

LEONELDA
HECHICERA HACARITAMA

TEATRO AMERICANO

Mario Javier Pacheco García

LEONELDA HECHICERA HACARITAMA

Mario Javier Pacheco García

Obra escrita para 17 actores, algunos de estos doblarán en 4 bailarines, 2 inquisidores, 2 soldados, 2 campesinos y a veces como espectadores, campesinos, indígenas o españoles.

ACTOS

La división entre actos se marca con apagones rápidos durante los cuales cambia la escenografía y los personajes se ubican

ESCENOGRAFIA

Simbólica y sencilla para facilitar desplazamiento en los cambios. Una olla grande y unos huesos pueden ser el aposento de las brujas, o una silla de espaldas el gabinete del alcalde.

VOCABULARIO

El léxico y los términos son de América hispana, hablados en la zona nortesantandereana de Colombia, con arcaísmos castellanos, algunos deformados por el tiempo y el uso. La investigación de la oralidad para la trama, se complementó con lo lingüístico y se utilizó bajo riesgo de que se consideren incomprensibles ciertos vocablos.

VESTUARIO

Convencional a pesar del simbolismo escenográfico, debe tenerse presente para que los cambios de vestuario no afecten el ritmo de la obra.

EPOCA

El país sufre la sicosis de brujería desatada por la inquisición. Espantos y demonios aterrorizan la provincia de Ocaña, entre 1650 y 1666. La trama se urdió de la tradición oral y de viejos manuscritos que publicó el cronista Eustoquio Quintero en 1.890.

Los escenarios de Leonelda, fueron los pueblos de la Loma, Brotaré, Aspasica y Ocaña, sujeta administrativamente a Santa Marta, en el siglo XVIII.

TRAMA Y PERSONAJE

Dominación, abuso de poder, fanatismo, superstición y traición del pueblo al pueblo. Leonelda: mezcla de español e india, nació aproximadamente en 1534. Los procesos que se le siguieron por brujería y por rebelión la muestran como figura nativa cimera, al acaudillar la primera rebelión de indígenas sometidos y acristianados en el continente americano. El tiempo se ha encargado de difuminar su imagen.

APORTE PARA LA ACCION
PERSONAJES Y ACTOS EN LOS QUE APARECEN

BRUJAS: LEONELDA: 16-18 años - Esbelta, hermosa, morena. ACTOS: 1-2-4-7-8-9-10-11-14-16-19-21-23-2 4-26-28- MARIA DEL CARMEN MANDON: 50 años. ACTOS: 1-2-4-7.-14-16-19- MARIA MORA: 28 años ACTOS: 1-7-14-16-19- MARIA PEREZ : 25 años - Esbelta, sensual. ACTOS: 1-7-14-16-19- 21-

NOTABLES Y AUTORIDADES DON FRANCISCO QUINTERO. Amigo del alcalde de Burgama y de don Antón. Quiere la muerte de Leonelda. ACTOS: 6-12-15-17-20-22-25- 27-

DON ANTON GARCIA DE BONILLA: 45 Años Alcalde de la Santa Hermandad, rico y respetado, justo en sus criterios. ACTOS:9- 12-20-22-25-27-

FRAY JUAN QUINTERO Y PRINCIPE. Sacerdote exorcista, persecutor de brujas. ACTOS: 5-10-15-17-20-22-

ALCALDE DE BURGAMA: 45 años, rechoncho, nervioso. ACTOS 5-9- 15-17-19-23- SARGENTO: Aspecto fuerte, algo vulgar, esclavista, ACTOS: 3-6-8-10-15-16-17-21-25-26-28- SOLDADO FERNANDEZ. ACTOS: 3-11-16-19-21-26- SOLDADO GARCIA. ACTOS: 3-11-16-19-21-26-28-

INDIGENAS: CAPORCHA : 25 años - fornido, leal. ACTOS: 3-6-8-10-11-19-21-23-24-28-

ANTUCO : 28 años - delgado, traidor. ACTOS: 3-13-15-16-24-25-27-28

BENITO : 25 años - traidor. ACTOS: 6-8-10-13-15-16-24

CHAPA : 20 años - Amiga de Leonelda. ACTOS: 1-2-4-7-12-13-18-21-23-24-28-

SACRAMENTO: Madre de Chapa y Felipa, amiga de Leonelda. ACTOS: 2-12-14-18-21-23-24-28-

JUAN DE LA TRINIDAD: Guerrero, desposa a Leonelda. ACTOS: 11- 14-18-21-23-

LOS ANTERIORES PERSONAJES PPODRÍAN INTERPRETAR A:

MARIA MORA A: FELIPA, DOÑA ISABEL (27), BAILARINA (23)

MARIA PEREZ A: DOÑA MARIA (27), PAREJA, ESCENA DEL CASAMIENTO (23)

MARIA DEL CARMEN A: BAILARINA. (23) SOLDADO FERNANDEZ A: BAILARIN,(23) ESCLAVO (6) SOLDADO GARCIA A: BAILARIN (23) ESCLAVO (6) BENITO A: OBISPO (27)
JUAN DE LA TRINIDAD A: INQUISIDOR (23) ANTUCO A: INQUISIDOR,(10) CARCELERO. (21)
DON FRANCISCO A: HECHICERO (23), VALIDO DE DON ANTON (14) FACUNDO (4)
ALCALDE DE BURGAMA A: TRINO (11) CHEPE (4)

ACTO, ESCENARIO, ESCENA, PERSONAJES

- 1 - APOSENTO DE LAS BRUJAS. Chapa pide que la ayuden con su hermana./ Leonelda, María del Carmen, María Mora, María Pérez, Chapa.
- 2 - APOSENTO DE CHAPA. Leonelda y María del Carmen ayudan a Felipa./ Chapa, Leonelda, María del Carmen, María Mora Felipa, Sacramento.
- 3 - CALLE, TRABAJANDO. Caporcha se rebela ante Antuco y el sargento./ Caporcha, Antuco, Sargento, Soldados Fernández y García.
- 4 - CALLE, VENDIENDO MENJURJES. Leonelda vende./ Leonelda, Maria del Carmen, Chepe, Chapa, pueblo.
- 5 - ALCALDIA DE BURGAMA. Fray Juan y el alcalde preocupados./ Alcalde de Burgama, Fray Juan.
- 6 - CALLE, MERCADO. El sargento trata de vender a Caporcha, rebelado./ Caporcha, Sargento, Francisco Quintero, Benito, Público, Esclavos.
- 7 - APOSENTO BRUJAS. Leonelda y María Pérez se pelean./ Leonelda, María del Carmen, María Mora, María Pérez, Chapa,
- 8 - CASA DEL SARGENTO. Torturas a Caporcha./ Caporcha, Sargento, Benito.
- 9 - CASA DE DON ANTON. Advertencia de don Antón al Alcalde de Burgama./ Don Antón García de Bonilla. Alcalde de Burgama.
- 10 - CASA DEL SARGENTO. Torturas a Caporcha./ Caporcha, Sargento, Fray Juan, Benito.

- 11 – CALLE. Leonelda insulta a los soldados que conducen a Caporcha./ Leonelda, Caporcha, Juan de la Trinidad, Campesinos, Soldados Fernández y García.
- 10 CASA DE DON ANTON. Chismes sobre Leonelda./ Antón García, Francisco Quintero.
- 11 CALLE. Chismes sobre Leonelda./ Chapa, Sacramento, Juan de la Trinidad, Antuco, Benito, Trino.
- 12 APOSENTO DE LAS BRUJAS. Leonelda rechaza al valido de don Antón./ Leonelda, María del Carmen, María Pérez, María Mora, Valido, Chapa, Sacramento, Juan de la Trinidad, 2 Campesinos.
- 13 ALCALDIA DE BURGAMA. Antuco y Benito acusan a Leonelda./ Alcalde de Burgama, Don Francisco, Sargento, Benito, Antuco, Fray Juan.
- 14 APOSENTO DE LAS BRUJAS, los soldados apresan a las brujas, Benito y Antuco torturan a María Pérez./ Leonelda, María del Carmen, María Pérez, María Mora, Sargento, Soldados Fernández y García, Inquisidores 1 y 2, Benito, Antuco.
- 15 ALCALDIA DE BURGAMA. El Alcalde delira./ Sargento, Fray Juan, Alcalde de Burgama.
- 16 CALLE. Chismes sobre el hijo de Felipa. Juan de la Trinidad tiene un plan para liberar a Leonelda./ Juan de la Trinidad, Chapa, Sacramento, Antuco.
- 17 CALABOZO. El Alcalde mata a María del Carmen./ Leonelda, María del Carmen, María Pérez, María Mora, Caporcha, Soldados Fernández y García, Alcalde de Burgama.
- 18 CASA DE DON ANTON. Leen un auto, sancionando al alcalde de Burgama./ Don Antón, Don Francisco.
- 19 CALABOZO. Liberan a Leonelda./ Juan de la Trinidad, Chapa, Sacramento, Leonelda, Soldados Fernández y García, María Pérez, Sargento, Caporcha, Carcelero.
- 20 CASA DE DON ANTON. Sentencian a muerte a Leonelda./ Don Antón, Sargento, Don Francisco, Fray Juan.
- 21 BOSQUE. Matrimonio de Leonelda./ Leonelda, Juan de la Trinidad, Carmina, Felipa, Niño, Juanuco, Facundo, 4 Bailarinas, Alcalde de Burgama, Hechicero, Pareja que hace el amor, Caporcha.
- 22 TIENDA. Leonelda mata a Benito y Trino. Antuco escapa./ Antuco, Benito, Trino, Leonelda, Caporcha, Chapa, Voz Femenina, Sacramento.
- 23 CASA DE DON ANTON. Antuco revela el escondite de Leonelda/. Don Antón, Don Francisco, Sargento, Antuco.

- 24 BOSQUE. Guerra. Leonelda es vencida y atrapada./ Sargento, Leonelda, Soldados Fernández y García, Indios, Soldados.
- 25 CALLE. Llega el arzobispo./ Don Antón, Don Francisco, Doña Isabel, Doña María, Obispo, Curas, Campesinos, Antuco.
- 26 BOSQUE. Los hacaritamas liberan a Leonelda./ Leonelda, Sargento, Soldado García, Antuco, Búrburas, Caporcha, Chapa, Sacramento, Soldados.

LEONELDA
BRUJA BURBURA
INDICE

Pág.	Pág.
2 Preliminares	56Cuadro 15
3 Personajes	60 Cuadro 16
4 Actos y Personajes	69 Cuadro 17
5.....Índice	74.....Cuadro 18
7..... ..Cuadro 1	76.....Cuadro 19
9.....,.....Cuadro 2	78.....Cuadro 20
10..... Cuadro 3	80.....Cuadro 21
12 Cuadro 4	82.....Cuadro 22
17 Cuadro 5	84.....Cuadro 23
19 Cuadro 6	86.....Cuadro 24
27 Cuadro 7	90..... Cuadro 25
31 Cuadro 8	92.....Cuadro 26
32Cuadro 9	94..... Cuadro 27
34..... Cuadro 10	97.....Cuadro 28
40 Cuadro 11	
43 Cuadro 12	
48 Cuadro 13	
51 Cuadro 14	

LEONELDA
HECHICERA HACARITAMA
CUADRO 1

LEONELDA - MARIA DEL CARMEN - MARIA MORA - MARIA PEREZ -
(BRUJAS) Y CHAPA.

APOSENTO DE LAS BRUJAS, UNA OLLA AL FUEGO, HUESOS. AMBIENTE
POBRE. GOLPEAN LA PUERTA.

MARIA DEL CARMEN

Entrá, entrá que la puerta tá abierta, entra.

CHAPA

Hu, que desbarajustada tá la aldaba esta. Buenas tardes tengan vustedes.

MARIA DEL CARMEN

DEJANDO EL MENJURJE Y SECANDOSE LAS MANOS CON LA FALDA. Con
estos caloronones ¿Y de ñapa decís que buenas? Buenas las tiene el Mingas, Chapa.
¿Qué contás linda?

CHAPA

Ña María del Carmen, vengo a pedile una mercé.

MARIA DEL CARMEN

Si es de plata ni hablés, que tamos más limpias que esqueleto viejo. Tomate esta totumá
de aguadulce pa que te pase la nerviosera.

CHAPA

No, ña María del Carmen como se le ocurre, es que me dijieron de los milagros que vusté hace y menesto uno. No pa mi sino pa mi hermana Felipa. Vusté si se acordará de cura... fray Domingo.

MARIA DEL CARMEN

Ppsss. ¿no voy a acordame boba? Y ¿Qué pasó con el cura ese? Tá bueno así Leonelda, déjalo reposar.

COLOCAN LA OLLA EN EL SUELO. MARIA DE MORA SOPLA LLAMAS IMAGINARIAS Y LEONELDA REBULLE.

CHAPA

Pos mire que ese desgraciao. . .

MARIA DEL CARMEN

¿No sos vos cristiana? lo que tás diciendo es herejía, tené cuenta, no oigan los del santo oficio.

CHAPA

Que herejía ni que ocho cuartos, dicen que los curas son santos y la imbomba de mi hermana se lo creyó enterito. Se confesaba con el tal fray Domingo y se hicieron amigos aunque al currutaco no le gustaba que lo videran con la Felipa, por aquello de los hábitos.

MARIA DEL CARMEN

Eso es normal en los notables, ni que hubieras nació hoy pa velo tan raro.

CHAPA

¡Aguáitense ahí y verán! El cura invitó a la Felipa quisque pa regalale unas alpargatas, y la muy pendeja se comió el cuento y endespués le tocó comésele la paloma, porque el moscamuerta la obligó y ora va a parir un crío del hijuemama. Pero eso sí, cuando la vido empetacá la dejó en íngrima soledad.

MARIA PEREZ

La engatusó pues.

MARIA MORA

¿No ven lo que les digo? Porque son peninsulares la empelotan a una, si les da la gana.

LEONELDA

Y ná se les puede decir porque la joden a una.

MARIA PEREZ

Pues hasta rico será.

CHAPA

Eso preguntáselo a mi hermana que tá berriando arrepentía.

MARIA PEREZ

¡Já! Promesas de parturienta que se las creigan los sapos.

MARIA DEL CARMUN

Y cuanto creés vos que falta pa la nacencia.

CHAPA

Pues yo creigo que es tantico, porque los dolores son macuencos. Arrejao que pa la tarde asome el crio la mollejita.

LEONELDA

Pues si es pa la tarde hay que salir rumbiando, morronga e carajo, correle, correle, vos que tás creyendo.

MARIA DEL CARMEN

Acompáñame vos Leonelda y tráete un totuca de cocido de conga pal sobijo de la barriga....vos también María Mora.- A LAS DEMAS - No dejen pasar el menjurje, rebúllanlo a raticos. VAN SALIENDO

APAGON

CUADRO 2

CHAPA - LEONELDA - MARIA DEL CARMEN - MARIA MORA- FELIPA -
SACRAMENTO EN UNA ESTERA FELIPA, A SU LADO SACRAMENTO
VESTIDA DE NEGRO, UN TRAPO EN LA CABEZA,, ACURRUCADA. -
APOSENTO DE FELIPA.

CHAPA

DESDE AFUERA. Mita ! Mita ! . on tás ?

SACRAMENTO

Aquí mija, con su hermana.

CHAPA

Cómo sigue Felipa ?

SACRAMENTO

Mírela no más. pagando las consecuencias.

MARIA DEL CARMEN

Mostrá pa ver...LE RETIRA LAS ROPAS DEL ABDOMEN... esto es pa ya. Pasame la totuca del ungüento - SOBANDOLA. ¿Cómo te sentís?

FELIPA

Mal...es como si me pringarán por dentro...quitame este dolor, que me toy muriendo

MARIA DEL CARMEN

Tranquilízate que ya pronto acabamos, y callá la boca que te vamos a rezar pal buen parir. ¡Cerrá los ojos!

FELIPA

Por favor que no me duela.

LEONELDA

No pensés en eso linda, tranquilita. En tantico oirás chillar al pegote.

MARIA DEL CARMEN

Shsss . HACE UNA SEÑAL A LEONELDA Y MARIA MORA. LA SOBA FUERTEMENTE MIENTRAS REZA.

FELIPA

Aaagh

MARIA DEL CARMEN

!Comienza a parir! Carmina cogela duro y mantenela desvernancá...con fuerza.

LEONELDA

Belcebú y Satán, diablo y satanás ayúdanos y ayúdala pa que tenga buen parir. Un hijo de cura es solo amargura. Manque venga muerto volvelo a la vida, pa que crezca sano y solivie a su mama en contra del taita con cruz y sotana.

FELIPA

Aaaagh

APAGON

CUADRO 3

**CAPORCHA - ANTUCO - SARGENTO - SOLDADOS FERNANDEZ Y GARCIA/
EN UNA CANTERA, PARTIENDO PIEDRA**

CAPORCHA

Oime Antuco, nosotros tamos pior que cucaracha en casorio de gallinas, sude que sude la gota, aguantando garroteras del amo y viviendo escalzurriaos. pero lo más jodío es que mientras más nos quemamos en el boleto menos esperanza tenemos.

ANTUCO

Esa es la vida del indio, Caporcha, ¿Qué más querés? a nosotros nos dieron surco, azadón y mazo ende que nacimos, confórmate hombre que más malo es vivir con la rabia entre los intestinos sabiendo que de ahí no puede salir.

CAPORCHA

Que me conforme ? no embelequés Antuco. Querés que siga en la cantera endespués que me comparo con lo señoritingos del pueblo qui andan bajo quitasoles, con buen flus y cuidándose las manos? !A la mierda;

ANTUCO

Pero Caporcha. Onde tenés las patas ? El señorito y el español nacieron bien, pues viven bien. Y nosotros pues a vivir aquí, No hay remedio.

CAPORCHA

Nu hagás que te maldiga Antuco. Yo no tuve la culpa de haber nació en un criadero e marranos, y té apuesto que al señorito tampoco se le dio a escoger la güerta onde nació! ¿No llegamos a este mundo igualiticos? ¿No me quiso mita igual de lo que quiere una española a sus paturros? ¿Tónces?

ANTUCO

Hablás bien Caporcha. Pero las cosas que son, son. y no podemos cambialas así no más; si querés progresar, humi1láteles; uno tiene que ser vivo, toche.

CAPORCHA

Maldita sea ¡Ontá tu raza que es la misma mía. On tán los sentimientos de'sa libertá que tanto garlamos. !0 es que también es mentira! El niño rico juega con la cagarruta como el niño de mi raza; y el señorito es tan hombre como lo soy yo, no jodás Antuco, no jodás.

ANTUCO

Ta bien Caporcha...pero calíate que se acerca el sargento trabajá. LOS DOS COGEN SUS MAZOS, ENTRA EL SARGENTO BORRACHO -SE QUITAN EL SOMBRERO

ANTUCO

Buenas tardes tenga el señor.

SARGENTO

Hip...que bien que trabajan.. .Estos indios si son verracos. de que corral sois ? ANTUCO Y CAPORCHA EXTRAÑADOS, hip.. .corra1, corral, je, je, eso es más decente que decir tribu...

CAPORCHA

Somos Hacaritamas.

SARGENTO

Hacaritamas ...hip... de donde las cinco santas milagreras jeje.

ANTUCO

De allá mesmito.

SARGENTO

Como si entre los indios pudiera haber santas. Je je je, eso es privilegio de europeos...
santo soy yo...haber arrodillaos... ANTUCO SE ARRODILLA. CAPORCHA
PERMANECE DE PIE. De rodillas carajo! APARECEN LOS SOLDADOS
FERNANDEZ Y GARCIA ¡Que os arrodilléis! -LE MANDA UN LATIGAZO Y
CAPORCHA TRATA DE AGREDIRLO.

CAPORCHA

Yo no dejo que un...LOS SOLDADOS LO ATACAN Y A CULATAZOS LO
OBLIGAN A ARRODILLARSE!

SARGENTO

Al mercado, a la venta de esclavos...no merecéis estar entre mis indiecitos...jeje je.

APAGON

CUADRO 4

LEONELDA - MARIA DEL CARMEN - CHEPE - FACUNDO - GENTE DEL
PUEBLO. LEONELDA VENDE SUS MENJURJES EN UNA CALLE

LEONELDA

AL PUEBLO -Por una sola moneda paisanos, traigo encantamientos, amores, poderíos.
Cómprenlos por dos míseros reales. Cúrense del mal amor o piquen con él a la que
quieran, quítense el mal de estómago, el mal de viejo, la flojera, el reumatismo, el mal de
pecho. Son solo dos reales, llevo la contra pal mal de ojo. Compren paisanos el polvito
milagroso que se vuelve quereme pa la novia, o este otro pa pendejiar al rival, este pal
que se siente viejo, o este de la juerza que se sorbía Sansón. O este pa cazar damitas...A
ver vos, de cual vas a comprar?...con esa cara de arrayana no podés necesitar sino de'ste.
Si te empaquetás tres cucharaditas cá día verás que se te vuelan las arrugas y se te vuelve
el ánimo. . .

SACRAMENTO

Pues... bueno si es como vos decís, mostrá pa ver.

LEONELDA

Toma pues...a ver paisanos que el curativo se agota, compren o se les pasa por manteca,
sigan el ejemplo deísta mujer que es bien sabida, compren por dos riales la salú de toda la
vida. Aver paisanos no alboroten, dejen el bochinche que pa todos hay, a dos riales la
juventud, compre la vida, detenga la muerte, compre por dos riales el brebaje de la
sabiduría...

FACUNDO

Leonelda.. .

LEONELDA

Hu...miren el zurrón este... que querés ? quien te puso así ?

FACUNDO

La vejez Leonel da...1 a vejez y la reuma...ya toy que no puedo ni andar...por vida tuya dame algo.

LEONELDA

Mostrá a ver que traigo como pa vos...pues claro el cocimiento de la fuerza...tomá...pero primero los dos riales. LOS MUERDE, tomate la pócima.

FACUNDO

Di una vez ? hora mesmo ?

LEONELDA

Tonces ? zampátelo que pa eso te lo di. y horita mesmo pa que endespues no digan que Leonelda vende marrullas, acérquense los retrecheros pa que vean que los brebajes son efectivos, reúnanse, pa ver los prodigios, miren el poder de mis filtros que yo nu hablo paja, por la mirringa de dos riales se le dará salú a este viejo enjuto.

CHEPE

¿De verdá se lo comprates ?

FACUNDO

Pues si joven...ya he probao de tuitico y ná me alivia...Por qué que no probar lo que dice esta muchacha ?

SACRAMENTO

Hacés bien paisano, que yo he sido testigo de los milagros de Leonelda. . . ¡Zampátelo di una vez pa que viamos!.

CHEPE

Ver pa creer como dijo un santo...a mí no me embaucan así no más.

LEONELDA

Bueno ¿Qué tás esperando pa tomate el cocimiento?

FACUNDO

Pues es que con este gentidón

LEONELDA

Que gentidón ni que vainas, no sias carajo, tomátelo di una vez...pero si sos toche, con ese sorbidito no te hace ná.

FACUNDO

Puah...es que^vs bien feo.

LEONELDA

Y que querías, ¿Que juera jugo e guineo? ¡Tomátelo pero con juerza...hu...el otro pasalo, no sías sonso. ¡Así que así como vas a cúrate! dale pues. ¡Pa entro del tanganazo!;...¿Qué tal ?

FACUNDO

Feo.

LEONELDA

Aha. mucho floripondio este, con tanto perendengue no te curás ni de la tos...¡Dejá los melindres y embutite el otro; ¡Esa vaina! con juerza!...El último pues...¡trancá la respiración. Eso!. ¿Cómo te sentís ahora?

FACUNDO

Igualito.

LEONELDA

Cómo así que igualito ? Ya tas curao gran pende jo... ¡Parate hombre! Hací descansar las posaderas, dale aire al jopo.

FACUNDO

Sabés que...como que si...me parece que me siento un poquito mejor...

LEONELDA

No sías tan imbombo !Cómo que te parece!... ¿crees que soy una ladrona? que si Leonelda dice que cura pues cura, ¡Parate no sías tan flojo.

FACUNDO

Ya no tengo dolores. . . ¡toy andando! ... 1os dolores se jueron... ¡Bendita sías Leonelda! veni, dejá que te bese. ¡Sos una Santa!

LEONELDA

Bueno, Bueno...deja la sobadera y andate. ¿Quién otro quiere probar de mis menjurjes? A dos riales. Por dos moneditas cúrense del mal de ojo, del mal de estómago, del mal de amor y los hechizos... ¡compren estos filtros milagrosos! Acérquense, acérquense paisanos. Vengan a la salú derecho y con facilidad. En esta pócima tengo lo que buscan, por poca plata les daré años de alegría. No rempujen, no rempujen, uno por uno u hagan cola que no hay tiempo pa velones. . . ¡Por la uña pelona de la gran bestia! ¡Qué te pasó a vos!...Dejame ver esa cara ¿Y eso? Es que te chupó un vampiro ? Parecés muerto de lo pálido que tás. Solo faltan los chulos pa que estemos en velorio. ! Qué ojeras tan embutías, ¡Qué hombre pa malacaroso! Pero no te preocupés que un purrunao de este

polvo te cura lo que sea. Te lo voy a dar con ñapa solo porque te he visto haciendo caridá.
Te lo dejo en dos reales y te aseguro que el maleficio del vampiro sale volando.

CHEPE

No jué un vampiro.

LEONELDA

¿No? ¿Y entonces ?

CHEPE

Adiviná. Pero seguí mirándome con esos lamparones que tenés de ojos...Que carajo
Facundo. Tá bien penca la negra esta.

LEONELDA

Dejate de pendejadas ... Lo comprás o nó.

CHEPE

Si dejás esa cara de ajisera te lo compro. Pero adiviname la enjermedá.

LEONELDA

Si no jué un vampiro, será un mal de daño que hasta contagioso puede ser...Mejor que ser
aparten de'l - LOS QUE RODEABAN A CHEPE SE ALEJAN Y LEONELDA
SONRIE - Bueno, por pendejo hora tenés que compralo, o pasarás el resto de tus días en
ingrima soledá.

CHEPE

Jejeje. ¿Sabés cuál es mi mal, mamita? diez totumaos de guarapo que anoche le metí al
buche, jejeje. Mi mal no es ningún daño, sino guayabo. Jejeje. TODOS RIEN MENOS

LEONELDA

LEONELDA

Bah. gran carajo! cualquiera puede equivocase, o no ?

CHEPE

IMITANDOLA Puede ser hasta contagioso. ..je je je. TODOS RIEN.

LEONELDA

¿Por qué tanta risa? ¿Tengo cara de pato, o qué?

FACUNDO

Puede ser hasta contagioso...Jejeje.

LEONELDA

GRITANDO - Cié -rren - la - bem - ba - o - los - jo - do!!! SE CALLAN. Ora si
fifirichas, que era lo que decías ?

CHEPE

No, nada Leonelda. Tranquila linda.

LEONELDA

¿Qué era lo que decías? Repetilo. ¡Repetilo, carajo!

CHEPE

Pero Leonelda, si no es pa tanto, tranquilízate.

FACUNDO

Todos te queremos aquí Leonelda. No iba a ser por maldá que nos riéramos de vos.

LEONELDA

Pero se rieron.

FACUNDO

Bah. Ni siquiera tas encachorrá. No nos vas armar la forusca por esa pendejada, vos sabés que's por cariño.

CHEPE

Huy pero como te pusites.

LEONELDA

¿Sí? ¿Me puse cómo? ¡Mamarracho!...LOS AMENAZA CON UNA RAMITA

-Quédense todos así...quietecitos...no se muevan que en vez jundillo les voy a canchar una jeta con muelamenta pa que se rían por detrás ya que tantas ganas tienen!

FACUNDO

No. Leonelda. Que es eso ? que nos vas a hacer ?...Tené cuenta.

MARIA DEL CARMEN

ENTRANDO. -Leonelda... ¿Qué tas haciendo ?

LEONELDA

Voy a poneles muelamenta en el jundillo pa que coman chumbimba cuando caguen y pa que sepan que ningún manganzón se va a reír de Leonelda.

CHEPE

No empavés Leonelda. Acaso no te compramos los menjurjes

LEONELDA

¡Callate la jeta hijuemama! ¡Callate la jeta que te estamboro!...María del Carmen, ¿Vendites toos los filtros?

MARIA DEL CARMEN

Noo linda, tuavia toy cargá.

CHEPE

Déjanos ir Leonelda. Mirá que a vos sí te compramos los brebajes.

LEONELDA

Ah. ¿Sí? Pos hora me van a comprar estos también. Claro que por la sitúa subieron a tres riales. ¿Quién es el que no tá de acuerdo? ¿Quién dijo quién? ¿Nadie? Creí oír rebuznar un burro...desembolsillen... Recogé la plata María del Carmen...Y se ríen cuando la entreguen, ríanse trompones... ¡Ríanse! DEJAN OIR UNA RISA DESGANADA.

MARIA DEL CARMEN

Ya vendí toos Leonelda.

LEONELDA

Tonces ¡Váyanse! Vuélenle porque si me arrepiento no respondo y hago que se bajen los calzones cuando vean al dentista. Jejeje. ¡Córranle! SALEN CORRIENDO.

MARIA DEL CARMEN

Que buena venta hicites. con esto tenemos pa dos semanas de comía.

LEONELDA

Jejeje. Una bamba en el jundillo. Jejeje. SALEN

APAGON

CUADRO 5

FRAY JUAN - ALCALDE DE BURGAMA

FRAY JUAN

Señor alcalde, he oído de vuestros súbditos quejas que me aterroran

ALCALDE DE BURGAMA

¿Que decís Fray Juan?

FRAY JUAN

La brujería se está apoderando de esta villa disfrazada de milagrería,. Eso por una parte y por la otra, vuestro sargento no se porta como debiera, se lucra con el tráfico de esclavos.

ALCALDE DE BURGAMA

Vamos Fray Juan, no exageréis, el sargento es la mano derecha de mi administración, mantiene el orden, Es un poco duro, es cierto, pero es necesario para que nos respeten. Es por eso que le permito ciertos pecadillos. Más bien explicadme lo de la brujería.

FRAY JUAN

El asunto no es sencillo. Me hablan de 5 milagreras que ojala no sean poseídas del demonio y ocasionen algún daño.

ALCALDE DE BURGAMA

¿Así de grave es el asunto? ¿Creéis que nos puedan encantar?

FRAY JUAN.

Grave excelencia, no se cuanto, pero es mejor prevenir

ALCALDE DE BURGAMA

Por mi parte tengo mis amuletos, pero os pido nuevamente la bendición de este crucifijo.

Mandaré a investigar el asunto para que estéis tranquilo.

APAGON

CUADRO 6

CAPORCHA - SARGENTO - DON FRANCISCO QUINTERO - BENITO -
PUBLICO. - ESCLAVOS EN EL MERCADO - VENTA DE ESCLAVOS.

SARGENTO

¡Acercaos señoras y señores! Acercaos que hoy es día de subasta, de grandes ganancias para quienes tengan ojo. Aquí la oportunidad de adquirir un fiel y duradero esclavo a poco precio. Mirad este, su dureza en brazos y pecho indican que no se morirá mañana. Compradlo caballero, no es peligroso, que fue acristianado en Cartagena. O llevad este pequeño; con veinte patacones será la mejor diversión de vuestros hijos. Aguanta golpes, bastonazos... Pero mirad este ejemplar - A CAPORCHA - la sola estampa os garantiza su trabajo. Acostumbrado a faenas extenuantes lo podéis emplear sin temores en vuestras más rudas empresas.

DON FRANCISCO

¿Cuánto vale ?

SARGENTO

Doscientos patacones caballero, es la ganga del año.

DON FRANCISCO

Os doy ciento treinta por él.

SARGENTO

Ciento setenta es lo mínimo caballero. Mirad su dentadura POR LO BAJO A CAPORCHA. Abrid la jeta desgraciado o termináis como filete de perros. A DON FRANCISCO caramba caballero parece que el nativo es sordo, os rebajo dos reales por la tara. Ciento sesenta y ocho patacones y es vuestro.

CAPORCHA

¡Quítame las manos de encima, desgraciao!. EL PUBLICO SE SORPRENDE

SARGENTO

Qué pena caballero...

CAPORCHA

¡Que me soltés! ¡hijuemama!.

SARGENTO

Ajá. contestón el indiecito -LO AZOTA- es un salvaje todavía y no me habla enterado, pero os ofrezco este otro que está garantizado.

DON FRANCISCO

Si esa es la muestra cómo serán los demás, olvidaos de de mi oferta. EL PUBLICO SE RETIRA

SARGENTO

Maldito seas desgraciado. LA LUZ OSCURESE MIENTRAS LLAMA. ¡Benito!
¡Benito! Llevadlo a los Estoraques, ¡Veremos cuanto resiste!

APAGON

CUADRO 7

LEONELDA - MARIA DEL CARMEN - MARIA MORA - MARIA PEREZ - CHAPA
EN EL APOSENTO DE LAS BRUJAS

CHAPA

Ña Maria del Carmen no sea así, cóbreme algo.

MARIA DEL CARMEN

Que carájoles Chapa y volvés con la machacadera, cuantas veces te he dicho que si cobramos las curaciones lo hacemos en comía y hora no menestemos. Los brebajes son otra cosa. Así que guardate la gratitú pa endespúes.

CHAPA

Tonces vusté ña Leonelda. Pida algo que en mi pobreza le pueda dar.

LEONELDA

No oites a María del Carmen ? no sías caraja. Más bien andá a cuidar la enjerma y déjanos preparar esta vaina que mañana tempranito tenemos que salir a véndela, ándate LA EMPUJA Y CHAPA SALE

MARIA PEREZ

¿Por qué no le cobraron? ¿vustedes creen que Satanás nos regala la comía? ¡Tan locas!

MARIA DEL CARMEN

Vos cállate.

MARIA PEREZ

Cállate, cállate, siempre mandando ¿No? Pues seguí como vas, regalando magia.
Vamos a terminar como esqueletos.

LEONELDA

Pos que sías vos la primera, te prometo hacer cocimientos con tus huesos.

MARIA PEREZ

Tenía que hablar la chistosa. Pero que venís a revirar vos, si el día que temos jodías sos la primera en morite de hambre. Vos ni siquiera sos capaz de alevantate un macho pa que te alimente.

MARIA DEL CARMEN

Te estás propasando.

MARIA PEREZ

Hasta virgen se creerá la mosquita muerta.

LEONELDA

SE ADELANTA AMENAZANTE ¿Y si lo fuera qué? ¡Maldita sea! El día que alguno me toque va a ser porque quiero. Pero vos que lo vas a entender vieja guaricha, si te han pasado por encima regimientos completos y seguís igual de lechugona.

MARIA PEREZ LA AGARRA DEL PELO Y CAEN AL SUELO.

MARIA DEL CARMEN

¡Pero hasta onde hemos llegao! ¡Ayúdame! No te quedes como una momia. ¡Leonelda tate quieta!, no sias maqueta. ¡Buziraco! LAS DOS SE SUELTAN Y QUEDAN MIRANDO A MARIA DEL CARMEN !Bueno, bueno, párense y dejen la pelotera que parecen pegoticas! Y a rebullir el menjurje que nos cayó la noche.

MARIA MORA

Oime, en serio la Felipa taba tan grave ?

MARIA DEL CARMEN

Noo, que vá, el crio dió guerra, pero tampoco era pa hacer el escándalo que hicieron.

MARIA PEREZ

Dicen que vos y esta le hicieron una magia con agua y sangre y que después de muerta la golvieron a la vida.

MARIA DEL CARMEN

Esos son cuentos

MARIA MORA

Bueno, mejor pa nosotras. Así nos compren los brebajes.

MARIA PEREZ

Oime, ¿Vos si crees que esto cure?

LEONELDA

¿Cómo que si crees? ¿Es que vos no tás segura ? porque si es así, ¿Que hacés en la guachafita con nosotras,? la que no creiga sale sobrando.

MARIA DEL CARMEN

Leonelda tiene razón, sin fe no podemos curar.

LEONELDA

Por mi parte toy convencida de los poderes de satán, ayer en lo de Felipa me sentí poseída, como si me obligaran a bailar.

MARIA PEREZ

Eso es por dátelas,. Qué ibas a sentir nada, asolapada.

LEONELDA

Maldita sías María Pérez, vos sabes que no soy de las que amenazo, pero seguí con la cabronada a ver si amanecés con la marranera ensartá en la barriga, ¡No me provoqués!

MARIA PEREZ

Yo se lo capaz que sos. Si la mala sangre se te ve en la cara. Pero no vayás a creerme manca. ¡Conmigo te vá muy mal! ¡Gran imbécil!

LEONELDA

¿Me va muy mal? ¡Culipronta! Pues mirá a ver que hacés con este fierro en la barriga - LA COGEN - Suéltenme hijuemamas. ¡Que me suelten!

MARIA DEL CARMEN

Qué vas a hacer no sias estúpida.

MARIA MORA

Leonelda, calmate, ¡calmate! Vos la conocés María Pérez, ¡Pa que la provocás!

MARIA PEREZ

¡Asesina! Eso es lo que sos, ¡asesina! Onde me hubieras cortao tené la seguridad que te jodías, Yo no me quedo con ningún rasguño.

LEONELDA

Es que yo no te voy a rasguñar María Pérez, metete otra vez conmigo pa mandate de un arepazo a los infiernos, que si vos sos grillo yo soy alacrán pa que sepás.

APAGON

CUADRO 8

CAPORCHA - SARGENTO - BENITO

PATIO DE LA CASA DEL SARGENTO. CAPORCHA AGOTADO

CAPORCHA

No puedo...mi cuerpo no me da pa más.

SARGENTO

Trabajad estúpido, ¿creéis que debo daros un premio por el dinero que se perdió? Y comenzad por llamadme amo - LATIGAZO - Qué pasa con el mazo que no es de adorno. ¡Trabajad!!

CAPORCHA

No puedo...toy muy matraquiao...

SARGENTO

Estos indios son unos enclenques; por algo se prefieren los negros, a trabajar, pecuecoso.!

CAPORCHA

Es que ya van tres días sin alimento ni sueño, déjeme descansar que mañana le boleo el doble...

SARGENTO

Ah, es que es en serio la rebeldía -LLAMANDO - ¡Benito! Benito

BENITO

A sus órdenes mi amo.

SARGENTO

Ya me cansé de este hijuetantas. ahora es vuestro turno, ya sabéis la consigna, a reventarlo. SALE

CAPORCHA

Déjeme descansar...

BENITO

¡Calláte gran bellaco! ¿Cómo te atrevés a dirigile la palabra al amo? Agradecé más bien que tás en su casa y no despellajao por ahi. ¡Debia era de zampate desagradeció! -

LO GOLPEA

CAPORCHA

Cuánto te hicieron cambiar los invasores. Mirá tu piel. Es como la mía. Ni vos tenés barba, ni sos blanco. ¿De cuándo acá te tas creyendo español? Somos hermanos de sangre.

BENITO

Que te callés desgraciao.

CAPORCHA

¿Por cuantas morrocotas compraron tu conciencia? ¿Ya no te acordás de cómo vivías antes que los señoritos te pusieran esas calzonarias?

BENITO

LO GOLPEA, ¡Callate y trabajá!

CAPORCHA

¿No te acordás de las promesas que hicimos cuando éramos piturrias, pa yo defendete a vos y vos defendeme a yó?

BENITO

Trabajá que no me acuerdo de ná...!Trabajá! LO GOLPEA...

CAPORCHA

Es así como me degolvés los apanelaos que mita me hacía pa vos?

BENITO

¡Callate, gran verriondo! ¡Calíate!. LO GOLPEA ¡Callate que vas a esbolillar!

CAPORCHA

Acordate que vivíamos libres como pisingos, sin que nos jodiera. Nadie.

BENITO

¡Que te callés hijueperra! ¡Que te calles!

CAPORCHA

Acordate...acordate...acordate.

CORO

Acordate...acordate...acordate. BENITO, CON LAS MANOS EN LA CABEZA SE DIRIGE AL FORO !

CORO

Acordateeeeeeee.

APAGON

CUADRO 9

ALCALDE DE BURGAMA. DON ANTON. CASA DE DON ANTON

ALCALDE DE BURGAMA ENTRANDO-

Me mandasteis llamar don Antón?

DON ANTON

Sí, mi querido alcalde, me preocupan algunos comentarios que nos hizo llegar Fray Juan.

ALCALDE DE BURGAMA

Ya os vino el buen fraile con el problema de las brujas.

DON ANTON

Las brujas no revisten tanta seriedad como la conducta de un sargento vuestro, que no solo maltrata los indígenas sino que los mata de una forma despiadada, según hemos sabido, y vos conocéis las prohibiciones al respecto. El Rey ha dado órdenes de buen trato a la indiada, y estamos todos obligados. Es patrimonio de España, y matarlos afecta la economía.

ALCALDE DE BURGAMA

Exageráis don Antón. Lo que hace el sargento es mantener en disciplina a esos seres sin alma. Si les permitiéramos la pereza y la insubordinación, los muertos seríamos nosotros caballero.

DON ANTON

Quiero advertiros de una vez, alcalde, vuestro proceder puede propiciar una revuelta. No sigáis con los malos tratos y las matanzas. Yo mismo, con el poder del Rey os lo impediré, si es necesario.

APAGON

CUADRO 10

CAPORCHA - SARGENTO - FRAY JUAN QUINTERO - BENITO PATIO DE LA CASA DEL SARGENTO - CAPORCHA EN EL SUELO GOLPEADO. BENITO EN EL FORO CON LAS MANOS EN LA CABEZA AGACHADO

SARGENTO

DESDE FUERA ¡Benito! ENTRANDO CON FRAY JUAN ¡Benito! Seguid, vuestra reverencia. Estos son los dos indios de quienes os hablé... dos facetas diferentes de los nativos. Uno parece descender de los caníbales y este otro, Benito es el ejemplo puro del buen salvaje. Un indio que vale la pena. Se ha ganado mi confianza.

FRAY JUAN

¿Estáis bautizado?

BENITO

SOBRESALTADO - si reverencia, Diosito es mi fe y con ella moriré.

SARGENTO

ORGULLOSO – Os lo dije. Yo bautizo la indiada que compro, y de esa manera impido que el demonio se atreva a pasar por las puertas de mi casa. Esta morada es bendita, y perdonadme reverencia, la considero un santuario.

FRAY JUAN

Alabado sea el santísimo y os colme de bendiciones. Sois verdaderamente un hombre justo. CAPORCHA SE QUEJA. -Y sí. Os vi con ese nativo en la plaza de esclavos ¿No lo vendisteis?

SARGENTO

No. He querido escarmentar su soberbia. Es un descarriado que se hace llamar Caporcha de la tribu de los Bürburas, y familia de los hacaritamas. Por él os traje. Se me ha clavado una estaquilla en la conciencia y estoy maliciando que el infeliz sea demoniaco, reverencia.

FRAY JUAN

Jesús se apiadó de la oveja descarriada y seguro verá con buenos ojos que este pastor salve un alma para su reino...pobrecito. Se ve muy desvalido... A CAPORCHA. Hijo mío vengo a daros consuelo... decidme vuestro nombre...CAPORCHA SE QUEJA / Vamos hijo. No os hagáis de rogar, decidlo sin resquemores, que es en nombre de Dios que os traigo alivio. CAPORCHA SE QUEJA - ¿Por qué no habláis hijo? NUEVAMENTE SE QUEJA Y FRAY JUAN SE IMPACIENTA - ¡Hijo! OTRA QUEJA -¡Infeliz! Os pregunto en nombre de la iglesia vuestro nombre. Por última vez. ¿Cómo os llamáis? NUEVAMENTE SE QUEJA. - Tenéis razón debe estar poseído por el demonio.

BENITO

Maldita sea zarrapastroso, contéstale al que te hizo el honor de hablate. LE PEGA.

FRAY JUAN

Dejadle Benito, no quiso contestar en nombre de Dios, menos lo hará con vos. Por favor ayudad todos. Levantadlo que debo efectuar el exorcismo. LO LEVANTAN. FRAY JUAN REZA UNA INENTENDIBLE ORACION EN LATIN, MIENTRAS REALIZA CRUCES Y LO EMPAPA CON AGUA. Ya está, veamos si quiere recibir el aliento que le prodigué, dejadlo solo. LO SUELTAN Y CAPORCHA CAE. FRAY JUAN SE ESCANDALIZA - No lo quiso recibir ¡Qué miserable! Verdaderamente su cuerpo se ha trocado en morada del demonio. Para estar seguro realizaré lo ordenado en la bula de Su Santidad Inocencio IV, Ad extirpanda. LOS DEMAS PRESENTES SE ALEJAN DE CAPORCHA CON TEMOR. -No temáis. Mientras yo permanezca con vosotros, los

espíritus malignos no os dañarán. Haced entrar mis archidiáconos inquisidores. DOS ENCAPUCHADOS ENTRAN. PORTAN LATIGOS.

INQUISIDOR I

¿Cuál es el sospechoso?

BENITO

Ahi tá privado como un difunto.

INQUISIDOR I

Parece desmayado pero no os engañéis, el demonio se da su maña para evitar la auscultación. Estas sales lo descubrirán. COLOCA EL FRASCO EN LA NARIZ DE CAPORCHA, Y ESTE REACCIONA. -Retornad al mundo de los vivos para que demostréis vuestra fe, o descubrid de una vez que sois guarida de satán.

CAPORCHA

Aagh. ¿Dónde estoy? ¿Quiénes son vustedes?

INQUISIDOR II

Apartaos caballeros, no permitamos que su aliento maligno nos envuelva.

CAPORCHA

¿Qué van a hacerme? ¿Quiénes son vustedes?

INQUISIDOR I

ENTRE BENITO, FRAY JUAN y EL SARGENTO LO AMARRAN A DOS MADEROS QUE FORMAN UNA EQUIS. - ¡En nombre del Altísimo!. ¡Satanás manifiestaos!

CAPORCHA

¿Por qué me amarran? ¿Por qué hablan del diablo? ¿Suéltanme!

INQUISIDOR II

LO AZOTA -¡Maldito solo abriréis la boca para contestar lo que os preguntemos!

INQUISIDOR I

¡Satanás manifiéstate! Sal, bestia inmundada de este cuerpo y de esta alma.

CAPORCHA

¿Pero que dicen vustedes? ¿Yo no soy poseído! Por favor, no digan eso. El diablo no se me ha enjaretao, ¿Por Dios que no!

INQUISIDOR I

LO AZOTA. -No pronunciéis su santo nombre desgraciado. No es el hombre quien habla, sino el demonio, que mueve la lengua que blasfema

CAPORCHA

¡Tengan piedad! No me zampen más que ya toy loco. ¿Qué quieren qui haga pa que me creigan? ¡No soy poseído. Lo juro !

INQUISIDOR II

LO AZOTA - ¡Blasfemo. No juréis!

INQUISIDOR I

Hermanos, bendigamos este látigo que será el instrumento para arrojar el demonio de este cuerpo. DESPUES DE MUCHAS ORACIONES INENTENDIBLES HACEN UN RITUAL EXAGERADO EN EL CUAL FORMAN CRUCES CON LAS MANOS Y LO EMPAPAN DE AGUA. LOS DOS INQUISIDORES SE COLOCAN EN POSICION PARA AZOTAR A CAPORCHA

CAPORCHA

¡No! No. Les juro que. ¡Ahag! Por favorcito no me maltraten. ¿Qué quieren de mí?
¡Ahag!

INQUISIDOR II

¡Confesad que el demonio vive en vos! CAPORCHA GRITA. - ¿No queréis confesar? SIGUE AZOTANDO -¡Salid demonio de este cuerpo!

CAPORCHA

¡Noo! ¡Por favor! ¡No más! ¡Ahag!

INQUISIDOR I Confesad...confesad...confesad...

INQUISIDOR II Confesad...confesad...confesad...

CORO

Confesad...confesad...confesad - CAPORCHA GRITA. – El demonio lo posee

APAGÓN

CUADRO 11

LEONELDA - JUAN TRINIDAD - CAPORCHA - CAMPESINOS - SOLDADOS
FERNANDEZ, GARCIA - TRINO.

CAPORCHA ES ARRASTRADO CERCA DEL LUGAR EN QUE LEONELDA
VENDE SUS MENJURJES.

LEONELDA

¿Y esa vaina? Pa donde arrastran a Caporcha ?

CAMPESINO

Lo llevan al cadalso

LEONELDA

Oigan vustedes, muérganos, dejen de garrotialo ! LOS SOLDADOS SE DETIENEN
Y LA MIRAN CON RABIA

LEONELDA

Déjenlo tranquilo malaleches, no tan ya contentos con habele robao la tierrita ?

SOLDADO GARCIA

Calla la jeta mocosa si no querés ser vos la garrotiada.

LEONELDA

¡Tras de cotudo paperas ! ¡El maganzón este! Si sos tan arrecho dejá el berrinche y vení
por mí. LE TIRA UNA PIEDRA Y QUIENES ESTAN JUNTO A ELLA LA IMITAN
FORMANDOSE UNA ESCARAMUZA

LEONELDA

¡Matacanes desgraciaos! ¡Piedra con ellos! ENTRAN MAS SOLDADOS QUE
PERSIGUEN A LEONELDA ENTRE TENDERETES, LOS CAMPESINOS LA
OCULTAN, JUAN DE LA TRINIDAD LA PROTEGE

SOLDADO GARCIA

¿Por donde se metió?

SOLDADO FERNANDEZ

¿Quién era esa desgraciada?

SOLDADO GARCIA

Leonelda de los Búrburas. Nos está alebrestando a los zarrapastrosos estos, pero no es
más que una pegotica.

SOLDADO FERNANDEZ

Pues les advertimos. Queremos a Leonelda antes de que se le compliquen las cosas,
quien la oculte será juzgado por desacato. Mientras ella no aparezca se prohíben los
mercados en esta calle. LOS SOLDADOS SALEN

JUAN DE LA TRINIDAD

Ya se fueron Leonelda, podes salir

LEONELDA

¿Se cargaron al Caporcha los tuntunientos esos?

CAMPESINO

Se lo cargaron

LEONELDA

Hijuemamas desgraciaos, o nos movemos o nos joden, ya vieron lo que paso con Caporcha que es más machazo que el mejor de los blancos, es que ellos están organizaos.

TRINO

Pero que hacemos Leonelda

LEONELDA

Ni me lo preguntés, nuestra voz tiene que volver a ser libre para que la oigan como graznido, y luenga nuestra vida como la del morrocoy, sin que la interrumpa el trueno de muerte de los españoles. ¡A levántase mis búrburas!

JUAN DE LA TRINIDAD

Leonelda tiene razón, o nos levantamos o nos revuelcan

LEONELDA

¡A la lucha!

CORO

¡A la lucha!

LEONELDA

¡A la lucha!

CORO

¡A la lucha!

APAGON

CUADRO 12

CHAPA - SACRAMENTO - JUAN TRINIDAD - CHAPA - ANTUCO- BENITO
TRINO EN EL PARQUE VOCES DE MERCADO EN CRESCENDO

VOZ

El aguacateee...el mango...los guineos...

VOZ

Las cocotas. compren cocotas...

SACRAMENTO

¿Ya supites Juan de la Trinidad, que los búrburas tenemos santa?

JUAN DE LA TRINIDAD

¿Y esa vaina Sacramento? ¿Di onde salió esa friega?

SACRAMENTO

Si nu es friega ni otra cosa que la verdá en cueros, lindo. ¿No te has enterao de la bola que anda pu el pueblo? Ni que jueras tembo.

CHAPA

Pues yo si oí algo. ¿No es Leonelda la del bonche ?

SACRAMENTO

Como serás toche, pues claro que es Leonelda

CAMPESINO

Con razón que a mi vieja le arrecompuso una pata que no le servía ni pal empeño, y hora anda recumbambiando como nueva.

CHAPA

¿Del parto que le hizo a la Felipa qué? Seguro que mi diosito mismo le llevó las manos.

SACRAMENTO

Pero lo más berriondo es que el crío nació con la cabeza pa' tras , como era hijo de cura...y Leonelda le dio un soplido y el pegote se salvó.

CHAPA

Tan guena que's la pobre, no es de esas engreídas que parecen matachinas. Dios la guarde muchos años.

SACRAMENTO

El mechoso que no lo creiga es porque es un pechugón, y te lo digo a vos Juan de la Trinidad que tas ahí como encarajao.

JUAN DE LA TRINIDAD

¿Ya me la vas a poner ? Si Leonelda fuera santa no hubiera venido al mundo tan buena, como me gusta la condenada.

SACRAMENTO

Hora si habló el blandito. ¡Arrejao te oyera! Pero tense ahí, que les refiera lo que me pasó hace ocho días que me degolvía de Burgama y se me ocurrió salir de noche. El camino cruza el cementerio y siempre es qui una se asusta. Taba sola con la mula de ñor Macario al pasitrote, sin más dejensa que el Machete pa los choros y una cruz bendita pa los espantos... Dame un trago, Chapa... Me cayeron las doce, creigo, pasando la barda del cementerio, me puse a echar letanías manosiando el crucifijo...De pronto, al pasar la puerta oí un murmullo de oraciones. La condená mula se resabió toda y quedó más tiesa que un di junto. Empecé a sentir un friononón que me puso grifa y espelusná. mi nombre lo aulagaba yo no sé quién ni de onde. Yo ni de fundas que voltiaba la cara pal camposanto y espuelié la zalenca como una desesperá, pero la

bestia también estaba espantá y no se movió ni una mincha. Palabrita, yo taba como muerta, las muelas me tintiniaban y la boca se me durmió del miedo. Ya pa dame un soponcio voltié a mirar, sabiendo que sería algo horroroso y zas. Vi una cosa blanca que pasó como un chiflón rozándome la cabeza, y me caí de la mula. ¡Era Leonelda!

JUAN DE LA TRINIDAD

¡Carajo! ¿Leonelda?

CHAPA

¡Ave Maria purísima! ¿Y vos que hicites?

SACRAMENTO

¿Qué iba hacer? ¡Mensa! Salí en pela esbolillá, y me olvidé de la mula y el cargamento en el cementerio. Juraito que las patas no se detuvieron hasta que llegué a Burgama.

ANTUCO

¿Y qué hacia Leonelda en el cementerio? ¡Esa vaina es brujería!

CHAPA

¡Callate la jeta roñoso e mierda! ¡No blasfemés! Mirá que terminás en la paila mocha. Leonelda es tan santa que pasa noches en vela rezándole a las ánimas en el mismo cementerio. ¡Pa que sepás!

TRINO

¿No sería que tabas piá? A vos que te gusta el anisao.

CHAPA

Vos no abris la jeta sino pa decir tochadas. Zambo del carajo, yo misma despedí a mita y esa noche no olió bolegancho, ni chirrinchi, ni tapetusa. Salió alentaíta, pa que sepás.

TRINO

Tranquila linda que es por rocheliar. Pa deciles la verdá, si había oído los chismes. Pero yo lo que les digo. Santa o bruja lo que está es penca la caraja.

SACRAMENTO

No hables asi, dejá la jodeteria, que en ninguna parte he encontrao la santidá como la encuentro en Leonelda.

BENITO

OYENDO LA CONVERSACIÓN DESDE OTRA ESQUINA DEWL ESCENARIO

Pues la mera verdá esa vaina hiede a pescao pasao

ANTUCO

Pos a mí tampoco me güele bien, los milagros son pa las santas y Leonelda no es ninguna que digamos.

BENITO

Yo nunca la he divisao en la iglesia, y pa que te acabés de cabriar, dicen los abusioneros que de noche se les escabulle a las otras cuatro. Y no sale a buscar guacas precisamente. Pa mi que tiene malas mañas.

ANTUCO

Que me quiten la lengua si digo embustes, pero las pendejadas que hace tienen más cerca al diablo que a los santos.

TRINO

¡Ave María purísima! ¿Qué tán diciendo?

BENITO

Pa decite que a eso de las doce de la noche, hemos oído el ruidajón de un surrucuco y unas candelás como de aquellarre junto a la choza de Leonelda, pa mi que es una bruja.

TRINO

¡Ave Maria purísima!

BENITO

No hace mucho la atalayó mi compadre Macario por los laos del cementerio como si estuviera en conversa con las ánimas.

ANTUCO

Eso es que tiene pacto con el mandingas ... Hasta peligrosa será, por algo diría esta mañana que el pueblo de Burgama se volverla una laguna. ¡Y el alcalde un sapo!

BENITO

Y los vecinos en culebras y el cura en un caimán.

TRINO

Esas son maldiciones de magia negra, seguro trae el diablo dentro.

BENITO

Hay que avisar al alcalde.

ANTUCO

Pero ella no es la única bruja.

BENITO

¡Noo! Qué va. Si vive con cuatro compañeras, y la mandacallar del cuadro se llama María del Carmen Mandón.

ANTUCO

Antón ella es la peligrosa.

BENITO

Puede ser, pero hechiceras son toas. Lo más conveniente es avisar al alcalde. Él decidirá lo mejor.

TRINO

¿Y si la espescuezan?

BENITO

Bien merecío lo tendrán. Querer convertinos en culebrar.

TRINO

¡Y al alcalde en un sapo!

APAGON

CUADRO 13

DON ANTON GARCIA DE BONILLA - DON FRANCISCO QUINTERO. CASA DE DON ANTON

DON ANTON

¿Qué os parece don Francisco, el alboroto armado en torno a esa mujer? Leonelda, se llama.

DON FRANCISCO

Leonelda Hernández ... pues Don Antón, personalmente estoy maravillado de lo que se dice. Según habladurías es una mestiza de extraordinaria belleza, que vive con tres compañeras.

DON ANTON

¿Y qué decís de sus milagros?

DON FRANCISCO

Ya sabéis con Antón. Viendo y creyendo como Tomás.

DON ANTON

La verdad quisiera conocerla, pero me han dicho que es montuna y no respeta a los hispanos, que ni el dinero le interesa.

DON FRANCISCO

Es porque no la habéis visto en Burgama embaucando indios, vende brebajes y pociones para las cosas más ridículas.

DON ANTON

¿Creéis que es una vulgar charlatana?

DON FRANCISCO

No tanto como vulgar, tiene buena lengua, pero no creo que le arregle el ojo al tuerto, ni que pegue brazos y piernas, como murmuran los vecinos.

DON ANTON

He escuchado que la adoran.

DON FRANCISCO

Es que ella los adora también, como si fuera hija de indio y no mestiza.

DON ANTON

Por lo menos alguien se interesa en esos infelices.

DON FRANCISCO

Pero de qué manera Don Antón. Los obliga. Si hace una merced y no es correspondida, maldice al indio y dicen que odia al ingrato, y al que no es de su raza.

DON ANTON

Como puede ser eso, si me han dicho que es una niña.

DON FRANCISCO

Diez y seis años tiene Don Antón, pero no es en la edad que se mide el peligro.

DON ANTON

Es una doncel lita, ¿Decís que es hermosa?

DON FRANCISCO

Tanto que nuestras sevillanas la envidiarían. Es un pimpollo por el que darla tres caídas y un resbalón el mayor donjuán de la península.

DON ANTON

Me picáis de curiosidad, ¿Cómo podré conocerla?

DON FRANCISCO

Como no vayáis a Burgama...

DON ANTON

Mi trabajo no lo permite.

DON FRANCISCO

Entonces mandad un propio. Qué observe personalmente los dichosos milagros de Leonelda.

DON ANTON

Lo haré Don Francisco. Lo haré. Qué extraordinario que fuera cierto y que los indios tuvieran santa. Estad seguro mi querido caballero que empeñaría mi voluntad en convencer al Vaticano.

APAGON

CUADRO 14

LEONELDA - MARIA DEL CARMEN - MARIA PEREZ - MARIA MORA - VALIDO
DE DON ANTON - SACRAMENTO - FACUNDO - JUAN DE LA TRINIDAD - DOS
CAMPEÑINOS. APOSENTO DE LAS BRUJAS. TOCAN LA PUERTA.

MARIA DEL CARMEN

Entrá que el portón tá sin tranca. Entrá.

PROPIO

Gracias. Con vuestro permiso.

MARIA DEL CARMEN

¿Qué menestás?

PROPIO

Debo hablar con Leonelda.

MARIA DEL CARMEN

¿Quién sos vos y pa que la querés?

PROPIO

Un enfermo, de caridad, decidme si esta Leonelda. La milagrera.

LEONELDA

Soy yo. y no hago milagros, si querés curate de algo hablá con María del Carmen, que la
maestra es ella.

PROPIO

¿Vuestra maestra?

MARIA DEL CARMEN

¿De qué enfermedadá sufrís? SILENCIO Y SORPRESA DEL PROPIO. Si es escandalosa
no te afanes, que de aquí no sale el secreto.

PROPIO

Mi mal es interior. . .incurable han dicho los médicos. DIRIGIENDOSE A LEONELDA.
Pero como sois santa...

LEONELDA

Yo no soy santa, soy Leonelda, de los Búrburas, de la familia hacaritama.

PROPIO

Por favor, necesito de vuestra magia para librarme de esta enfermedad.

LEONELDA

Hablá con María del Carmen, más que me hiede que sos un mandao. Además yo no hago
curaciones sino a mi gente. La que vustedes volvieron esclavos y piones.

PROPIO

No, Leonelda, son peones por su misma condición, vuestra raza es por naturaleza sumisa. Desde que llegamos de España nos dieron ustedes mismos el trato de superiores.

LEONELDA

Que sumisa ni que sumisa, ¿Cómo te atreves a veninos hablar así en nuestros propios aposentos? Andá ite pa'l carajo. Vustedes solo tienen ojos para distinguir el color, la nacencia y el oro del hombre.

MARIA DEL CARMEN

Calíate Leonelda, no sias boquifloja, el vino buscando ayuda, no a que lo regañés. Medi la lengua.

LEONELDA

Como voy a medir la lengua si tengo una riada de sangre india que no puedo contener, y que se revuelca al verla humillada por estos blanditos. Yo nací en el valle hacaritama y nadie tiene porqué venir a perratiaselo. No acepto que estos calzonetas nos jodan, y lo pior, que lo hagan en nombre de su dios, y que nos maten dizque por la paz de Cristo. Eso no lo entiendo, ni lo acepto

PROPIO

¡Ave María purísima! ¡Amparadme! Estáis desatinando. ¿Queréis terminar en la hoguera? Si os denunciara por esas palabras hoy mismo os sacarían los ojos.

MARIA MORA

Tá enjerme Leonelda. Callate.

LEONELDA

¿Ven lo que yo digo? Ya me quiere sacar los ojos porque digo lo que pienso. Y te lo digo porque me pareces un mandao y no se que propósito traés escondido. Yo soy acristianada, pero te advierto que prefiero seguir invocando la refrescancia del chis-chis mañanero que cualquiera de tus oraciones y si eso es motivo de muerte pa vustedes, pues yo los mando a la mierda.

MARIA DEL CARMEN

¡Leonelda !. .

LEONELDA

Perdóname María del Carmen, pero este tatareto pide favores diciendo que me va a sacar los ojos. Este tipo está raro. Y si de verdá querés curate de algo, pa eso están tus méicos. ¡Arriscá pa onde ellos! ENTRAN SACRAMENTO, FACUNDO, JUAN DE LA TRINIDAD Y PUEBLO

JUAN DE LA TRINIDAD

¿Qué es la tramandaca? ¿Tenés problemas con este?

MARIA DEL CARMEN

No Juan de la Trinidad, es solo un enfermo que vino a curase.

SACRAMENTO

Pues por lo que vide más es garrotera que curación.

LEONELDA

¿Te vas a largar? O te largamos. LOS INDIOS RODEAN AL PROPIO Y LO SACAN A EMPELLONES.

MARIA PEREZ

Tené cuenta Leonelda que con tus pendejadas nos vas a engolver a todas.

CHAPA

Ese tipo es de la autoridad, me parece recordalo con Don Antón García de Bonilla en Ocaña.

MARIA PEREZ

Pues ya la embarrates Leonelda.

MARIA MORA

¿Qué vendría a buscar el miserable?

LEONELDA

A lo hecho pecho carajo, ¿Y a vustedes que los trae por aquí que se aparecieron al punto?

SACRAMENTO

Pues que ahorcaron al Alirio por un robo de tres gallinas. A él le echaron el pato y a todos nos amenazaron con lo mismo.

LEONELDA

¿Qué quieren que haga yo? ¿Poneme a gritar, pa que me maten también? ¡Vayan yéndose al cipote! Si no son capaces de armar el palenque, tampoco chillen como viejas. Ustedes eran verracos sin intrusos, pero mírense ahora aculillaos. Estortólenlos a todos o estortólense vustedes mismos ¡Rengas del carajo!

SACRAMENTO

Tené cuenta que son muchos y tan bien aperaos. Su jefe el alcalde es muy jodío, es mejor no metese con él.

LEONELDA

¿Ya te acarroñates? ¿No les dije que el alcalde es solo un sapo? Bienaventuraos los mansos porque los capan paraos. Ellos los mangonean porque vustedes se dejan

mangoniari a punta de riata. Ellos en sus mansiones y nosotros en las chozas. Si no fuera por la bendita arepa ya taramos como esqueletos. Les lavamos sus patas, les damos de mamar a sus hijos, les ayudamos a llenarse de oro y nos recompensan con cuescazos ¡Si no se pellizcan nos jodemos todos! Esos miserables se nos tilingaron en la torre y hay que bajarlos a los manganazos

APAGON

CUADRO 15

ALCALDE DE BURGAMA - DON FRANCISCO - SARGENTO - BENITO ANTUCO -
FRAY JUAN ALCALDIA DE DE BURGAMA

SARGENTO

Excelencia, dos campesinos quieren verlo.

ALCALDE DE BURGAMA

No estoy para nadie, sargento

SARGENTO

Dicen que es urgente.

ALCALDE DE BURGAMA

Ah canallas...hacedlos pasar. ENTRAN ANTUCO, BENITO. Pasad, pasad, ¿Cuál es el asunto tan grave que no da espera?

BENITO

Es por unas brujas excelencia.

ALCALDE DE BURGAMA

¿Por unas brujas? A otro con ese hueso. No es conmigo el asunto, hablad con el prior.

ANTUCO

Es que con estas brujas esta envolvío su excelencia.

ALCALDE DE BURGAMA

Eso me explicáis corriendito.

BENITO

Señor, juraron convertirlo en sapo.

ALCALDE DE BURGAMA

¿En sapo? ¡Ave María purísima! ¿Y qué brujas son esas?.

ANTUCO

Las cinco que viven a la salida, que dizque curan gente, pero la puritica verda es que están aliadas con satanáas. ¡Juraito, su eminencia! Juera de convertirlo a vusté en sapo, van

a encantar al pueblo y transformar los vecinos en culebras, pa machetialos a su antojo. Y pa completar, al prior lo volverán caimán.

ALCALDE DE BURGAMA

¡Pero que malditas! Algo habla escuchado de las viejas esas y sus milagros ¡Entonces no son tales, sino encantamientos! Pero contra mi casa no podrán, mi aposento lo resguardan tres matas de ajo bendito.

SARGENTO

Si ordenáis que las aprese, lo haré inmediatamente.

ALCALDE DE BURGAMA

¡Que sea enseguida! Y de paso llamad al prior. No quiero ser convertido en sapo, de piel viscosa, inmundada. ¡Santísima Providencia, protegedme! Decidme indio infeliz, ¿De verdad tienen el poder de transformar la figura humana?

BENITO

Si, excelencia, eso creemos, por eso nos apuramos a comunicácelo.

ALCALDE DE BURGAMA

¡Maldita sea! Tener que pasarme a mí. ¡Mirad mis manos! ¡Están tan brillantes como las de una rana! ¡Señor apiádate de mí! ¡Que llamen al prior! ¡De prisa, Carajo!

DON FRANCISCO

Calmaos excelencia. Es tan solo el sudor...A LOS INDIOS. -¡Y vosotros salid! y que no descubra que por boquiflojos habéis importunado a su excelencia, porque os haré azotar en la plaza. SALEN ANTÜCO Y BENITO

ALCALDE DE BURGAMA

Sudor...sudor... dejad de hablar idioteces...siento que el pelo se me cae. ¡Dios mío! ¡Piedad de mí! ¿Qué pasa con el prior? ¿Por qué no llega?

DON FRANCISCO

Calmaos excelencia.

ALCALDE DE BURGAMA

Yo, en un sapo... ¡Salvadme! Protegedme, por favor. ¡Imbécil! Os ordeno que me protejáis. Dios mío, ¿Qué pasó con el prior? ¡Sois vos el único que puede socorrerme! No me dejéis solo, don Francisco.

FRAY JUAN

¡Qué es el alboroto que os hace llamarme tan urgente?

ALCALDE DE BURGAMA

Reverencia. Protegedme reverencia. SE ARRODILLA. En vuestro santo hábito no entrarán las fuerzas del maligno, dejad que me cubra con él.

FRAY JUAN

Me tumbáis excelencia...¿Qué os pasa? Explicadme lo que os ocurre.

ALCALDE DE BURGAMA

¡Quieren convertirme en sapo! Es un maleficio de las brujas. Salvadme reverencia.

FRAY JUAN

¿Las brujas? ¿De qué brujas habláis?

ALCALDE DE BURGAMA

Estoy a salvo con vos reverencia. Sí. ¡Decidme por Dios que estoy a salvo. Mirad mi rostro. Mirad mis manos, ¡como brillan! Son ya de sapo. ¡Me estoy convirtiendo en un batracio. Rezad por mí. Prior, ¡Salvadme!

FRAY JUAN

Excelencia, yo no veo vuestro cuerpo como de sapo, si así lo teníais el hechizo terminó, probablemente mi presencia ahuyentó al demonio.

ALCALDE DE BURGAMA

Si...han vuelto a ser mis manos...pero observad... que siguen brillantes.

DON FRANCISCO

Es el sudor excelencia, ya os lo dije.

ALCALDE DE BURGAMA

¡Estáis ciego! Solo el reverendo pudo hacer que mis manos volvieran a ser humanas. Y vos tan tranquilo sin hacer nada para auxiliarme.

FRAY JUAN

¿De qué brujas teméis? ¿Ya las mandasteis prender?

DON FRANCISCO

De las que tienen fama de milagreras. De todas formas os recomiendo cuidado excelencia porque me han dicho que son muy queridas de los indios y su detención puede causar problemas.

ALCALDE DE BURGAMA

¿Y a mí que me importan las revueltas de esos zarrapastrosos? ¿Os parecería bien dejar libres unas mujeres tan peligrosas? ¿Unas brujas hechizadoras de pueblos y de alcaldes? ¡Nunca!

FRAY JUAN

No excelencia al contrario.

ALCALDE DE BURGAMA

Convertido en un sapo...No os alejéis reverencia. Dadme vuestra sotana para arroparme con ella, que las brujas no podrán llegar a mí por encima del hábito. Esas poseídas deben ser muertas inmediatamente. ¡Dios mío! ¡Protegedme! En el nombre del padre del hijo y...

APAGON

CUADRO 16

LEONELDA - MARIA PEREZ - MARIA DEL CARMEN - MARÍA MORA -
SARGENTO - SOLDADO FERNANDEZ - SOLDADO GARCIA. APOSENTO DE
LAS BRUJAS

MARIA MORA

Leonelda, ya casi es la medianoche y no has arrancao por los corotos.

LEONELDA

¡Ve esta! Por algo te dio ahora. ¿Qué más te pide el boje? Entonces encima del oficio que tengo, ¿Hora me toca salir pa poneles las poncheras en las manos? ¿No querés más bien que te cargue al chinchin y que te consiga un chilingo de princesa?

MARIA DEL CARMEN

Yo voy por los calambucos. Dejen el plequepleque.

LEONELDA

No, María del Carmen, yo voy. Lo que pasa es que esta escachalandrá ya ta creyéndose la mandamás

MARIA DEL CARMEN

No se te olvide que la cucaña la tenés que cortar a las doce, sino, no sirve.

LEONELDA

A MARIA DE MORA, y vos pachocha, por lo menos prepará la candelá, que ningún bálsamo se cuece en frió. SALE

MARIA MORA

Dejá la cantaleta...ni que te hubieras untao con pica-pica

MARIA PEREZ

Ayer en la plaza me dijeron dizque las autoridades nos taban persiguiendo pa enchocoranos.

MARIA DEL CARMEN

¡Que va! Puro cuento. Si tuvieran tras nosotras ya lo sabríamos, además ¿De qué vaina piensan acusanos, si no hemos hecho nada malo?

MARIA MORA

De tuas maneras lo mejor es cuidanos. Batí más María Pérez, que después se te apaga y Leonelda, mínimo te da tu berrencazo.

MARIA PEREZ

Batila vos si es que tanto miedo la tenés.

MARIA DEL CARMEN

Ah vaina verraca, dejen la nerviosera que nadie nos tá persiguiendo, son cuentos de algún camastrón de mala fe.

MARIA PEREZ

Pero si alguno nos tiene inquina será por la Leonelda. Seguro se puso a toriar la autoridá. Yo la conozco.

MARIA DEL CARMEN

Ya les dije que son puros embustes. Oíme ya tocaron las doce, y este cocimiento se nos va a enfriar si Leonelda no aparece. SE OYE UN GRAN ALBOROTO. -¿Qué es esa vaina?

MARIA DEL CARMEN

¿Quién es? ENTRAN ESTRUENDOSAMENTE EL SARGENTO Y LOS SOLDADOS FERNANDEZ Y GARCIA

SARGENTO

Daos presas en nombre del rey

MARIA DEL CARMEN

Quién sos vos pa entrar en una casa decente sin pedir permiso?

SARGENTO

¡Atrás, ni un paso más! Las manos en la espalda no vaya a ser que nos convirtás con alguna marusa. Atrás. ¿Qué cuecen en esos calderos ?

MARIA DEL CARMEN

Tábamos preparando arepas, ¿No ve?

SARGENTO

Fernández, revisad la moya.

SOLDADO FERNANDEZ

Eso huele mal. de pronto es brujería.

SARGENTO

¡No seáis estúpido! Revisadla ¿Qué contiene?

SOLDADO FERNANDEZ

Solo veo agua hirviendo. Ah. Y estas yerbas.

SARGENTO

Recogedlas con cuidado, nos servirán de prueba.

MARIA DEL CARMEN

¿Como prueba de qué? No hemos hecho nada malo.

SARGENTO

Y entonces como llamáis al hecho de querer convertirnos en alimañas y a nuestro alcalde en una rana.

MARIA DEL CARMEN

Eso es chismografía barata. Más bien váyanse por onde vinieron

SARGENTO

AL VER QUE MARIA DEL CARMEN SE LE ACERCA. ¡Retroceded! Dad un paso más y... Retroceded. . . os digo que atrás... ¡Fernández, García! Maldita bruja, os digo que las atéis. LOS DOS SOLDADOS LAS AGARRAN...Fuerte, que no se desaten.

LEONELDA

ENTRANDO. ¿Qué es este bochinche? Ahag. -LA AGARRAN

SARGENTO

Llegó la otra pájara, daos por prisionera.

LEONELDA

¿Prisionera? ¿De qué carajo tas hablando? ¡Soltame chupaputas!.

SARGENTO

Agarradla bien, que con las manos sueltas es peligrosa.

LEONELDA

Parranda e muérganos. ¡Qué me soltés carajo!

SARGENTO

Aquietad la lengua, que la próxima vez la moveréis en las mazmorras de Santa Rita.

LEONELDA

Andá tratá de atortolar a tu madre, que a mi nu hay cárcel que me calle ni en cien años.

SOLDADO FERNANDEZ

Pues este trapo hará lo que no pueden las mazmorras ni los años. LA AMORDAZA.

Quieta, que por la boca muere el pez y os voy a librar de ese peligro. ¡Quieta! Así estáis mejor.

SARGENTO

Soldado, llamad los campesinos. GARCIA SALE. Os llegó la hora, hechiceras.

ENTRAN ANTUCO Y BENITO

MARIA PEREZ

Pues al pueblo no le va a gustar di a mucho que nos amarren con cabuyas y nos cojan a costalazos.

SARGENTO

¡A callar! Nadie os está preguntando. Hablaréis solo cuando se os indique.

MARIA PEREZ

¡Qué indique, ni qué cochino! Aagh. LE DAN UN LATIGAZO.

SARGENTO

A BENITO Y ANTUCO. No me interesa lo que hagáis con ellas. Regresamos en dos horas y nos entregaréis su confesión de brujería. Pero no las matéis. Eso lo hará el Santo Oficio. Proceded con esta primero SEÑALA A MARIA PEREZ. La más insolente.

BENITO

REVISANDO LAS ATADURAS. Sí señor, pero creigo que lo mejor es amordazar a las otras dos, pa que no vayan a lanzarnos una maldición.

ANTUCO

Antes de dos horas esta bruja habrá confesao.

SARGENTO

Salgamos pues. Cumplan con su trabajo. SALEN LOS SOLDADOS Y EL SARGENTO, LAS CUATRO BRUJAS SON ARRODILLADAS EN UN RINCÓN. EN EL CENTRO QUEDA MARIA PEREZ Y LOS VERDUGOS LA RODEAN.

BENITO

Muy bien vieja bruja, hora si tamos parejos.

ANTUCO

LUJURIOSO. Podemos hacete lo que nos caiga en gana. LA MIRAN DE ARRIBA ABAJO.

BENITO

No vayás a confesar muy rápido

MARIA PEREZ

¡Pero que voy a conf! ¡Aagh! LE PEGAN

ANTUCO

Aguaitate boba...no hables tuavia. GRITANDOLE, es cuando te lo mandemos.
¿Oítes? Primero nos divertimos. ¿Entendés?

BENITO

Este bocao lo toy viendo sabroso.

ANTUCO

¡Masita!. LA COGE DE LOS CABELLOS Y LE DOBLA EL CUERPO, MIENTRAS RIE ESCANDALOSAMENTE. DE PRONTO LA SUELTA Y HACE QUE LA ASUSTA. MARIA PEREZ RETROCEDE. -Buuuh. ¡ja ja ja!.

BENITO

Grrr. LA SIGUEN ASUSTANDO Y EMPUJANDOLA DEL UNO AL OTRO HASTA QUE BENITO LA ABRAZA CON LASCIVIA –Je je je. Tenela así...tenela así...LA AMAGA CON EL LATIGO. ¿No es cierto que el pan no es pal que lo amasa sino pal que se lo come?

MARIA PEREZ

Déjenme.

BENITO

Ya voy toño. Jeje.

ANTUCO

LA GOLPEA. ¡Comenzá a gritar! MARIA PEREZ GIME. No no. Así no. que se oiga, más duro vieja bruja. LA GOLPEA NUEVAMENTE. Más duro, más duro. SIGUE GOLPEANDOLA.

BENITO

¡Aguaitate!

ANTUCO

¿Qué?...El látigo es mío. Hora no querrás que te lo empreste.

BENITO

No sabés lo que te tas perdiendo. Lo mejor son los retorcijones...aguaitate que la apriete más...ahora sí. ..Tené cuenta y me pegas a mí. Jejeje.

ANTUCO

Gózala viejo, gózala LA GOLPEA

MARIA PEREZ

Maldita sea. Aaagh.

BENITO

Toma...toma...toma...TODOS TERMINAN GRITANDO. DE PRONTO ANTUCO QUEDA EN SILENCIO Y DEJA EL LATIGO. LA MIRA CON OJOS DE ODIO Y LUJURIA SACA UNAS TIJERAS Y EMPIEZA A CORTARLE EL TRAJE. Oime...que piel tan suavecita. Como pa mordela toda y arráncala a pedacitos. No querés confesar tuavia?

MARIA PEREZ

Yo no sé qué es lo que quieren, suéltanme ya.

ANTUCO

Antón no sabés lo que queremos ? LE APRETA UN SENO -Je je je MARIA PEREZ GRITA Y ANTUCO SIGUE APRETANDO Y RIENDO.

BENITO

Pos si no querés confesar será córtate los pitonguitos con estas tijeras. Je je je. Los voy a guardar de recuerdo. Jeeje.

MARIA PEREZ

¡Malpario! ¡Nooo!

ANTUCO

Jeje ¿Te duele verdá? decí que te duele LE GRITA. Vieja bruja.

MARIA PEREZ

¡Siii! Me duele desgraciaos, ¡Pagarán por esto chulos corrompíos!

ANTUCO

Sí, pero entualito mirá el tizón que ya ta al rojo. BENITO TOMA EL TIZON Y LO ACERCA AL CUERPO DE MARIA PEREZ QUEMANDOLA.

MARIA PEREZ

¡Nooo! Piedá...piedá aggggh.

BENITO

¡Decí que son brujas! LA SIGUEN QUEMANDO Y MARIA PEREZ GRITA.

ANTUCO

Confesá que son brujas ssssh. LA QUEMAN

MARIA PEREZ

¡Sii! Somos brujas, ¡Aggggh! ¡No más que ya dije lo que vustedes querían.

BENITO

¿Quieren convertir el pueblo en una laguna? LA VUELVE A QUEMAR.

ANTUCO

¿Nos querían convertir en culebras? LA QUEMAN

BENITO

¿Iban a transformar al alcalde en sapo?

MARIA PEREZ

¡Si, si, si! Too lo que quieran. ¡No más por favor! ¡Too lo que quieran pero déjenme!.

ANTUCO

¿Si vites que fácil era?

BENITO

Fácil y divertío.

ANTUCO

Oime ¿Y vamos a dejar esto así?

BENITO

¿Tás loco vos? Je je je. Hora es que viene lo güeno. Empelotala, que lo que le tengo son ganas a esta vieja. Jejeje LOS DOS RIEN A CARCAJADAS.

APAGON

CUADRO 17

ALCALDE DE BURGAMA, FRAY JUAN,

SARGENTO, DESPACHO DEL ALCALDE

SARGENTO

ENTRANDO. Excelencia, os traigo buenas nuevas. Las brujas están atrapadas y confesas, y las pruebas son irrefutables del pacto con buziraco.

ALCALDE DE BURGAMA

¿A que pruebas os referís?

SARGENTO

Nuestros hombres encontraron en su choza, cabello al parecer humano, huesos y calaveras, hierbas, cargamanta, ramas de aji chiquito y varios sapos muertos.

ALCALDE DE BURGAMA

En sapo me quieren convertir, ¿Seguro las tenéis a buen recaudo?

SARGENTO

Os las he traído excelencia. Por si deseáis amonestarlas personalmente.

ALCALDE DE BURGAMA

¿Me estáis diciendo que las brujas se encuentran en este recinto?

SARGENTO

Sí. Excelencia.

ALCALDE DE BURGAMA

Pero cómo os habéis atrevido, ¿Es que no sabéis que mi vida corre peligro con esas endemoniadas cerca? ¡Queréis verme convertido en sapo? Sacadlas y metedlas en el calabozo más seguro mientras las lleváis a las mazmorras de Santa Rita. ¡No quiero tenerlas cerca!

SARGENTO

Sí. Excelencia.

ALCALDE DE BURGAMA

¡Carajo! ¿Qué hacéis que no estáis corriendo? ¡Lleváoslas y limpiad con agua bendita lo que hayan tocado. EL SARGENTO EMPIEZA A SALIR. ¡Esperad! volved a poner en peligro mi vida y os despellejo vivo. Llamad al prior, ¡Pero rápido maldita sea!

SARGENTO

Si excelencia.

ALCALDE DE BURGAMA

Protegedme Santísima Trinidad, mientras esas brujas vivan, el maleficio podrá alcanzarme. En sapo me quieren convertir esas demoniacas. Sapo de ojos saltones y piel viscosa. Yo no soñé que me estuviera convirtiendo en un batracio. ¡Lo sentí, lo sentí! ¡Dios mío!, otra vez lo estoy sintiendo...mis manos se están volviendo pegajosas otra vez. Señor protegedme. ¡Apartaos espíritu del mal! ¿Qué pasa con mis manos? Ranas... Ranas por todas partes. JUEGO DE LUCES Y DE CIGARRILLOS ENCENDIDOS EN MOVIMIENTOS CONTINUOS. Señor. He sido justo. No me castigéis de esta manera. ¡estoy despierto! ¡Por Dios que venga el prior! Me tocan... ¡Auxilio! San Pablo por tan bendito de mi Dios tan poderoso, líbrame de las culebras y animales ponzoñosos! Serpientes. ¡También hay serpientes. Alejaos asquerosas! Deteneos ante la señal de la Cruz..... En el nombre del padre... ¡Retroceded. Auxilio! alguien que me salve ! San Pablo ¡Por Dios, soy el alcalde, protéjanme, maldita sea! San Pablo. ¡Ayudadme que me transformo en animal! LLORA DESESPERADO. LA LUZ QUE SE ESTABA APAGANDO QUEDA PLENA, ¡Me estoy convirtiendo en animal! FRAY JUAN ENTRA CUEANDO SE ILUMINA EL ESCENARIO.

FRAY JUAN

¡Excelencia! ¿Qué os pasa?

ALCALDE DE BURGAMA

¡Padre! ¡Protegedme. cubridme con el hábito.

FRAY JUAN

Excelencia, otra vez en crisis, calmaos que mi bendición protege esta casa.

ALCALDE DE BURGAMA

No la protege maldita sea, las ranas me estaban ahogando, me aplastaban.

FRAY JUAN

No blasfeméis, la presencia mía es más fuerte que los maleficios.

ALCALDE DE BURGAMA

Pero yo las vi reverencia, estaban junto a mí, despidiendo un asqueroso vaho que me envolvía, tocaban mis brazos y mis piernas...me rodeaban.

FRAY JUAN

Calmaos... tomad esta cruz, os protegerá del maligno.

ALCALDE DE BURGAMA

¡Dádmela! LA ARREBATA Y SE COLOCA EN EL PECHO TRATANDO DE TRANQUILIZARSE. ¡Señor! Perdonad mi miedo y lo que haya podido decir en contra vuestra...mi terror fue demasiado, pero ahora estaré protegido por esta santa cruz, que no abandonaré hasta que las brujas estén muertas.

FRAY JUAN

Excelencia, vuestros pensamientos y temores son producto del cansancio... tratad de reposar. Llevad con vos este libro de oraciones para fortalecer la fe y que alejará las tentaciones.

ALCALDE DE BURGAMA

Necesito verdaderamente reposo, desde la amenaza de esas brujas casi no volví a conciliar el sueño...Este libro será mi aliciente.

FRAY JUAN

Os dejo descansar.

ALCALDE DE BURGAMA

No os vayáis... quedaos a mi lado. Así me siento más seguro.

FRAY JUAN

Debo atender mis fieles, excelencia.

ALCALDE DE BURGAMA

¿A esta hora? ¿Qué fieles vais a atender? A no ser una cita de amores.

FRAY JUAN

¡Excelencia!

ALCALDE DE BURGAMA

Perdonadme... perdonadme reverencia. La fatiga me hace hablar sin prudencia. ¿No podéis quedaros?

FRAY JUAN

Imposible señor.

ALCALDE DE BURGAMA

¿Serán suficientes vuestras bendiciones?

FRAY JUAN

El espíritu del mal no volverá. Os lo aseguro.

ALCALDE DE BURGAMA

Benedicidla de nuevo. Dos letanías son mejores que una.

FRAY JUAN

Una sola basta excelencia.

ALCALDE DE BURGAMA

Carajo. ¡Echad la otra !

FRAY JUAN

¡Excelencia!

ALCALDE DE BURGAMA

¿No la echáis?

FRAY JUAN

Por daos gusto. Arrodillaos. SE ARRODILLA. Que el poder satánico sea rechazado por esta sagrada invocación y que sus diablos, espíritus y maleficios no entren jamás a esta morada que es bendita.

ALCALDE DE BURGAMA

Gracias reverencia, os aseguro que no olvidaré los diezmos y las limosnas.

FRAY JUAN

Quedad en paz.

ALCALDE DE BURGAMA

FRAY JUAN SALE. ..Veremos si ahora si descanso... Vos seréis mi protector. ACARICIA LA CRUZ. Debo dejar de pensar en pendejadas. Aquí estoy a salvo, mañana veré que se siga el proceso a esas mujeres... brujas ... brujas. No debo temer esa palabra. LE DA UN BESO A LA CRUZ Y COMIENZA A DORMIRSE. LA ILUMINACION BAJA, DEJANDO UNA SOLA DIABLA. RECOMIENZA EL JUEGO DE FIGURAS FANTASMAGÓRICAS. EL ALCALDE RESPIRA DESACOMPASADAMENTE Y HACE GESTOS DE PESADILLA. LAS FIGURAS LO TOCAN Y VUELVEN A LOS

EXTREMOS DEL ESCENARIO. EL ALCALDE DESPIERTA SOBRESALTADO...
¡Santo cristo! ¡Las brujas! ¡Van a volver...Piedad...las veo...¡Piedad! La cruz, la cruz,
protegedme...se acercan, me van a convertir en rana... deteneos emisarios del mal. Ved
esta cruz -SE OYE UNA CARCAJADA DESTEMPLADA- ¡Deteneos! ¡Santa Cruz,
detenedlas! SE ACERCAN MAS. ¡Salvadme señor! Ánimas benditas del purgatorio, por
favor, por piedad. ¿Por qué no me ayudáis? ARROJA LA CRUZ Y LAS FIGURAS LO
RODEAN, EL ALCALDE TRATA DE SALIR CORRIENDO Y CAE. - Nooo. Noo.
APAGON

CUADRO 18

JUAN DE LA TRINIDAD - SACRAMENTO - FACUNDO - CHAPA - ANTUCO
ESCONDIDO.

SACRAMENTO

Hora si nos jodimos con Leonelda enchocorada.

CHAPA

Ende que me ayudó con mi sobrino, le toy más que agradecida. Manque por ser hijo
de cura será perseguido por la maldición.

SACRAMENTO

¿Cómo así? Barajalo más despacio

CHAPA

Dice la maldición que cuando crezca destruirá a su padre y sus creencias, vos vieras la
cuesca, es un pegotico, un crio, pero cuando mira es como si los ojos de satanás lo
estuvieran mirando a una. Por Dios que las escrituras se tan cumpliendo en mi sobrino.

SACRAMENTO

Me tás tratando de decir que es un Anticristo ?

CHAPA

Ave María Purísima SE PERSIGNAN ASUSTADOS.

JUAN DE LA TRINIDAD

ESTABA PENSATIVO. De que sacamos a Leonelda, la sacamos.

SACRAMENTO

¿Cómo así ?

CHAPA

Dejá los escamoteos Juan de la Trinidad y decí que es lo que tas pensando ?

JUAN DE LA TRINIDAD

Yo ya toy cansao de los abusos de esos miserables.

SACRAMENTO

¿O no será que tas ardió?. Yo se que le arrastrás el ala a la Leonelda.

JUAN DE LA TRINIDAD

Callá la jeta bembona que el problema es serio, Leonelda ha sido la única capaz de escupile la cara a los verdugos, si dejamos que la jodan perdemos todos....

CHAPA

Pues tamos pa respáldate, como es el recumbamdeo.

JUAN DE LA TRINIDAD

Acérquense pues... (ANTUCO DE LEJOS TRATA DE OIR)

APAGON

CUADRO 19

LEONELDA - MARIA DEL CARMEN - MARIA PEREZ - MARIA MORA -
CAPORCHA - SOLDADOS GARCIA Y FERNANDEZ - ALCALDE EN UN
CALABOZO. LAS CINCO BRUJAS TIENEN SOGA AL CUELLO Y CADENAS EN
LOS PIES - CAPORCHA EN MEDIO DE PENUMBRA

MARIA PEREZ

DESGARRADA. Estarás muy contenta vos, Leonelda, de veme así.

LEONELDA

No me digás eso Maria Pérez, con tó y los berrencazos que nos jondiamos, nosotras somos hermanas, tu dolor es mi dolor, pero te juro por mi vida que los coñazos que te dieron los pagan.

CAPORCHA

No fafarachies Leonelda que aquí nos podrimos. Si es que antes no nos descuartizan.

MARIA DEL CARMEN

¡Caporcha!

MARIA MORA

Te creíamos muerto.

CAPORCHA

Muerto me siento. Por aquí han pasao muchos de los nuestros, sin que naide se dé por enterao.

MARIA PEREZ

Ojalá y salga viva de esta pa pódeme vengar de esos cabrones.

LEONELDA

Claro que te vengarás Maria Pérez. El odio solo se aplaca con la venganza.

ALCALDE DE BURGAMA

DESDE FUERA -...Ahora y en la hora de nuestra muerte...

MARIA MORA

¿Y esa vaina ?

ALCALDE DE BURGAMA

¡Ave Maria purísima, protegedme del demonio, protegedme! DESDE FUERA.

MARIA MORA

Esa es la voz del alcalde, a lo mejor esta piao. Callémonos la jeta.

ALCALDE DE BURGAMA

¡Vade retro satanás! Alimaña impura ¡atrás! ENTRA AGITADO CON UNA SOGA Y UN CRUCIFIJO. ¿Quién es la jefe de este grupo de condenadas?

MARIA DEL CARMEN

Soy yo...Qué se le ofrece?

ALCALDE DE BURGAMA ¿Vos ?...¡Atrás...atrás.. ¡A mí, soldados!. Conque vos sois la aliada del diablo que tanto mal ha hecho a la comarca. ENTRAN LOS SOLDADOS -Prendedlas!

SOLDADO FERNANDEZ

Están amarradas excelencia.

ALCALDE DE BURGAMA

¿Cómo van a estar amarradas, si ahora avanzaban hacia mí?

SOLDADO GARCIA

Sus cadenas están firmes.

ALCALDE DE BURGAMA

¿Me llamáis mentiroso? Cercioraos de que estén bien seguras y largaos, mañana os arreglaré cuentas. LOS SOLDADOS SALEN. EL ALCALDE DIRIGIENDOSE A MARIA DEL CARMEN. Conque vos sois la maldita que quiere convertirme en sapo. Me habéis hecho sufrir lo indecible...sois la encarnación del mal.

MARIA DEL CARMEN

Señor.. .

ALCALDE DE BURGAMA

¡Silencio! Vos atrapasteis mi mente entre las nebulosas del infierno. . . pero ahora mismo me libraré de vos. ¡Ya no me perturbareis! LA AGARRA POR EL CUELLO. Por encima de Satán y sus artimañas me escaparé. ¡No seré sapo! APRIETA LA SOGA EN LA GARGANTA DE MARIA DEL CARMEN. QUIEN SE RETUERCE

AHOGANDOSE. Sufrid condenada porque sois mi liberación. Mi piel no volverá a ser fría...Muere engendro del demonio, muere... muere. LA SUELTA Y MARIA DEL CARMEN CAE. Vuestra muerte vieja bruja, salva mi pueblo. ¡Soy libre! ¡Soy libre! Habéis perdido la batalla satanás! ¡Soy libre! RIE HISTERICO - Me he liberado.

APAGON

CUADRO 20

DON ANTON - DON FRANCISCO - DON NICOLAS

CASA DE DON ANTON

DON ANTON

No es posible creer en alcaldes tan primitivos como el de Burgama. ¿Podéis comprobar lo que decís?

DON FRANCISCO

La bruja fue muerta por el propio alcalde. Don Antón. Lo hizo frente a sus cuatro compañeras sin ninguna fórmula de juicio.

DON ANTON

Este acto macabro no puede quedar impune.

DON FRANCISCO

El problema más grave está por venir, con la tribu de los búrburas. Los indios son muy celosos de sus sentimientos. Recordad como consentían a esas mujeres, lo peor no fue el asesinato sino lo sucedido al día siguiente. Como a las seis salí a la plaza y encontré un barullo de personas donde se levanta el Cámbulo del fundador. Allí presenciaban colgada de una rama y meciéndose al viento, el cadáver ya morado de la Mandón, y amarradas a sus piernas sus cuatro compañeras, amordazadas y apaleadas.

DON ANTON

¿Pero como ejecutó ese tonto, algo tan grave sin un juicio?

DON FRANCISCO

Estaba aterrado don Antón, creía convertirse en sapo.

DON ANTON

Si la influencia de Leonelda y sus compañeras es la que se comenta, nada de extraño sería que los búrburas se levanten en contra nuestra. Hay que aplicar un correctivo drástico.

DON FRANCISCO

Con suma cautela, Don Antón. El alcalde de Burgama forma parte de la administración, y desautorizarlo traerá consecuencias.

DON ANTON

Nada de eso. El castigo será público y ejemplar, precisamente tengo en mis manos un auto que presentaré al cabildo esta noche, oíd...Declárense por nulas las elecciones del alcalde ordinario de Burgama y demás oficiales de la monarquía hechos en dicha ciudad y sean reemplazados inmediatamente como lo dice la otra carta que acompaña a esta, por haber procedido por si y ante si, solamente, en el caso llamado "de las Brujas", haciendo justicia sin autorización de este cabildo ni de el de Santa Marta, ni de el virrey. Por este caso se le condena, junto con dejar vacante su sitio, a pagar cincuenta patacones, mancomunado con los hombres que le ayudaron en la muerte y ahorcamiento de Maria del Carmen Mandón. Ocaña a siete de septiembre del año de gracia de 1650. Alcalde Ordinario de la Santa Hermandad y Regidor: Antón García de Bonilla y secretario y escribano real Don Juan de Silva Pacheco. Por la gracia de Dios y por el rey, hagamos justicia.

APAGON

CUADRO 21

JUAN DE LA TRINIDAD SOLDADOS FERNANDEZ Y SACRAMENTO - CHAPA -
LEONELDA - GARCIA - SARGENTO - MARIA PEREZ –

CAPORCHA - CARCELERO.

EN UN RINCON DEL ESCENARIO LEONELDA, MARIA PEREZ,
CAPORCHA, UN CARCELERO LES CUIDA. EN EL OTRO SACRAMENTO,
CHAPA, JUAN DE LA TRINIDAD, SIGILOSOS. -PASAN LOS SOLDADOS.

CHAPA

¿Tás seguro que aquí la tienen ?

JUAN DE LA TRINIDAD

Sshsss, que vienen más soldados.

EFFECTOS DE ESCALAR, JUAN DE LA TRINIDAD Y SUS COMPAÑEROS
LLEGAN AL SITIO DONDE SE ENCUENTRA LEONELDA.CAPORCHA AL

VERLOS SE LANZA SOBRE EL CARCELERO Y CON SUS CADENAS TRATA DE AHORCARLO. LE AYUDA JUAN DE LA TRINIDAD.

LEONELDA

¡Juan de la Trinidad! ¡Bendito seas ! RAPIDAMENTE ROMPEN LAS CADENAS.

No podemos irnos sin María Mora, la tienen esos cabrones.

JUAN DE LA TRINIDAD

No hay tiempo Leonelda... Después vendremos por ella.

LEONELDA

No me voy sin ella.

RUIDO DE METALES, APARECEN SOLDADOS, LOS INDIOS EMPIEZAN A HUIR. DISPAROS. JUAN DE LA TRINIDAD COGE A LA FUERZA A LEONELDA, -DETRAS CON DIFICULTAD VIENE MARIA PEREZ QUIEN RECIBE UN DISPARO MORTAL Y CAE. LEONELDA SE REGRESA, MARIA PEREZ MUERE.

LEONELDA

¡María Pérez!

CAPORCHA LA ARRANCA DEL SITIO, HUYEN CORRIENDO. LEONELDA CON EL ROSTRO CONGESTIONADO POR EL LLANTO Y LA RABIA

APAGON

CUADRO 22

DON ANTON GARCIA - SARGENTO - DON FRANCISCO QUINTERO - FRAY JUAN.

SALA DE CONCEJO. EN TORNO A UNA MESA. ENTRA EL SARGENTO

SARGENTO

Señores, señores, vengo de Burgama. Os traigo malas noticias sobre el caso de las brujas.

DON ANTON

¿Las brujas otra vez ? y cuál es el problema ahora ?

SARGENTO

Pues que se creyó que la muerte de la Mandón aplacarla los ánimos, pero la verdadera líder es Leonelda y está revolucionando el pueblo, se volaron de la

cárcel, asesinaron varios paisanos y están alebrestando a los indígenas para un levantamiento.

DON ANTON

No sabéis lo que decís. Es grave lo de los asesinatos, pero de ahí a una revolución, es mucho trecho, jamás en tierras americanas se ha visto una revuelta de indígenas pacificados, acristianados y sometidos.

SARGENTO

Pues será esta la primera excelencia, y será en Ocaña. Con las brujas, comandadas por Leonelda. Se encuentra tan confiada que en estos días se casa con Juan de la Trinidad, un campesino revoltoso.

DON FRANCISCO

Hay que hacer prender a esa mujer

SARGENTO

Ya se inició la búsqueda, pero parece que Leonelda hace uso de sus filtros y malas artes para impedir que se descubra su escondite.

DON ANTON

¿Y el sitio del casamiento?

SARGENTO

Creemos que lo realizará junto a la Piedra gorda del hatillo pero no estamos seguros.

DON FRANCISCO

Pues ordenad allanamientos e interrogatorios. No es hora de blandituras. Si hay que matar a Leonelda que sea de una vez y con escarmiento.

DON ANTON

Eso sería tanto como declarar la guerra a los Búrburas. El asunto es tan delicado que requiere de inteligencia para afrontarlo. Recluyámosla en convento.

DON FRANCISCO

No me parece acertado, sostengo que esa bruja debe ser muerta con escarnio. Ella es una asesina...un convento se convertirla en premio para la india y aliciente para quienes la siguen. Insisto en que debe morir.

FRAY JUAN

Me inclino por su muerte.

SARGENTO

Por su muerte señores.

DON ANTON

No es prudente la medida. España es generosa.

DON FRANCISCO

A la muerte.

SARGENTO

A la muerte.

DON ANTON

¡Al convento!

FRAY JUAN

A la muerte !

CORO

¡A la muerte!

APAGON

CUADRO 23

CASAMIENTO DE LEONELDA

LEONELDA - JUAN DE LA TRINIDAD - CHAPA - FELIPA - SACRAMENTO -

FACUNDO - BAILARINES - HECHICERO - NIÑO QUE PERMANECE DE

ESPALDAS - ALCALDE DE BURGAMA - PAREJA QUE HACE EL AMOR.

ELEMENTOS CEREMONIALES - HOGUERA - ALTAR.

DURANTE LA ESCENA DE CASAMIENTO RITMO DE TAMBORES Y DANZA.

SIMILITUD CON MISA NEGRA.

HECHICERO

¡Juan de la Trinidad! ¡Leonelda Hernández! Hoy vustedes se arrejuntan como pareja bajo la sombra y el mandato del hechicero mayor. El terrible buziraco. ¡Leonelda!...te has ayuntao con macho alguno?

LEONELDA

No señor. No he tenido amantes.

HECHICERO

¡Juan de la Trinidad!

JUAN DE LA TRINIDAD

Señor.

HECHICERO

Esta mujer ha sido escogida. Vos no podés desvirgarla. Lo hará el dueño de la paila mocha, por mi mano.

JUAN DE LA TRINIDAD

Pos que así sea.

HECHICERO

Leonelda desnúdase.

LOS BAILARINES AYUDAN A DESNUDARLA Y LA CONDUCEN HASTA EL ALTAR CERCANO A LA PAREJA QUE HACE EL AMOR. LEONELDA SE RECUESTA EN EL ALTAR Y ABRE LAS PIERNAS. EL HECHICERO SE COLOCA JUNTO A ELLA, LOS BAILARINES LE ENTREGAN UN FALO DE MADERA Y AL COMPAS DE LA MUSICA LA PENETRA. LEONELDA GRITA
HECHICERO

Has sido poseída por el amo. El será tu señor de ahora en adelante, todos los sábados vendrás al aquelarre donde te poseerá el fuego de su eyaculación en forma de perro o macho cabrío. Los demás días serás de Juan de la Trinidad.

LEONELDA

Así será.

LA CEREMONIA CONTINUA. LOS BAILARINES SACAN A LEONELDA DEL ESCENARIO. TRAS DE ELLOS SALEN AL RITMO DE LA MISMA DANZA LOS DEMAS PERSONAJES, CON EXCEPCION DEL NIÑO DE ESPALDAS QUE QUEDA CONTEMPLANDO LA HOGUERA. POR UN COSTADO APARECE EL ALCALDE DE BURGAMA. DESQUICIADO Y SUCIO, CON UN CRUCIFIJO EN LAS MANOS - ALCALDE DE BURGAMA

¡Brujas, brujas! Por aquí me dijeron que estaban. Donde estáis malditas. Salid engendros de satanás. Esa hoguera. Allí se queman las almas... niño... niño que hacéis allí. Corréis peligro, apartaos que el demonio esta cerca.

NIÑO

CON VOZ DE ADULTO - Felipa se llama mi madre y mi padre Fray Domingo. - EL NIÑO SE VOLTEA Y MIRA FIJAMENTE AL ALCALDE. SUS OJOS SON DOS PUNTOS DE FUEGO. EL ALCALDE RETROCEDE ESPANTADO -

ALCALDE DE BURGAMA

¡Vade retro satanás! ¡Cristo protegedme! - SE CONVULSIONA PRESA DE UN ATAQUE DE HISTERIA ENTRE LLANTO Y RISAS QUE SALEN DETRAS DE BAMBALINAS. TERMINA CAYENDO EN LA HOGUERA DONDE MUERE -
Aaagh .

APAGON

CUADRO 2 4

ANTUCO - BENITO - LEONELDA - CAPORCHA - CHAPA - TRINO -
SACRAMENTO - VOZ FEMENINA. EN UNA TENDUCHA

BENITO

Quiubole vieja pachocha. GRITANDOLE A UNA MUJER QUE ESTA FUERA DE
ESCENA, A qué hora vas a servir las arepas, que las tripas ya rechinan.

DESDE ADENTRO VOZ DE MUJER. -¡Ya va! Ya va. Aguaitá que dore el pellejo. Tate
tranquilo patizambo.

ANTUCO

Pos si, Trino, vieras lo penca que taba la vieja que nos comimos este y yo en el aposento
de las brujas.

TRINO

No hables mierda, hora me vas a decir que se comieron a la Leonelda.

BENITO

Al cabuelrato si no creés no creas, que lo tragao ya nos provechó. No jué a la Leonelda
sino a la Pérez, la tetona que mataron en la fuga.

TRINO

Pues buena vieja se empaquetaron...y se los dio de balde.

ANTUCO

Buena y media, si la hubieras lambío. La india no quería. Así es que's gueno. A los
trastazos, goltiándola pa onde uno meneste y embutiéndoselo mas que se retorcije.
TODOS RIEN.

BENITO

¿Y que decís del culazo que se mandaba? O vas a decir que no taba en su punto ? RISAS

TRINO

Pues a mí que me dejen la Leonelda. RISAS

ANTUCO

¡Mira!

BENITO

¡Leonelda!

LEONELDA APARECE EN EL UMBRAL JUNTO CON CAPORCHA Y CHAPA
ADEMAS SACRAMENTO y JUAN DE LA TRINIDAD QUE SE UBICAN
AMENAZANTES A LOS COSTADOS DEL ESCENARIO

LEONELDA

Buenas tardes hijuemamas. ¡Téñse quietos! CHAPA Y CAPORCHA CON SUS MACHETES DESENVAINADOS SE COLOCAN TRAS LOS INDIOS. TRINO SALE CORRIENDO PERO JUAN DE LA TRINIDAD LO MATA DE UN MACHETAZO.

LEONELDA

Y la misma receta pa'l que se quiera mover. ¡Malparios!

ANTUCO

¡Leonelda !

LEONELDA

No hablé gran jediondo, que tengo la piedra rebotá.

BENITO

Leonelda. Perdóname, es que jueron órdenes, yo no quería.

LEONELDA

Te lo advertí malaleche. ¡Facundo! Pringale la lengua que me tiene sonsa con la gritadera. CAPORCHA LO CORTA DE UN MACHETAZO Y BENITO QUEDA SANGRANDO POR LA BOCA ! LEONELDA SE DIRIGE A ANTUCO. -Y vos que mirás chupaputas ? como tás de blanquiao. Perdîtes los colores. Hora si no reís como en la choza. LE DA UN LATIGAZO.

ANTUCO

Este...

LEONELDA

¿Este que? Roñoso e los infiernos. OTRO LATIGAZO, ¿Te acordás de Maria Pérez?

LATIGAZO

ANTUCO

Juimos obligaos Leonelda. Creeme. No jué por mi culpa.

LEONELDA

LATIGAZO ¿No jué tu culpa? Pues decilo de rodillas, cabrón, ¡pa que te creiga! ANTUCO SE ARRODILLA. LATIGAZO. ¿Antón eso era lo machazo que te decías en la choza? A lo hecho pecho gran gallina. Caporcha, lleváte este cobarde y córtale el chimbo. LATIGAZO violátes a la Pérez, ¿No? pues hora te vas a tragar tus chinchurrias, malparió, que la Pérez jué mi amiga.

ANTUCO

No Leonelda. Tengo jamilia.

LEONELDA

Ya no, desgraciao, que todo lo que tocaste se contaminó, y yo lo voy limpiando. Tu mujer la pasó igual que María Pérez cuando la jodieron, porque la familia de un porquería es porquería también.

ANTUCO

¡Suéltense desgraciaos! Suéltense.

LEONELDA

Llévatelo Caporcha, Llévatelo y espresalo como quieras pa no tener que volver a verlo nunca más.

ANTUCO

Suéltense, suéltense. BENITO TRATA DE ESCAPAR. CAPORCHA, PARA ATRAPARLO, SUELTA A ANTUCO QUIEN SALE CORRIENDO

CAPORCHA

Se nos escapa el otro desgraciao.

LEONELDA

Ya lo cogemos Caporcha

LEONELDA SE DIRIGE A BENITO QUE ESTA TEMBLANDO DE HIEDO

LEONELDA

¿Y vos ya no gritás? Te comieron la lengua los ratones? Arrodíllate! BENITO SE ARRODILLA. Así, haber Chapa, el látigo. ¡Tomá, tomá, tomá! - LEONELDA DURA UN TIEMPO AZOTANDOLO HASTA QUE BENITO CAE ENTONCES LO LEVANTA DEL CABELLO LE PASA EL LATIGO POR EL CUELLO Y COMIENZA A AHORCARLO CON FURIA! FINALMENTE BENITO CAE INERTE Y LEONELDA SE LEVANTA AIRADA. ¡Tas vengada María Pérez! tas vengada ¿Cuándo Leonelda habla cumple su palabra! ¡Alabado el diablo que me permitió la venganza, tu cuenta tá saldá María Pérez! ¡Tá tranquila!

APAGON

CUADRO 2 5

DON ANTON - DON NICOLAS - DON FRANCISCO - SARGENTO - ANTUCO

DON FRANCISCO

La situación es difícil señores, los Oropomas y catabreros se unieron al levantamiento.

DON ANTON

No debieron ajusticiar en la hoguera a María Mora. Eso atizó los ánimos.

DON FRANCISCO

No es hora de lamentos Don Antón, si no capturamos a Leonelda, las matanzas seguirán, mirad que hasta Juan Trinidad, su marido, apareció muerto con la barriga desfondada, dicen que fue el mismo diablo que lo despachó.

DON ANTON

¿Cómo el diablo?

DON FRANCISCO

Leonelda se amanceba con el diablo ¿No habéis oído?... dicen que fueron celos de satán...

DON ANTON

Bueno, bueno, a lo que vinimos, el Arzobispo llega mañana y no terminamos los preparativos.

SARGENTO

ENTRANDO CON ANTUCO QUE ESTA HERIDO EN EL ROSTRO - Que pena interrumpiros, pero este indio sabe el paradero de Leonelda.

ANTUCO

Si mis amitos, Leonelda llegó a Burgama. La indiamenta ta alebrestada por la quema de la María Mora y como llega el arzobispo quieren aprovechar pa pedile justicia.

DON FRANCISCO

Pues cayó en la boca del lobo después de tanta sangre. Tenéis tropa preparada ?

SARGENTO

La normal más doscientos arcabuceros, recién llegados, Leonelda no podrá resistir ni defenderse.

DON FRANCISCO

¡Pues no esperéis más! Traedla viva para que sea ejecutada en la plaza mayor.

APAGON

CUADRO 26

SARGENTO - SOLDADO FERNANDEZ - GARCIA - LEONELDA, OTROS
SOLDADOS. BATALLA QUE TERMINA CON INDIOS EN EL SUELO.

SARGENTO

A LEONELDA. ¡Hasta que caíste maldita! Vuestros indios muertos o mutilados y vos desgraciada, a morir en el potro de escarmiento y en la hoguera.

LEONELDA

No tamos diezmados, por donde andés vas a encontrarnos. Somos tua la raza nativa.

No es con una pelea que nos van a ganar. ¡Apenas empezamos!

SARGENTO

¿Os atrevéis a cacarear todavía ?

LEONELDA

No tamos vencíos.

SARGENTO

Y esta gente muerta y herida que significa ?

LEONELDA

Mil se levantarán por cada muerto.

SOLDADO FERNANDEZ

ENTRA MALHERIDO. Leonelda...¡Por fin vencida!...maldita bruja de mis padecimientos. - LA ZARANDEA HISTERICO - después de diez años finalmente os atrapamos. - LA SACUDE - ¿Sabéis culipronta que por vuestra culpa murieron mis amigos? Dad la cara para escupirla mil veces, puah. - LA ESCUPE - Así os quería - LA EMPUJA Y LA CACHETEA - Tomad, tomad, - LEONELDA NO GIME NI SE QUEJA. SU GESTO ES ALTIVO - ¡Tomad, tomad ! Aagh maldita herida.

SARGENTO

Descansad que estáis malherido, nosotros la castigaremos.

SOLDADO FERNANDEZ

¡Dejadme! Quiero verla morir. ¡Tomad ! -LA ABOFETEA- Gemid maldita, ¡llorad !

SARGENTO

¡Llorad maldita u os asaremos viva! - LA EMPUJA - !Arrodillaos!

LEONELDA

No soy de las que se humillan.

SOLDADO FERNANDEZ

¿Qué decís? - LE DA UN PUNTAPIE EN EL ABDOMEN Y LEONELDA CAE PERO SE LEVANTA CON DIFICULTAD - ¿No era que no os arrodillabais?

LEONELDA

No por mí, jediondo. Matame, tortúrame si querés. ¡Pero no me verás sometida, manganzón!

SOLDADO FERNANDEZ

Maldita aggh.

SARGENTO

Que os pasa ! descansad ! - EL SOLDADO FERNANDEZ SE DESPLOMA -

SOLDADO FERNANDEZ

Voy a morir...lo presiento. Cumplid lo que digo. . .matadla pero con lentitud, que sufra... antes de que muera haced que se arrepienta de su altanería ...aaggh.

SARGENTO

¡Fernández! Apartaos, dadle aire...no tiene pulso. ¡Ha muerto! Requiescat in pace. Que su alma tenga el descanso, que en vida no tuvo...- A LEONELDA - maldita, otro muerto más en vuestra conciencia.

LEONELDA

Murió de odio. ¡Así morirán vustedes!

SARGENTO

¡A la hoguera, desgraciada! Mañana cuando enfrentéis el santo oficio no estaréis tan altanera! conducidla a Ocaña !

APAGON

CUADRO 27

DON ANTON - DON FRANCISCO - DOÑA ISABEL - DOÑA MARIA- OBISPO -
CURAS - CAMPESINOS - ANTUCO EN EL PARQUE, SONIDO DE POLVORA,
ANIMACION ! LOS CAMPESINOS GRITAN

Viiiiva San Juan ! San Juaaaaan!!!

DON FRANCISCO

Que toquen las campanas a rebato. El arzobispo, Monseñor Melchor Liñán de Cisneros viene por Rio de Oro. RUIDO DE CAMPANAS Y POLVORA SIGUEN LOS GRITOS DE LOS CAMPESINOS -. Viiva San Juaaaaan!!! San Juaaan Bautista!

DON ANTON

ENTRANDO - ¡gloriosa tarde señores!

DON FRANCISCO

Más lo será cuando llegue el arzobispo, ya no tarda.

DON ANTON

Lo que no tarda es la fiesta, mirad el pueblo.

DOÑA ISABEL

ENTRANDO - Caballeros buenas tardes, ¿Nada que llega el santo varón?

DON ANTON

Ya no tardará, ¿Y vuestro esposo?

DOÑA ISABEL

Creí que se encontraba con vosotros.-GRITOS Y POLVORA- Que bochinche el de la chusma.

DON ANTON

Es el regocijo del pueblo doña Isabel

DOÑA ISABEL

A DOÑA MARIA - ¿Ya visteis el vestido de Sofía de Carvajalino?

DOÑA MARIA

No la he visto, pero contadme.

DOÑA ISABEL

Pues os perdisteis la ridiculez del día.

DON FRANCISCO

Yo la ví y no me pareció ridículo.

DOÑA ISABEL

¿A vos que os puede parecer ridículo esposo mío? No podéis apreciaros de poseer sentido del gusto

DON FRANCISCO

¿Vais a comenzar la cantaleta en plena calle?

DOÑA MARIA

Pero contad lo del vestido.

DOÑA ISABEL

Pues tiene puesto el que le vimos en el bautizo del hijo del capitán de Santander, pero le quitó las mangas y le puso unos aderezos en el pecho que son estrambóticos, y ella que se jacta de tener el ropero mas elegante de Ocaña. Ji ji, ji.

DON FRANCISCO

¡Ya llega. Ya llega!. - GRITOS DE CAMPESINOS Y POLVORA - ¡Viiva San Juaaan. San Juaaan Bautistaaa!

DON ANTON

¡Ya entró a San Agustín! Viene hacia la plaza.

DOÑA ISABEL

Y vos tan desaliñado, porque no os colocasteis el traje gris ? Ya estaba alisado.

DON FRANCISCO

Con dejarme almidonar los bigotes fue suficiente, dejad de rechistar.

DON ANTON

¡El arzobispo !

CORO - ¡El arzobispo! ENTRA EL ARZOBISPO BAJO PALIO! LOS NOTABLES Y LOS CAMPESINOS SE ARRODILLAN.

ARZOBISPO

En el nombre del padre, del hijo... Amados hermanos, que bello, recibimiento para este humilde siervo de Dios. Levantaos.

DON ANTON

Señor Arzobispo. Soy el alcalde de Ocaña, dejad que bese vuestro anillo - SE ADELANTA Y BESA EL ANILLO LO MISMO HACEN OTROS En nombre de los habitantes de esta villa os entrego las llaves de la ciudad.

ARZOBISPO

A mi llegada escuché que teníais problemas con los nativos.

DON FRANCISCO

Ya están solucionados, monseñor. Fue un conato de rebelión entre los Búrburas y hacaritamas guiados por una hechicera. Pero todo se encuentra controlado ya la bruja cayó.

ARZOBISPO

No tratéis mal a los nativos, son tan hijos de Dios como vosotros.

ANTUCO ESTA OYENDO.

DON FRANCISCO

Antuco, corred hacia Burgama y advertidle al sargento que no traiga a Leonelda a Ocaña que el Arzobispo parece partidario de ayudar a los nativos, ¡Que de ninguna manera vengan con esa bruja a Ocaña!

APAGON

CUADRO 2 8

LEONELDA - SARGENTO - SOLDADO GARCIA - ANTUCO - BURBURAS - CHAPA - SACRAMENTO - CAPORCHA - SOLDADOS EN EL MONTE, LEONELDA AMARRADA.

SARGENTO

Andando jedionda que la junta inquisitorial os espera para asaros Ocaña.

SOLDADO GARCIA

Desde el Hatillo divisaremos la ciudad; verán que está de fiesta, parece que hoy llega el arzobispo.

SARGENTO

Y nosotros de encarte llevándola. Con esto lleno de hacaritamas.

SOLDADO GARCIA

No creo que nos ataquen después de la batalla de antier.

SARGENTO

¿Qué fue eso?.- RUIDO - creo que nos siguen, ojalá y no sean hacaritamas.... Soldado, averigüad que son los ruidos. ! EL SOLDADO SALE - Al suelo todos, vos también bruja del demonio. - SE AGACHAN. ANTUCO GRITA SIN ENTRAR -.

ANTUCO

Sargento soy yo. Traigo nuevas órdenes. No disparen que voy pa'lla -ENTRANDO : debe cambiar de rumbo sargento, no la pueden llevar a Ocaña. El arzobispo resultó protector de brujas.

SARGENTO

¿Pero que hago entonces? El hatillo está lleno de hacaritamas.

ANTUCO

Pa mi, vusté debe matarla. ¿No tá condená? aproveche el palo ese que aquí yo traigo cabuya.

SARGENTO

Tenéis razón. Ahorquémosla y salgamos del problema. Si creéis en Dios rezadle o si no que te lleve el diablo. - ANTUCO Y EL CAPATAZ IMPROVISAN LA HORCA Y LE PASAN LA SOGA A LEONELDA

ANTUCO

Ya ta lista pal cimbronazo

SARGENTO

Que se hizo el soldado que mandé a inspeccionar, todos deben estar presentes, buscadlo. - RUIDO - . ¿Qué fue esa vaina? Mirad a ver si es el soldado.

SOLDADO GARCIA

¡Chepe...Chepe ! - LLAMANDO - No contesta mi sargento...maldita vieja, es por ella que estamos en esto.

ANTUCO

De haber sabido el peligro, no vengo con el mandao. ¡Yo me largo por donde vine!

SARGENTO

No os moveréis porque os mato, somos todos o ninguno.

SOLDADO GARCIA

DESDE AFUERA - ¡Ave María Purísima !

SARGENTO

Que pasa soldado!!

SOLDADO GARCIA

Mataron al Chepe, le quitaron la cabeza!

SARGENTO

Maldita sea...Volved con cuidado.

SOLDADO GARCIA

Voy...voy. Cuídenme la espalda.

SARGENTO

No os escondáis, salid al claro, que estáis oculto. GARCIA DESDE DENTRO GRITA -.
¡Soldado! que pasó! ¡Acurruquense! Rápido. TIRAN AL ESCENARIO UNA CAMISA
ENSANGRENTADA - ¡Mirad! ¡García, García. Lo mataron, miserables pero la pagarán

después que ahorquemos la bruja. Parece que huyen. - SE LEVANTAN -. Ahora si
desgraciada, nadie puede ayudaros.

LEONELDA

No menesto más ayuda que la fé en mis indios. Aunque mis carnes se pudran en este palo
y se las coman los chulos yo voy a seguir viva. Las horcas no alcanzarán pa la Leoneldas
que vienen.

ANTUCO

Se volvió discursera pa morise. No es sino que diga, sargento pa colgármele a la india
que entualito queda tiesa. - EN EL FONDO DEL ESCENARIO SE OBSERVAN
SOMBRA DE LOS BURBURAS, RUIDOS -.¿Qué son los ruidos? Sargento me late
que nos pueden joder, yo me largo.

SARGENTO

Quieto gran cobarde. Acabemos con esto. - DE PRONTO APARECE EL NIÑO DE
LOS OJOS ENCENDIDOS Y LEONELDA GRITA.

LEONELDA

¡A mí, mis hacaritamas! ¡A mí, de los Búrburas!- LOS INDIOS SALEN DE LA
MALEZA MACHETE EN MANO -.

SARGENTO

¡Los hacaritamas! Maldita sea! -EL SARGENTO TRATA DE CORRER CON ANTUCO PERO LOS RODEAN Y LOS DETIENEN, CAPORCHA SE ACERCA A ANTUCO, QUE SE LE ARRODILLA -.

CAPORCHA

Que le pasa al traidor de mi raza, al verdugo de cautivos y mujeres.

LEONELDA

No lo toqués Caporcha. Pasame el machete

ANTUCO

¡No, Leonelda! ¡Piedad !

LEONELDA

LEONELDA LO DEGOLLA -. Por María Pérez, por María del Carmen, Por María Mora...y vos - AL SARGENTO Por asesino de mi raza...!A la horca! ES AMARRADO POR EL CUELLO, LA LUZ SE TORNA INTERMITENTE Y LO AHORCAN - ¡Por nuestra dignidad, por nuestro honor, a incendiar el continente de rebeldía...a la batalla, mis hacaritamas ! SALEN.

VOZ DE UN LECTOR - MIENTRAS BAJA EL TELON - Leonelda Hernández, la hermosa hechicera retomó las armas, tiñendo de sangre el verdor de los caminos. Su virus justiciero contagió Hacaritamas, Búrburas, Oropomas y Carates, Catabreros y Palenques, y convulsionó los dominios españoles con el primer alzamiento de indígenas sometidos en el continente americano.

Don Antón García de Bonilla propuso el indulto para la guerrera, ofreciéndole su casa como sitio de reclusión, pero Leonelda contestó con más ataques, y se anticipó a las revueltas emancipadoras que repetirían, cien años después José Antonio Galán y más tarde los héroes de la independencia. Los soldados peninsulares nunca la encontraron. Decían que conservaba el don de transformarse en Ave, de convertirse en garza, de esfumarse en el ambiente.

En el laberinto de los años, entre el tiempo y la sangre se extravió la huella morena de Leonelda; primera mezcla de español e india, jamás domeñaron su altivez ni su bravura, imagen de la nueva raza germinante en América, la nuestra! ! nuestra raza de quinientos años !