

**Julio Cortázar.**  
**Todos los fuegos el fuego**

Mario Javier Pacheco García

Todos los fuegos el fuego tiene las características sorprendidas de la obra de Cortázar, pero en este cuento como que exagera su juego con la palabra, al punto de parecer burlarse del lector, confundiéndolo de manera premeditada con lo inesperado.

Impacta este cuento por la inusitada intermitencia con que maneja el tiempo, cuando separa dos mil años de distancia con un punto y seguido y en menos ocasiones con un punto y aparte, el mismo que utiliza para cambiar de manera intempestiva y recurrente una escena de la misma historia. También impacta en el cuento el simbolismo del fuego que comentas.

En Todos los fuegos el fuego encontramos otros aspectos igualmente relevantes, por ejemplo, cómo desnuda Cortázar, en toda su miseria, las pasiones humanas.

La trama unificadora de las dos historias es la infidelidad y la tragedia por celos, que bastantes dividendos dio a la literatura desde la homérica Heras o Juno y posteriormente en el teatro shakesperiano, pero estos nuevos Yagos, Otelos y Desdémonas, se dibujan por la pluma única del cronopio, con una propia y extraña contextualización.

Protagonistas ahogados por su hedonismo, como el petulante procónsul, celoso de la admiración que adivina en Irene hacía Marco; como el servilismo abyecto de Licas: “¡Eres la sal del mundo!”- “¡Haces bajar la sombra misma de Marte a nuestra pobre arena de provincial!”; como la aparente abulia de Irene, en mecanismo de defensa que debieron usar muchas mujeres/cosas antes de la revolución femenina que se daría dos mil años más tarde; como la displicencia de Roland Renoir ante los celos urgentes de Jean, que desvanece sus reproches en la mitad del suicidio, su única venganza posible, mientras los celos del procónsul se regocijan en los estertores de Marco, clavado a la arena, como una mariposa por el tridente de su rival.

Solo Cortázar -enseñado por sus cronopios,- podría haber intercalado los siglos y las pasiones en una misma historia.