

**Luis de Góngora: De la brevedad engañosa de la vida**

**Francisco de Quevedo: Amor constante más allá de la muerte**

**Sor Juana Inés de la Cruz. : Contiene una fantasía contenta con amor decente**

El ritmo acentual, la rima y la entonación, además del desarrollo de su contenido a partir del esquema: tesis-antítesis-tesis.

Mario Javier Pacheco García

**Profesor Francisco:**

Su comentario me puso en armonía con la semana mayor por atreverme a utilizar su confesionario para descubrirme asombrado de las ó-o/ó-o/ó-o/ó-o/ó- jamás tropezadas en mis lecturas anteriores y que aún me asustan con misterios, casi tan graves como el de la resurrección.

Es cierto que comprendo que “el sentido verdadero y profundo de la poesía está en su música y en su ritmo y en la creación de sonidos e imágenes y de lenguaje”, pero le confieso que mi autoflagelación no alcanza para manchar de tinta la primera página del Heraldito como protagonista de las mandas santo tomasinas. Aunque en ella hay vestigios de pena, es más bien una queja nueva por los años invertidos en escudriñar el ritmo tras las rimas y los metros del poema, porque de tajo descubro que el ritmo no está en la rima, aunque la rima contribuya y que el ritmo tampoco está en el metro, aunque el metro contribuya. Que el ritmo es independiente, medible y cuantificable y, que es más su relación con la regularidad en la potencia y golpe de las sílabas, que con la rima y el metro.

Y en cuanto a su pregunta sobre el poema de Quevedo "*El amor constante más allá de la muerte*", teniendo en cuenta que le debo una tarea, considero que lo más ético es dejarme encarretar en la respuesta, aún a costa de atrasarme nuevamente en la tarea que verdaderamente me corresponde:

**Amor constante, más allá de la muerte**

Francisco de Quevedo (1580-1645)

*Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;  
  
mas no, de esotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:*

*nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.*

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
médulas que han gloriosamente ardido,*

*su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.*

:

La primera lectura de *Amor constante, más allá de la muerte* resultó confusa: primero porque algunas palabras como **hora** parecen estar fuera de lugar, a menos que se comprenda encabalgada con el verso siguiente, con “desatar esta alma mía **ahora**”, seguida de una coma, en segundo lugar porque Quevedo juega con encabalgamientos en casi todos sus versos, obligando a pausas intermedias, que de no darse correctamente, hacen perder la coherencia temática del poema; tercero, porque tal vez la versión que consigno arriba puede contener otras comas que Quevedo no puso, algunas de las cuales identifico en “*el blanco día y podrá desatar*” y “*mas no, de esotra parte en la ribera*”, que en mi opinión de estudiante no irían; en cuarto lugar porque los dos tercetos son extraños en el mensaje, como que no encajan en la secuencia de los versos, y conociendo un poco a Quevedo después de varias lecturas que quise hacer, para poder responderle, no cabe duda que fueron escritos adrede por el burlador poeta, alardeando de un estilo mamagallístico, que obliga a hacer ejercicios al lector y que solo había encontrado en libros pedagógicos y en *Cien años de soledad* que obliga a construir el árbol genealógico de los Buendía.

En este proceso leí más sonetos del barroco Quevedo, -Quebebo le decían por su afición a la bebida y los lupanares- un pesimista de descargaba las ansiedades de su soledad acompañada, mediante el sarcasmo y la ironía en versos que el tiempo inmortalizó, “famoso caballero es don dinero”, “A un hombre de gran nariz” y otros. En “*A una adúltera*” es incomparable.

En Quevedo el encabalgamiento es muy frecuente, más que en otros poetas de la línea clásica que he leído y que me obliga a reconsiderar la creencia casi dogmática sobre que el final del verso es una pausa, -no obligatoriamente, pero lo consideraba norma general.

Aquí algunos sonetos encabalgados en varios versos

### **A Aminta, que se cubrió los ojos con la mano**

Lo que me quita en fuego, **me da en nieve**  
**La mano que tus ojos me recata;**  
Y no es menos rigor con el que mata,  
Ni menos llamas su blancura mueve.

La vista frescos los incendios bebe,  
Y volcán por las venas los dilata;  
Con miedo atento a la blancura trata  
El pecho amante, que la siente aleve.

Si de tus ojos el ardor tirano  
Le pasas por tu mano por templarle,  
Es gran piedad del corazón humano;

Mas no de ti, que puede al ocultarle,  
Pues es de nieve, derretir tu mano,  
Si ya tu mano no pretende helarle.

### A una adúltera

Sólo en ti, Lesbia, vemos que ha perdido  
El adulterio la vergüenza al cielo,  
Pues que tan claramente y tan sin velo  
Has los hidalgos huesos ofendido.

Por Dios, por ti, por mí, por tu marido,  
Que no sepa tu infamia todo el suelo:  
Cierra la puerta, vive con recelo,  
Que el pecado nació para escondido.

No digo yo que dejes tus amigos,  
Mas digo que no es bien que sean notados  
De los pocos que son tus enemigos.

Mira que tus vecinos, afrentados,  
Dicen que te deleitan los testigos  
De tus pecados más que tus pecados.

### A una dama bizca y hermosa

Si a una parte miraran solamente  
vuestros ojos, ¿cuál parte no abrasaran?  
Y si a diversas partes no miraran,  
se helaran el ocaso o el Oriente.

El mirar zambo y zurdo es delincuente;  
vuestras luces izquierdas lo declaran,  
pues con mira engañosa nos disparan  
facinorosa luz, dulce y ardiente.

Lo que no miran ven, y son despojos  
suyos cuantos los ven, y su conquista

da a l'alma tantos premios como enojos.

¿Qué ley, pues, mover pudo al mal jurista  
a que, siendo monarcas los dos ojos,  
los llamase vizcondes de la vista?

### **Casamiento ridículo**

Trataron de casar a Dorotea  
Los vecinos con Jorge el extranjero,  
De mosca en masa gran sepulturero  
Y el que mejor pasteles aporrea.

Ella es verdad que es vieja, pero fea,  
Docta en endurecer pelo y sombrero;  
Faltó el ajuar y no sobró dinero,  
Mas trájole tres dientes de librea.

Porque Jorge después no se alborote  
Y tabique ventanas y desvanes,  
Hecho tiesto de cuernos el cogote,

Con un guante, dos moños, tres refranes  
Y seis libras de zarza, llevó en dote  
Tres hijas, una suegra y dos galanes.

Los siguientes dos sonetos marcan pausa cada final de verso.

### **A un hombre de gran nariz**

Érase un hombre a una nariz pegado,  
Érase una nariz superlativa,  
Érase una alquitara medio viva,  
Érase un peje espada mal barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.  
Érase un elefante boca arriba,  
Érase una nariz sayón y escriba,  
Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,  
Érase una pirámide de Egipto,  
Los doce tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito,  
Frisón archinariz, caratulera,  
Sabañón garrafal morado y frito.

## A Apolo, siguiendo a Dafne

Bermejazo Platero de las cumbres  
A cuya luz se espulga la canalla:  
La ninfa Dafne, que se afufa y calla,  
Si la quieres gozar, paga y no alumbres.

Si quieres ahorrar de pesadumbres,  
Ojo del Cielo, trata de compralla:  
En confites gastó Marte la malla,  
Y la espada en pasteles y en azumbres.

Volvióse en bolsa Júpiter severo,  
Levantóse las faldas la doncella  
Por recogerle en lluvia de dinero.

Astucia fue de alguna Dueña Estrella,  
Que de Estrella sin Dueña no lo infiero:  
Febo, pues eres Sol, sírvete de ella.

### La temática

*Amor constante, más allá de la muerte* es calificado por varios críticos y colaboradores de páginas literarias, como uno de los más bellos poemas de amor de todos los tiempos, porque habla hermosamente del amor que vence a la propia muerte.

La idea del amor que subsiste al postrer latido tiene mucho impacto romántico y se dice emulada a Sexto Propercio, -de los años cercanos al nacimiento de Cristo- y a quien también leí buena parte de su producción para poder elaborar esta respuesta, pero solo le encontré un par de pensamientos relacionados con el después de la muerte, uno en un sueño y en la voz de su Cintia muerta que le recrimina el olvido: "*Ahora te poseen también otras mujeres; después te tendré yo sola; estarás conmigo y nuestros huesos se reunirán para siempre*". Y otro es el epitafio que Propercio quiere que Cintia coloque en su lápida: "*El que yace ahora aquí, polvo repulsivo, era en otro tiempo esclavo de un único amor*". En ninguno de estos dos pensamientos se plantea la sobrevivencia a la muerte. Seguramente me faltó leer más.

El amor que le gana a la muerte es una idea que se ha vuelto recurrente en algunos poetas de corte existencial, como el negro cantador a negros, el rítmico Candelario Obeso:

“Si Dios me pide que la olvide  
Le diré que no  
Y si en castigo de mi blasfemia impía  
Me la quita veloz,  
Me suicido,  
Subo al cielo  
Y se la quito a Dios.”

### Estructura

En cuanto a su estructura, el poema se ciñe a los cánones clásicos, es un soneto ortodoxo de 14 versos con métrica perfecta en endecasílabos, compuesto de dos cuartetos y dos tercetos. Su rima es igualmente clásica: ABBA, ABBA, CDC, DCD, sin embargo Quevedo tomó el pelo al lector en los tercetos, donde se presenta discordancia entre plurales y singulares y lo que podría glosarse como error del poeta, es tan solo un divertimento en la palabra, un juego con pistas para que la construcción la complete quien lee el poema.

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido, C  
venas que humor a tanto fuego han dado, D  
médulas que han gloriosamente ardido, C*

*su cuerpo dejará, no su cuidado; C  
serán ceniza, mas tendrá sentido; D  
polvo serán, mas polvo enamorado. C*

Los versos del último terceto tienen coherencia si los leemos así

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido, C  
su cuerpo dejará, no su cuidado; C*

*venas que humor a tanto fuego han dado, D  
serán ceniza, mas tendrá sentido; D*

*medulas que han gloriosamente ardido, C  
polvo serán, mas polvo enamorado. C*

No sé si exista antecedente en esta forma de escribir poemas.

### Tropos

En cuanto a los tropos que utiliza Quevedo, me imagino que podrían enorgullecer a cualquier poeta del barroco

**La sinalefa** adquiere relevancia cuando en lugar de *esa otra* escribe *esotra* que la elimina uniéndola y que para efectos de consonancia métrica no genera variaciones si se escribe de una o de otra forma, entonces por innecesaria sorprende, a menos que haya sucedido cualquiera de dos casos en la transcripción del castellano antiguo a nuestro español actual: O quien transcribió respetó esa sola figura, o era común la contracción, así la escribió el autor y así la transcribió el editor.

La palabra *médulas* en lugar de *medulas*, como debe haberse escrito no infiere en la musicalidad, porque el acento, la fuerza, con o sin tilde, se encuentra en la primera sílaba de la palabra, que es igualmente la del verso.

**Hipérbatos.** Parece que en el barroco los poetas disfrutaban creando hiperbatones en sus cuatro modalidades, la tesis, el paréntesis, la anástrofe y la histerología.

### **Amor constante, más allá de la muerte**

*Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;*

*histerología*

*histerología*

*mas no, de esotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.*

*histerología*

*histerología*

*histerología*

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
médulas que han gloriosamente ardido,*

*histerología*

*histerología*

*histerología*

*su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.*

### **Metáforas**

*Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;*

*postrera sombra: muerte*

*blanco día: muerte*

*desatar esta alma: liberarse del cuerpo*

*mas no, de esotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.*

*mi llama: el amor - agua fría: rio estigia*

*Ley severa: muerte inexorable*

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido,      dios prisionero en el alma: eros  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
médulas que han gloriosamente ardido,*

*su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.*

### **Fuerza lírica**

El soneto está impregnado de fuertes simbolismos, pero ningunos como en el último verso, en el cual Quevedo descarga la contundencia del poema

*polvo serán, mas polvo enamorado.*

De esta forma logra lo que cualquier poeta persigue, encadenar al lector a cada verso para llevarlo *in crescendo* hasta un remate como este.

### **La musicalidad**

Dejé para lo último el análisis a la musicalidad, tema sobre el cual me quejé y de acuerdo con usted me autoflagelé. Vamos a ver cómo nos va.

En primer lugar la métrica en endecasílabos y la rima arriba detallada, permiten que poetas con oídos de tupia, -le expresé en mi anterior correo- podamos detectar, un poco más que intuir la musicalidad del poema.

Busqué lectores de *Amor constante, más allá de la muerte* y encontré dos en internet, que traigo con sus respectivos hipervínculos. Una de las lecturas fue realizada en el sagrado recinto de la Real Academia Española RAE por el actor y académico [José Luis Gómez](#) aquí su hipervínculo, y la que hace [Este otro lector](#) , del cual no tengo el nombre.

Las dos lecturas presentan entonación distinta, hasta en la interpretación de los encabalgamientos, y si esto pasa entre lectores que suben su voz a internet, porque se sienten seguros, la conclusión es que la musicalidad depende en primera instancia del autor que la escribió y finalmente del lector que mentalmente o en alta voz la interpreta, ayudado por comas, puntos, rima y versos. Aquí tropiezo con ingredientes subjetivos, porque el lector pareciera ser libre en cuestiones de entonación musical diversa al original.

### **La entonación de las ó-o/ó-o/ó-o/ó-o/**

Ahora el ejercicio que me trama y con el que lentamente me familiarizo:

### **Amor constante, más allá de la muerte**

ó-o/ó-o/ó-o/ó-o/ó-o/o

La entonación es permanente en mi sentido de escuchar, siempre fuerte la primera sílaba y débil la segunda. No obstante es para mí nuevo derrumbar el concepto de la fuerza de la tilde, como lo vemos en los siguientes versos:

ó-o/ó-o-**o**/ó-o/ó-o/ó-o/o      1 verso

ó-o/ó-o-**o**/ó-o/ó-o/ó-o/o      4 verso

ó-o/ó-o/ó-o-**o**/ó-o/ó-o/o      12 verso

ó-**o**/ó-o/ó-o/ó-o/ó-o/o      13 verso

ó-o/ó-o-**o**/ó-o/ó-o/ó-o/o      14 verso

Le vuelvo a confesar que tengo inseguridades en este ejercicio, y que en algunas prácticas realizadas en los ejemplos del recurso, no coincidí al 100%.

Hasta aquí mi respuesta en la que me detuve más de la cuenta, a costa del tiempo de las próximas tareas.

**Amor constante, más allá de la muerte**

*Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;*

*mas no, de esotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.*

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
médulas que han gloriosamente ardido,*

*su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.*

Increíble este poema de Quevedo, le agradezco que me haya permitido conocerlo.

Mario Javier Pacheco

## **Bibliografía**

Busqué en internet muchas páginas que no tuve precaución de guardar, como es mi deber, pero aquí dejo las que pude rescatar posteriormente.

### **De la brevedad engañosa de la vida**

#### **Luis de Góngora y Argote**

Menos solicitó veloz saeta

Destinada señal, que mordió aguda;

Agonal carro en la arena muda

No coronó con más silencio meta,

Que presurosa corre, que secreta,

A su fin nuestra edad. A quien lo duda

(Fiera que sea de razón desnuda)

Cada sol repetido es un cometa.

Confíesalo Cartago, ¿y tú lo ignoras?

Peligro corres, Licio, si porfías

En seguir sombras y abrazar engaños.

Mal te perdonarán a ti las horas,

Las horas que limando están los días,

Los días que royendo están los años.

## **Métrica**

Me/nos/ so/li/ci/tó/ ve/loz/ sa/e/ta/

**= 11 sílabas**

Des/ti/na/da/ se/ñal,/ que/ mor/dió a/gu/da; /

**= 11 sílabas**

A/go/nal/ ca/rro en/ la a/re/na/ mu/da/

**= 10 sílabas**

No/ co/ro/nó/ con/ más/ si/len/cio/ me/ta,/

**= 11 sílabas**

Que/ pre/su/ro/sa/ co/rre,/ que/ se/cre/ta,/

**= 11 sílabas**

A/ su/ fin/ nues/tra e/dad./ A/ quien/ lo/ du/da/

**= 11 sílabas**

(Fie/ra/ que/ se/a/ de/ ra/zón/ des/nu/da)/

**= 11 sílabas**

Ca/da/ sol/ re/pe/ti/do es/ un/ co/me/ta./

**= 11 sílabas**

Con/fié/sa/lo/ Car/ta/go, ¿y/ tú/ lo ig/no/ras?/

**= 11 sílabas**

Pe/li/gro/ co/rres,/ Li/cio,/ si/ por/fí/as/

**= 11 sílabas**

En/ se/guir/ som/bras/ y a/bra/zar/ en/ga/ños./

**= 11 sílabas**

Mal/ te/ per/do/na/rán/ a/ ti/ las/ ho/ras,/

**= 11 sílabas**

Las/ ho/ras/ que/ li/man/do es/tán/ los/ dí/as,/

= 11 sílabas

Los/ dí/as/ que/ ro/yen/do es/tán/ los/ a/ños./

= 11 sílabas

### Ritmo acentual

De Endecasílabo propio, enfático

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
me	nos	so	li	ci	tó	ve	loz	sae	ta		
des	ti	na	da	se	ñal	que	mor	dió	agu	da	
a	go	nal	ca	rro	en	La a	re	na	mu	da	
No	co	ro	no	con	más	si	len	cio	me	ta	
que	pre	su	ro	sa	co	rre	que	se	cre	ta	
a	su	fin	nues	Tra	dad	a	quien	lo	du	da	
fie	ra	que	sea	De	ra	zón	des	nu	da		
ca	da	sol	re	pe	ti	Do	es	un	co	me	ta
con	fie	sa	lo	Car	ta	Go y	tu	Lo ig	no	ras	
pe	li	gro	co	rres	Li	Cio,	si	por	fias		
en	se	guir	som	bras	Y a	bra	zar	en	ga	ños	
mal	te	per	do	na	Ran	a	ti	las	Ho	ras	
Las	ho	ras	que	li	man	Do	tan	los	di	as	
los	di	as	que	ro	yen	Do	tan	los	a	ños	

### Rima:

Menos solicitó veloz saeta

Destinada señal, que mordió aguda;

Agonal carro en la arena muda

No coronó con más silencio meta,

Que presurosa corre, que secreta,

A su fin nuestra edad. A quien lo duda

(Fiera que sea de razón desnuda)

Cada sol repetido es un cometa.

Confíesalo Cartago, ¿y tú lo ignoras?

Peligro corres, Licio, si porfías

En seguir sombras y abrazar engaños.

Mal te perdonarán a ti las horas,

Las horas que limando están los días,

Los días que royendo están los años.

**Rima:**

ABBA

ABBA

ABC

ABC

Contempla algunas alteraciones en los sonidos (agonal carro por la arena muda (la "a"), una paranomasia: mordió aguda y el análisis métrico: aa arena muda) La rima hace coincidir tanto vocales como consonantes, en la conformación clásica del soneto, dos cuartetos y dos tercetos.

**AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE**

## FRANCISCO DE QUEVEDO

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra, que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora, a su afán ansioso lisonjera;  
mas no de esotra parte en la ribera  
dejará la memoria en donde ardía;  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa;  
Alma a quien todo un Dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
médulas que han gloriosamente ardido,  
su cuerpo dejarán, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrán sentido.  
Polvo serán, mas polvo enamorado.

### **Métrica**

Ce/rrar/ po/drá/ mis/ o/jos/ la/ pos/tre/ra/  
**= 11 sílabas**

Som/bra/ que/ me/ lle/va/re el/ blan/co/ dí/a/  
**= 11 sílabas**

Y/ po/drá/ de/sa/tar/ es/ta al/ma/ mí/a/  
**= 11 sílabas**

Ho/ra, a/ su a/fán/ an/sio/so/ li/son/je/ra;/

**= 11 sílabas**

Mas/ no/ de e/so/tra/ par/te en/ la/ ri/be/ra/

**= 11 sílabas**

De/ja/rá/ la/ me/mo/ria, en/ don/de ar/dí/a:/

**= 11 sílabas**

Na/dar/ sa/be/ mi/ lla/ma el/ a/gua/ frí/a,/

**= 11 sílabas**

Y/ per/der/ el/ res/pe/to a/ ley/ se/ve/ra./

**= 11 sílabas**

Al/ma, a/ quien/ to/do un/ Dios/ pri/sión/ ha/ si/do,/

**= 11 sílabas**

Ve/nas,/ que hu/mor/ a/ tan/to/ fue/go han/ da/do,/

**= 11 sílabas**

Mé/du/las,/ que han/ glo/rio/sa/men/te ar/di/do,/

**= 11 sílabas**

Su/ cuer/po/ de/ja/rá,/ no/ su/ cui/da/do;/

**= 11 sílabas**

Se/rán/ ce/ni/za,/ mas/ ten/drá/ sen/ti/do;/

**= 11 sílabas**

Pol/vo/ se/rán,/ mas/ pol/vo e/na/mo/ra/do./

**= 11 sílabas**

### **Ritmo acentual**

De Endecasílabo propio, melódico

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	--

ce	rrar	po	dra	mis	o	jos	La	pos	tre	ra	
som	bra	que	Me	lle	va	Re el	blan	co	di	a	
y	po	dra	de	sa	tar	es	Ta al	ma	mi	a	
ho	Ra a	Su a	fan	an	soi	so	li	son	Je	ra	
mas	No	De e	so	tra	par	Te en	la	ri	be	ra	
de	ja	ra	la	me	mo	Ria	en	don	De ar	dia	
na	dar	sa	be	Mi	lla	Ma	La a	gua	fri	a	
Y	per	der	el	res	pe	To a	ley	se	ve	ra	
Al	Ma a	quien	to	Do un	Dios	pri	sion	ha	si	do	
ve	nas	Que hu	mor	a	tan	to	fue	Go han	da	do	
me	du	las	Que han	glo	rio	sa	men	Te ar	di	do	
su	cuer	po	de	ja	ran	no	su	cui	Da	do	
se	ran	ce	ni	za	mas	ten	dran	sen	ti	do	
pol	vo	se	ran	mas	pol	Vo e	na	mo	ra	do	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ce	rrar	po	dra	mis	o	jos	La	pos	tre	ra	
som	bra	que	Me	lle	va	Re el	blan	co	di	a	
y	po	dra	de	sa	tar	es	Ta al	ma	mi	a	
ho	Ra a	Su a	fan	an	sio	so	li	son	Je	ra	
mas	No	De e	so	tra	par	Te en	la	ri	be	ra	
de	ja	ra	la	me	mo	Ria	en	don	De ar	dia	
na	dar	sa	be	Mi	lla	Ma	La a	gua	fri	a	
Y	per	der	el	res	pe	To a	ley	se	ve	ra	
Al	Ma a	quien	to	Do un	Dios	pri	sion	ha	si	do	
ve	nas	Que hu	mor	a	tan	to	fue	Go han	da	do	
me	du	las	Que han	glo	rio	sa	men	Te ar	di	do	
su	cuer	po	de	ja	ran	no	su	cui	Da	do	
se	ran	ce	ni	za	mas	ten	dran	sen	ti	do	
pol	vo	se	ran	mas	pol	Vo e	na	mo	ra	do	



## Rima

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra, que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora, a su afán ansioso lisonjera;  
mas no de esotra parte en la ribera  
dejará la memoria en donde ardía;  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa;  
Alma a quien todo un Dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
médulas que han gloriosamente ardido,  
su cuerpo dejarán, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrán sentido.  
Polvo serán, mas polvo enamorado.

## Webgrafía

[http://www.euroresidentes.com/Poemas/poesias/amor constante mas alla de la muerte.htm](http://www.euroresidentes.com/Poemas/poesias/amor_constante_mas_alla_de_la_muerte.htm)

[www.poesi.as/fq48078.htm](http://www.poesi.as/fq48078.htm)

[www.rae.es/rae/gestores/gespub000011.../Quevedo.pdf](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000011.../Quevedo.pdf)

www.poemas-del-alma.com › [Francisco de Quevedo](#)

html.rincondelvago.com/**amor-constante-mas-alla-de-la-m.**

[www.escolares.net/.](http://www.escolares.net/)

[www.youtube.com/watch?v=bky8mzStR](http://www.youtube.com/watch?v=bky8mzStR)

www.youtube.com/watch?v=a1c3VtkRxdc

<http://es.wikipedia.org/wiki/Propercio>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/propercio.htm>

<http://ciudadanodelmundo.espacioblog.com/post/2008/02/09/me-suicido-voy-al-cielo-y-se-quito-dios-candelario-obeso>