

## Anexo 1

### Somera clasificación de la temática del curso

#### Libros de Caballería y los romances

Mario Javier Pacheco García

LIBROS DE CABALLERÍA		
<b>Ciclos de los libros de caballería</b>	Ciclo bretón	Tiene raíces en el folclor Celta. Su principal poeta fue Chrétien de Troyes de fines del siglo XII. Autor de Perceval o el cuento del Grial. Sus poemas tienen temáticas sobre el Rey Arturo de Inglaterra y sus caballeros. La búsqueda del Santo Grial, el amor de Tristán e Isolda, la Mesa Redonda. Merlín el Mago. Ginebra y Lanzarote. Estas obras alimentan el espíritu de las órdenes de caballería tardomedievales.
	Ciclo carlovingio	Son poemas que tienen por tema central la vida y hazañas del emperador Carlomagno que inspiraron a los poetas franceses de varios siglos. Son de este ciclo: Canción de Roldán, considerado el primer cantar de gesta y el manuscrito más antiguo de todos de finales del s. XI. Trata de las hazañas en la batalla de Roncesvalles, centrándose en Roldan, caballero supuestamente muerto en combate y alabando a Carlomagno. Huon de Burdeos, es poema que narra las aventuras de Huon condenado por Carlomagno a arrancar la barba y cuatro dientes del emir de Babilonia, por haber asesinado por error a su hijo. La Peregrinación de Carlomagno, Berta la de los grandes pies, Canción de Girat de Rousillon,.ect.
	Ciclo greco-asiático de los Amadises	El Florisando de Páez de Ribera, el sexto de la saga. Don Silves de la Selva escrito por Pedro de Luján en 1546. Las Sergas de Esplandián, el Amadis de Gaula de Rodríguez Montalvo. Existen algunos reparos en la autoría de Amadis de Grecia de 1530 y Lisuarte de Grecia 1514. Atribuidas a Feliciano de Silva
	Los Palmerines	Palmerín de Inglaterra, Palmerín de Olivia, condenada por la inquisición, salvada de las llamas y elogiada por Cervantes, con autoría que se atribuye a Francisco de Morales. Don Belianis de Grecia, el Caballero del Febo

### LOS ROMANCES

<b>Romances caballerescos</b>	Tomados de los libros caballerescos que tratan de los galos-grecos y hacen referencia a las crónicas bretonas, o a las hazañas de Carlomagno, o los romances tomados de poemas italianos. Incluso los que satirizan o caricaturizan los anteriores	
<b>Romances Moriscos</b>	Reflejan el espíritu que da vida a la epopeya en acción que, dando comienzo en las montañas del Norte, terminó con la conquista de Granada.  Expresan sin recelo el regocijo de los cristianos al terminar felizmente la Reconquista Carecen de la aversión y el menosprecio con que los españoles miraban todo lo que procedía de sus enemigos musulmanes Pareciera que, vencidos los árabes, el pueblo castellano olvidó los agravios y resaltó en el romancero morisco las virtudes y hazañas de los muslines	Suelos
		Novelescos
		Jocosos o satíricos
		Imitaciones de los tres anteriores
<b>Vulgares</b>	Nacen a mediados del siglo XVII y vienen a ser como la postrera degeneración de los romances históricos y revelan el estado de decadencia a que en dicha época había venido a parar la nación española y por eso sus principales características son las siguientes Fanatismo religioso Servidumbre política Se llegó a cantar el crimen de tomar por héroes a los bandidos y malhechores	Novelescos y fabulosos, caballerescos, Milagrosos, Devotos, Históricos, Generales, Particulares, Biográficos, Anecdóticos, Valentías, Guapezas, Desafueros, Satíricos, Burlescos
<b>Varios: no comprendidos en las</b>	Doctrinales	Consejos moralistas
	Amorosos	Amorosos serios, Alegóricos, Simbólicos, Pastoriles,

<b>cinco anteriores.</b>		Piscatorios, Villancicos, Festivos
	<i>Satíricos o burlescos</i>	Juan de la Cueva, "Huyendo va la poesía" Góngora, "Por una señora negra" Quevedo, "Una incrédula de años" Antonio de Silva, "Clérigo que un día fui"
<b>CLASIFICACIÓN POR CRONOLOGÍA, GÉNERO O ESTRUCTURA</b>		
Por su cronología	Romancero viejo	Originado en la descomposición de los antiguos cantares de gesta, no se encuentra dividido en cuartetos de estrofas y se origina en los siglos XV y XVI. Se trasmite de manera oral
	Romancero nuevo	Se escribe imitando el romancero viejo en cuartetos de cuatro versos y abarca la producción desde el siglo XVI al siglo XIX, con obras de Lope de Vega, Cervantes, Quevedo, Luis de Góngora, Meléndez, el Duque de Rivas, Miguel de Unamuno. Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y otros.
Por su temática	Romancero de gesta,	Romance popular en que se refería hechos de personajes históricos, legendarios o tradicionales.
	Romance de ciegos	Romance poético sobre un suceso o historia, que vendían los ciegos por la calle. <b>Romance de ciegos,</b> Nuestros romances de ciegos (Jacaras que dicen otros) Ya se sabe que empleaban Exactamente de un modo Para cantar las proezas De algún insigne galopo (Juan Eugenio Hartzenbuch)
	Romances históricos	Temas históricos o legendarios, se refieren a los antiguos héroes castellanos incentivan el sentimiento patriótico
	Heroicos	que provienen de los cantares de gesta
	Religiosos:	Refleja tradiciones religiosas
	Romances carolingios	Basados en los cantares de gesta franceses. Carlomagno, Batalla de Roncesvalles
	Romances fronterizos	Relatan los acontecimientos ocurridos en el frente o frontera con los moros durante la reconquista
	Romances novelescos	Tienen temática diversa inspirados en folclor español o asiático.
Romances líricos	Con rasgos subjetivos y sentimentales, se desprende de la narración considerada secundaria. El poeta puede expresar sus sentimientos amorosos o favorecer temas	

		folclóricos, personajes mitológicos y sucesos fantásticos.
	Romances épicos	Cuentan las hazañas de héroes históricos
	Romances vulgares o de ciegos	Narran hechos sensacionalistas, crímenes, guapezas, bandoleros, milagros, etc.
	Romance con estribillo	Se utiliza un estribillo dentro del romance.

Mario Javier Pacheco