

Dante

La divina Comedia, con infierno actualizado y pintura

CONTENIDO

I	Introducción.....	3
1.	La religiosidad.....	4
2.	El Infierno actualizado.....	5
2.1.	Los círculos.....	5
2.2.	Las Bolgias.....	7
2.3.	Las Rondas.....	8
3.	El Purgatorio.....	9
4.	El Paraíso.....	10
II	La pintura inspirada en el Juicio Final y la Divina Comedia	
1.	Período Gótico.....	11
1.1.	Giotto Bondone.....	11
2.	Renacimiento.....	13
2.1.	Miguel Ángel.....	13
3.	Período Barroco.....	16
3.1.	Rubens.....	16
III	Conclusiones.....	17
IV	Bibliografía.....	18

I INTRODUCCION

El entorno histórico de la Italia medieval que inspira a Dante Alighieri para escribir La Divina Comedia ha sido denominada la “larga noche de mil años” que transcurre entre el siglo IV al siglo XIV, durante los cuales la religión se convierte en el centro de vida. La religión lo es todo, la filosofía se subordina a la teología y la fe reemplaza la razón.

En estos años se propiciaron gobiernos teocráticos, reinos de Dios sobre la tierra, donde los pontífices romanos influían en las decisiones políticas con tanto o más poder que los mismos reyes y nadie se atrevía a objetar, sin exponerse a grandes peligros, los dogmas del cristianismo, entre ellos la supremacía e infalibilidad de los papas,

La Divina Comedia, escrita por el italiano Dante Alighieri en un lapso de 17 años, entre 1304 y 1321, recrea la Europa medieval desde agudos ángulos, detallados por el autor en una diégesis insólita cuyos escenarios son el infierno, el purgatorio y el paraíso, una temática de altísimo impacto para la sociedad profundamente crédula de su tiempo, cristiana hasta la médula y fanatizada por los dogmas.

La obra trascendió todos los tiempos y fue inspiración para que durante el Gótico, el Renacimiento y el Barroco, sus principales exponentes en la pintura, fueran contratados por sacerdotes, cardenales y papas, para que recrearan en las paredes de capillas y catedrales el Juicio Final, con sus tres elementos, Paraíso, Purgatorio e infierno.

Además de realizar unos comentarios a la Divina Comedia, en este ensayo se comparan las tres dimensiones de la escatología cristiana, recreadas por Dante, en una obra del Gótico, en este caso Giotto di Bondone y sus frescos de la capilla Scrovegni de Padua, realizados entre 1300 y 1306, otra del Renacimiento, para lo cual se eligió a Miguel Ángel y una del Barroco, con Rubens, como representante.

1. La religiosidad

Europa vive durante el medioevo una etapa de religiosidad profunda y de intenso fanatismo que se refleja en las cruzadas y en los tribunales de la Santa Inquisición. Evangelizar paganos para ganar el cielo es toda una obsesión guerrera desde el imperio Carolingio, y los papas, casi todos elegidos de entre la nobleza romana, intervienen activamente en la política, para que los estados se gobiernen de acuerdo al orden querido por Dios.

Fue obligatoria la interpretación literal de los pasajes de la Biblia, que generaba posiciones anticientíficas, como la de Ptolomeo, según la cual el sol y los planetas giran alrededor de nuestra tierra fija, teoría que tomó como punto de referencia la orden bíblica de Dios al sol, para que se detuviera sobre la ciudad de Gabaón, y así el ejército de Josué pudiera ganar la batalla.

Nadie se atrevía a controvertir los dogmas, ni siquiera a pensar algo distinto a que la tierra era plana, circundada de océanos que terminaban en un abismo al que caían aquellos que osaban enfrentarlo.

El cristianismo dominó la vida intelectual y cultural de Europa, manteniéndose la unidad iglesia/Estado, que condujo a eras de terror, de las que la iglesia se avergüenza, y que lentamente llevaron a la disolución de dicha unidad. Muchos papas, cardenales y curas intrigaron y abusaron de su poder en lo político, en lo económico, en lo meramente mercantil y hasta en el sexo, generando repudio y pérdidas de respeto, al punto que en la época de Dante, el Rey Francés Felipe IV El Hermoso, humilla al Papa Bonifacio VIII y se producen enfrentamientos, que llevan al Gran Cisma de Occidente.

Con toda esta religiosidad cristiana heredada en su intelecto, y bajo la influencia literaria de Virgilio, Homero y otros clásicos, cuyos personajes utiliza para colocarlos en el infierno, el purgatorio y el cielo, Dante acomete el trabajo de la Divina Comedia, estructurándolo como un recorrido por el mundo sobrenatural, acompañado de su maestro Virgilio en el infierno y purgatorio, y de Beatriz en el cielo. Al infierno dedica 34 cantos decasílabos en tercetos y al purgatorio y al cielo, 33 a cada uno.

2.- El infierno actualizado

Dante está perdido en el bosque oscuro, tratando de encontrar el camino de su salvación, de pronto es rodeado por tres depredadores, león, leopardo y loba, trata de escapar de ellos para no ser devorado, y cuando cree todo perdido aparece como una sombra el poeta romano Virgilio, quien lo guía a una visita a ultratumba, al infierno. Posteriormente le enseñará el purgatorio y conoce también el paraíso, guiado en esta ocasión por Beatriz.

Durante la visita, que Dante inicia a los 35 años, un Viernes Santo de 1300, encuentra personalidades reconocidas, especialmente en la Florencia del siglo XII.

Caronte el Barquero, se niega embarcar a Dante, porque proviene del mundo de los vivos, Virgilio le indica que es un deseo de Dios y de esa manera pasan el Aqueronte, Dante se desmaya y no describe el recorrido, solo las blasfemias y protestas de los condenados, gente que justificó sus pecados y no se arrepintió.

En 24 horas recorre el cono invertido, que es el infierno, compuesto por nueve círculos decrecientes, de horrible topografía, donde son castigados los condenados, de acuerdo a los pecados cometidos en vida. Los primeros cinco círculos son el Alto Infierno y los cuatro últimos el Infierno inferior.

Los círculos del infierno clasifican a los pecadores, de acuerdo a una clasificación, que según Virgilio, -canto IX - viene de la Ética Nicomaquea de Aristóteles, y está fundamentado en la mayor o menor conciencia del pecador al cometer el pecado.

Se castiga a los condenados por la Ley del contrapaso, que es el contrario de sus pecados en los diferentes círculos, Un adivino como Tiresias, está condenado a caminar con la cabeza al revés, sin posibilidad de ver al frente, como resultado de pretender ver el futuro.

2.1. Los círculos

Dante inicia su recorrido en la puerta sobre la que se lee “Abandona la esperanza si entras aquí”, y llega al:

Círculo 1: Limbo, allí están los indecisos, que jamás hicieron nada, ni bueno ni malo, Poncio Pilatos, Celestino V y quienes no participaron en la rebelión de los Ángeles, junto a la orilla del Aqueronte, ni dentro, ni fuera del infierno, pero sufriendo, como castigo eterno, el perseguir una bandera mientras son picados por avispas, y su sangre es succionada por insectos y gusanos.

Están los “paganos virtuosos” y quienes no alcanzaron a ser bautizados, que sufren añorando tener a Dios, aquí en un castillo habita el mismo Virgilio y Dante conoce también a Homero, Horacio, Lucano y Ovidio, a la reina amazona Penthesilea, a Euclides, el matemático y a los filósofos Aristóteles y Sócrates. También encuentra a Cesar y Saladino. – Hoy encontraría a Guillermo León Valencia, Turbay Ayala y los cubículos reservados a Samper y Pastrana- Continúa con Virgilio al:

Círculo 2: destinado a los lujuriosos. Aquí se encuentran quienes pecaron por la carne, en cualquiera de sus formas, es el menos grave de los graves. Sus moradores son zarandeados por fuertes tormentas y arrojados permanente contra el piso y la montaña. Aquí Dante ve a Dido, Cleopatra, a Helena, Aquiles, Tristán, Paris, - hoy encontraría los sitios para Clinton y la Lewinsky, a Strauss-Kann, los de muchos políticos que ofrecen puestos por sexo y seguramente para nuestra Amparito Grisales- siguen los dos poetas al

Círculo 3: donde están los glotones, quienes abusaron de la gula, es un entorno nauseabundo y son acosados por Cerbero, el perro demonio de tres cabezas, que los hiere, con sus colmillos y garras. En este sitio, de granizo y lluvia eternos, los glotones son alimento permanente del perro. Aquí se encuentra el sitio de Angelino Garzón con un tiquete de primera clase, para no utilizar la barca de Caronte- Pasan el puente y llegan al:

Círculo 4: donde sufren los avaros, dedicados a atesorar fortuna, pero también los malgastadores, los pródigos. Los condenados del primer grupo arrastran una enorme piedra, que representa los bienes acumulados, y en el segundo grupo los condenados están en un abismo lleno de monedas de oro que no les permiten salir, que los ahogan. -Aquí el sitio del pichicato Rudolf Holmes- Siguen al:

Círculo 5: donde se castiga a los coléricos. Los que se dejaron llevar de la ira son condenados a atacar y ser atacados por otros coléricos de manera eterna. Se destrozan mutuamente. En este círculo también se encuentran los condenados por pereza, bajo el agua de la laguna Estigia, que circunda las partes más bajas y horrendas del infierno, la ciudad de Dite, custodiada por ángeles caídos. Aquí está el cubículo, con un alazán, de Álvaro Uribe Vélez – Después de que las Erinias y Medusa, amenazan a Dante, siguen al:

Círculo 6: Allí están los herejes, que negaron los dogmas de la fe, los que contradijeron a la iglesia y quienes al morir su cuerpo, hicieron también morir su alma, su castigo es estar en tumbas cerradas, con llamas que los queman por la eternidad, allí se quemarán Fernando Vallejo y Gustavo Álvarez Gardeazabal.

Dante encuentra a Farinata degli Uberti, condenado póstumo por herejía en 1283. Pasan al:

Círculo 7: Cuidado por el Minotauro, donde se encuentran los violentos, que atentaron contra las personas o contra las propiedades. En él ve a Alejandro Magno. Sus guardias son los centauros dirigidos por Quirón, que flechan a los que intentan escapar. Se reserva este círculo también a los suicidas, convertidos en ramas, que golpean permanentemente las harpías, los únicos que el día del juicio final no resucitarán con el cuerpo que tenían, pues lo perdieron al suicidarse, Quedarán siendo plantas y sus cuerpos colgarán de sus ramas. En un anillo interior de este círculo se encuentran los blasfemos que atentan contra Dios y los sodomitas, que atentan contra natura, también los usureros. –Hoy Dante vería a Tirofijo, Mono Jojoy, Raúl Reyes y un cubículo especial para Bush- De allí pasan al

Círculo 8: donde están los fraudulentos, los aduladores, los ladrones, los corruptos, los falsos profetas. Un enorme acantilado se interpone, pero lo sobrepasan Virgilio y Dante, sobre la espalda de Gerión, monstruo alado de tres cabezas y distinta naturaleza. Aquí sufren terribles castigos, porque se supone a los pecadores llenos de perversidad y los confinan al Malebolge, (Malas fosas) dividida en diez Bolgias, unidas por puentes. Son estas:

2.2.Las Bolgias

Bolgia 1: Para proxenetas y seductores, a quienes golpean continuamente los demonios. -Aquí los sitios para Madame Rochi, Blanca Barón y Alberto Giraldo-.

Bolgia 2: Están los aduladores, en medio de excrementos humanos. – Aquí el sitio de José Gabriel Ortiz, y de Juan Manuel Santos, por “mi nuevo mejor amigo”-

Bolgia 3: Están quienes cometieron Simonía, les queman los pies. Aquí está el Papa Nicolás III, quien denuncia a sus sucesores Bonifacio VIII y al Papa Clemente V de lo mismo. La duquesa, de Alba, de 85 años que cambia plata por amor a muchachos de 24 años, tiene aquí su sitio.

Bolgia 4: son castigados los brujos, falsos profetas y astrólogos, que caminan con la cabeza de para atrás, pues por pretendieron mirar el futuro, aquí encuentra Dante a Tiresias. –Permanece reservado el sitio para Walter Mercado, Jannin y para el presidente Chávez, quien disfrazado de Simón, difunde sus falsas profecías sobre el paraíso bolivariano-

Bolgia 5: es la fosa de los políticos corruptos, inmersos en brea ardiente, los custodian los diablos Malebranche, cuyo líder es Malacoda, quien asigna una escolta a Virgilio y Dante para ir a la siguiente Bolgia, prometiendo un pasaporte,

que resulta mentira, porque no hay puente y Virgilio junto a Dante, se ven obligados a trepar hasta la sexta Bolgia. - Aquí el salón reservado para los de cuello blanco, los traficadores de influencias, los políticos corruptos y falsos, es inmenso, y no hay cama para tanta gente-

Bolgia 6: Están en ella los hipócritas, con túnica dorada en el exterior pero de metal adentro. Allí está Caifás, el sumo sacerdote, crucificado en el piso, pisoteado por siempre. -Hoy estaría un cubículo de doble puerta para Fabio Valencia Cossio.-

Bolgia 7: Aquí castigan a los ladrones, a quienes se roba su propia identidad, una serpiente los muerde y se transforman. -En esta Bolgia hay una cama ancha para Samuel Moreno y los Nule-

Bolgia 8: Se encuentran quienes dan consejos fraudulentos, los que engañan, los que abusando de su poder o de su posición abusaron de otras personas. Ulises y Diomedes están aquí por el Caballo de Troya. -Aquí también tiene un cubículo Hugo Chávez, por haber torcido a punta de falsos consejos, al ingenuo Evo, Al fatuo Correa y al vivo del Daniel Ortega.-

Bolgia 9: Aquí quienes dividieron a las personas son divididos por demonios con espada en mano. Aquí está Mahoma, descrito por Dante como el cismático. También encuentra a Alí, por dividir Sunitas y Chiitas. -Aquí está Maquiavelo y el sitio para su alumno Petro, que propició el cisma del Polo y como si nada.-

Bolgia 10: Aquí están los alquimistas, los falsificadores, los perjuros. Entre ellos la esposa de Putifar, por su falsa acusación contra José- - hoy tienen reserva muchos investigadores de la Fiscalía, y un sitio que se espera no sea usado, para Laura Moreno y Jessy Quintero.

Círculo 9: Los traidores, quienes de acuerdo a la jerarquía que hace Dante, son los peores pecadores, a los cuales divide en cuatro rondas, de acuerdo con sus traiciones.

2.3. Las rondas

Ronda 1 o Caina, de Caín quien mató a su hermano. - Aquí hay un sitio para Sigifredo López, que se aspira a que no sea usado, porque el mal para Colombia sería enorme y la traición sería tan estúpida, que superaría el crimen de Caín.-

Ronda 2 o Antenora, por Antenor de Troya quien traicionó a su ciudad a favor de los griegos. -Aquí el sitio, para quienes de manera velada han vendido, o traspasado soberanía, o intereses económicos colombianos a favor de otros países es amplio.-

Ronda 3, llamada también Ptolomea, por Ptolomeo, quien invitó a Simón Macabeo y a su hijo a un almuerzo, para matarlos.

Ronda 4: se llama Judeca, por Judas Iscariote. Aquí se encuentran quienes traicionaron a sus benefactores y depositarios de su confianza, los que traicionaron la patria. Aquí moran Bruto y Judas, al lado del mismo Lucifer de tres caras, una roja, una negra y otra amarillo pálido. Los tortura y los mantiene congelados en Cocito, un lago de hielo. – Aquí se tramita una solicitud de Uribe, para que se construya un cubículo a Juan Manuel Santos-

Satanás mueve sus seis alas y muerde en cada boca un famoso traidor. Bruto y Casio en las bocas de la izquierda y derecha respectivamente y en el centro a Judas, a quien Satanás roe su cabeza, furiosamente, mientras el traidor grita una eternidad de dolor.

Todos los pecadores, desde el primero al noveno círculo sienten en común, como un gran dolor, la lejanía de Dios. Este es su peor castigo.

Virgilio y Dante escalan sobre Satanás y pasan por el centro de la tierra al otro hemisferio, antes del amanecer, en Pascua. El cielo está estrellado.

3 El Purgatorio

Este es un lugar para purificar el espíritu y poder ser admitido en el cielo. Dante llega allí y suplica que le permitan subir los siete caminos, en el ante purgatorio y observan unas formas blancas guiadas por un ángel, que buscaron también el camino a la montaña y dándose cuenta que había un ser vivo se agruparon a su alrededor, pero fueron amonestados. Al comenzar a subir, el cuerpo de Dante intercepta la luz y las almas se interesan. Hasta ellos llega Sordello, el alma inmóvil que les muestra el camino más corto, hasta que llegan a la puerta del purgatorio, por la cual se suben tres grados de diferentes colores. Le explican al portero que una dama les ha guiado y finalmente les abre la puerta, advirtiéndole que quien mire atrás deberá devolverse. Está el Purgatorio dividido. En nueve terrazas:

Primera terraza: Los orgullosos

Segunda terraza: Los envidiosos

Entre la segunda a la tercera terraza, un resplandor hiere los ojos de Dante, su guía le dice que se trata de un mensajero del cielo que viene a invitarlo a subir al siguiente círculo.

Tercera terraza: Los iracundos,

Entre la tercera y la cuarta terraza, en medio de una nube de humo, se interrumpen las visiones de Dante

Cuarta terraza: Los perezosos.

Quinta terraza: Los avaros y los pródigos

Sexta terraza: Los glotones, que se entregaron al vicio de la gula.

Séptima terraza: Los lujuriosos, algunas almas gritan, “Viva Sodoma y Gomorra”, se presenta el ángel de la castidad.

4 El Paraíso

Junto a 7 candelabros, ve 24 personajes vestidos de blanco, 4 animales con corona de hojas, cada uno tiene seis alas con plumas. Dante invoca a Apolo para que lo llene de valor, mientras asciende acompañado de Beatriz.

Llega al Primer cielo, el de la luna, donde están las almas que incumplieron sus votos.

Segundo cielo. El de mercurio: allí están quienes practicaron el bien por conseguir honor y fama

Tercer cielo. El de venus: Aquí las almas que se sujetaron al amor. Dante observa a Beatriz y la ve más hermosa.

Cuarto cielo. El del sol: Aquí están las almas de los sabios.

Quinto cielo. El de marte: Las almas que ha combatido por la fe. Dante encuentra allí a su tatarabuelo a quien le pregunta sobre su infancia. Beatriz comenta a Dante que son bienaventurados los espíritus de quienes antes de venir al cielo lograron reconocimiento con sus acciones.

Sexto cielo. El de júpiter: Los justos y piadosos.

Séptimo cielo. El de Saturno: Los contemplativos. Dante cada vez que ve el rostro de su amada lo ve más bello, ella le explica que brillara más su rostro cuando más se ascienda por las gradas del eterno palacio.

Octavo cielo. El de las estrellas fijas: Triunfo de Cristo. Dante y Beatriz se encuentran en la legión del triunfo de Cristo y todo el fruto recogido de la rotación de estas esferas. Dante sigue maravillado con la belleza de Beatriz y no percibe el hermoso jardín que florece bajo los rayos de Cristo por lo cual ella le llama la atención

Noveno cielo o primer móvil. Dios y los ángeles. Menciona que simultáneamente fue creado y establecido el orden de las sustancias, el producido en acto puro están en la cima del mundo, y el inferior es destinado a la potencia pura y el medio unió a la potencia y acción, la causa del que mora ahí en el centro de la tierra fue el orgullo.

Décimo cielo o Empíreo: Dios, ángeles y bienaventurados.

San Bernardo hace una plegaria a la Virgen para que Dante pueda contemplar el sumo placer, y su plegaria ha sido escuchada y Dante fija su mirada en la luz divina.

Lectura del trabajo de Mónica Puente

“El Juicio Final en el arte pictórico antiguo: perspectivas dantescas” es el trabajo realizado por Mónica Puente Jaramillo, cuyo contenido divide en una introducción, un cuerpo que contextualiza el trabajo en dos partes, en la primera resume la Divina Comedia de Dante Alighieri y en la segunda trae ejemplos de cómo el juicio el Juicio Final influyó en el arte pictórico de los períodos Gótico, Renacimiento y Barroco. Finalmente las conclusiones y la bibliografía.

Desde la introducción es destacable el esfuerzo investigativo de la compañera, que logra describir en pocas, pero gráficas frases, el entorno histórico, filosófico y social de la Florencia de Dante, traducido en la Divina Comedia que se centra en la parusía y milenarismo cristiano, cuyo impacto todavía tiene vigencia.

Delineado el objeto de la comparación, en la segunda parte del cuerpo del trabajo, Mónica se enfoca, cumpliendo el propósito del trabajo, en tres pintores, Hans Memling, del Gótico, Marten de Vos, del Renacimiento y Peter Paul Rubens del Barroco y realiza una exposición somera del estilo artístico de cada uno, complementándola con análisis personales que acercan la obra literaria a las obras pictóricas, y su continuidad temática, simbólica, y escatológica. Es un análisis crítico, en el que a pesar de reconocer la unidad en los aspectos mencionados, se aparta del criterio de que la Divina Comedia haya influenciado,

de manera necesaria la obra de los tres pintores, y es de la tesis que las obras de estos pintores fueron marcadas por las ideas que el cristianismo había impregnado en el imaginario colectivo.

Refuerza Mónica su creencia en tanto que ninguna de las obras pictóricas contiene elementos que singularizan la obra de Dante y que serían referentes fundamentales para definir una influencia directa en los tres pintores: Virgilio o Isabel; o la topografía concéntrica de los infiernos, el purgatorio y el cielo; o personajes de la mitología griega abundantes en la Divina Comedia, como Cerbero, el Aqueo, el Estigia, Caronte, etc. Ni sus referentes cercanos, Sócrates, Homero, Bruto, Judas etc.

Por lo anterior se concluye que la autora cumplió con las instrucciones de la tarea uno, relacionadas con la comparación de la continuidad temática, simbólica, teológica, escatológica contenida en la Comedia de Dante, con una obra representativa del Gótico, el Renacimiento y el Barroco.

Como valor adicional se reconoce en Mónica buena redacción, claridad en el concepto y facilidad para transmitir el mensaje.

En cuanto a fortalezas, debilidades o innovaciones entre el trabajo de Mónica y el mío, encuentro lo siguiente:

Características	El Juicio Final en el arte pictórico antiguo: Perspectivas dantescas. Mónica Puente	La Divina Comedia con Infierno actualizado y la Pintura. Mario Javier Pacheco
Cuerpo del trabajo	Introducción, cuerpo dividido en dos partes, conclusiones, bibliografía	Introducción, cuerpo dividido en dos partes, conclusiones, bibliografía
Introducción	Contextualiza el entorno histórico, filosófico y social de la Florencia de Dante, traducido en la Divina Comedia.	Contextualiza el entorno histórico, filosófico y social de la Florencia de Dante, traducido en la Divina Comedia.
Cuerpo primera parte	Resumen general de la obra de Dante	Resumen general con énfasis en el Infierno. Realiza un imaginario con personajes actuales
Cuerpo segunda parte	Presenta la obra gráfica de tres pintores, es clara en la descripción y reafirma el comparativo con Dante	Presenta la obra gráfica de tres pintores, es menos completa su descripción
Conclusiones	Es coherente con el trabajo solicitado	Es coherente con lo que se plantea como innovación

Bibliografía	Utiliza técnicamente la norma	Hay carencias en la presentación de las fuentes
--------------	-------------------------------	---

Conclusión: Mónica es puntual con el cumplimiento del trabajo. Mi trabajo aporta el imaginario de un infierno actualizado, que si bien es una innovación, corrí el riesgo de que pueda considerarse como no pertinente para los fines del curso.

II La pintura inspirada en el Juicio Final y la Divina Comedia

1 Período Gótico

El tema escogido por Dante, el Juicio Final impresiona a los cristianos contemporáneos y posteriores a Dante, es así que papas, cardenales, incluso legos, contratan pintores y escultores con el propósito de recrear las almas que han merecido ir al Paraíso, al purgatorio, o al infierno. Uno de esos pintores es Giotto di Bondone.

1.1. Giotto de Bondone

Su pintura prepara el inicio del renacimiento, por la modelación y perspectiva de sus figuras, a las cuales impregna del volumen de la escultura, siendo su obra, considerada por sus contemporáneos, como un milagro del naturalismo.

Ejecutó los frescos de la capilla Scrovegni de Padua, entre 1300 y 1306, con una alta influencia de la Divina Comedia, donde Dante coloca, en el infierno, al padre de Enrico Scrovegni de Padua, quien contrata al pintor un juicio final en la Capilla de la arena, obsesionado en salvar el alma de su padre y la suya propia.

Scrovegni, dedica la capilla a la advocación de nuestra señora de la Caridad y se hizo pintar de Giotto entre los salvos del fresco.



Capilla Scrovegni, de Padua



Juicio Final



Los salvos, con el rostro de Enrico Scrovegni.



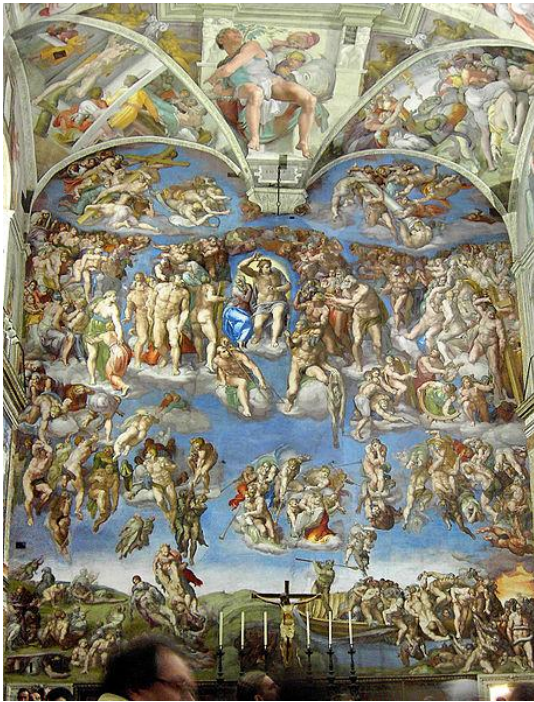
El Infierno, según Giotto

2. Renacimiento

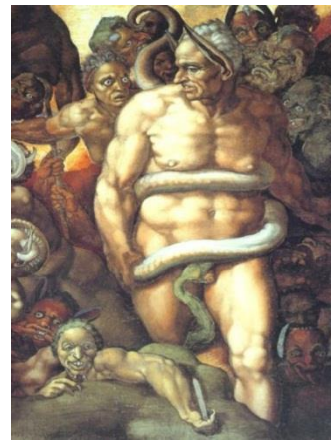
2.1 Miguel Ángel

Miguel Ángel realiza en las paredes frontales de la Capilla Sixtina, el Juicio Final, por encargo del Papa Clemente VII en 1533, obra que se inició tarde y fue descubierta en 1541. La obra, ícono de la pintura mundial, ha sido abordada por la crítica a través de los siglos, alabando la maestría de Miguel Ángel en el movimiento de sus figuras, que sobrecogen en el aspecto religioso y su anatomía resaltada por músculos en tensión. Sus rostros son expresivos y evidencian el destino que se les deparó en el Juicio. Es una obra impecable, que anonada.





Aquí Caronte empuja fuera de su barca a quienes deben ingresar a ultratumba, en el extremo derecho, con orejas de Burro, Minos, el Juez del averno



En 1540 el Papa visita a Miguel Ángel con su cardenal Biagio de Cesena, quien acusó al artista de inmoral, por las figuras desnudas, que más parecían para baños y tabernas que para la catedral. Miguel Ángel se vengó, colocándolo como Minos, juez del infierno, con enormes orejas de asno y una serpiente alrededor de su cintura a punto de morder sus genitales.



Las almas caen al infierno



Un demonio carga con un alma

3 Período Barroco

3.1. Rubens



Aproximadamente en 1615 Rubens, maestro de la escuela flamenca del Barroco, que se caracteriza por su gusto por el color, el movimiento y dinamismo de sus figuras y la expresión gestual y corporal de sus imágenes, elabora el Juicio final, lleno de colorido, de fuerza, sus figuras con mucho movimiento. Quienes van al infierno, caen como en cascada, asidos por demonios en el lateral derecho de la obra, en tanto los salvos parecen subir hacia la figura de Cristo. Sobre él, se encuentra Dios padre y el Espíritu Santo. Los rostros reflejan su destino, unos alegres, los otros coléricos y tristes.

III Conclusiones

Es un libro para la polémica, por su temática cristiana, por su poética, por sus aprehensiones sobre algunas conductas sociales de la época, en fin, por la audacia del autor al condenar y salvar a personajes reconocidos en la ciudad, o que lograron escaños en la historia o la mitología, papas que van al averno, al lado de escritores, de poetas, de emperadores, por pecados que según Dante y la sociedad florentina merecieron condenas terribles, y que hoy en muchas esferas, se alabarían como virtudes.

Hoy a nadie le importan la usura, la avaricia, la traición o el engaño, si el pecador mediante esos pecados logró adquirir influencias y dinero.

La sociedad actual, en lugar de condenar a Ulises por engañar a los troyanos con la estratagema del caballo de madera, en el que escondió a los griegos para atacarlos, le daría una medalla a su astucia.

Se le pasó a Dante, en su infierno, dar cabida a los autores intelectuales de asesinatos y fraudes. El 7° círculo está destinado a los violentos

No se condenaría a Juan Manuel Santos a la ronda 4 del círculo 9 por traicionar a Uribe

No se condenaría a Madonna, a Amparo Grisales al círculo segundo por lujuriosas.

En fin, la Divina comedia ofrece una invitación a ser reescrita con personajes contemporáneos.

Bibliografía

es.wikipedia.org/wiki/Divina_Comedia

www.samaelgnosis.net/libro/pdf/divina_comedia.pdf

www.ciudadseva.com/textos/poesia/dante/da.htm

www.ellibrototal.com/ltotal/ficha.jsp?idLibro=1

www.analisis-literario.com/divina-comedia.html

www.biografiasyvidas.com/monografia/dante/divina_comedia.htm

www.arteespana.com/barrocoflamenco.htm - España

Videos

<http://www.youtube.com/watch?v=CIZ80uYO4TQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=bOw9X-L-5II&feature=relmfu>

<http://www.youtube.com/watch?v=l3FLp8BfkqY&feature=relmfu>

<http://www.youtube.com/watch?v=MHeqSkquAe8&feature=relmfu>

<http://www.youtube.com/watch?v=6vcYbYU3p1M&feature=relmfu>

<http://www.youtube.com/watch?v=tEhpoLM6Hcg&feature=relmfu>

<http://www.youtube.com/watch?v=TVhMaSzDPWk&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=vS4WgJPhSOA&feature=relmfu>