad y de la antigua Provincia de Ocaña le han brindado a Norte de Santander, a Colombia y al mundo, los esfuerzos de su capacidad creadora en los diferentes campos que abarca la escritura literaria. Novelistas, cuentistas, poetas, cronistas, ensayistas, historiadores y periodistas

oriundos de los municipios de Ábrego, Aguachica (Cesar), Convención, Hacarí, El Carmen, La Playa de Belén, Ocaña, Río de Oro (Cesar), San Calixto y Teorama, unidos a intelectuales venidos de la ribera del Magdalena, de la Costa norte del país y algunos del interior, radicados en Ocaña y en la región, lograron consolidar un prestigio cultural en el área, que aún se mantiene.

Esta obra recoge la historia de las letras y del periodismo en la Región de Ocaña, como un aporte del autor a los estudios culturales de Colombia y al sector educativo del departamento Norte de Santander y como homenaje a las mujeres y hombres que han dedicado buena parte de su existencia al cultivo del espíritu.