

VERSOS DE JOSÉ MARTÍ

Mario Javier Pacheco

José Martí y Rubén Darío

Reseña biográfica y bibliográfica de JOSÉ MARTÍ y RUBEN DARÍO no superior a 5 cuartillas.

José Martí



En la casa 41 de la calle Paula de la Habana nació el 28 de enero de 1853 José Julián Martí Pérez, de padres españoles, que muy joven lo acercan al arte, cuando de tan solo 13 años lo matriculan en la Escuela de Pintura de San Alejandro. Desde pequeño sobresalió por su conversación y dotes intelectuales. Muy joven, Martí se inclina por las tesis revolucionarias, participando en ellas de manera activa, a través de su gaceta *El diablo cojuelo* y posteriormente en *La Patria libre*, en la cual publica su poema *Abdalá*.

Tenía 16 años, el 21 de octubre de 1869, cuando es llevado a la Cárcel Nacional, acusado de traición por escribir una carta a su compañero de colegio Carlos de Castro y Castro, quien se había alistado en el ejército español para combatir a los independentistas. En 1870, a sus 17 años fue condenado a seis años de prisión y obligado a trabajos forzados, la pena que se le conmuta por la de destierro a la Isla de la Juventud, de donde sale deportado a España, gracias a gestiones de sus padres. En las universidades de Madrid y Zaragoza se gradúa de Licenciado en Derecho Civil y en Filosofía y Letras, siendo todavía muy joven.

Publica una obra que le abre camino a la popularidad, el drama *Adúltera*. Allí escribe también *La República española ante la revolución cubana*, en la cual exige a la nación hispana el reconocimiento de los errores cometidos contra Cuba.

Vive en París y Nueva York y México, donde conoce a la cubana Carmen Sayas Bazán con quien casará el 20 de diciembre de 1877, tenía 24 años, ese mismo año había estado de incognito en La Habana, bajo el nombre de Julián Pérez y había trabajado en Guatemala como profesor de Literatura e historia de la Filosofía.

En 1878 se radica en La Habana, donde nace su único hijo, Francisco y funda, junto a otros compañeros el Club Central revolucionario Cubano, del cual fue su vicepresidente. En 1879 se conoce un levantamiento y se le deporta a España el 25 de septiembre del mismo año, por descubrirsele vínculos con la “guerra chiquita”.

Los próximos diez años Martí alcanza renombre internacional por sus artículos publicados en los más importantes periódicos del continente: La Opinión Nacional, de Caracas; La Nación de Buenos Aires y El Partido Liberal, de México. En 1881 funda la Revista Venezolana

Funda en 1892 el Partido revolucionario Cubano y a través de su revista Patria, asume el liderazgo de la lucha independentista de Cuba, y recorre varios países de América y ciudades de Estados Unidos.

En diciembre de 1894 firmó el plan del alzamiento en Cuba, pero son descubiertos y se incautan los barcos destinados a la insurrección, sin embargo Martí sigue adelante y el 29 de enero de 1895 firmó la orden de alzamiento, llega a Cuba con Juan Gualberto Gómez el 11 de abril, por Playitas de Cajababo, en Baracoa y tres días más tarde hace contacto con las tropas de Félix Ruenes. Allí recibe el grado de Mayor General. El 28 de abril en Guantánamo firmó la circular "*Política de Guerra*".

El 19 de mayo de 1895 una columna española hostiga las fuerzas cubanas, Martí se separa del grueso de su ejército y cabalgó sin darse cuenta hacia un grupo de soldados españoles escondidos en la maleza. Recibió tres balazos mortales y su cadáver no pudo ser rescatado por sus compañeros. Tenía 42 años al momento de su muerte.

Su legado literario lo convierte en uno de los más importantes poetas hispanoamericanos, al punto de ser considerado el padre del modernismo. En *Ismaelillo*, 1882 manifiesta la preponderancia de la forma sobre el contenido. Lo leemos igualmente en *Versos libres*, de 1878 a 1882. En *La edad de oro* 1889, y *Versos sencillos* en 1891, obra con un marcado corte modernista entre apuntes autobiográficos y populares.

De su obra hacemos mención de *A mis hermanos muertos* el 27 de noviembre de 1872, que hace referencia a la masacre de aquella fecha. *Amistad funesta* es su única novela, llamada también *Lucía Jérez*, la cual firmó como Adelaida Ral y que se publicó por partes en el Diario El Latino Americano en 1885.

Escribió los dramas *Adúltera*, en 1873 y *Amor con Amor se paga*, en 1875. Escribió para niños y creó una revista para ellos. Sus escritos fueron reproducidos en Venezuela, Argentina y México.

Escribió muchos ensayos de carácter literario y algunos dedicados a la revolución, como presidio político en Cuba, 1871, de mucha fuerza lírica, *El Manifiesto de Montecristi o su Diario de campaña*. Sus obras completas las conforman 25 volúmenes

Fue amante de elaborar frases que condensaban su pensamiento y evidenciaban su facilidad literaria:

El que tiene un derecho no obtiene el de violar el ajeno para mantener el suyo.

Hay un solo niño bello en el mundo y cada madre lo tiene

Si no luchas, ten al menos la decencia de respetar a quienes si lo hacen.

(Selección de poemas en anexo 1)

A Emma

No sientas que te falte
el don de hablar que te arrebató el cielo,
no necesita tu belleza esmalte
ni tu alma pura más extenso vuelo.

No mires, niña mía,
en tu mutismo fuente de dolores,
ni llores las palabras que te digan
ni las palabras que te faltan llores.

Si brillan en tu faz tan dulces ojos
que el alma enamorada se va en ellos,
no los nublen jamás tristes enojos,
que todas las mujeres de mis labios,
no son una mirada de tus ojos...

Este endecasílabo tiene dos heptasílabos en el primero y quinto verso. El primero de ellos bien pudo ser en el segundo verso así:

No sientas que te falte el don de hablar
que te arrebató el cielo,

En el cuarto, séptimo y octavo verso utiliza la conjunción *ni*, como polisíndeton, para reforzar el mensaje.

Cuba nos une...

Cuba nos une en extranjero suelo,
Auras de Cuba nuestro amor desea:
Cuba es tu corazón, Cuba es mi cielo,
Cuba en tu libro mi palabra sea.

En este poema Martí hace uso de la anáfora con *Cuba*

Cese, señora, el duelo...

Cese, señora, el duelo en vuestro canto,
¿Qué fuera nuestra vida sin enojos?
¡Vivir es padecer! ¡sufrir es santo!
¿Cómo fueran tan bellos vuestros ojos
Si alguna vez no los mojara el llanto?

Romped las cuerdas del amargo duelo.
Quien sufre como vos sufrís, señora:
Es más que una mujer, algo del cielo,
Que de él huyó y entre nosotros mora.

Aquí Martí hace uso del oximorón para dar fuerza a la imagen que pretende

La perla de la mora

Una mora de Trípoli tenía
Una perla rosada, una gran perla:
Y la echó con desdén al mar un día:
?«¡Siempre la misma! ¡ya me cansa verla!»

Pocos años después, junto a la roca
De Trípoli... ¡la gente llora al verla!
Así le dice al mar la mora loca:
?«¡Oh mar! ¡oh mar! ¡devuélveme mi perla!»

No me quites las canas

No me quites las canas
Que son mi nobleza:
Cada cana es la huella de un rayo
Que pasó, sin doblar mi cabeza.

Dame un beso en las canas, mi niña:
¡Que son mi nobleza!

Aquí Martí juega con rima intercalada en los versos pares y una métrica curiosa:
7,6,10,10,10,6