

## **Ficino y Bruno, hacia el hombre universal**

Mario Javier Pacheco García

Fueron Marsilio Ficino y Giordano Bruno, intelectuales y religiosos ilustrados que vivieron con un siglo de diferencia, y que tuvieron en común sus problemas con la Inquisición a raíz de sus teorías sobre el movimiento de los astros, que Ficino explicó en cuanto a que “su empleo de la astronomía, era solo para armonizar la vida con los cielos” (Wikipedia, 2014), en tanto que Bruno mantuvo la teoría de movilidad, que con otras afirmaciones teológicas le ocasionaron una sentencia de muerte en la hoguera.

Sobre el alma esgrimieron tesis contrarias, Ficino fundamenta con sus teorías neoplatónicas la inmortalidad del alma, que aparentemente fueron las tesis acogidas por la Iglesia en 1512 para establecer el postulado como dogma.

### **Ficino**

Marsilio Ficino fue universal, el ideal del hombre renacentista, polifacético y estudiado en diversas materias, médico, religioso, astrólogo, músico, escritor. Con el apoyo del mecenas Cosme de Medici, su Villa Careggi se convirtió en el centro cultural, político y filosófico más importante de Florencia, frecuentado por artistas, hombres de estado, filósofos, sacerdotes, y contribuyó a ampliar la puerta al renacimiento, de la mano de la obra de Platón que traduce y combina con teorías de Aristóteles, antes irreconciliables, de San Agustín y de Santo Tomás, para proponer una nueva forma de ver el mundo, una cosmología y una estética que siempre tiene por finalidad la belleza.

En De Amore, Comentarios sobre el Banquete de Platón se expone sobre la belleza, todas espirituales. De la traducción de Rocío Villa Ardura, tercera edición, <http://www.mu.latteware.com/priani/files/2013/01/Ficino-De-amore-Tecnos.pdf,m> tomamos varias de sus consideraciones:

## **Qué es belleza**

*“La belleza es el rayo de Dios”* Pág. 39

*“La belleza es una cierta gracia, que principalmente y la mayoría de las veces nace en la armonía del mayor número de cosas.”* Pág. 30

*“La belleza es el esplendor de la bondad divina y Dios es el centro de cuatro círculos”* Pág. 34

*“La belleza es algo incorpóreo”* Pág. 59

*“La belleza es el esplendor del rostro de Dios”* Pág. 61

*“La belleza es una cierta gracia, vivaz y espiritual, infundida por el rayo de Dios que ilumina, primero en el ángel, después en las almas de los hombres, en las figuras, en los sonidos y en los cuerpos, que mueve y deleita nuestros espíritus por medio de la razón y de la vista y del oído.”*  
Pág. 65

*“¿La belleza es otra cosa que luz?”* Pág. 95

*“Platón declara que la belleza del espíritu consiste en la verdad y en la sabiduría”* Pág. 97

*“El Bien en el centro y la Belleza en el círculo. Uno es la perfección interior; la otra, la perfección exterior”* Pág. 14

## **La belleza de los cuerpos y la luz**

*«La belleza del cuerpo es una cierta vivacidad, gracia, gesto que resplandece por el influjo de su idea» Pág.15*

*“¿Qué es entonces la belleza del cuerpo? Es un cierto gesto, vivacidad y gracia, que resplandece en él por el influjo de su idea” Pág.64*

*“Pues la belleza de todos los cuerpos es esta luz del Sol” Pág. 95*

*“La belleza de los cuerpos es luz, y la belleza del espíritu es luz”. Pág. 97*

*“En la belleza universal hay un degradado de luz a través de los círculos concéntricos. De más claras a más oscuras.” Pág. 15*

### **La belleza del cuerpo humano**

*“La belleza del cuerpo humano consiste en una cierta armonía, y la armonía es una justa proporción, el amor no apetece sino aquéllas que son moderadas, discretas y apropiadas.” Pág. 31*

### **La belleza y Dios**

*“El alma es el eslabón intermedio, entre un amor exterior, terreno, material y perecedero, y un amor interior, divino, espiritual o inmortal. “Estas dos opciones son la Belleza y el bien” (Ficino, 2014) Pág. 12*

*«Dios es el Bien y la Belleza los cuatro círculos. El rayo de Dios ha pintado en estos cuatro sucesivamente las ideas, las razones, las semillas y las formas” Pág.14*

### **La belleza y los sentidos**

*“Toda belleza visual es espiritual. No sólo porque el medio que une ojo y objeto, la luz, es espiritual, y sin ésta ni el ojo tiene capacidad para ver ni el objeto de ser visto, sino porque la misma captación es incorpórea”*. Pág. 15

*“Si la hermosura de cualquier cuerpo estuviese en la misma densidad de su cuerpo como en cierto modo corporal, no agradaría a quien la contempla, porque al espíritu al que llega finalmente toda sensación «le gusta sólo aquella belleza que es por él percibida»* Pág. 15

*“La belleza del espíritu sólo es conocida por la mente. La de los cuerpos por los ojos, y la de las voces es percibida por los oídos. La mente y el ver y el oír son las únicas cosas que podemos disfrutar de la belleza. El olfato, el gusto y el tacto son sentidos que perciben los olores, los sabores, el calor o el frío, la blandura o la dureza o cosas semejantes. En ninguna de estas cosas, puesto que son formas simples, consiste la belleza humana”* Pág. 30

*“Los placeres del gusto y el tacto, que son vehementes y furiosos apartan a la mente de su estado y perturban al hombre, no sólo el amor no los desea, sino que los abomina y los huye, como contrarias a la belleza”* Pág. 31

*“Al espíritu le gusta sólo aquella belleza que es por él percibida”* Pág. 60

### **La belleza y la estética**

*“Hay clara subordinación de la Belleza al Bien y, por tanto, de la estética a la ética”*. Pág. 14

*“No es el conocimiento el que nos puede llevar a la ascensión a través de los grados de belleza, sino el amor.”* Pág. 15

### **La belleza y el desenfreno**

*“La belleza externa, el amor vulgar quizá desemboque en una locura enfermiza, e incluso podemos perder nuestra naturaleza humana y convertirnos en bestias”. Pág. 12*

*“La belleza también puede desembocar en divina locura, la belleza hasta el Bien, de la poesía al amor auténtico, la unión con Dios y, por tanto, la divinización, la inmortalidad, la felicidad eterna”. Pág. 12*

*“La rabia del amor arrastra a los hombres a los excesos y por consiguiente a la falta de armonía. Y asimismo parece que atrae a la deformidad, y en cambio el amor a la belleza.” Pág. 31*

*“El deseo del coito o unión carnal, y el amor no son los mismos movimientos, sino que aparecen como contrarios. Ningún nombre conveniente a Dios es común a las cosas deshonestas. Por tanto, cualquiera en su sano juicio debe guardarse de llamar temerariamente amor, nombre divino, a las perturbaciones insanas” Pág. 31*

*“El desenfrenado ardor que nos arrastra a la lascivia y nos empuja a la fealdad es contrario al amor.” Pág.31*

## **Giordano Bruno**

Giordano Bruno fue asesinado por la iglesia católica, -quemado vivo en la hoguera, por sentencia de la Santa Inquisición- cuando contaba 48 años de edad, era fraile dominico y se había doctorado en Teología en 1575, a los 27 años. Profesor universitario, filósofo, escritor y seguidor del heliocentrismo de Copérnico y de Galileo, a quienes superó en la teoría de la movilidad del universo, de acuerdo a la cual el sol si es el centro de nuestro sistema, pero el universo tiene muchos sistemas y centros más, en torno a los cuales giran los astros, las estrellas como el sol y planetas como el nuestro, en los cuales viven animales y personas como nosotros.

Tienen “movimientos naturales rectilíneos, propios de las partes de los astros y movimientos naturales circulares, propios de los astros, ambos para alimentar y mantener la vida en cualquier punto y cuerpo cósmico” (Luisés, 2014)

En 1601, el 20 de enero Giordano Bruno fue conducido ante las autoridades del Santo oficio y el 8 de febrero fue condenado por “herético impenitente, pertinaz y obstinado. Fue expulsado de la iglesia y sus trabajos fueron quemados en la plaza pública”

Se le condenó a morir sin derramamiento de sangre, es decir a ser quemado vivo, y para que no arengara a los asistentes a su ejecución le inmovilizaron la lengua. Ya en el cadalso, un monje le alcanzó un crucifijo para que lo besara, pero lo rechazó. Es el mártir de la ciencia, pero su condena fue proferida por sus ideas de teología neognóstica, que negaba el pecado original, la divinidad especial de Cristo y ponía en duda su presencia en la eucaristía.

Santo Tomás dijo que la herejía es el pecado más grave y de más funestas consecuencias que el homicidio, el robo, el sacrilegio o el adulterio. La herejía separa al hombre de Dios. En San Marcos 3:29 se lee: Quien calumnie al espíritu santo, no tendrá jamás perdón (Marcos 3:29)