

Bertolt Brecht. La ópera de dos centavos

Mario Javier Pacheco

Al alemán Bertolt Brecht (1898-1956) se le tiene por creador del teatro épico, también llamado teatro dialéctico

Fue un niño muy especial, inquieto y curioso, rebelde contra cualquier principio de autoridad y fundamentalmente de quien abusara de ella, lo que le motivó inconvenientes en el colegio, donde escribió un ensayo basándose en Horacio, para promulgar que algunas frases sublimes como el honor de morir por la patria, solo eran frases propagandistas de los belicistas y se le sancionó con la expulsión, que solamente la intervención de su padre y un docente lograron detener.

Muy joven, iniciando la carrera de medicina debió hacer su servicio militar, como médico durante la primera guerra mundial, años más tarde, en Berlín es influenciado por Marx, el socialismo y se declara partidario del comunismo, con tesis que coincidirán años más tarde, con las intervenciones de Mao Tse-tung en el Foro de Yenan, de mayo de 1942, sobre arte y literatura, sobre que a estas debe darse tratamiento y finalidad revolucionaria y socialista (Mao, 2014). No obstante, su comunismo no fue dogmático ni partidista. (Wikipedia, Bertolt Brecht, 2014)

Brecht buscaba generar conciencia en los asistentes a sus piezas y los lectores de sus obras, y para ello creó un sistema que llamó de Distanciamiento, cuyo efecto se mantenía impidiendo que el espectador se involucre o identifique con los personajes, como siempre ha buscado el autor, sino que mantenga un prudente distanciamiento, para que pueda evaluar el mensaje de manera fría y racional. La meta era alcanzar el cambio social, utilizando los incipientes medios de masas de entonces, prensa escrita, radio, cine y teatro. Brecht se entregó del todo al objetivo de mezclar estética con mensaje. Sus ideas comunistas fueron llevadas al cine en

Kuhie Wampe oder (tripa vacía) en ella había una muestra de las ventajas que recibiría Alemania, de adoptar el comunismo.

En 1933 Hitler llega al poder, su obra "La toma de medidas" es interrumpida por la policía en plena función y Brecht huye hasta Dinamarca, donde pasará cinco años de exilio lleno de privaciones.

Escribe mucho y sus obras comienzan a conocerse mundialmente, entre ellas "El alma buena de Szechwan", donde enseña cómo mantenerse virtuoso en medio del sistema capitalista. "El círculo de tiza caucásico", es la lucha por un niño entre su madre aristocrática que lo abandona y la criada que lo adopta.

Viaja a Estados Unidos donde trata de vender sus guiones a Hollywood, pero se los rechazan y vuelve a ser perseguido por sus ideas políticas, así que debe huir otra vez a Suiza. Y luego a Berlín en 1949, valiéndose de un pasaporte checo, donde emprende una intensa actividad teatral, que incluye la creación de obras, todas con trasfondo político e histórico y siempre manifestando su aversión a la burguesía y su teatro burgués, que califica como una entretención superficial.

Desarrolla una nueva manera de ver y hacer el teatro, haciendo que los espectadores sacaran sus propias conclusiones después de las obras, auspiciando el sistema de foros posteriores a la presentación, donde se debatían las ideas y las tesis planteadas.

La poesía y el teatro de Brecht causaron enorme impacto y sus obras y efecto de distanciamiento comenzaron a montarse en diferentes partes del mundo, siempre con gran acogida entre los círculos intelectuales y los sectores de izquierda especialmente.

Su teatro épico va tras la búsqueda de conciencia crítica en el espectador, a despertar con sus mensajes la noción del gobierno, del país, de la filosofía política, de la economía y de las repercusiones de la vida burguesa en la profundización de la brecha social con el proletariado.

Su obra, en contraposición con el teatro de Ibsen y de Chejov, es antisentimental. Va en contra del romanticismo, pero es solidario con los pobres y desposeídos.

Igualmente siempre atacó la falsa respetabilidad de la burguesía y aborda la crítica social de una manera cruda.

Para mantener despierto y alerta al espectador, en concordancia con su efecto del distanciamiento, y evitar que los espectadores se compenentren en las obras o se identifiquen con actores o circunstancias escénicas, hace que las canciones interrumpen los parlamentos y que de pronto aparezcan actores portando carteles con mensajes directos. Para Brecht la improvisación forma parte integral de las escenas, por la ingenuidad que transmiten y equilibran las genialidades que pueden estar escritas en los textos, en los guiones. Lo que despierta admiración en los teatreros del mundo, que replican su estilo de montaje escénico y sus obras. .

En el año 1968 sus tesis se encontraban valorizadas entre los grupos de teatro de Cámara que se crearon en Bogotá a mediados de la década y con La FUCU se montaron La historia del zoológico, un monólogo americano de Edward Albee, La improvisación del alma, con los tres bartolomeos, de Eugene Ionesco y la buena Alma de Zsechuan del mismo Brecht, todas con la teoría del distanciamiento brechtiano, revolviendo actores con público y haciendo promesas sociales durante los foros de cada presentación

UN CANTOR AMBULANTE

JONATÁN JEREMÍAS PEACHUM, empresario de los mendigos de Londres

SEÑORA PEACHUM, su esposa

POLLY PEACHUM, su hija

CARLOS FILCH

MACHEATH, alias MACKIE NAVAJA

Componentes de la banda de MACHEATH:

MATÍAS, alias MONEDA FALSA

JACOBO, alias GANZÚA

ROBERTO, alias SERRUCHO

EDE

JIMMY

WALTER, alias SAUCE LLORÓN

REVERENDO KIMBALL

BROWN, alias BROWN, EL TIGRE, jefe supremo de la policía londinense

LUCY, su hija

Pupilas de un lupanar de Turnbridge

LA ZORRA

JENNY, LA DE LOS BODEGONES

DOLLY
BETTY
OTRAS PROSTITUTAS
SMITH, policía
OTROS POLICÍAS Y MENDIGOS

Acto primero, narrador que interviene, que se dirige al público, será omnipresente

Utiliza en los diálogos, monólogos más largos que I y Ch

La boda de Polly, los cantos. Hay distanciamiento en los diálogos.

Se castiga al débil como Filch

WEBGRAFÍA

http://es.wikipedia.org/wiki/Bertolt_Brecht

<http://liteuni.blogspot.com/2012/03/el-genero-dramatico-realista.html>

<http://www.hiru.com/literatura/el-teatro-europeo-entre-los-siglos-xix-y-xx>

<http://casadelecturas.files.wordpress.com/2010/08/material-teatro-realista.pdf>

<http://www.estudiapuntos.com/teatro-realista-o-social.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Konstant%C3%ADn_Stanislavski

<http://www.estudiapuntos.com/teatro-realista-o-social.html>

<https://sites.google.com/site/lenguaenliteratura/caracteristicas-generales-del-realismo>

http://www.ecured.cu/index.php/Teatro_realista

<http://teatroenlahistoria.blogspot.com/2008/08/naturalismo-realismo.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_Stanislavski

http://www.danielcinelli.com.ar/archivos/Obras/Segundo_nivel/Realismo_Norteamericano/Material_adicional/Teatro_del_siglo_XIX.pdf

<http://arteescenicas.wordpress.com/2010/02/10/teatro-del-siglo-xix-teatro-realista-y-naturalista/>

http://www.urbinavolant.com/archivos/literat/lite0506/valle_lorc.pdf

http://es.wikipedia.org/wiki/Bertolt_Brecht

Anton P. Chejov. El jardín de los cerezos
www.ts.ucr.ac.cr/~historia/biblioteca/esociales/ChejovAnton-Eljardindeloscerezosseguido.doc

Bertold Brecht. Ópera de dos centavos

http://www.jcasturias.org/descargas/Literatura/Bertold_Brecht/La_ópera_de_dos_centavos.pdf

El pato salvaje

www.celcit.org.ar/bajar_archivo.php?file=Li4vcHVibGJlYWNpb25lcy9kbGEvZGxhMjAuemlw

