

Notre Dame. La Catedral en llamas

Recordando la protesta de Víctor Hugo en su novela por las intervenciones en la catedral

Mario Javier Pacheco García



Contenido

1.- El incendio	2
2.- La Iglesia de Notre Dame	3
3.- Víctor Hugo y la Iglesia de Notre Dame	5
4.- La Fachada	5
5.- Víctor Hugo y la fachada	6
6.- El Rosetón	7
7. El altar	8
8.- Los vitrales	9
9.- Las gárgolas, chimieros o quimeras	10
10.- La estructura	11
11.- El Barroco	12
12.- El Barroco en Notre Dame	13
Bibliografía	15

1.- El incendio

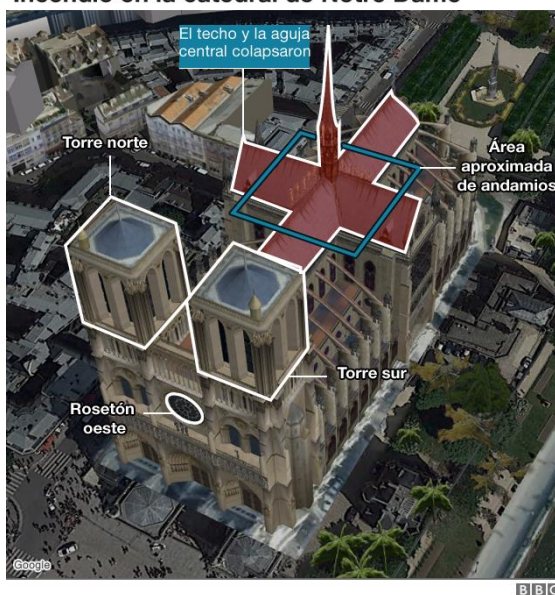
El presidente Emmanuel Macron suspendió el discurso previsto para las 8:00 p.m. sobre la crisis de los chalecos amarillos. “Nuestra Señora de París presa de las llamas”, anunció. Efectivamente, la Catedral de Notre Dame en llamas, constituye el más lamentable espectáculo de una pérdida cultural irreparable.

El culto a la Virgen hizo que las piedras, como en tiempos de Micerino, se transformaran en iglesias para testimoniar a los siglos siguientes su trascendencia.

Cada ladrillo, cada estructura, cada vacío de Notre Dame refleja el sentir mariano de su constructor en el instante de concebirla, por eso cuando se reforman por deterioro o por capricho modernizador de párrocos y autoridades, se deforman en su esencia y surgen protestas, como la que dejó para la eternidad literaria Víctor Hugo, contra las reformas que consideró depredadoras, desde su novela “Nuestra Señora de París”

Entendió Víctor Hugo cada baldosa, cada vacío, cada ventanal y altura, como un sentimiento a través de símbolos arquitectónicos y un mensaje de las intimidades de su época a las generaciones posteriores. (Hugo, 2010)

Incendio en la catedral de Notre Dame



Desde 1140 hasta las postrimerías del 1500 Europa desarrolló el estilo gótico, reemplazando de manera radical el estilo románico, del cual derribó muros destinados a murales y los cambió por ventanas, dando paso a la luz y a los espacios increíbles que logra el arte de las vidrieras y los vitrales, muchos de ellos derretidos por el intenso infierno del 14 y 15 de abril de 2019, precisamente durante uno de esos arranques reformistas de los arquitectos de 2019, que criticó el novelista.

2. La Iglesia de Notre Dame



La Catedral se construyó entre 1163 y 1345 en la Isla de la Cité, rodeada por el río Sena, donde los celtas habían celebrado sus ritos religiosos y más tarde los romanos adoraron a Júpiter en un templo levantado en el mismo sitio.

Allí estuvo la primera iglesia cristiana de Paris, la Basílica de Saint-Etienne, demolida por el obispo Maurice de Sully, para construir una catedral de estilo gótico, que recogiera a los fieles con sus espacios y silencios y recordarles cómo era la casa de Dios.

Tenía el clero poder y dinero, por las donaciones y herencias que compraban la salvación del alma, prioridad insoslayable en tiempos de fe; inquisición y quema de herejes. María, Madre de Dios era la intermediación del perdón ante la triada divina.



Luis VII lo apoyó financieramente y con el óbolo diario de los parisinos, la catedral se levantó como símbolo de la ciudad, con su planta en forma de cruz, su fachada de 69 metros de alta, 40 metros de ancha y 130 metros de larga; sus 5 naves, 37 capillas, 3 rosetones con 13,5 metros de diámetro cada uno y un total de 113 vidrieras.

Allí fue coronado Enrique VI de Inglaterra en 1431 durante la guerra de los cien años y en ella, en 1804, Napoleón Bonaparte se coronó así mismo como emperador de Francia y a su mujer Josefina como emperatriz.

Notre Dame, joya de la corona de arquitectos con ansias de vincular su nombre a la historia de la catedral, ha sido hollada por estos, a pesar del sentir de los parisinos. Los renacentistas modificaron su estilo gótico, (que adora a Dios desde la

percepción divina) contra el estilo del renacimiento (que adora a Dios desde la percepción humana) Visiones distintas cuyo punto de contacto es la demolición que horroriza a los conservacionistas.

El intervencionismo ganó, justificado en el deterioro del tiempo y en el cambio conceptual de la belleza, dejando en su estructura la huella del capricho estilístico y al compacto románico entremezclado con el gótico, “dando a la iglesia una ligereza y aparente facilidad en la construcción vertical “



3.- Víctor Hugo y la Iglesia de Notre Dame

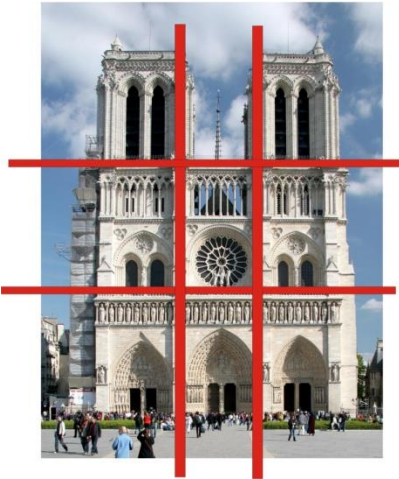
Víctor Hugo amó París y era orgulloso de la Iglesia, por eso recreó en “Nuestra Señora de París” la diégesis temporal de Esmeralda, Quasimodo y Claude Frollo, para reprochar al arquitecto “que cubrió el hueco de la fachada con un enorme emplaste de plomo que parece la tapa de una cacerola” (Hugo, 2010, pág. 68) refiriéndose al rosetón sobre la puerta principal.

“Todavía la iglesia de Nuestra Señora de París es un sublime y majestuoso monumento, pero (...) no puede uno menos que indignarse ante las degradaciones y mutilaciones de todo tipo” (Hugo, 2010, pág. 71)

“En el rostro de la vieja reina de nuestras catedrales, junto a cualquiera de sus arrugas, se ve siempre una cicatriz. Tempus edax, homo edacior (El tiempo devasta, pero el hombre es el mayor devastador. Ovidio, Metamorfosis), expresión que yo traduciría muy gustosamente: el tiempo es ciego; el hombre es estúpido” (Hugo, 2010, pág. 67)

Víctor Hugo se sintió impotente de impedir que el Renacimiento reformista destruyera el estilo gótico de la iglesia y así lo escribió en el capítulo I del libro III de su novela, acusando “a estos hombres dedicados al arte...individuos con el título de arquitectos a lo largo de los dos últimos siglos.” (Hugo, 2010, pág. 67)

4.- La fachada

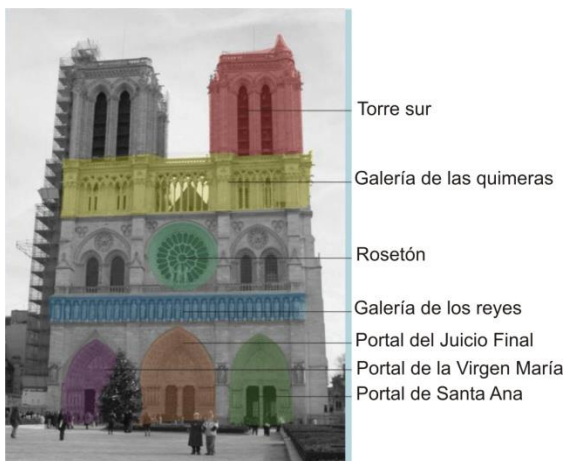


“La fachada principal es la de occidente, con trazos parecidos a la Abadía de Saint-Denis y derivada del Románico Normando”

Tiene tres niveles horizontales y se encuentra dividida en tres zonas verticales o grandes portales, por los contrafuertes que refuerzan los picos de las dos torres que coronan la catedral (Google)

El portal del centro, - que presenta un ángel con una balanza para pesar virtudes y pecados- se consagró al juicio final y los dos laterales a María y a Santa Ana.

“Su proporción corresponde a dos cuadrados que se interponen en la mitad de su altura. A unos 20 metros del suelo, una galería con 28 estatuas se levanta por encima de los portales. Cada estatua de 3.5 metros de altura representa los 28 reyes de Judea que precedieron la llegada de Cristo y que fueron destruidas durante la Revolución Francesa, creyendo que se trataban de reyes franceses. Posteriormente fueron reconstruidas. (Wikiarquitectura)



Sobre el portal principal se destaca el rosetón, un gran vitral de aproximadamente 10 metros de diámetro. Las fachadas norte y sur tienen vitrales de 13 metros de diámetro.

Sobre el rosetón se encuentra una hilera de columnas y luego las dos torres con sus campanarios. Como otras

características del estilo gótico de la fachada se destacan las gárgolas.

Durante la Revolución Francesa las esculturas de la fachada fueron decapitadas o mutiladas, por lo que actualmente es difícil saber cuál es la parte antigua y cual la restaurada.

Durante la segunda mitad del siglo XIX se contrató a muchos restauradores, que cambiaron las piezas originales, incluso parte de las gárgolas y seres diabólicos de los antepechos de las torres son definitivamente modernos.

5.- Víctor Hugo y la fachada



(Pasaporteblog.com)

El novelista describió la fachada: “(...) fantasía del obrero, dirigida por el genio del artista; una especie de creación humana, poderosa y profunda como la creación divina. (...) lo que decimos de su fachada conviene a la iglesia entera; y lo que decimos aquí de la iglesia catedral de París conviene a todas las iglesias de la cristiandad en la Edad Media.

Pero ¿quién ha echado abajo las dos hileras de estatuas? ¿Quién ha vaciado los nichos? ¿Quién ha tallado en medio del pórtico central esa ojiva nueva y bastarda? ¿Quién se ha atrevido a colocar esa pesada e insípida puerta de madera esculpida

en estilo Luis XV junto a los arabescos de Biscornette?' Los hombres, los arquitectos, los artistas de nuestros días.” (Hugo, 2010, pág. 68)



Las demás fachadas de la Iglesia de Notre Dame combinan elementos del gótico y del renacimiento

6.- El Rosetón

la “ojiva nueva y bastarda” se considera característica del más puro estilo gótico.

A la derecha está el portal dedicado a Santa Ana y abajo algunas de las estatuas de los 28 reyes de Judea en sus nichos, reconstruidas luego de la Revolución.

¿Y quién ha puesto esas frías cristaleras blancas en lugar de aquellos vitrales de «color fuerte» que hacían que los ojos maravillados de nuestros

antepasados no supieran decidirse entre el gran rosetón del pórtico y las ojivas del ábside?

“Un arquitecto de buen gusto (1787) lo cercenó y creyó que bastaría cubrir la llaga con ese enorme emplaste de plomo que parece la tapa de una cacerola”
(Hugo, 2010, pág. 68)



Las fachadas norte y sur presentan otros dos rosetones, que son más grandes, de 13 metros de diámetro cubiertas por vitrales:

“Las modas cada vez más grotescas y estúpidas, a partir de las anárquicas desviaciones del Renacimiento se han venido sucediendo en la inevitable decadencia de la arquitectura. Las modas han causado mayores males que las revoluciones, pues han cortado por lo sano, han segado, desorganizado, anulado el edificio, tanto en la forma como en su simbolismo, tanto en su organización lógica como en su belleza y además han reconstruido, pretensión esta que, al menos, no habían tenido ni el tiempo, ni las revoluciones”.

7.- El altar

Todos los elementos vulnerables y los muebles de la catedral fueron destruidos o robados cuando la catedral fue convertida en “templo de la razón” y almacén de comida durante la Revolución Francesa en 1793. El altar y casi todas sus esculturas fueron dañadas a golpe de mazos y a la virgen María la reemplazaron por estatuas de la libertad, así que luego de ser abandonada por los revolucionarios la catedral debió ser objeto de una restauración meticulosa y radical que comenzó solamente en 1845 y que duró 23 años.

Más tarde la catedral será objetivo militar en la Segunda Guerra mundial y su estructura sufrió, pero especialmente sus vitrales. (visitandoeuropa.com)

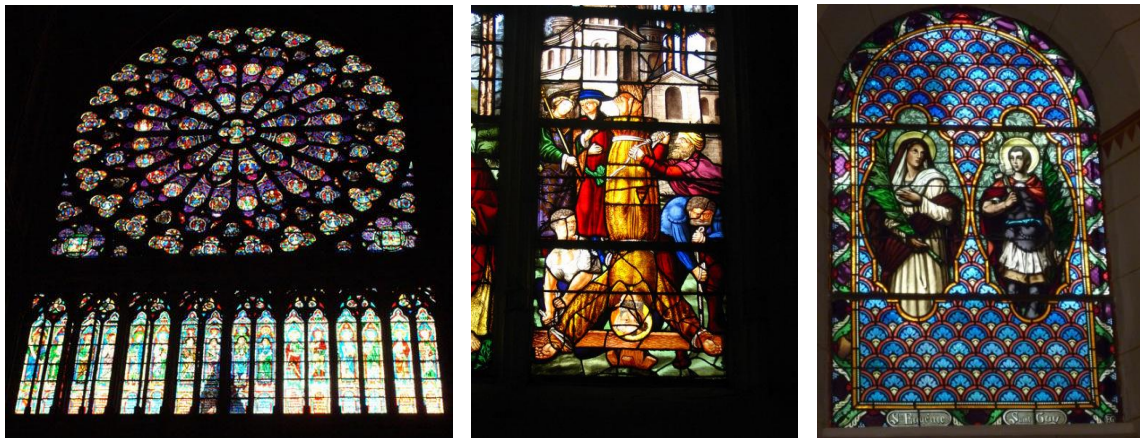
El altar es abrumadoramente sencillo, teniendo en cuenta la magnificencia de su estructura exterior, pues el renacimiento le eliminó la solemnidad divina que tenía el altar gótico, para erigir en su lugar una losa casi desnuda con la talla arquitectónica acorde al nuevo estilo.



Víctor Hugo se queja de esos cambios:

“¿Y quién ha reemplazado el viejo altar gótico, espléndidamente recargado de relicarios y de urnas, por ese pesado sarcófago de mármol con nubes y cabezas de ángeles, que se asemeja a un ejemplar desaparecido del Val-de-Grace o de los Inválidos?”

8.- Los Vitrales



Otra maravilla de la catedral de Notre Dame son sus vitrales, los primeros en sufrir la devastación, en 1793 la Revolución Francesa los destruyó en su totalidad y posteriormente la mayoría de ellos fue destruido por los bombardeos de la Segunda guerra mundial. Estos vitrales traen reminiscencias del gótico, el renacimiento y el barroco, pero son de factura moderna.

“Todo este arte magníficamente creado por los vándalos ha sido asesinado por los académicos. A los daños causados por el correr de los siglos o por las revoluciones que devastan al menos con imparcialidad y grandeza, ha venido a unírseles una caterva de arquitectos colegiados, patentados, jurados y juramentados que degradan a conciencia y con mal gusto el arte sustituyendo, a la mayor gloria del Partenón, los encajes góticos de la Edad Media, por las escarolas de Luis XIV. Es la coz del aslio al león que agoniza; es el viejo roble que no sólo es podado, sino que además es picado, mordido y deshecho por las orugas.” (Hugo, 2010, pág. 69)

9.- Las gárgolas, chimieres o quimeras



Representan uno de los tantos atractivos de Notre Dame, son figuras grotescas, diabólicas del estilo gótico, que despedían agua

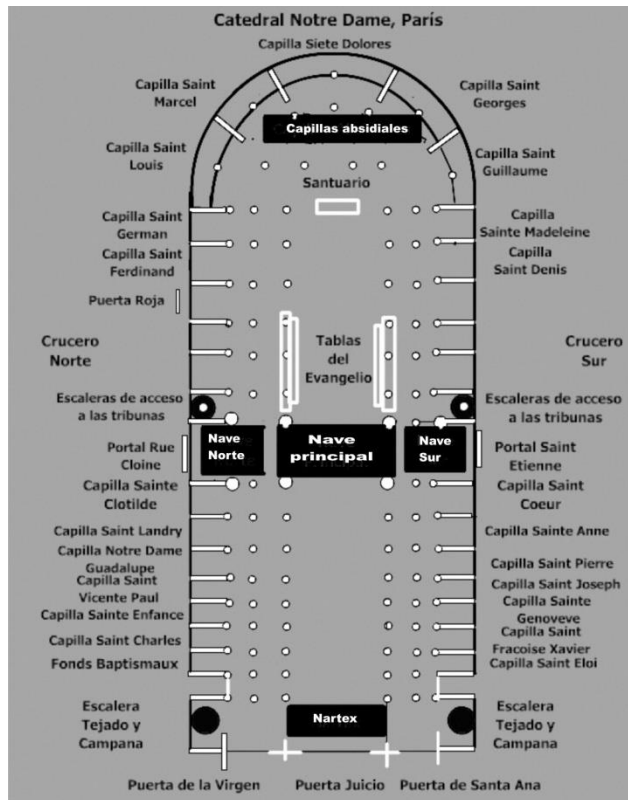


lluvia por el orificio de sus bocas. Supuestamente defendían el templo y asustaban a los pecadores y se afirma que las de Notre Dame, instaladas por Viollet-le-Duc son puramente decorativas, por lo tanto, no deben ser denominadas gárgolas sino quimeras.



10 La estructura

10.1. Planta



Cuando el obispo Maurice de Sully hizo demoler la catedral de Saint-Etienne para construir sobre el terreno la de Notre Dame, los arquitectos tuvieron la oportunidad de realizar el trazado con todas las características del estilo gótico apartándose de la forma en cruz del estilo románico, pero conservando de manera simbólica los brazos laterales que salen a los dos portales, el de la Rue Cloine y el de Saint Etienne. Esta planta resistió el cambio de estilos al renacimiento y al barroco sin modificaciones

sustanciales. (wikipedia.1) (planonotredame)

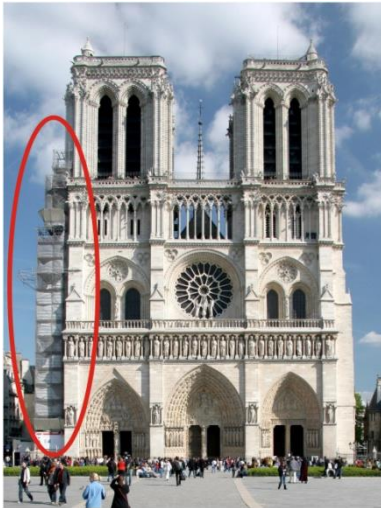
11.- El Barroco

De las sesiones del interminable Concilio de Trento salió la denominada Reforma Católica o Contrarreforma para oponerse a las ideas de Lutero y Calvino, que tuvo profundas implicaciones en el arte de los siglos XVI y XVII en los países católicos. Las decisiones que se tomaron los días 3 y 4 de diciembre de 1563, sobre el culto a las imágenes fueron entre otras: Conservar y mantener, especialmente en los templos, las imágenes de Cristo, de la Virgen y otros santos a quienes se les debe venerar, no porque se crea que en ellas exista divinidad o virtud alguna, o que se deba poner en ellas confianza, como a ídolos, sino por el honor que se da a las imágenes, en referencia con los originales representados. Adoremus a Cristo por sus imágenes y las veneramos por esto.

Enseñen los obispos que, por medio de historias de nuestra redención, expresadas en pinturas y otras copias, se instruye y confirma el pueblo en los artículos de fe. No se pinten ni se adornen las imágenes con hermosura escandalosa. El arte se convierte en instrumento propagandístico al servicio de la fe. Se pidió a los artistas que su arte fuera comprendido con facilidad, lo que hizo abandonar muchas metáforas y alegorías que se utilizaban en el Renacimiento.

A partir de estas indicaciones se regresó a la sobriedad y la estructura clásica

12 El Barroco en Notre Dame



A finales del 1690, durante el reinado de Luis XIV una restauración destruyó túmulos y vidrieras, que fueron sustituidos por elementos del estilo barroco. (foroxerbar.com)

Con el advenimiento del romanticismo el pensamiento sublima el pasado y sus expresiones artísticas y en 1844, bajo esta óptica se contrata a los arquitectos Eugène Viollet-le-Duc y Jean-Baptiste-Antoine Lassus para realizar una restauración, que se extendió por veintitrés años. (foroxerbar.com)

En 1871 es casi incendiada y en 1965 mientras se realizaban excavaciones un parqueadero subterráneo en la plaza de la catedral, se encontraron unas catacumbas romanas de la catedral merovingia del siglo VI y de aposentos medievales. En 1991 se inició un nuevo proyecto de restauración y mantenimiento que aún no termina. (foroxerbar.com)

Aun se construye y se modifica y podemos observar en la Iglesia de Notre Dame la dicotomía de influencias estilísticas, por una parte del románico normando, con su fortaleza y unidad compacta y por la otra el aprovechamiento del gótico, que le dan ligereza al edificio y una supuesta facilidad en su construcción. –El soporte estructural de la iglesia solo se ve desde el exterior. (foroxerbar.com)

Queda el eco de Víctor Hugo eternizado en su novela:

“En aras del buen gusto, las modas han organizado descaradamente, en las heridas de la arquitectura gótica sus miserables adornos de un día, sus cintas de mármol, sus pompones de metal; una verdadera lepra ornamental, de volutas, de vueltas, de encajes, de guirnaldas, de franjas, de llamas, de piedra, de nubes de bronce, de amorcillos regordetes, de querubines mofletudos, que empiezan a devorar el rostro del arte en el oratorio de Catalina de Médicis y lo hacen expirar dos siglos más tarde, atormentado y gesticulante en el gabinete de la Dubarry.” (Hugo, 2010)

Para resumir, tres clases de estragos desfiguran hoy la arquitectura gótica: arrugas y verrugas en la epidermis constituyen la obra del tiempo; brutalidades, contusiones y fracturas son los efectos de las revoluciones, desde Lutero hasta Mirabeau; pero las mutilaciones, amputaciones, dislocaciones del armazón, restauraciones, todo esto lo ha causado el trabajo griego, romano, y bárbaro de los profesores, según Vitrubio y Vignole. (Hugo, 2010, pág. 69)

No imaginó Víctor Hugo que sus protestas serían premonitorias, y que la última intervención arquitectónica, para modernizar el estilo y eternizar a los arquitectos parisinos, devorara en un infierno la estructura que tanto orgullo le produjo a él y a la humanidad entera.

Bibliografía

Tribín Cárdenas, R. (2011). Santísima Virgen María. Ayer, Hoy y Mañana.

Páginas web consultadas entre el 14 y el 24 de julio de 2012

foroxerbar.com. (s.f.). <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=8454>.

Google. (s.f.).

http://www.google.com.co/search?hl=es&q=fachadas+iglesias+góticas&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&biw=994&bih=309&um=1&ie=UTF-8&tbm=isch&source=og&sa=N&ta.

Hugo, V. (10 de 2010). <http://aristobulo.psuv.org.ve/wp-content/uploads/2008/10/victor-hugo-nuestra-senora-de-paris1.pdf>.

Pasaporteblog.com. (s.f.).

planonotredame. (s.f.).

<http://www.viajeuniversal.com/francia/paris/notredame/planonotredame.htm>.

Tribín Cárdenas, R. (2011). Santísima Virgen María. Ayer, Hoy y Mañana.

viajeuniversal.com. (s.f.).

<http://www.viajeuniversal.com/francia/paris/notredame/interiornotredame.htm>.

visitandoeuropa.com. (s.f.).

<http://www.visitandoeuropa.com/paris/monumentos/catedral-notre-dame.html>.

Wikiarquitectura. (s.f.).

http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Catedral_de_Notre_Dame.

Wikipedia. (s.f.).

[http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Notre_Dame_\(Par%C3%ADs\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Notre_Dame_(Par%C3%ADs)).

wikipedia.org. (s.f.). [http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A1rgola_\(arquitectura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A1rgola_(arquitectura)).

wikipedia. (s.f.). http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Renacimiento.

wikipedia.1. (s.f.). http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_g%C3%B3tica.

Otras páginas web consultadas

http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Chartres

Jesús de las Heras Muela | Fuente: www.revistaeclesia.com

<http://www.catedralescatolicas.com/?p=10027>

http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Renacimiento

http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Mar%C3%ADa_Novella

http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_delle_Grazie