

## **William Blake y las bodas del cielo y el infierno**

**Mario Javier Pacheco**

### **El antecedente renacentista**

Durante el Renacimiento surgieron personajes que maravillaron su tiempo, y continúan maravillando el nuestro. Hombres integrales, estudiosos y rigurosamente disciplinados en el aprendizaje y en el saber, que mezclaron el arte, y el pensamiento de tal forma, que trascendieron.

En las postrimerías del medievo nacieron sus predecesores, que comenzaron a sacudirse las preocupaciones de la vida eterna en el cielo, para pensar en las preocupaciones de la vida terrena, vivirla de manera intensa, dado el corto tiempo que el hombre permanece sobre ella.

Entre los iniciadores del antropocentrismo que supera la visión teológica del mundo, se encuentra Dante, abriendo espacios con su Divina comedia, anunciando vientos ágiles al pensamiento; Petrarca concilia los valores éticos y el catolicismo del medievo, con el paganismo romano. Bocaccio, en su Decamerón, exalta la forma de vida pagana y ridiculiza el pensamiento cristiano.

Leonardo, en el Renacimiento, es prototipo del genio universal, pintor, ingeniero, inventor, lo mismo que Miguel Ángel, Erasmo de Rotterdam, Tomás Moro y Rabelais. Las generaciones italianas del Cuattrocento y el cincuecento, modifican el pensamiento de sus contemporáneos.

### **William Blake**

William Blake, nacido en Londres en 1757 y muerto en la misma ciudad en 1827, no despertó suficientes simpatías entre sus congéneres del siglo XVII, pero tras su muerte, su obra se difundió por el mundo intelectual, al descubrir en él, las chispas de genialidad de sus antecesores, los sabios del Renacimiento.

Fue un poeta fuera de lo común, que creó su propia manera de mostrar, como siameses, a la poesía, la pintura y el grabado, en una técnica que la posteridad reconocería como significativo aporte al arte y la literatura.

Humanista, sus habilidades como pintor, grabador, poeta y filósofo, fueron estimuladas por su madre desde temprana edad, quien cubría con sus obras las paredes de la casa, y destinó los recursos para que su hijo tuviera acceso a las lecturas que le interesaban, y matricularlo en las escuelas de dibujo y grabado de Pars y Basire.

Blake alternó sus estudios con lecturas religiosas de línea dura, a las cuales se acercó temprano, por pertenecer su padre a los radicales Dissenters, y su madre a

la Iglesia de Moravia, así que esas orientaciones teológicas inspiraron mucha de su obra.

Drake se ganaba la vida ilustrando biblias, a las cuales interpretó de manera tan personal, que fue discriminado por herético por parte de sus detractores. Igualmente se aprecia influencia en sus escritos, del controversial Benjamin Jonson y de su coterráneo Edmund Spenser.

No fue Blake un niño como todos. A los nueve años, estando en el campo, vio que un árbol estaba repletó de ángeles que iluminaban, en destellos, cada rama. Años después volvió a ver ángeles, esta vez incorporados entre un grupo de segadores que trabajaban. Otro día la cabeza de Dios sobre la ventana.

Desde pequeño se acostumbró a dar, en solitario, extensos paseos por la campiña, observando con interés, la pobreza y el sufrimiento causado por la Revolución Industrial. En ocasiones demoraba más de lo acostumbrado, y regresaba con composiciones poéticas, o para piezas musicales, como *Jerusalén* y *Englands Tierra verde y agradable*, que fueron resucitadas, en nuestro tiempo, por bandas de rock.

Las visiones lo convirtieron en filósofo, y construyó un puente entre lo tangible y la luz de lo imaginario, afirmando que el mundo captado por los sentidos era irreal, engañoso, una apariencia, un envoltorio. James Joyce dijo de él, que fue el más clarividente de los poetas occidentales.

Al final de su adolescencia, ingresó a los cursos de pintura de la Royal Academy, donde marcó sus preferencias por las técnicas y las formas de Rafael y Miguel Ángel, que ya no estaban consideradas modernas. Lo in, en ese instante era el concepto de luces y colores a lo Rubens.

Se destacó, también, por promulgar pensamientos escandalosos para su época, declarándose enemigo de la esclavitud, y amigo de la igualdad de género y de raza, lo cual le granjeó naturales enemigos. El esclavismo era una institución respetable desde el principio de los siglos, y esencial para mantener la paz, la tranquilidad y la comodidad de los hombres civilizados.

Su *Poetical Sketches*, publicado a los 26 años y sus siguientes libros evidencian que su imaginación rebasa el entendimiento racional, apoyado por sus experiencias místicas, su obra de adolescente, fue una combinación poética entre romántica y espiritual.

Sobrepasa Blake los versos románticos de la juventud, para ser sexualmente sugestivos. Combinó lo libidinoso con lo espiritual, o espiritualidad carnal. Cabe advertir, que la obra de Blake no debe ser vista aisladamente, ni en su poesía, ni en sus ilustraciones y grabados, porque el poeta y artista, los fusionó como complementos, y si esa unidad en la dualidad, se elude, la poética corre el riesgo de ser tan incomprendida, como su grabado y su pintura.

Abrió una pequeña imprenta para sobrevivir, era 1784, y al poco tiempo quebró, dedicándose de lleno a ilustrar biblias, labor que los sacerdotes le encargaban, a pesar de saber que no gustaba del antiguo testamento, por su Dios cruel, sino del nuevo con sus mensajes de esperanza.

Su evangelio fue el de la libertad, a partir de la creación, pero los hombres de su tiempo no lo reconocieron, los ingresos que la familia esperaba de su trabajo nunca llegaron y por eso murió pobre, sin embargo, lograron conocer el afecto de un grupo de jóvenes admiradores de su trabajo, cuyas edades oscilaban entre los 17 y los 25 años, y que se hacían llamar “Los antiguos”. Ellos visitaron la soledad de Blake con Catherine, en sus tristezas de los últimos años.

Blake decía que morir era como pasar de una habitación a otra.

### **Inventor de su propia prensa**

Inventó una técnica para escribir y dibujar en trazos gruesos o delicados, mediante lápices o pinceles, en las placas de cobre que utilizaba para el grabado, pudo crear imágenes en relieve, luego las imprimía en su prensa de madera y les colocaba color a mano.

La técnica consistía en realizar el poema y el dibujo de manera simultánea sobre la plancha, preparada con un producto resistente al ácido, en el cual introducía la plancha. Las zonas no protegidas quedaban rebajadas, y el dibujo se mantenía en alto, luego las estampaba en relieve sobre un papel texturado. Se le tiene como inventor del aguafuerte de relieve, en 1788 y así se le reconoce.

Este invento también le generó dolores de cabeza, y menosprecio, pues sus detractores le atacaban, por cuanto se apartó con técnica extraña, de los mecanismos tradicionales del aguafuerte.

La unificación que hizo entre pintura y literatura, finalmente lo diferenció y lo hizo reconocer por la posteridad, sobre otros artistas de su tiempo.

Blake decía: “Debo crear un sistema, o permanecer esclavizado por los otros.”

### **Bodas, o matrimonio del cielo y el infierno**

Para ver el mundo en un grano de arena,  
Y el Cielo en una flor silvestre,  
Abarca el infinito en la palma de tu mano  
Y la eternidad en una hora.

Si las puertas de la percepción se depurasen,  
todo aparecería a los hombres como realmente es: infinito.

Pues el hombre se ha encerrado en sí mismo hasta ver todas las cosas a través de las estrechas rendijas de su caverna.

En estos versos hay un filósofo enamorado del infinito en espacio y tiempo, consciente de la pequeñez del hombre. Su *Matrimonio del cielo y el infierno*, constituye la ratificación de su idea de los contrarios pues sin ellos “*no hay progreso. Atracción y repulsión, razón y energía, son necesarios para la existencia humana*”, y parece copiar los textos bíblicos que tan cercanos tenía, y que le parecieron oportunos para promulgar sus ideas sobre el hombre y la espiritualidad, ideas polémicas, perturbadoras, y especialmente hermosas.

Su lenguaje es oscuro por lo metafísico, pero puede desmenuzarse en cada idea y cada estrofa, para que no se pierda ni su pensamiento, ni su forma, que en esta obra escogió el camino de la prosa poética.

*“De estos contrarios surge lo que los religiosos llaman el bien y el mal. El bien es lo pasivo, que obedece a la razón. El mal es lo activo que surge de la energía. El bien es el cielo. El mal es el infierno.”*

Con unidad conceptual, mezcla técnicas y modos distintos, grabado, dibujo y poesía, que contribuyen a que la idea se interprete por el lector de manera independiente, o diferente a la que Blake quiso expresar cuando creó la obra.

Sus imágenes, creadas por la palabra, pueden ser negadas o ratificadas por sus grabados, y ya se dijo que a Blake no se le debe leer de manera independiente, como grabador, o pintor, o literato. En eso estriba su revolución.

En este poema en prosa, Blake acude a elementos gnósticos, metafísicos y morales. Promulga el dualismo, que da preponderancia a la materia, al caos, a la energía, al infierno, para colocarlo en el mismo nivel que los principios racionales o espirituales. La armonía de los contrarios, contraponiéndose a Platón y al cristianismo, cuyas filosofías tienen al espíritu en el orden superior, sobre la materia, y consideran que el ser humano es producto de la unión de alma y cuerpo, la primera perfecta, sublime, y el segundo irracional e imperfecto.

## LA VOZ DEL DIABLO

Todas las Biblias o códigos sagrados han sido la causa de los errores siguientes:

- . - Que el hombre posee dos principios reales de existencia: un cuerpo y un alma.
- . - Que la Energía, llamada Mal, no procede sino del cuerpo; y que la razón, llamada Bien, no procede sino del alma.
- . - Que Dios atormentará al hombre durante la Eternidad por haber seguido sus energías.

Pero los siguientes contrarios son verdaderos:

- . - El hombre no tiene un cuerpo distinto de su alma. Aquello que llamamos cuerpo es una porción de alma percibida por los cinco sentidos, pasajes principales del alma en esta edad.
- . - La Energía es la única vida, y procede del cuerpo; y la Razón es el límite o circunferencia de la energía.
- . - Energía, delicia eterna.

Quienes reprimen su deseo son aquellos cuyo deseo es bastante débil para poder ser reprimido. De este modo, el elemento restrictor o Razón usurpa el lugar del deseo y gobierna al abúlico. Y una vez reprimido, se vuelve gradualmente pasivo hasta no ser sino la sombra del deseo.

La historia de esto se halla escrita en el Paraíso Perdido, y el Dominador o Razón se llama Mesías.

Y al primitivo Arcángel, capitán de la armada celeste, se le llama Demonio o Satán, y sus hijos son llamados Pecado y Muerte.

Mas en el libro de Job, el Mesías de Milton se llama Satán.

Porque esta historia ha sido adoptada por ambos partidos.

A la Razón le parece que el Deseo ha sido expulsado, pero el Demonio calcula que el Mesías cayó y construyó, un cielo con lo que robó al Abismo.

Así está revelado en el Evangelio donde lo vemos rogar al Padre que le envíe el Consolador o Deseo, a fin de que la Razón tenga ideas para con ellas construir.

El Jehová de la Biblia no es sino aquel que vive entre llamas.

Sabe que, después de su muerte, Cristo se convirtió en Jehová.

Pero en Milton el Padre es Destino, el Hijo es la Razón de los cinco sentidos, y el Espíritu Santo es la Nada.

Es la lectura de la biblia por parte de un místico diferente, que pregona que Dios, en el Jardín del Edén, es en verdad el malo del cuento, que creó el mundo por envidia al Primer Principio, en tanto, la serpiente y Satán, son el conocimiento, por medio del cual podemos acceder al ser superior, al verdadero ser superior. Son embargo, la humanidad es condenada por adquirir este conocimiento.

Así dice el grabado 6: Pero la versión del diablo es que fue el Mesías quien cayó y formó un cielo de lo que hurtó del abismo.

Queda mucha tela por cortar del retazo poético de Blake, especialmente porque Inglaterra honra su memoria desde la academia, y a cada instante, las editoriales hacen conocer nuevas interpretaciones del desconocido místico, que se atrevió a unir dos caminos, el de la poesía y el del dibujo, en un solo sendero.

Hoy, cuando se cumplen 188 años de aquel 12 de agosto de 1827, cuando cambió de habitación el formidable pensador, le rendimos, profesora Érika, este humilde homenaje.

## **Bibliografía**

Jerusalem. Himno. 2 de febrero de 2015. Visto el 12 de agosto de 2015. Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Jerusalem\\_\(himno\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Jerusalem_(himno))

Técnicas de grabado. Septiembre de 2011. Richard Hamilton. Visto el 12 de agosto de 2015. Disponible en: <http://tecnicasdegrabado.es/2011/blake-colour-printed-from-relief-etched-plate-finished-with-colour-and-some-pen-and-blak-ink-on-wove-paper>

Blake y las bodas del cielo y el infierno. 2013. Visto el 12 de agosto de 2015, disponible en <https://vimeo.com/89011382>

Blake. Archivo. 2005. Visto el 12 de agosto de 2015. Disponible en <http://bq.blakearchive.org/39.1.jacobson>